

الف ليلة وليلة

المجلد الرابع



ألف ليلة وليلة

ذات الحوادث العجيبة والفصوص المطربة الغريبة ؛ لياليها غرام في غرام
وتفاصيل . حب وعشق وهيام وحكايات ونوادر فكاهية ، ولطائف
وطرائف أدبية ؛ بالصور المدهشة البديعة من أبدع ما كان ومناظر
أعجوبة من عجائب الزمان

المجلد الرابع

يطلب من
مكتبة الجمهورية العربية
لصاحبها: عبد الفتاح عبد الحميد مراد
بشارع الصادقية بجوار النزهة - بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
 (وفي ليلة ٧٤٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن اخته قالت له وابو نائب من
 جملة نوابه فلا يقدر عليه من كثرة عساكره واتساع مملكته وكثرة ماله وقد جعل
 لولاده البنات التي رأيتهن مسيرة سنة كاملة طولا وعرضا وقد زاد على ذلك القطر نه عظيم
 محيط به فلا يقدر أحد أن يصل إلى ذلك المكان لا من الأنس ولا من الجن وله من البنات الضاربات
 بالسيوف الطاعنات بالرمح خمسة وعشرون ألفا كل واحدة منهن إذا ركبت جوادها ولبست آلة
 حربها تقاوم ألف فارس من الشجعان وله سبع من البنات فيهن من الشجاعة والفرسية ما في
 أخواتهن وأزيد وقد ولي على هذا القطر الذي عرفتك به ابنته السكرية وهي أكبر أخواتها وفيها من
 الشجاعة والفرسية والخداع والمكر والسحر ما تغلب به أهل مملكته وأما البنات التي معها فهن
 أربع بواب دولتها وأعوانها وأخواصها من ملكها وهذه الجلود الريش التي يطن بها النماهي صنعة سحرة
 الجن وإذا أردت أن تملك هذه الصبية وتزوج بها فاقعد هنا وانتظرها لأنهن يحضرن على
 رأس كل شهر في هذا المكان فإذا رأيتهن قد حضرن فاخفف وياك أن تظهر فتروح وأرواحنا جميعا
 فأعرف الذي أقوله لك واحفظه في ذهنك واقعد في مكان يكون قريبا منهن بحيث انك تراهن وهن
 لا يرونك فإذا قلن ثيابهن قالن نظرك على الثوب الريش الذي هو الكبيرة التي في مرادك وخذه
 ولا تأخذ شيئا غير دانه هو الذي يوصلها إلى بلادها فانك إذا مملكته مملكته وياك أن تتخذك
 وتقول يا من سرق ثوبي رده على وها أنا عندك وبين يديك وفي حوزتك فانك إن أعطيتها إياه قتلتك
 وتخرب علينا الفصوص وتقتل أبانا فأعرف حالك كيف تكون فإذا رأى أخواتها أن ثوبها قد سرق طردن
 وتركتهن فأعده وحدها فدخل عليها ومسكها من شعرها واجذبها فإذا جذبتها اليك فقد مملكته
 وصارت في حوزتك فاحتفظ بعد هذا على الثوب الريش فانه ما دام عندك فهي في قبضتك وأمرك
 لأنها لا تقدر أن تطير إلى بلادها إلا به فإذا أخذتها فاحملها وانزل بها إلى مقصودك ولا تئين لها أنك
 أخذت الثوب فلما سمع حسن كلام أخته اطمأن قلبه وسكن روعه وزال ما به من الألم ثم انتصب قائما
 على قدميه وقبل رأس أخته وبعد ذلك قاموا ونزل من فوق القصر هو وأخته ونامالياتهما وهو يعالج
 نفسه إلى أن أصبح الصباح فلما طلعت الشمس قام وفتح الباب وطلع إلى فوق وقعد ولم يزل قاعدا إلى
 العشاء فطلعت له أخته بشيء من الأكل والشرب وغير ثيابه ونام ولم تزل معه على هذه الحالة في كل يوم
 إلى أن هل الشهر فلما رأى الهلال صار يرتقبهن فبينما هو كذلك وإذا بهن قد أقبلن عليه مثل البرق
 فلما رأهن اخفي في مكان بحيث يراهن وهن لا يرينه فترلت الطيوز وقعدت كل طيرة منهن في
 مكانها وهن ثيابهن وكذلك البنات التي يحبها وكان ذلك في مكان قريب من حسن ثم نزلت البحرية
 مع أخواتها فعند ذلك قام حسن ومشى قليلا وهو محتف وستر الله عليه فأخذ الثوب ولم تنظره

واحدة منهم بل كن يلعبن مع بعضهن فلما فرغن طلعن وليست كل واحدة منهن ثوبها الريش وجاءت محبوبته لتلبس ثوبها فلم تجده فصاحت ولطمت على وجهها وشقت ثيابها فاقبلن عليها اخواتها وبسألنها عن حالها فأخبرتهن ان ثوبها الريش قد فقد فبكين وصرخن ولطموا على وجوههن وحين أمسى عليهن الليل لم يقدرن أن يقعدن عندها فتركها فوق القصر وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ٧٤ ليلة) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن حسنا لما أخذ ثوب البنت طلبته فلم تجده وطار اخواتها وتركنها وحدها فلما رآهن حسن طرن وغين عنها اصني اليها فسمعها تقول يا من أخذ ثوبي وأعراني سألتك أن ترده علي وتستعرو رقي فلا أدراك الله حسرتي فلما سمع حصن هذا الكلام منها سلب عقله في عشقها وازدادت محبته لها ولم يطق أن يصبر عنها فقام من مكانه وصار يجرئ حتى هجم عليها وأمسكها ثم جذبها اليه ونزل بها إلى أسفل القصر وأدخلها مقصوره ورعي عليها عباة تهوي تبكي وتعض على يديها فاعلق عليها الباب وراح لاخته وأعلمها أنه حصلها وقرر بها ونزل بها إلى مقصوره وقال لها اني الآن قاعدة تبكي وتعض على يديها فلما سمعت أختها كلامه قامت وتوجهت إلى المقصورة ودخلت عليها فأتتها تبكي وهي حزينة فقبلت الأرض بين يديها ثم سلمت عليها فقالت لها الصبية يا بنت الملك أهكذا تفعل الناس مثلكم هذه الأعمال الرديئة مع بنات الملوك وأنت تعرفين أن أي ملك عظيم وإن جميع ملوك الجان تفزع منه وتخاف من سطوته وعنده من السحرة والحكام والسكان والشياطين والمردة ما لا طاقة لاحد عليه وتحت يده خلق لا يعلم عددهم الا الله تعالى وكيف يصلح لكم يا بنات الملوك أن تأوين رجال الانس عندكن وتطلعنهم على أحوالنا وأحوال السك والافن أين يصل هذا الرجل البينا فقالت لها أخت حصن يا بنت الملك ان هذا الانسى كامل المروءة وليس قصده أمر ابيي حيا وانما هو يحبك وما خلقت النساء الا للرجال ولولا أنه يحبك ما مرض لاجلك وكادت روحه ان تزهرق في هوالك وحكت لها جميع ما أخبرها به حسن من عشقه لها وكيف عملت البنات في طيرانهن واغتسالهن وأنه لم يعجبه من جميعهن غيرها لان كلهن جوار لها وانها كانت تغطسهن في البحيرة وليست واحدة منهن تقدر ان تمديدها اليها فلما سمعت كلامها يشت من الخلاص فعند ذلك قامت أخت حسن وخرجت من عندها واحضرت لها بدلة فاخرة فلبستها أياها واحضرت لها شيئا من الاكل والشرب فأكات هي وأياها وطابت قايها واسكنت روعها ولم تزل تلاطفها بلين ورفق وتقول لها ارحمني من نظرك نظرة فاصبح قتيلا في هوالك ولم تزل تلاطفها وترضيها وتحسن لها القول والعبارة وهي تبكي الي أن طلع الفجر فطابت نفسها وامسكت عن بكائها لما علمت انها وقعت ولا يمكن خلاصها وقالت لاخت حسن يا بنت الملك بهذا حكم الله على ناصيتي من غر بتي وانقطاعي عن بلدي واهلي واخواتي فصر جليل على ما قضاه ربي ثم ان احت حصن أختها لمقصورة في القصر لم يكن هناك أحسن منها ولم تزل عندها تسليها وتطيب خاطرها حتى رضيت وانشرح صدرها وضحكت وزال ما عندها من السكدر وضيق الصدر من فراق الاهل

والأوطان وفراق اخواتها وأبويها وملسكها ثم إن أخت حسن خرجت اليه وقالت له قم ادخل عليها في مقصورتها وقبل يديها ورجليها فدخل وفعل ذلك ثم قبلها بين عينيها وقال لها يا سيدة الملاح وحياة الارواح وزهه الناظرين كوني مطمئنة القلب انما أخذتاك الا لاجل. أن أكون عبدك الى يوم القيامة وأختي هذه جاريتك وأنا يا سيدتي ما قصدي الا ان اتزوجك بسنة الله ورسوله واسافر الى بلادى وأكون أنا وأنت في مدينة بغداد واشترى لك الجوارى والعبيد والى والدته من خيار النساء تكون في خدمتك وليس هناك بلاد أحسن من بلادنا وكل ما فيها أحسن مما في غيرها من سائر البلاد وأهلها وناسها ناس طيبون بوجود صباح فيبناها بخاطبها ويؤانسها وهي لا تخاطبها بحرف واحد واذا بدق يدق باب القصر فخرج حسن ينظر من الباب فإذا هن البنات قد حضرن من الصيد والقنص ففرح بهن وتلقاهن وحياهن فدعوهن بالسلامة والعافية ودعا لمن الآخر ثم نزلن عن خيولهن ودخلن القصر ودخلت كل واحدة منهن مقصورتها ونزعت ما كان عليهما من الثياب الرائعة ولبست قماشاً مليحاً وقد اصطدن شيئاً كثيراً من الغزلان وبقر الوحوش والارانب والسباع والضباع وغير ذلك وقدمن منه شيئاً الى الدج وتركهن الباقي عندهن في القصر وحسن واقف يمينهن مشدود الوسط يذبح لهن وهن يلعبن وينشحن وقد فرحن بذلك فرحاً شديداً فلما فرغن من الذبح قدمن يعملن شيئاً ليتغذوا به فتقدم حسن الى البنت الكبيرة وقبل رأسها وصار يقبل راسهن واحدة بعد واحدة فقلن له لقد كثرت التزلزلات يا أخانا وعجبنا من فرط توددك لنا وأنت رجل آدمي ونحن من الجن فدمعت عيونهن وبكى بكاء شديداً فقلن ما الخبر وما يبكيك فقد كدرت عيشنا بكيك في هذا اليوم كأنك اشتقت الى والدتك والى بلادك فان كان الامر كذلك فنجزيك ونسافر بك الى وطنك وأجباك فقال لهن والله ما مرادى فراقكن فقلن له وحينئذ من شوش عليك منا حتى تكدرت فنجعل أن يقول مانوش على الاعشى الصبية خيفة أن يشكرن عليه فسكت ولم يعامهن بشيء من حاله فقامت أخته وقالت لهن اصطاد طيرة من الهواء ويريد منكن ان تعنه على تأهيلها فالتفتن اليه كلهن وقلن لهن كننا بين يديك ومهما طلبت فعلناه لكن قص علينا خبرك ولا تكتم عنا شيئاً من حالك فقال لاخته قصي خبري عليهن فأتى استسحى منهن ولا أقدر ان أقابلهن بهذا الكلام وادرك شهر زاد الصباح فمكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٧٤٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن حسنا قال لاخته قصي عليهن قصتي فأتى استسحى منهن ولا أقدر ان أقابلهن بهذا الكلام فقالت أخته لهن يا أخواتي اتنا لما سافرنا وخلينا هذا المسكين وحده ضاق عليه القصر وخاف ان يدخل عليه أحد واثق تعرفن ان عقول بني آدم خفيفة ففتح الباب الموصل الى سطح القصر حيث ضاق صدره وصار منفرداً وحده وطلع فوقه وقف هناك واشرف على الوادي وصار يطل على حمة الباب خوفاً ان يتعد أحد القصر فيبينا هو جالس يوماً من الايام واذا بالشرطي واقبلن عليه قاصدات القصر ولم يزلن سائرات حتى جلسن على البحيرة التي فوقها المنطرة فنظر الى الطيرة التي هي أحسنهن وهي تنقرهن وما فيهن

واحدة تقدر ان تعيدها اليها ثم جعلن مخالبهن في أطواقهن فشققن الشياح الريش وخرجن منها وصارت كل واحدة منهن مصيبة مثل البدر ليلة تمامه ثم خلعن ما عليهن وحسن واقف ينظر اليهن وزلن الماء وصرن يلعنن والعصية الكبيرة تغطسهن وليس منهن واحدة تقدر ان تعيدها اليها وهي أحسنهن وجها وأعدلن قدوا وظفهن لباسا ولم يزلن على هذه الحالة الى ان قرب العصر ثم طلعن من البحيرة ولبسن ثيابهن ودخلن في القماش الريش والتفنن فيه وطرن فاشتغل قوادعه واشتعل قلبه بالنار من أجل الطيرة الكبيرة وندم لكونه لم يسرق قماشها الريش ففرض وأقام فوق القصر يستظرها فامتنع من الأكل والشرب والنوم ولم يزل كذلك حتى لاح الهلال فبينما هو قاعد وإذ بهن قد أقبلن على حاجتهن فقلعن ثيابهن وزلن البحيرة فسرق ثوب الكبيرة فلما عرف أنها لا تقدر ان تطير إلا به أخذها وأخفاها خيفة ان يظلمن عليه فيقتلنه ثم سبر حتى طرن فقام وقبضها وزل بها من فوق القصر فقال لها اخواتها واين هي قالت لمن هي عنده في الخدع الفلاني فقلن صفيها نايأ اختي فقالت هي أحسن من البدر ليلة تمامه ووجهها أضوأ من الشمس وريقها أحلى من الشراب وقدها أرشق من القضيبي ذات طرف أخور هوجه أفر وجبين أزهر وصدر كأنه جواهر ونهدين كأنهما رمانتان وخدين كأنهما تفاحتان وبطن مطوي الاعكان وسرة كأنها حق عاج بالمسك ملاك وفخذين كأنهما من المرمس حامودان تأخذ القلوب بطرف كحيل ورقة خصر نحيل وردف ثقيل وكلام يشفي العليل مليحة القوام حسنة إلا بتسام كأنها بدر التمام فلما سمعت البنات هذه الاوصاف التفتن الى حسن وقلن له اني اياها فقام معهن وهو ولها ان الى ان أتى بهن الى الخدع الذي فيه بنت الملك وفتحها ودخل وهن خليفته فلما رأيتها وعاين جمالها قبلن الارض بين يديها وتعجبين من حسن صورتها وظرف معانيها واسمن عليها وقلن لها والله يا بنت الملك الاعظم ان هذا شيء عظيم ولو سمعت بوصف هذا الانسى عند النساء لكنت تتعجبين منه طول دهر لك وهو متعلق بك غاية التعلق الا انه يا بنت الملك لم يطلب فاحشة وما طلبك الا في الحلال ولو علمنا ان البنات تستغنى عن الرجال لكنا منعناه عن مطلوبه مع انهم يرسل اليك رسولا بل أي اليك بنفسه وأخبرنا انه أحرقت الثوب الريش وإلا كنا أخذناه منه ثم إن واحدة من البنات اتفقت هي واياها وتوكلت في العتمة وعقدت عقدتها على حسن وصافحها ووجع يده في يدها وزجها بالاذنها وعملن في فرحها ما يصلح لبنات الملوك وأدخلنه عليها فقام حسن وفتح الباب وكشف الحجاب وفوض خمتها وترايدت محبة فيها وتعاطف وجده شغافها وحيث حصل مطلوبه هنى نفسه وأنشد هذه الابيات

قوامك فتان وطرفك احور ووجهك من ماء الملائحة يقطر
تصورت في عيني لأجل تصور فنبصقك يا قوت وثلك جواهر
وخمك من مسك وسدسك عنبر وأنت شبيه الدر بل أنت أزهر
وما ولدت حواء مثلك واحدا ولا في جنات الخلد مثلك آخر
فإن شئت تعذيني فمن سنن الهوى وإن شئت ان تعني فانت مخبر

فيأزينة الدنيا وباغاية المني فمن ذا الذي عن حسن وجهك يصبر
وأذكرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٧٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن حسنا ما دخل على بنت الملك وأزال بكانتها
التذبهمة عظمية وزادت محبته لها ووجد بها فأنشد فيها الأبيات المذكورة وكانت البنات واقفات
على الباب فلما سمعن الشعر قلن لها يا بنت الملك اسمعي قول هذا الأنسي وكيف تلومينا وقد أنشد
الشعر في هোক فلما سمعت ذلك انبسطت وانشرحت وفرحت ثم إن حسنا أقام معها أربعين يوما في
حفظ وسرور ولذة وجبور والبنات يجدن له كل يوم فرحا ونعمة وهذا ما تحفا وهو بينهن في سرور
وانشراح وطاب لبنت الملك القعود بينهن ونسيت أهلها ثم بعد الأربعين يوما كان حسن نائما
فراى والدته حزينة عليه وقدرق عظمها واتحل جسمها واصفر لونها وتغير حالها وكان هو في حاله
حسنة فلما رأته على هذه الحالة قالت له يا ولدي يا حسن كيف تعيش في الدنيا مع ما وتسا في فانظر حالي
بعدك وأنا ما أنساك ولا لسا في يترك ذكر كحتى أموت وقد عملت لك قبرا عندى في الدار حتى لا
أنساك أبدا ترى أعيش يا ولدي وأنظرك عندى ويعود شملنا مجتمعا كما كان فأنشبه حسن من نومه
وهو يبكي وينوح ودموعه تجري على خديه مثل المطر وصار حزينا كشيئا لا ترتفع دموعه ويحجمه
نوم ولم يقر له قران ولم يبق عنده ما يطبخ فلما أصبح دخلن عليه البنات وصبحن عليه وانشرحن معه
على عادتتهن فلم يلتفت إليهن فسألن زوجته عن حاله فقالت لهن ما أدري فقلن لها أسأليه عن حاله
فتقدمت إليه وقالت له ما الخبر يا سيدي فتشهد وتضجر وأخبرها بما رآه من منامه ثم ألتشد هذين البيتين

قد بقينا موسوسين حيارى نطلب القرب ماله سبيل
فدواهي الهوى تزيد علينا ومقام الهوى علينا ثقیل

فأخبرت هن زوجته بما قاله لها فلما سمعت البنات الشعر رققن لحاله وقلن له تفضل بسم الله ما تقدر أن
تفعلك من زيارتها بل تساعدك على زيارتها بكل ما تقدر عليه ولكن ينبغي أن تزورها ولا تنقطع عناولو
في كل سنة مرة واحدة فقال لهن سمعوا طاعة فقامت البنات من وقتتهن وعملن له الزاد وجهزن له
العروسه بالحلى والحلل وكل شئ غال يعجز عنه الوصف وهيا أن له تحفة تعجز عن حصرها الا قلام ثم
لبن ضر بن الطبل فجاءت النجائب اليهن من كل مكان فأخترن منها ما يحمل جميع ما جرنه وأركن
الجارية وحسنا وحملن اليها خمسة وعشرين تحتان الذهب وخمسين من الفضة ثم سرن معهما ثلاثة
أيام فقطعن فيها مسافة ثلاثة أشهر ثم انهن ودعنهما وأردن الرجوع عنهما هذا ما كان منهن (وأما)
ما كان من أمر حسن فانه سار طول الليل والنهار يقطع مع زوجته البراري والقفار والودية والاعار
في المواجه والاسحار وكتب الله تعالى لها السلامة فسلها ووصلها الى مدينة البصرة ولم يزل
سائر بن حتى أناخ على باب داره نجائبها ثم صرف النجائب وتقدم الى الباب ليفتحه فممنع والدته
وهي تبكي بصوت رقيق من كبداقت عذاب الحريق وهي تشهد هذه الأبيات

وكيف يذوق النوم من عدم الكرى ويسهر ليلا والآنم رقود

وقد كان ذامال واهل وعزة فاضحى غرب الدار وهو وحيد
له جمر بين الضلوع وأنة وشوق شديد ماعليه مزيد
قولى عليه الوجد والوجد حاكم ينوح بما يلقاه وهو جليل
وحالته فى الحب تخبر أنه حزين كئيب والدموع شهود

فبكى حسن لما سمع والدته نبكى وتندب ثم طرق الباب طرقة مزعجة فقالت امه من الباب فقال
لها افتحي ففتحت الباب ونظرت اليه فلما عرفته خرت مغشيا عليها فزال يلاطفها الى ان فافست
فعاثها وعانقه وقبلته ثم قفل حواججه ومتاعه الى داخل الدار والجارية تنظر الى حسن وأمه ثم ان
أم حسن لما اطمان قلبها وجمع الله ثملها بولدها أنشدت هذه الايات
رق الزمان لحالى ورثى لطول تحرقى وأنالى ما أشتى وازال مما أتى
فلاصفحن عما جانا من الذنوب السبق حتى جنائته بما فعل المشيب بمفرقى
وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٤٧) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان والددة حسن قعدت هي واباه يتحدنان
وصارت تقول له كيف حالك يا ولدى مع الأعجمي فقال لها يا أمى ما كان أعجميا بل كان مجوسيا
يعبد النار دون الملك الجبار ثم انه أخبرها بما فعل به من انه سافر به وحطه فى جلد الجمل وخيطه
عليه وحملته الطيور وحطته فوق الجبل وأخبرها بما آراه فوق الجبل من الخلائق الميتين الذين كان
يحتال عليهم المجوسى ويتركهم فوق العجل بعد ان يقضوا حاجته وكيف رعى روحه فى البحر من فوق
الجبل وسامه الله تعالى واوصله الى قصر البنات ومؤاخات البنات له وقعوده عند البنات وكيف اوصل
الله المجوسى الى المسكان الذى هو فيه وقتله اياه وأخبرها به شق الصبية وكيف أصطادها وبقيتها
كلها الى ان جمع الله ثملها ببعض ما فلما سمعت أمه حكايته تعجبت وحمدت الله تعالى على طافيه
وسلامته ثم قامت الى تلك المحول فنظرتها وسألته عنها فأخبرها بما فيها ففرحت فرحا عظيما ثم
تقدمت الى الجارية تمدتها وتواسفها فاما وقعت عينها عليها اندهش عقلها من ملاحظتها وفرحت
وتعجبت من حسن اوجها ولها وقدها واعتد لها ثم قالت يا ولدى الحمد لله على السلامة وعلى رجوعك
سالمنا ان أمه قعدت جنب الصبية وأنستها وطيب خاطرها ثم زلت فى بكرة النهار الى السوق فاشتريت
عشر بدلات من أفخر ما فى المدينة من الثياب واحضرت لها الفرش العظيم والبست الصبية وجلتها
بكل شئ مليح ثم أقبلت على ولدها وقالت يا ولدى نحن هذا المال لا تقدر ان نعيش فى هذه المدينة
وأنت تعرف اننا فاس فقراء والناس يتهموننا بعمل الكيمياء فقم بنا نسافر الى مدينة بغداد دار
السلام لنقيم فى حرم الخليفة وتقعدي أنت فى دكان فتبيع وتشترى وتتنى الله عز وجل فيفتح عليك
بهذا المال فلما سمع حسن كلامها استصوبه وقام من وقته وخرج من عندها وباع البيت وأحضرت
النجايب وحمل عليها جميع أمواله وامتنعته وأمه وزوجته وسار ولم يزل سائرا الى ان وصل الى الدجلة
فاكثرى مراكب البغداد وتقل فيها جميع ماله وحواججه والدته وزوجته وكل ما كان عنده ثم ركب

المركب فصار بهم الموكب في ربح طيبة مدة عشرة أيام حتى أشرفوا على بغداد فلما أشرفوا عليها
 فرحوا ودخلت بهم المركب المدينة فطلع من وقته وساعته إلى المدينة وأكثرى مخزنتي بعض الخلفاء
 ثم تقل حوائجه من المركب إليه وطلع وأقام ليلة في الخان فلما أصبح غير ماعليه من الثياب فلما رآه
 الدلال سأله عن حاجته وعما يريد فقال أريد دارا تكون مليحة واسعة فحوض عليه للدار التي
 عنده فلما عجزت دار كانت لبعض الوزراء فاشتراها منه بمائة ألف دينار من الذهب وأعطاه الثمن ثم عاد
 إلى الخان الذي نزل فيه وتقل جميع ماله وحوائجه إلى الدار ثم خرج إلى السوق وأخذ ما يحتاج إليه
 الدار من آنية وفرش وغير ذلك واشترى خدما ومن جعلتهما عبدا صغيرا للدار وأقام مطعنا مع
 زوجته في الدعيش وسرور ومعدة ثلاث سنين وقدر زق بغلامين ممي أحدهما ناصرا والآخر منصورا
 وبعد هذه المدة تذكر أخواته البنات وتذكر أحسانهن إليه وكيف ساعدته على مقصوده فاشتاق
 إليهن وخرج إلى أسواق المدينة فاشترى منها شيئا من حلى وقماش نفيس وتقل مارا بن ماله فعدولا
 يعرفته فسألته أمه عن سبب شراء تلك التحف فقال لها إن عزمت على أن أسافر إلى أخواتي اللاتي
 فعلن معي كل جميل وورقي الذي أنافيه من خيرون وأحسانهن فاني أريد أن أسافر إليهن وانظرهن
 وأعود قريبا إن شاء الله تعالى فقالت له يا ولدي لا تنف على فقال لها علمي يا أمي كيف تكونين مع
 زوجتي وهذا نوبها الریش في صندوق مبدون في الأرض فاحرصي عليه لئلا تقع عليه فتأخذه
 وتطير هي وأولادها ويرحون وابق لا تقع لهم على خبر قاموت كمدامن أجلهم واعلمي يا أمي اني
 أحذركم من أن تذكرني ذلك لها واعلمي انها بنت ملك الجان وما في مالوك الجاني أكبر من أبيها ولا
 أكثر منه جنودا ولا مالا واعلمي انها سيدة قومها وأعز من عند أبيها فهي عزيزة النفس جدا
 فآخذ معها أنت بنفسك ولا تمسكن بها من أن تخرج من الباب أو تطل من الطاقة أو من حائط فاني
 أخاف عليها من الهواء إذا ذهب وإذا جرى عليها أمر من أمور الدنيا فانا أقتل روحى من أجلها فقالت
 أمه أعود بالله من مخالفتك يا ولدي هل أنا مجنونة حتى توصيني بهذه الوصية وأخالفك فيها سافر
 يا ولدي وطب تمسا وسوف تحضر في خير وتظن ها إن شاء الله تعالى وتخبرك بما جرى لها منى ولكن
 يا ولدي لا تقعد غير مسافة الطريق وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
 (وفي ليلة ٧٤٧) قالت بلخني أبيها الملك السعيد إن حسنا لما أراد السفر إلى البنات
 وصي أمه على زوجته على حسب ما ذكرنا وكانت زوجته بالامر المقدر تسمع كلامه
 وهما لا يعرفان ذلك ثم إن حسنا قام وخرج إلى خارج المدينة ودق الطبل فحضرت له النجائب
 فحمل عشرين من مخف للعراق وودع والدته وزوجته وأولاده وكان عمر واحد من ولديه سنة
 والآخر سنتين ثم أنه رجع إلى والدته وأوصاها ثانيا ثم إنه ركب وسافر إلى أخواته ولم يزل سافرا ليلا
 ونهارا في أودية وجبال وسهول وأوامر مدة عشرة أيام وفي اليوم الحادى عشر ركب إلى القصر ودخل
 على أخواته ومعه الذي أحضره إليهن فلما رأينه فرحن به وهنيه بالسلامة وأما اخته فأنها زينت
 القصر بظواهره وباطنه ثم أنهن أخذن الهدية وأنزلنه في مقصورة مثل العادة وسألنه عن والدته

وعن زوجته فأخبرهن أنها ولدت منه ولدين ثم إن اخته الصغيرة لما رآته طينياً بخير فرحت فرحاً شديداً
وانشدت هذا البيت

واسأل الريح عنكم كلما خطرت وغيركم في فؤادي قط ما خطرا

ثم إنه أقام عندهن في الضيافة والكرامة مدة ثلاثة أشهر وهو في فرح وسرور وغبطة
وجبور وصيد وقنص هذا ما كان من حديثه (وأما) ما كان من حديث أمه وزوجته فإنه لما سافر
حسن أقامت زوجته يوماً ثانياً مع أمه وقالت لها في اليوم الثالث سبحان الله هل أقعدمعة ثلاث
هسين ما أدخل الحمام وبكت ففرقت أمه لحالها وقالت لها يا بنتي نحن غرباء وزوجك ما هو في البيت فلو
كان حاضراً كان يقوم بمخدمتك أما أنا فلا أعرف أحداً ولكن يا بنتي اسخني لك الماء وأغسل رأسك
في حمام البيت فقالت لها ياسيدي قل لي هذا القول لبعض الجوارى كانت تطلب البيع في السوق
وما كانت تقعد عندهم ولكن ياسيدي إن الرجال معذرون فإن عندهم غيرة وعقولهم تقول لهم إن
المرأة إذا خرجت من بيتها بما تعمل فاحشة والنساء ياسيدي ما كلهن سواء وأنت تعرفين أن المرأة
إذا كان لها غرض في شيء ما يغلبها أحد ولا يقدر أن يحرص عليها ولا يصونها ولا يمنعها من الحمام
ولا غيره ولا من أن تعمل كل ما تختاره ثم أنها بكت ودعت على نفسها وصارت تعدد على نفسها
وغيرتها ففرقت لحالها ثم زوجها وعلمت أن كل ما قالته لا بد منه فقامت وهيات حواشي الحمام التي
يحتاجان إليها وأخذتها وراحت إلى الحمام فلما دخلتا الحمام قلمت ثيلها فصار النساء جميعاً ينظرن
ويسبحن الله عز وجل ويتأمل فيما خلق من الصورة البهية وصار كل من جاز من النساء على الحمام
يدخل ويتفرج عليها وشاع في البلد ذكرها وازدحم النساء عليها وصار الحمام لا ينشق من كثرة
النساء اللاتي فيه فاتفق بسبب ذلك الأمر العجيب أنه حضر إلى الحمام في ذلك اليوم جارية من
جوارى أمير المؤمنين هرون الرشيد يقال لها تحفة العوادة فرأت النساء في زحمة والحمام لا ينشق من
كثرة النساء والبنات فسألت عن الخبر فأخبرتها بالصبيته فجاءت عندها ونظرت إليها وتأملت فيها
فتحير عقلها من حسنها وجمالها وسبحت الله جل جلاله على ما خلق من الصور والملاح ولم تدخل ولم
تغتسل وإنما صارت قاعدة وباهتة في الصبية إلى أن فرغت الصبية من الغسل وخرجت لبست ثيابها
فزادت حسناً على حسنها فلم يخرج من الحرارة قعدت على البساط والمسند وصارت النساء ناظرات
إليها فالتفتن إليهن وخرجت فقامت تحفة العوادة بآية الخليفة وخرجت معها حتى عرفت بيتها
وودعتها ورجعت إلى قصر الخليفة وما زالت سائرة حتى وصلت بين أبا ذى السيدة زبيدة وقبلت
الأرض بين يديها فقالت السيدة زبيدة يا تحفة ما سبب إبطائك في الحمام فقالت ياسيدي رأيت
اعجبوبة ماراً في مثلها في الرجال ولا في النساء وهي التي شغلتنى وادهشت عقلي وحيرتنى حتى أنني
هاغت رأسي فقالت وما هي يا تحفة قالت ياسيدي رأيت جارية في الحمام معها ولدان صغيران
كلهما قران ما رأي أحد مثلهما لا قبلها ولا بعدها وليس مثل صورتها في الدنيا بأسرها وحتى نعمتكم
ياسيدي أن عرفت بها أمير المؤمنين قتل زوجها وأخذها منه لأنه لا يوجد مثلهما واحدة من النساء

وقد سألت عن زوجها فقالوا ان زوجها رجل تاجر اسمه حسن البصرى وتبعتهما عند خروجها من
أحمام إلى أن دخلت بيتها فرأته بيت الوزير الذى له بابان باب من جهة البحر وباب من جهة البر
وأنا أخاف ياسيدتى أن يسمع بها أمير المؤمنين فيخالف الشرع ويقتل زوجها ويتزوج بها
وأدرك شيرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٤٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن جارية أمير المؤمنين لما رأت زوجة حسن
البصرى ووصفت حسنًا للسيدة زبيدة وقالت ياسيدتى انى أخاف أن يسمع بها أمير المؤمنين
فيخالف الشرع ويقتل زوجها ويتزوج بها فقالت السيدة زبيدة وبلك يا تحفة هل بلغت هذه
الجارية من الحسن والجمال أن أمير المؤمنين يبيع دينه بدنياه ويخالف الشرع لاجلها والله لا بدلى
من النظر إلى هذه الصبية فإن لم تكن كما ذكرت أمرت بضرب عنقك يا فاجرة ان فى سراية أمير
المؤمنين ثلثة وستين جارية بعدد أيام السنة ما فىهن واحدة بالصفات التى تذكر فيها فقالت
ياسيدتى لا والله ولا فى بغداد بأسرها مثلها بل ولا فى العجم ولا فى العرب ولا خاق الله عز وجل
سناها فعند ذلك دعت السيدز بيده بمسروور خضر وقبل الأرض بين يديها فقالت له يامسروور
أذهب إلى دار الوزير التى بين باب على البحر وباب على البر وأت بالصبية التى هناك هي وأولادها
والعجوز التى عندها بسرعة ولا تبطىء فقال مسروور السمع والطاعة فخرج من بين يديها حتى وصل
إلى باب الدار فطرق الباب فخرجت له العجوز أم حسن وقالت من بالباب فقال لها مسروور خادم أمير
المؤمنين ففتحت الباب ودخل فسلم عليها واسلمت عليه وسألته عن حاجته فقال ان السيدة زبيدة
بنت القاسم زوجة أمير المؤمنين هرون الرشيد السادس من بنى العباس عم النبي صلى الله عليه وآله تدعوك إليها
أفتوزوجة ابنك وأولادها فإن النساء اخبرتها عنهما وعن حسن يامسروور نحن ناس
شريفاء وزوج البنت ولدى ماهو فى البلد ولم يأمرنى بالخروج أنا ولاهى لاحد من خلق الله تعالى وأنا
أخاف ان يجرى امرؤ يحضر ولدى فيقتل روجه فن احسانك يامسروور ان لا تكلفنا مالا نطيق
فقال مسروور ياسيدتى لو علمت ان فى هذا خوف عليكم ما كلفتمك الراح واما امراد السيدة زبيدة ان
تظهرها وترجع فلا تخافى تندمى وكما أخذكم ارددكم إلى هنا سالمين ان شاء الله تعالى فما قدرت أم حسن
ان تخالفه فدخلت وهيات الصبية وآخر جتها هي وأولادها وساروا خلف مسروور وهو قدامهم
إلى قصر الخليفة فطلع بهم حتى اوقفهم قدام السيدة زبيدة فقبلوا الأرض بين يديها ودعوا لها والصبية
مستورة الوجه فقالت لها السيدة زبيدة اما تسكفين عن وجهك لا نظره فقبلت الصبية الأرض
بين يديها واسفرت عن وجهه يخجل البدر فى افق السماء فله انظرتها شخصت اليها وسرحت فيها النظر
واضاء القصر من نور وجهها واندهشت زبيدة من حسن ما وكذلك كل من فى القصر وصار كل من
وأها حزن ولا يقدر ان يكلم احد انهم ان السيدة زبيدة قامت واوقمت الصبية وضمتها إلى صدرها
واجلستهما معاً على السرير وامرت ان يزينا القصر ثم امرت بان يحضر لها بدلة من افخر الملبوس
وعندما من انفس الجو امرها والبست الصبية اياها وقالت لها ياسيدة الملاج انك عجبتينى وملايت عيني

أي شيء عندك من الذخائر فقالت الصبية ياسيدتي لي ثوب ريش لولبسته بين يديك رأيت أحسن ما تتعجبين منه ويتحدث بحسنة كل من يراه جيلا بعد جيل فقالت وابن ثوبك هذا قالت هو عتله ام زوجي فاطلبه لي منها فقالت السيدة زبيدة يا أمي بحياتي عندك أن تنزلي وتأتي لها بثوبها الريش حتى تفر جنا على الذي تفعله وخذي ثانيا فقالت العجوز ياسيدتي هذه كذابة هل رأينا أحدا من النساء له ثوب من الريش فهذا لا يكون الا للطيور فقالت الصبية للسيدة زبيدة وحياتك ياسيدتي لي عندها ثوب ريش وهو في صندوق مدفون في الخزانة التي في الدار فقلعت السيدة زبيدة من عنقها عقد خمر يساوي خزانة كسري وقيصر وقالت لها يا أمي خذي هذا العقد وناولتها إياه وقالت لها بحياتي أن تنزلي وتأتي بذلك الثوب لتفترج عليه وخذي بعد ذلك خلعت لها أنها مارأت هذا الثوب ولا تعرف له طريقا فصرخت السيدة زبيدة على العجوز وأخذت منها المفتاح ونادت مسرورا فحضر فقالت له خذ هذا المفتاح واذهب الى الدار وافتحها وادخل الخزانة التي بابها كذا وكذا وفي وسطها صندوقا فخرجه واكسره وهات الثوب الريش الذي فيه واحضره بين يدي وأدرك شهر راجم الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السيد زبيدة لما أخذت المفتاح من أم حسن واعطته لمسرورو وقالت له خذ هذا المفتاح وافتح الخزانة الفلانية واخرج منها الصندوق واكسره واخرج منه الثوب الريش الذي فيه واحضره بين يدي فقال سمعوا طاعة ثم أنه تناول المفتاح من يد السيدة زبيدة وصار فقامت معه العجوز أم حسن وهي باكية العين ندما نة على مطاوعة الجارية ورواحها الحمام معها ولم تكن الصبية طلبت الحمام الا مؤكدة ثم أن العجوز دخلت هي ومسرورو وفتحت باب الخزانة فدخل واخرج الصندوق واخرج منه القميص الريش ولفه معه في فوطه وأتى به الى السيدة زبيدة فأخذته وقلبته وتمجبت من جسن صناعته ثم ناولته لها وقالت لها هل هذا ثوبك الريش قالت نعم ياسيدتي ومدت الصبية يدها اليه وأخذته منها وهي فرحى ثم أن الصبية تنقذته فرائه صحيحا كما كان عليها ولم يضع منه ريشة ففرحت به وقامت من جنب السيدة زبيدة وأخذت القميص وفتحته وأخذت أولادها في حضنها واندرجت فيه وصارت طيرة بقدره الله عز وجل فتعجبت السيدة زبيدة من ذلك وكذلك كل من حضر وصار الجميع يتعجبون من فعلها ثم أن الصبية تمايلت وتمشيت ورقصت ولعبت وقد شخص لها الحاضرون وتمجبو من فعلها ثم قالت لهم بلسان فصيح ياسادتي هل هذا مليح فقال لها الحاضرون نعم ياسيدتي الملاح كل ما فعلتيه مليح ثم قالت وهذا الذي عمله أحسن منه ياسادتي وفتحت اجنحتها وطارت بأولادها وصارت فوق القبة ووقفت على سطح القاعة فنظر واليها بالاحداق وقالوا لها والله هذه مصنعة غريبة مليحة ما رأيناها قط ثم أن الصبية لما أرادت أن تطير الى بلادها تذكرت حسنا وقالت اسمعوا ياسادتي وأنشدت هذه الايات

يا من خلا عن ذي الديار وسارا
أتظن انى في نعيم بينكم
لما أسرت وصرت في شرك الهوى
لما اختفى ثوبى تيقن اننى
قد صار يوصى أمه بحفاظه
فسمعت ما قالوه ثم حفظته
فرواحى الحمام كان وسيلة
وتعجبت عرس الرشيد لبهجتى
ناديت يا امرأة الخليفة انى
لو كان فوقى تنظيرين عجائبا
فاستمرت عرس الخليفة أين ذا
فانقض مسرور واحضره لها
فاخذته من كفه وفتحته
فدخلت فيه ثم أولادى معى
يا أم زوجى أخبريه اذا أنى

نحو الحبايب مسترعا فرارا
والعيش منكم لم يكن أكدارا
جعل الهوى سجنى وشط مزارا
لم ادع فيه الواحد القهارا
ففي ضدع وعدا على وجارا
ورجوت خيرا زائدا مدارا
حتى غدت فى العقول حيارى
اذ شاهدتني يئنة ويسارا
ثوبامن الريش العلى فخارا
تمحو العنا وتبدد الاكدارا
فاجبت فى دار الذى قد دار
واذا به قد أشرق فى الانوارا
ورأيت منه الجيب والازوارا
وفردت أجنحتى وطردت فرارا
ان حب وصلى فليفارق دارا

فلما فرغت من شعرها قالت لها السيدة زبيدة أما تنزلين عندنا حتى تستلمي بحسبك بأسيدة الملاح
فسبحان من أعطاك الفصاحة والصباحه قالت هيات أن يرجع ما فاتك ثم قالت لا م حسن الحزن
المسيكين والله ياسيدتي يا م حسن انك تو حشيتني فاذا جاء ولدك وطالت عليه أيام الفراق واشتبهى
القرب والتلاق وهزته أرباح الحبة والاشواق فليجئني الى جزائر اوراق الواق ثم طارت هي وأولادها
وطلبت بلادها فلما رأت أم حسن ذلك بكت ولطمت وجهها حتى غشى عليها فالتفتا فافتت قالت طسا
السيدة زبيدة ياسيدتي الحاجة ما كنت أعرف أن هذا يجري ولو كنت أخبرتي نبي به ما كنت أتعرض
لك وما عرفت انها من الجن الطيارة الا في هذا الوقت ولوعرفت أنها على هذه الصفة ما كنت مكنتها
من لبس الثوب ولا كنت أخليها تأخذ اولادها ولكن ياسيدتي اجمليني في حل فقالت العجوز
وما وجدت في يدها حيلة أنت في حل ثم خرجت من قصر الخلافة ولم تزل سائرة حتى دخلت بيتها
وصارت تلطم على وجهها حتى غشى عليها فلما أفاقت من غشيتها استوحشت الى الصبية والى اولادها
والى روية ولدها ثم قامت وحضرت في البيت ثلاث قبور واقبلت عليها بالبكاء أثناء الليل واطرافه
النهار وكحين طالت غيبة ولدها وزاد بها القلق والشوق والحزن وانشدت هذه الايات

خيالك بين طابقة الجفون وذكرك في الخوافى والسكون
وحبك قد جرى في العظم منى كجري الماء في ثمر النضون
ويوم لا اراك يضيق صدري وتعذرنى العواذل في شجونى

أيا من قد تملكى هواه وزاد على محبته جنوني
خف الرحمن في وكن رجيا هواك أذاقني ذيب المنون

وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وقد ليلة ٧٥١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أم حسن صارت تبكي أثناء الليل واطراف النهار
لفراق ولدها وزوجته وأولادها هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر ولدها حسن فإنه لما
وصل إلى البنات جلفن عليه أن يقيم عندهن ثلاثة أشهر ثم بعد ذلك جبرن له المال وهيان له عشرة
أحبال خمسة من الذهب وخمسة من الفضة وهيان له من الزاد حملا واحدا وسفرته وخرجن معه خلف
عليهن أن يرجعن فأقبلن على عناقه من أجل التوديع فتقدمت إليه البنت الصغيرة وعانقته وبكت
حتى غشى عليها وأنشدت هذين البيتين

متى تنطفئ نار الفراق بقربك ويقضى بكم ربي ونبق كما كنا
لقد راعني يوم الفراق وضربي وقد زادني التوديع ياسادتي وهنا
ثم تقدمت البنت الثانية وعانقته وأنشدت هذين البيتين

وداعك مثل وداع الحياة وفقدك يشبه فقد النديم
وبعدك نار كوت مهجتي وقربك فيه جنات النعيم

ثم تقدمت الثالثة وعانقته وأنشدت هذين البيتين

ما تركنا الوداع يوم افترقنا عن ملال ولا لوجه قبيح
أنت روحي على الحقيقة قطعاً كيف أختار أن أودع روحي

ثم تقدمت البنت الرابعة وعانقته وأنشدت هذين البيتين

لم يبكي إلا حديث فراقه لما أسره إلى مودعي
هو ذلك الدر الذي أودعته في مسمعي أجريته من مدمعي

ثم تقدمت البنت الخامسة وعانقته وأنشدت هذين البيتين

لا ترحلن فإني عنكم جلد حتي ألتيق به توديع مرثعل
ولا من الصبر ما ألقى الفراق به ولا من الدمع ما أذرى على طلل

ثم تقدمت البنت السادسة وعانقته وأنشدت هذين البيتين

قد قلت مذكسار السباق بهم والشوق ينهب مهجتي نهبا
لو كان لي ملك أصول به لا أخذت كل سفينة غصبا

ثم تقدمت البنت السابعة وعانقته وأنشدت هذين البيتين

إذا رأيت الوداع فاصبر ولا يهولنك البعاد
وانتظر العود عن قريب فإن قلب الوداع عادوا

ثم أتت حسان ودعته وبكى إلى أن غشى عليه بسبب فراقهم وأنشد هذه الأبيات

ولقد جرت يوم التراق سواحلي وحداهم حادي الركاب فلم أجسد
جلدا ولا صبيرا ولا قلبي معي ودعيتهم في انشيت بحسرة
وتركت أنس معاهدي والاربع فرجعت لأدري الطريق ولم تطب
نفسى انى أراك بمرجمي يا صاحبي انصت لآخبار الهوى
حاشى لقلبك أن أقول ولا يعي يا نفس مذ فارتقهن فقارقي
درا نظمت عقودها من أدمعي طيب الحياة وفي البقا لا تنظمعي

ثم انه جد في المسير ليلا ونهارا حتى وصل الى بغداد دار السلام وحرّم الخلافة العباسية ولم يدر بالذي جري بعد سفره فدخل الدار على والدته وسلم عليها فأمرها فادنا لتحل جسمها وورق عظمها من كثرة النوح والسهر والبكاء والعويل حتى صارت مثل الخلال ولم تقدر ان ترد الكلام فصرف النجائب وتقدم اليها فاماراها على تلك الحالة قام في الدار وفتش على زوجته وعلى أولادها فلم يجد لهم أنرا ثم انه نظر في الخزانة فوجدها مفتوحة والصندوق مفتوح حاول يد فيه الثوب فعند ذلك عرف انها عكنت من الثوب الريش وأخذته وطارت وأخذت أولادها معها فرجع الى أمه فمرأها قد أفاقت من غشيتها فأسأله عن زوجته وعن أولادها فقبت وقالت يا ولدي عظم الله أجرك فيهم وهذه قبورهم الثلاثة فلما سمع كلام أمه صرخ صرخة عظيمة وخر مغشيا عليه واستمر كذلك من أول النهار الى الظهر فازدادت أمه غما على غمها وقد بنست من حياتها فلما أفاق بكى ولطم على وجهه وشق ثيابه وصار دائرا في الدار متحيرا ثم أنشد هذين البيتين

شكألم التراق الناس قبلي وروع بالنوى حي وميت
وأما مثل ماضت صلوحي فاني لا سمعت ولا رأيت

فلما فرغ من شعره أخذ سيفه وسله وجاء الى أمه وقال لها ان لم تعلميني بحقيقة الحال ضربت عنقك وقتلت روحي فقالت له يا ولدي لا تفعل ذلك وأنا أخبرك ثم قالت له أنعم سيفك واقعد حتى أحدثك بالذي جرى فلما أنعم سيفه وجلس الى جانبها أعادت عليه القصة من أولها الى آخرها وقالت له يا ولدي لو لا اني رأيتهما بكت على طلب الحمام وخفت منك أن تجي وتشتكوا اليك فتغضب على ما كنت ذهبت بهما اليه ولو لا ان السيدة زبيدة غضبت على وأخذت مني المفتاح قهرا ما كنت أخرجت الثوب ولو كنت أموت ويا ولدي أنت تعرف ان يد الخلافة لا تناو لها يد فلما أحضر وألها الثوب أخذته وقبلته وكانت تظن انه فقد منه شيء ففرحت وأخذت أولادها وشدتهم في وسطها وابست الثوب الريش بعد ما قلعت لها الست زبيدة كل ما عليها اكرامها ولما لها فلما ابست الثوب الريش انقضت وصارت طيرة ومشيت في القصر وهم ينظرون اليها وهم يحبون من حسنيتها وجمالها ثم طارت وصارت فوق القهبر وبعد ذلك نظرت الى وقالت لي اذا جاء ولدك وطالت عليه ليالي التراق واشتتني القرب مني والتلاقي وهزته رياح المحبة والاشواق فليفارق وطنه ويذهب الى جزائر واقه لالواق هذا ما كان من حديثهما في غيبتك . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٥٦) قالت بلغني أيتها الملك السعيد أن حسنًا لما سمع كلامه حين حكى له جميع ما فعلت زوجته وقت ما طارت صرخ صرخة عظيمة ووقع مغشيا عليه ولم يزل كذاث إلى آخر النهار فلما أفاق لطم على وجهه وصار يتقلب على الأرض مثل الحية فقعدت أمه تبكي عند رأسه إلى نصف الليل فلما أفاق من غشيته بكى بكاء عظيمًا وأشد هذه الآيات

فتوا وانظروا حال الذي تهجرونه لعلكم بعد الجفاء ترحمونه
فإن تنظروهم تنكروهم لسقمه كانكم لا تعرفونه
وما هو إلا ميت في هواكم يعد من الأموات إلا أنينه
ولا تحسبوا أن التفرق هين يعز على المشتاق والموت دونه

فلما فرغ من شعره قام وجعل يدور في البيت وينوح ويبكي وينتحب مدة خمسة أيام لم يذق فيها طعاما ولا شرا باق قامت إليه أمه وحلقته وأقسمت عليه أن يسكت من البكاء فأقبل كلامها وما زال يبكي وينتحب وأمّه تسليه وهو لا يسمع منها شيئا وما زال حسن على هذه الحالة يبكي إلى الصباح ثم غفلت عيناه فرأى زوجته حزينة وهي تبكي فقام من نومه وهو صار يخ وأنشد هذين البيتين

خيالك عندي ليس يبرح ساعة جمعت له في القلب أشرف موضع
ولولا رجاء الوصل ما عشت لحظة ولولا خيال الطيف لم أتجمع

فلما أصبح الصباح زاد نحيبه وبكاؤه ولم يزل يابكي العين حزين القلب ساهر الليل قليل إلا كل واستمر على هذه الحالة مدة شهر كامل فلما مضى ذلك الشهر خطر بباله أنه يسافر إلى أخواته لئلا جل أن يساعدهن على قصده من حصولها فاحضر النجائب ثم حمل خمسين هجينة من تخم العراق وركب واحدة منها ثم أوصى والدته على البيت وأودع جميع حوائجه الا قليلا بقاءه في الدار ثم سار متوجها إلى أخواته لعله أن يجد عندهن مساعدة على اجتماع زوجته ولم يزل ساررا حتى وصل إلى قصر البنات في جيل السحاب فلما دخل عليهن قدم اليهن الهدايا ففرحن بها وهنئنه بالسلامة وقلن لها يا أخانا ما سبب محبتك بسرعة ومالك غير شهرير فبكي وأنشد هذه الآيات

أرى النفس في فكك لقد حبيبها فلا تنهني بالحياة وطيبها
سقامي داء ليس يعرف طيبه وهل يبرئ إلا سقام غير طيبها
فيما نعتي طيب المنام تركتني أسأل عنك الرج عند هبوبها
قريبة عهد من حبيبي وقد حوي محاسن تدعو مقلتي لصبيبها
فيأبها الشخص والملم بارضه عسى نقحة تحيا القلوب بطيبها

فلما فرغ من شعره صرخ عظمة صرخة وخر مغشيا عليه وقعدت البنات حوله يبكين عليه حتى هاق من غشيته فلما أفاق أنشد هذين البيتين

عسى وأمل الدهر يلوى عذانه ويأتي بحبيبي والزمان غيور
ويسعدني دهرى فتتقضى جوائجي وتحصل مني بعد الأمور أمور

فلما فرغ من شعره بكى حتى غشى عليه فاما أنافق من غشيته أنشد هذه الايات
 أفي العشق والتبريح دنم كادنا وهل ودنا منك كما ودكم منا
 الا قاتل الله الهوى ما أمره فيا ليت شعري ما يريد الهوى منا
 وجوهكم اطسنا وان شطت التوى تمثلي في أبصارنا أينما كنا
 فقلبي مشغول بتدكار حبكم ويطربنى صوت الحمام اذا غنى
 ألا يا حماما يدعو أليفه لقد زدتنى شوقا واصحبتنى حزنا
 تركت جفوني لا تعمل من البكا على سادة غابوا برؤيتهم عنا
 أحسن اليهم كل وقت وساعة واشتاق في الليل البهيم اذا جئنا

فلما سمعت كلامه أخته خرجت اليه فرأته راقدامغشيا عليه فصرخت ولطمت فسمعها اخواتها
 فخرجن اليها فرأين حسنا راقدامغشيا عليه فاحتطن به وبكين عليه ولم يخف عليهن حين رأينه ما حل
 به من الوجع والهيام والشوق والغرام فسألنه عن حاله فبكى واخبرهن بما جرى في غيابه حيث طارت
 روحته وأخذت أولادها معها فخرن عليها واملأنه عن الذي قالت عند ما راحت قال يا أخواتي انيها قالت
 لولدي قولي لولدك اذ جاء وطالت عليه ليالي الفراق واشتهى القرب منى وهزته رياح الحبة والاشواق
 فليجئني الى جزائر واق الواق فلما سمعن كلامه تغامزن وتذاكرن وصارت كل واحدة تنظر الى أختها
 وحسن ينظر اليهن ثم اطرقن رؤسهن الى الأرض ساعة وبعد ذلك رفعنها وقلن لا حول ولا قوة الا
 بالله العلي العظيم ثم قلن له امدد يدك الى السماء فان وصلت الى السماء تصل الى زوجتك وأدرك شهر
 زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

وفي ليلة ٧٥٣ قالت بلغني أيها الملك السعيد ان البنات لما قلن لحسن امدد يدك الى السماء فان
 وصلت اليها تصل الى زوجتك واولادك جرت دموعه على خديه مثل المطر حتى بليت ثيابه وأنشده
 هذه الايات

قدهيجتنى الحدود الحمر والحدق وفارق الصبر لما أقبل الارق
 بيض نواعم أضنت بالجفا جسدي لم يبق منه لا يصار الورى رمق
 جور تميمس كغزلان القفا سفرت عن بهجة لوراها الاولياء علقوا
 عيشين مثل نسيم الروض في سحر يعشقهن عراة الهم والقلق
 علقنت منهم آمالي بغانية قلبي لها بلظى التيارن يحترق
 خفودا ناعمة الاطراف مائسة في وجهها الصبح بل في شعرها النسق
 قدهيجتنى كم في الحب من يطق قدهيجته جفون البيض والحدق

فلما فرغ من شعره بكى وبكت البنات لسكاته وأخضعن الشفقة والغيرة عليه وضربن بيدهن على
 ويصبرته ويدهن له بجميع العمل فأقبلت عليه أخته وقالت له يا أخي طيب نفسيا وقرعينا واصبر قبل
 مرادك فمن صبر وتأتى نالي ملتنى والصبر مقامات الفرج فقد قال الشاعر

دع المقادير تجري في أعنتها ولا تبين إلا غالي البال
ما بين غمضة عين وانتباهتها يغير الله من حال إلى حال

ثم قالت له قو قلبك واشدد عزمك فإن ابن عشرة لا يموت وهو في تسعة والسكاء والغم
والحزن يمرض ويسقم واقعد عندنا حتى تستريح وأنا نحمل لك في الوصل إلى زوجتك
وإولادك إن شاء الله تعالى فبكى بكاء شديدا واشد هذين البيتين

لئن عوفيت من مرض مجسمى فما عوفيت بمرض بقى
وليس دواء امراض التصابي سوى وصل الحبيب مع المحب
ثم جلس إلى جانب اخته وصارت تحدثه وتسايه وتساله عن الذي كان سببا في رواجها فاجبره
عن سبب ذلك فقالت له والله يا أخي اني اردت ان اقول لك احرق النوب الريش فانساني
الشیطان ذلك وصارت تحدثه وتلاطفه فلما طال عليه الامر وذاقه القلق أنشد هذه الايات

تمكن من قلبي حبيب الفتة وليس لمسا قد قدر الله بمدفع
من العرب قد حاز الملاحة كلها غزال ولكن في فؤادي يرتع
لئن عز صبري في هواه وحيلتي بكيت على ان البكالكيس ينفع
مليح له سبع وسبع كأنه هلال له خمس وخمس واربع

فلما نظرت خته إلى مفرغ من الوجد والهيام وتباريح الطوى والغرام قامت إلى اخواتها وهي
جاكية العين حزينة القلب وبكت بين أيديهن ورتت نفسها عليهن وقبلت اقدامهن وسألتهن
مساعدة أخيهما على قضاء حاجته واجتماعه بأولاده وزوجته وعاهدتهن على أن يدرن أمرا يوصله إلى
جزائر وافي الوقت وما زالت تبكي بين يدي اخواتها حتى ابكتهن وقلن لها طيبي قلبك باننا مجتهدات
في اجتماعه بأهله إن شاء الله تعالى ثم أنه أقام عندهن سنة كاملة وعينه لم تمسك عن الدموع وكان
لاخواتها عم أخو والدهن شقيقه وكان اسمه عبد القدوس وكان يحب البنت الكبيرة محبة كثيرة
وكان في كل سنة يزورهما مرة واحدة ويقضي حوائجها وكانت البنات قد حدثته بمحدث حسن وما
وقع لعم المجوسى وكيف قدر على قتله ففرح بهن بذلك ودفع للبنات الكبيرة صرة فيها مخور وقال
لها يا بنت أخي اذا أهلك امرا ونالك مكر وه أوعرضت لك حاجة فائق هذا البخور في النار
واذ كرى فاني احضر لك بسرعة واقضى حاجتك وكان هذا الكلام في أول يوم من السنة فقالت
البنات لبعض اخواتها ان السنة قد مضت بتأملها وعي لم يحضر قومي اقدحى الزناد وائتني بعلبة
البخور فقامت البنت وهي فرحانة وأحضرت علبة البخور وفتحتها وأخذت منها شيء ويسير
وناولته لاختها فأخذته وزمته في النار وذكرت عمها فافترغ البخور والافطرة قد ظهرت من صدر
الوادى ثم بعد ساعة انكشف الغبار فبان من تحتها شيخ راسه على قيل وهو يصيح من تحتها فلما
نظرت البنات ضار يشير اليهن يديه وزجلية ثم بعد ساعة وصل اليهن فيزل عن القيل ودخل عليهن
فخاضته وقيل يديه وسامن عليه ثم أنه جلس وصارت البنات يتحدثن بهنهم يسألونه عن عمه فيقول

م - ١٢ الف ليلة الخلد الرابع

اني كنت في هذا الوقت جالسا تأو زوجه تمكث فشمعت البخور فحضرت اليكن على هذا القيل فما
تريدين يا بنت أخي فقالت يا عم اتنا اشدقنا اليك وقد مضت السنة وما عادت لك ان تغيب عنا أكثر
من سنة فقال لمن انى كنت مشغولا وكنت عزمت على ان أحضر اليكن غدا فسكرته ودعون
له ووقعدن يتحدثن معه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٥٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن البنات لما وقعدن يتحدثن مع عمهن قالت
البنت الكبيرة يا عمي اتنا كنا حدثناك بحديث حسن البصري الذي جاء به بهرام الجومسي وكيف
قتله وحدتنا بالصبيبة بنت الملك الأكبر التي أخذها وما ناسي من الأمور الصعاب والأهوال
وكيف اصطاد بنت الملك وزوج بها وكيف سافر بها إلى بلاده قال نعم فحدثته بعد هذا قالت له
يا نانا أغدرت به وقد رزق منها بولدين فأخذتهم ما وسافرت بهما إلى بلادها وهو غائب وقالت لا مهاد
حضر ولدك وطالت عليه ليالي الفراق وأراد منى القرب والتلاق وهو زه رباح المحبة والاشتياق
فلبس جني إلى جزائر واق الواق فحرك رأسه وعض على أصبعه ثم أطرق رأسه إلى الأرض وصار ينكت
في الأرض بأصبعه ثم التفت عينا وشمالا وحرك رأسه وحسن نظره وهو متوار عنه فقالت البنات
لعمهن رد علينا الجواب فقد تفتت منا إلا كباد فز رأسه اليهن وقال لمن يا بناتي لقد اتعب هذا
الرجل نفسه ورمى روحه في هول عظيم وخطر جسيم فانه لا يقدر ان يقبل على جزائر واق الواق
فبعد ذلك نادى البنات حسنا فخرج اليهن وتقدم إلى الشيخ عبد القدوس وقبل يده وسلم عليه
ففرح به وأجلسه بجانبه فقالت البنات لعمهن يا عم بين لا خينا حقيقة ما قلته فقال له يا ولدي أترك
عنيك هذا العذاب الشديد فانك لا تقدر ان تصل إلى جزائر واق الواق ولو كان معك الجس الطيارة
والنجوم السيارة لأن بينك وبين الجزائر سبع أودية وسبع بحار وسبع جبال عظام وكيف تقدر ان
تصل إلى هذا المكان ومن يوصلك إليه بالله عليك ان ترجع من قريب ولا تتعب مراك فلما سمع
حسن كلام الشيخ عبد القدوس بكى حتى غشى عليه وقعدت البنات حوله يبكين لبكائه وأما البنت
الصغيرة فأنها شقت ثيابها ولطمت على وجهها حتى غشى عليها فاسارا ثم الشيخ عبد القدوس على هذه
الحالة من الهم والوجد والحزن رق لهم وأخذته الرافة عليهم فقالوا اسكتوا ثم قال لحسن طيب قلبك
يا أولاد بشر بقضاء حاجتك ان شاء الله تعالى ثم قال يا ولدي قم وشد حيلك واتبعني فقام حسن على حيله
بعد أن ودع البنات وتبعه وقد فرح بقضاء حاجته ثم ان الشيخ عبد القدوس استدعى القليل فحضر
فركه وأردف حسنا خلفه وسار به مدة ثلاثة أيام بلياليها مثل البرق الخاطف حتى وصل جبل عظيم
تأخر رقب في ذلك الجبل مغارة وعليها باب من الحديد الصني فأخذ الشيخ بيد حسن وأنزله ثم نزل
الشيخ وأطلق القليل ثم تقدم إلى باب المغارة وطرقه فانفتح الباب وخرج إليه عبد أسود آخر ود
كانه غفريت وبيده اليمنى سيف والاخرى ترس من بولاد فلما نظر الشيخ عبد القدوس إلى السيف
الترس من يده وتقدم إلى الشيخ عبد القدوس وقبل يده ثم أخذ الشيخ بيد حسن ودخل هو
أيام وقتل العبد الباب خلفهما فرأى حسن المغارة كبيرة واسعة جدا ولها دهليز معقود ولم يزلوا

سائر من مقدار ميل ثم انتهى بهم السير الى فلاة عظيمة وتوجهوا الى ركن فيه بابان عظيمان مسبوكان من النحاس الاصفر ففتح الشيخ عبد القدوس بابا منهما ودخل وورده وقال لحسن اقم على هذا الباب واحذر ان تفتحها وتدخل حتى ادخل وارجع اليك عاجلا فلما دخل الشيخ غاب مدة ساعة فلكيه ثم خرج ومعه حصان ملحم اسار طار وان طار لم يلاحقه غبار فقدمه الشيخ لحسن وقال له اركب ثم ان الشيخ فتح الباب الثاني فبان منه بركة واسعة فركب حسن الحصان وخرج الاثنان من الباب وسار في تلك البرية فقال الشيخ لحسن يا ولدي خذ هذا الكتاب وسر على هذا الحصان الى الموضع الذي يوصلك اليه فاذا نظرته وقف على مغارة مثل هذه فانزل عن ظهره واجعل عنائه في قربوس السرج واطلقه فانه يدخل المغارة فلا تدخل معه ووقف على باب المغارة مدة خمسة ايام ولا تضجر فانه في اليوم السادس يخرج اليك شيخ اسود عليه لباس اسود ودفنه بيضاء طويلة نازلة الى سرتة فاذا رايتة فقبل يديه وامسك ذيله واجعله على رأسك وابك بين يديه حتى يرحمك فانه يسألك عن حاجتك فاذا قال لك ما حاجتك فادفع اليه هذا الكتاب فانه يأخذه منك ولا يكلمك ويدخل ويخليك فقف مكانك خمسة ايام أخرى ولا تضجر وفي اليوم السادس انتظره فانه يخرج اليك فان خرج اليك بنفسه فاعلم ان حاجتك تقضى وان خرج اليك أحدا من غلمانته فاعلم ان الذي خرج اليك يريد قتلك والسلام واعلم يا ولدي ان كل من خاطر بنفسه اهلك نفسه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٥٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشيخ عبد القدوس لما أعطى حسنة الكتاب اعلمه بما يحصل وقال له ان كل من خاطر بنفسه اهلك نفسه فان كنت تخاف على نفسك فلا تلتقي بها الى الهلاك وان كنت لا تخاف فدونك وما تريد فقد بينت لك الامور وان شئت الروح لصواحبك فهذا القيل حاضر فانه يسير بك الى بنات أخي وهن يوصلنك الى بلادك ويرد دنك الى وطنك ويرزقك الله خيرا من هذه البنت التي تعلق بها فقال حسن للشيخ وكيف تطيب لي الحياة من غير ان ابلغ مرادى والله اني لارجع ابدًا حتى ابلغ مرادى من حبيبتي اوتدركني منبتي ثم بكى وأنشد هذه الايات

على فقد حبي مع تزايد صبوتي	وقفت أنادي بانكسار وذله
وقبلت ترب الربع شوقا لاحله	ولم يحدني الا تزايد حسرتي
رعي الله من باتوا وفي القلب ذكركم	فوصلت آلامي وفارقت لذتي
يقولون لي صبرا وقد رحلوا به	وقد اضرموا يوم الترحل زفرتي
وما راغني الا الوداع وقوله	اذا غبت فاذا كرتي ولا تنسي صحبتي
لمن التجبي من ارتجبي بعد فقدكم	وكانوا رجائي في رخائي وشدتي
فواحسرتي لما رجعت مودعا	وسرت عداي المبعوضون برجعتي
فوا أسفا هذا الذي كنت حاذيا	وبالوعتي زیدی لهيبا بمهجتي

فان غاب أحبابي فلا عيش بعدم وان رجعوا يافرحتي ومسرقي
 فوالله لم يفض دمي من البكا على فقدي بل عبرة بعد عبرة
 فلما سمع الشيخ عبد القدوس انشاده وكلامه علم أنه لا يرجع عن مراده وان الكلام لا يؤثر
 فيه وتيقن أنه لا بد أن يحاطر نفسه ولو تلفت مهجته فقال أعلم بأولدي أن جزائر وراق الواق سبع
 جزائر فيها عسكر عظيم وذلك العسكر كله بنات أبكار وسكان الجزائر الجوانية شياطين ومردة
 ومسحرة وارهاط مختلفة وكل من دخل أرضهم لا يرجع وما وصل اليهم أحد قط ورجع فبالله عليك
 ان ترجع الى أهلك من قريب واعلم ان البنات التي قصدتها بنت ملك هذه الجزائر كلها وكيف تقدر ان
 تفصل اليها فاسمع مني يا ولدي ولعل الله يموضك خيرا منها فقال والله ياسيدي لو قطعت في هواها
 أو بأثر ما ازددت الاحباط وطربا ولا بد من رؤية زوجتي وأولادي والدخول في جزائر وراق الواق
 وان شاء الله تعالى ما أرجع الا بها وأولادي فقال له الشيخ عبد القدوس حينئذ لا بد لك من السفر
 فقال نعم وانما أريد منك الدعاء بالاستعاف والاعانة لعل الله يجمع شملتي بزوجتي وأولادي عن
 قريب ثم بكى من عظم شوقه وأنشد هذه الايات

أنتم مرادي وأتم أحسن البشر	أحسكم في محل السمع البصر
ملكتم القلب مني وهو منزلكم	وبعد مبادتي أصبحت في كدر
فلا تظنوا انتقالي عن محبتكم	فحكم صير المسكين في حذر
غبتم فغاب سروري بعد غيبتكم	واضح الصفو عندي غاية الكدر
تركتموني اراعي النجم من الم	أبكي بدمع يحاكي هائل المطر
يا ليل طلت على من بات في فاق	من شدة الوجد يرعي طلعة القمر
ان جزيت يارب حيا فيه قد نزلوا	بانح سلامي لهم فالعمر في قصر
وقل لهم بعض ما لقيت من ألم	ان الاحبة لا يدرون عن خبري

فلما فرغ من شعره بكى بكاء شديدا حتى غشى عليه فلما أفاق قال له الشيخ
 عبد القدوس يا ولدي ان لك والدة فلا تذقها ألم فقدها فقال حسن للشيخ والله ياسيدي
 ما بقيت ارجع الا بزوجتي أو تدركني منيتي ثم بكى وناح وأنشد هذه الايات
 وحق الهوى ما غير البعد عهدكم وما أنا بمن للمهود يخون
 وعندي من الاشواق ما شرحتة الى الناس قالوا قد عراه جنون
 فوجد وحزن وانتحاب ولوعة ومن حاله هذا فكيف يكون

فلما فرغ من شعره علم الشيخ أنه لا يرجع عما هو فيه ولو ذهبت روحه فناول الكتاب ودعاه
 وأوصاه بالذي يفعله وقال لقد أدت لك في الكتاب على أي الرش ابن بلقيس بنت معين فهو شيخ
 ومعلمي وجميع الانس والجن يخضعون له ويخافون منه ثم قال له توجه على بركة الله تعالى فتوجه
 وترخي عناني الحصان فطار به اسرع من البرق ولم يزل حسن مسرعا بالحصان مدة عشرة أيام حتى

نظر أمامه شيخا عظيما أسود من الليل قد سد ما بين المشرق والمغرب فلما قرب حسن منه سهل الحصان تحته فاجتمعت خيول كثيرة مثل المطر لا يحصى لها عدد ولا يعرف لها مذود وصارت تنسج في الحصان تخاف حسن وفزع ولم يزل حسن سائرا والخيول حوله الى ان وصل الى المغارة التي وصفها له الشيخ عبد القدوس فوقف الحصان على بابها فنزل حسن من فوقه ووضع عنانه في سرجه فدخل الحصان المغارة ووقف حسن على الباب كما أمره الشيخ عبد القدوس وصار متفكرا في عاقبة أمره كيف يكون حيران ولطمان لا يعلم الذي يجري له وأدرك شهر زاد الصباح فسكرت عن الكلام الهياح (وفي ليلة ٧٥٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان حسنا لما نزل من فوق ظهر الحصان وقف على باب المغارة متفكرا في عاقبة أمره كيف يكون لا يعلم الذي يجري له ولم يزل واقفا على باب المغارة خمسة أيام بلياليها وهو سهران حزنان حيران متفكرا حيث فارق الاهل والاطنان والاصحاب والخلان يا كي العين حز بن القلب ثم أنه تذكر والدته وتفكر في ما يجري له وفي فراق زوجته وأولاده فها فافسأه فأشده هذه الايات

لديكم دوا القلب والقلب ذائب ومن سفع اجفائي دهوع سواكب
فراق وحزن واشتياق وغربة وبعد عن الاوطان والشوق غائب
وما انا الا عاشق ذو صباية يبعد الذي يهوى دهمته المصائب
فان كان عشقي قد رماني بنكبة فأى كريم لم تصبه النوائب

فأفرغ حسن من شعره الا والشيخ أبو الریش قد خرج له وهو أسود علباس أسود فلما نظره حسن عرفه بالصفات التي أخبره بها الشيخ عبد القدوس فرمى نفسه عليه وصرغ خسديه على قدميه وامسك ذبله وحطه على رأسه وبكى قدماه فقال الشيخ أبو الریش ما حاجتك يا ولدي فقد يده بالكتاب وناول للشيخ أبي الریش فأخذه منه ودخل المغارة ولم يرد عليه جوابا فعمد حسن في موضعه على الباب مثل ما قال له الشيخ عبد القدوس وهو يبكي وما زال قاعدا مكانه مدة خمسة أيام وقد أزدابه التلق واشتد به الخوف ولازمه الارق فصار يبكي ويتفجع من الم البعاد وكثرة السهاد ثم انشده هذه الايات

سبحان جبار السما ان المحب لقي عنا من لم يذوق طعم الهوى
لم يدر ما جهد البلا لو كنت أحبس عبرتي لوجدت في أنهار الدما
كم من صديق قد قسا قلبا وأولع بالشقا فاذا تعطف لامنى
فاقول ما بي من بسا لكن ذهبت لارتدى فاصابني عين الردى
بكت الوحوش لوحشتي وكذلك سكان المسوى

ولم يزل حسن يبكي الا ان لاح الفجر واذا بالشيخ أبو الریش قد خرج اليه وهو لباس ابيض وأوما اليه يده أن يدخل فدخل حسن فأخذه الشيخ من يده ودخل به المغارة ففرح وأيقن أن حاجته قد قضيت ولم يزل الشيخ سائرا وحسن معه مقدار نصف نهار ثم وصلا الى باب مقنطر عليه

جاء من البو لا دففتح الباب ودخل هو وحسن في دهليز معقود بمحجارة من الجزع المنقوش بالذهب ولم يزل الأسائر ين حتى وصل إلى قاعة كبيرة مربعة واسعة في وسطها بستان فيه من سائر الأشجار والأزهار والأثمار والاطيار على الأشجار تناعى وتسبح الملك القهار وفي القاعة أربعة أبوابين يقابل بعضها بعضاً وفي كل لبوان مجاس فيه فسقية وعلى كل ركن من أركان كل فسقية صورة سبع من الذهب وفي كل مجلس كرسي وعليه شخص جالس وبين يديه كتب كثيرة جداً وبين أيديهم مجاهر من ذهب فيها نارو بخور وكل شيخ منهم بين يديه طلبته يقرؤن عليه الكتب فلما دخلوا عليهم قاموا إليهم وأعطوهم ما قبل عليهم وأشار لهم أن يصرفوا الحاضرين فيصرفوهم وقام أربعة مشايخ وجلسوا بين يدي الشيخ أبي الريش وسأله عن حال حسن فعند ذلك أشار الشيخ أبو الريش إلى حسن وقال له حدث الجماعة بمحدثك وبجميع ما جرى لك من أول الأمر إلى آخره فعند ذلك بكى حسن بكاء شديداً وحدثهم بمحدثه فلما فرغ حسن من حديثه صاحت المشايخ كلهم وقالوا هل هذا هو الذي أظلمه الجوسى إلى جبل السحاب والنسور وهو في جلد الجبل فقال لهم حسن نعم فأقبلوا على الشيخ أبي الريش وقالوا يا شيخنا إن بهرام نحيل في طوعه على الجبل وكيف نزل وما الذي راه فوق الجبل من العجائب فقال الشيخ أبو الريش يا حسن حدثهم كيف نزلت وأخبرهم بالذي رأيته من العجائب فأعاد لهم ماجرى له من أوله إلى آخره وكيف ظفر به وقتله وكيف غدرت به زوجته وأخذت أولاده وطارت وبجميع ما قاساه من الأهوال والشدة ثم فتهجب الحاضرون بمحارجي الله ثم أقبلوا على الشيخ أبي الريش وقالوا يا شيخ الشيوخ والله إن هذا الشاب مسكين فعساك أن تساعد على خلاص زوجته وأولاده وأدرىك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٧ هـ) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن حسن الماحكي للمشايخ قصته قالوا للشيخ أبي الريش هذا الشاب مسكين فعساك أن تساعد على خلاص زوجته وأولاده فقال لهم الشيخ أبو الريش يا أخواني إن هذا أمر عظيم خطر وما رأيت أحداً يكره الحياة غير هذا الشاب وأتم تعرفون أن جزائر واق الواق صعبة الوصول ما وصل إليها أحد إلا خاطر بنفسه وتعرفون قوتهم وأعوانهم وأنا حالف أنى ما أدوس لهم أرضاً ولا أعرض لهم في شيء وكيف يصل هذا إلى بنت الملك الأكبر ومن يقدر أن يوصله إليها أو يساعد على هذا الأمر فقالوا يا شيخ الشيوخ إن هذا الرجل أتلفه الغرام وقد خاطر بنفسه وحضرايك بكتاب أخيك الشيخ عبد القدوس حينئذ يجب عليك مساعيدته فقام حسن وقبل قدم أبي الريش ورفع ذيله ووضع على رأسه وبكى وقال له سالتك بالله أن تجمع بيني وبين أولادي وزوجتي ولو كان في ذلك ذهاب روحى ومهجتي فبكى الحاضرون لبكائه وقالوا للشيخ أبي الريش اغتم أجراً هذا المسكين وافعل معه جميل لاجل أخيك الشيخ عبد القدوس فقال إن هذا الشاب مسكين ما يعرف الذى هو قادم عليه ولكن تساعد على قدر الطاقة فنخرج حسن لما سمع كلامه وقبل يديه وقبل أيادى الحاضرين واحداً بعد واحد وسألهم المساعدة فعند ذلك أخذ أبو الريش ورقة ودواة وكتب كتاباً وختمه وأعطاه لحسن ودفع له خريطة من الأدم فيها بخور

وآلات نار من زناد وغيره وقال له احتفظ على هذه الخريطة ومتي وقعت في شدة فبخر بتليل منه
واذ كرتي فاني أحضر عندك وأخلصك منها ثم أمر بعض الحاضرين ان يحضر له حفريتا من الجن
الطيارة في ذلك الوقت فحضر فقال له الشيخ ما اتمك قال عبدك دهنش ابن فقطش فقال له أبو
الريش أذن مني فدنا منه فوضع الشيخ أبو الريش فاه على أذن العفريت وقال له كلا ما خرك العفريت
رأسه ثم قال الشيخ لحسن يا ولدي قم اركب على كتف هذا العفريت دهنش الطيار فاذا رفعت الى
السماء وسمعت تسبيح الملائكة في الجو فلا تسبح فتهلك أنت وهو فقال حسن لا انا تكلم أبدا ثم
قال له الشيخ يا حسن اذا سار بك فانه يضعك ثاني يوم في وقت السحر على أرض بيضاء تقيسه مثل
الكافور فاذا وضعك هناك فامش عشرة أيام وحدك حتى تصل الى باب المدينة فاذا وصلت اليها
فادخل واسأل على ملكها فاذا اجتمعت به فسلم عليه وقبل يده وأعطه هذا الكتاب ومهيا أشار اليك
فامسه فقال حسن سمع اطاعة وقام مع العفريت وقام المشايخ ودعوا له ووصوا العفريت عليه فلما
حمله العفريت على عاتقه ارتفع به الى عنان السماء ومشى به يوم واوليلة حتى سمع تسبيح الملائكة في
السماء فلما كان الصبح وضعه في أرض بيضاء مثل الكافور وتركه وانصرف فلما أدرك حسن أنه على
الأرض ولم يكن عنده أحد سار في الليل والنهار مدة عشرة أيام الى أن وصل الى باب المدينة فدخلها
وسأل عن الملك فدلوه عليه وقالوا ان اسمه الملك حمون ملك أرض الكافور وعنده من العسكر
والجنود ما يملأ الأرض في طولها والعرض فاستاذن حسن فاذن له فلما دخل عليه وجده ملكا عظيما
فقبل الأرض بين يديه فقال له الملك ما حاجتك فقبل حسن الكتاب وناولها إياه فأخذه وقرأه ثم
حرك رأسه ساعة ثم قال لبعض خواصه خذ هذا الشاب وانزله في دار الضيافة فأخذه وسار حتى انزله
هناك فاقام بهامدة ثلاثة أيام في أكل وشرب وليس عنده الا الخدام الذي معه فصار ذلك الخدام
يحذنه ويؤانسه ويسأله عن خبره وكيف وصل الى هذه الدار فأخبره بجميع ما حصل له وكل ما هو
فيه وفي اليوم الرابع أخذه الغلام واحضره بين يدي الملك فقال له يا حسن أنت قد حضرت عندي
تريد ان تدخل جزائروا والواق كاذكر لنا شيخ الشيوخ يا ولدي أنا أرسلتك في هذه الايام الآن في
طريقك مهالك كثيرة وبرارى معطشة كثيرة الخفاف ولكن أصبر ولا يكون الا خيرا فلا بد ان
اتحمل واصلك الى ما تريد ان شاء الله تعالى واعلم يا ولدي ان هنا عسكرا من الديلم تريدون الدخول
في جزائروا والواق مبيتين بالسلح والخيال والعدد وما قدروا على الدخول ولكن يا ولدي لاجل
شيخ الشيوخ أبني الريش ابن بليقيس بن معن ما أقدر ان أدرك اليه الا مقضى الحاجة وعن
قريب تاتي البنا مر اكب من جزائروا والواق وما بقي لها الا القليل فاذا حضرت واحدة منها
انزلت فيها وأوصى البحرية عليك ليحفظوك ويرسلوك الى جزائروا والواق وكل من سالك عن
حالك وخبرك فقل له أنا صهر الملك حمون صاحب أرض الكافور واذا رست المركب على جزائر
الواق والواق وقال لك الريس اطلع البر فاطلع ترى دكا كثيرة في جميع جهات البر فاخترك دكة واقعد
تحتها ولا تتحرك فاذا جن الليل ورأت عسكرا النساء قد أحاط بالبضائع فديدك وامسك صاحبة

هذه الدكة التي أنت تحتها واستجر بها واعلم يا ولدي اذا جارتك قضيت حاجتك فتصل الى زوجتك وأولادك وإن لم تجرك فاحزن على نفسك وأياس من الحياة وتيقن هلاك نفسك واعلم يا ولدي انك مخاطر بنفسك ولا أقدر ذلك على شيء غير هذا والسلام وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(في ليلة ٧٥٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان حسنا المقاتل له الملك حسن هذا الكلام وأوصاه بالذي ذكرناه وقال له أنا لا أقدر لك على شيء غير هذا قال بعد ذلك واللم أنه لو لا حصلت لك عناية من رب السماء ما وصلت الى هنا فلما سمع حسن كلام الملك حسون بكى حتي غشى عليه فلما أفاق انشد هذين البيتين

لا بد من مدة محتومة فاذا انقضت أيامها مت
لوصار عني الاسد في غاباتها لقهرتها مادام لي وقت

فلما فرغ حسن من شعره قبل الارض بين يدي الملك وقال له أيها الملك العظيم وكم بقي من الايام حتي تاتي المراكب قال مدة شهر ويكتون هذا البيع ما فيهما مدة شهرين ثم يرجعون الى بلادهم فلا ترج سفر ك فيها الا بعد ستة أشهر كاملة ثم أن الملك أمر حسنا ان يذهب الى دار الضيافة وأمر ان يجعل اليه كل ما يحتاج اليه من مأكل ومشروب وملبوس من الذي يناسب الملوك فاقام في دار الضيافة شهرا وبعد الشهر حضرت المراكب فخرج الملك والتجار وأخذ حسنا معه الى المراكب فرأى مركبا فيها خلق كثير مثل الحصن ما يعلم عددهم الا الذي خلقهم وتلك المركب في وسط البحر ولها ذوارق صغار تنقل ما فيهما من البضائع الى البر فاقام حسن عندهم حتي نزع أهلها البضائع منها الى البر وباعوا واشتروا وما بقي للسفر الا ثلاثة أيام فاحضر حسنا بين يديه وجيز له ما يحتاج اليه وانعم عليه انعاما عظيما ثم بعد ذلك استدعي رئيس المركب وقال له خذ هذا الشاب معك في المركب ولا تعلم به أحدا وأوصله الى جزائر واق الواق واتركه هناك ولاتات به فقال الرئيس سمعوا طاعة ثم ان الملك أوصى حسنا وقال له لا تعلم أحدا من الذين معك في المركب بشيء من حالك ولا تطلع أحدا على قصتك فتهلك قال سمعوا طاعة ثم ودعه بعد ان دعا له بطول البقاء والدوام والنصر على جميع الحساد والاعداء وشكره الملك على ذلك ودعا له بالسلامة وقضاء حاجته ثم سلمه للرئيس فأخذه وحطه في صندوق وأزله في قارب ولم يطلعه في المركب الا والناس مشغولون في نقل البضائع وبعد ذلك سافرت المركب ولم تزل مسافرة مدة عشرة أيام فلما كان اليوم الحادي عشر وصلوا الى البر فطلعه الرئيس من المركب فلما طلع من المركب الى البر رأى فيه دكسا كالا يعلم عددها الا الله فشى حتي وصل الى دكة ليس لها نظير واختمني تحتها فلما أقبل الليل جاء خلق كثير من النساء مثل الجراد المنتشر وهن ماشيات على أقدامهن وسيسوفهن مشهوره في أيديهن ولكنهن غائصات في الزرد فلما برأت النساء البضائع اشتغلن بهائم بعد ذلك جلسن لاجل الاستراحة فجلست واحدة منهن على الدكة التي تحتها حسن فأخذ حسن طرف ذيلها وحطه فوق رأسه ورمى نفسه عليها وصارت يقبل يديها

وقد ميتها وهو يبكي فقالت له يا هذا قم واقم قبلي أن يراك أحد افيقتلك فعند ذلك خرج حسن من تحت الدكة ونهض قائما على قدميه وقبل يديها وقال لها يا سيدتي اناني جيسرتك ثم بكى وقال لها ارجعي من فارق أهله وزوجته وأولاده وادري الى الاجتماع بهم وخاطر بروحه ومهجته فارجميني وايقني انك تؤجرين علي ذلك بالجنة وان لم تقبليني فإسالك بالله العظيم الستار ان تستري علي فصار التجار شاخصة له وهو يكلمها فلما سمعت كلامه ونظرت نضره رحت ورتق قلبها اليه وعلمت أنه ما خطر بنفسه وجاء الى هذا المكان الا لامر عظيم فعند ذلك قالت لحسن يا ولدي طب نفسا وقرعينا وطيب قلبك وخاطرك واربع الى مكانك واختفت تحت الدكة كما كنت أولا الى الآلة الاتية يفعل الله ما يريد ثم ودعته ودخل حسن تحت الدكة كما كان ثم ان العطار بتمن يوقدون الشموع المزوجة بالعود والند والعنبر انخام الى الصباح فلما طلع النهار رجعت المراكب الى البر واشتغل التجار بنقل البضائع والامتعة الى أن اقبل الليل وحسن تحت الدكة باكي العين حزين القلب ولم يعلم بالذي قدر له في الغيب فبينما هو كذلك اذا قبلت عليه المرأة التاجرة التي كان استجار بها وناولته زردية ومصفا وحياصة مذهبا ورغهام انصرفت عنه خوفا من العسكر فلما رأى ذلك علم أن التاجرة بما حضرت له هذه العدة الاليل بسها فقام حسن ولبس الزردية وشد الحياصة على وسطه وتقلد بالسيف تحت ابطه واخذ الى مع بيده وجلس على تلك الدكة ولسانه لم يغفل عن ذكر الله تعالى بل يطلب منه السر وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح.

(وفي ليلة ٧٥٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان حسنا لما اخذ السلاح الذي عطته اياها العسبة التي استجار بها وقالت له اجلس تحت الدكة ولا تخل احد فيهم حالك وتقلد به ثم جلس فوق الدكة ولسانه لم يغفل عن ذكر الله تعالى وصار يطلب من الله السر فينيهاه وجالس اذا قبلت المشاعل والفوائس والشموع واقبلت عساكر النساء فقام حسن واختلط بالعسكر وصار كواحدة منهن فلما قرب طلوع الفجر توجهت العساكر وحسن معهن حتى وصلن الى خيامهن ودخلت كل واحدة خيمتها فدخل حسن خيمة واحدة منهن واذا هي خيمة صاحبته التي كان استجار بها فلما دخلت خيمتها ألقت سلاحها وقلعت الزردية والنقاب والتي حسن سلاحه فنظر الى صاحبته فوجدها غرقاء العينين كبيرة الانف وهي داهية من الدواهي اقبح ما يكون في الخلق بوجه اجدر وحاجب امعط وأسنان مكسرة وخدود معجزة وشعر شائب وفم باليال سائل وهي كما قال في مثلها الشاعر

لهائي زوايا الوجه تسع مصائب فواحدة منهن تبدي جنبها
بوجه بشيع ثم ذات قبيحة كهورة خنزير تراه مرمرما

وهي بذات معطاء كحيرة رقطاء فلما نظرت المعجوز الى حسن تعجبت وقالت كيف وصل هذا الى هذه الدار وفي اي المراكب حضر وكيف سلم وصارت تسأل عن حاله وتتعجب من وصوله فعند ذلك وقع حسن على اقدامها ومرغ وجهه على رجليها وبكى حتى غشى عليه فلما افاق انشد هذا الايات
متى الايام تسمح بالتلاقي وتجمع شملنا بعد الفراق

واحظي بالذي ارضناه منهم
لو ان النيل يجري مثل دمعي
عنا ينقضي والود باقى
لما خلى على الدنيا شراقي
وقاض على الحجاز وأرض مصر
كذلك الشام مع ارض العراق
وذاك لأجل صدك يا حبيبي
ترفق بي وواعد بالثلاق

فلما فرغ من شعره اخذ ذيل العجوز ووضعه فوق رأسه وصار يبكي ويستجير بها فلما رأته العجوز اذ تراقه ولو عته وتوجعه وكرهته حن قلبها اليه واجارته وقالت له لا تخف ابدا ثم سألته عن حاله فحكى لها جميع ما جرى له من المبتدأ الى المنتهى فتعجبت العجوز من حكايته وقالت له طيب قلبك وطيب خاطر لك ما بقى عليك خوف وقد وصلت الى مطلوبك وقضاء حاجتك ان شاء الله تعالى ففرح حسن بذلك فرحاشد يدهم ان العجوز أرسلت الى قواد العسكر ان يحضر واوكان ذلك فى آخر يوم من الشهر فلما حضروا بين يديها قالت لهم اخرجو نادوا في جميع العسكر ان يخرجوا في غد بكرة النهار ولا يتخلف احد منهم فان تخلف احد راحته روحه فقالوا لها اسمعوا طاعة ثم خرجوا ونادوا في جميع العسكر بالرحيل في غد بكرة النهار ثم عادوا وأخبروها بذلك فعلم حسن انها رئيسة العسكر وصاحبة الراى فيه وهى المقدمة عليه ثم ان حسنا لم يقلع السلاح من فوق بدنه فى ذلك النهار وكان اسم تلك العجوز التى هو عندها شواهي وتكنى بام الدواهي فلما فرغت العجوز من امرها ونهيها الا وقد طلع الفجر فخرج العسكر جميعه من اماكنها ولم تخرج العجوز معهم فلما سار العسكر خلت منه الاماكن قالت شواهي لحسن ادنى باولدى فدنا منها ووقف بين يديها فاقبلت عليه وقالت له ما السبب في مخاطرتك بنفسك ودخولك الى هذه البلاد وكيف رضيت نفسك بالهلاك فاخبرني بالصحيح عن جميع شأنك ولا تخفى عني منه شيئا ولا تخف فانك قد صرت في عهدي وقد اجرتك ورجعتك ورثيت لحالك فان اخبرتنى بالصدق أعنتك على قضاء حاجتك ولو كان فيهار وراح الارواح وهلاك الاشباح وحبب وصلت الي ما بقى عليك بأس ولا اخلى احدا يصل اليك بسوء ابدا من كل ما في جزائر واق الواقي فحكى لها قصته من اولها الى آخرها وعرفها بشأن زوجته وبالطيور وكيفية اصطادها من بين العشرة وكيف تزوج بها ثم اقام معها حتى ررق منها بولدين وكيف اخذت اولادها وطارت حين عرفت طريق الثوب الريش ولم تخف من حديثه شيئا من اوله الى يومه الذي هو فيه فلما سمعت العجوز كلامه حركت رأسها وقالت سبحان الله الذي سلمك واوصلك الى هنا واقمك عندي ولو كنت وقعت عند غيري كانت روحك راحتم ولم تقض لك حاجة ولكن صدق نيتك ومحبتك وفرط شوقك الى زوجتك واولادك هو الذي اوصلك الى حصول بغيتك ولولا انك لها محب وبها ولها ما كنت خاطرت بنفسك هذه المخاطرة والحمد لله على السلامة وحينئذ يجب علينا ان نقضى لك حاجتك ونساعدك على مطلوبك حتى تنال بغيتك عن قريب ان شاء الله تعالى ولكن اعلم يا ولدى ان زوجتك في الجحيم السابعة من جزائر واق ومسافة ما بينتها وبينها سبعة اشهر ليلا ونهارا فانا نسير في هنا حتى نصل الى ارض يقال لها ارض الطيور ومن شدة صياح الطيور وخفقان

اجتبتها لا يسمع بعضنا كلام بعض وأدراك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٧٥٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العجوز قالت لحسن ان زوجتك في
الجزيرة الساعة من جزائر واق الواق ومسافة ما بيننا وبينها سنة كاملة للراكب المجد في السير وعلى
شاطئ عهد النهر جبل آخر يسمى جبل واق وهذا الاسم علم على شجرة أغصانها تشبه رؤس بني آدم
فاذا طلعت الشمس علمتها تصيح تلك الرؤس جميعا وتقول في صياحها واق واق سبحان الملك الخلاق
فاذا سمعنا صياحها نعلم ان الشمس قد طلعت وكذلك اذا غربت الشمس تصيح تلك الرؤس وتقول
في صياحها ايضا واق واق سبحان الملك الخلاق فنعلم ان الشمس غربت ولا يقدر احد من الرجال ان
يقيم عندنا ولا يصل اليها ولا يطار أرضنا وبيننا وبين الملكة التي تحكم على هذه الارض مسافة شهر من هذا
البروج جميع الرعية التي في ذلك البر تحت يد تلك الملكة وتحت يدها ايضا قبائل الجان المردة والشياطين
وتحت يدها من السحرة ما لا يعلم عددهم الا الذي خلقهم فان كنت تخاف ارسلت معك من يوصلك
الى الساحل واجي بالذي يحملك معه في مركب ويوصلك الى بلادك وان كان يطيب على قلبك
الاقامة معنا فلا تمنك وانت عندى في عيني حتى تقضى حاجتك ان شاء الله تعالى فقال حسن
ياسيدتى ما بقيت افارقك حتى اجتمع بزوجتى او تذهب روحى فقالت له هذا امر يسير فطيب
قلبك وسوف تصل الى مطلوبك ان شاء الله تعالى ولا بد ان اطلع الملكة عليك حتى تكون مساعدة
لك على بلوغ قصدك فدعا لها حسن وقبل يديها ورأسها وشكرها على فعلها ووفرط مروءتها وسار معها
وهو متفكر في ماقبة امره واهوال غربته فصار يبكى وينتحب وجعل ينشد هذه الايات

من كان الحبيب هب نسيم	فترانى من فرط وجدى اهم
ان ليل الوصال صبح مضى	ونهار الفراق ليل بهيم
وداع الحبيب صعب شديد	وفراق الانيس خطب جسيم
لست اشكو جفاه الا اليه	لم يكن فى الوري صديق حميم
وسلوى عنكم محال فانى	ليس يسلى قلبى عدول ذميم
يا وحيد الجمال عشقى وحيد	يا عديم المثال قلبى عديم
كل من يدعى المحبة فيكم	ويهاب الملام فهو مملوم

ثم ان العجوز امرت بدق طبل الرحيل وسار العسكر وسار حسن محبة العجوز وهو غرقان في
بحر الافكار يتصجر وينشد الاشعار والعجوز تصبره وتسليه وهو لا يفيق ولا يعي ما اليه تلقينه
ولم يزوالوا سائرين الى ان وصلوا الى جزيرة من الجزائر السبعة وهى جزيرة الطيور فلما دخلوها ظن
حسن ان الدنيا قد انقلبت من شدة الصياح واجعته راسه وطاش عقله وعمى بصره وانسدت
اذناه وخاف خوفا شديدا وابقن بالموت وقال فى نفسه اذا كانت هذه ارض الطيور فكيف ارض
الوحوش فلما رآته العجوز المسماة بشواهي على هذه الحالة ضحكته عليه وقالت له يا ولدى اذا كان
هذا حالك من اول جزيرة فكيف بك اذا وصلت الى بقية الجزائر فسأل الله وتضرع اليه وطلب منه

أن يعينه على ما يلاذه وإن يبلغه مناه ولم يز الواساثر من حتى قطعوا الأرض الطيور وخرجوا منها ودخلوا في أرض الجان فأما راحا حسن خاف وندم على دخوله فيها معهم ثم استعاض بالله تعالى وسار معهم فمعد ذلك خلصوا من أرض الجان ووصلوا إلى النهر فنزلوا تحت جبل عظيم شاهق ونصبوا خيامهم على شاطئ النهر ووضعت العجوز لحسن دكة من المرمز صرة بالدر والجوهر وسبائك الذهب الأحمر في جنب النهر فجلس عليها وتقدمت العسا كرفع رصنتهم عليه ثم بعد ذلك نصبوا خيامهم حوله واستراحوا ساعة ثم أكلوا وشربوا وناموا مطمئنين لأنهم وصلوا إلى بلادهم وكان حسن واضعا على وجهه لئلا ما بحيث لا يظهر منه غير عينه وإذا الجماعه من البنات مشين إلى قرب النهر ثم قلعن ثيابهن ونزلن في النهر فصار حسن ينظر إليهن وهن يفتسلن فصرن يلعبن وينشرحن ولا يعلمن أنه ناظر إليهن لأنهن ضنأنه من بنات الملوك فاشتد على حسن وتره حيث كان ينظر إليهن وهن مجردات من ثيابهن وقد رأى ما بين أفضاذهن أنواع مختلفة ما بين ناعم ومقعب وسمين مررب وغليظ المشافر وكامل وبسيط ووافر وجوههن كالأقمار وشعورهن كليل على نهاري لأنهن من بنات الملوك ثم إن العجوز نصبت له سرير واجلسته فوقه فلما خلصن طلعن من النهر وهن متجردات كالقمر ليلة البدر وقد اجتمع جميع العسكر تقدم حسن لأن العجوز أمرت أن ينادى في جميع العسكر أن يجتمعن قدام خيمته ويتجردن من ثيابهن وينزلن في النهر ويغتسلن فيه لعل زوجته أن تسكون فيهن فيعرفها وصارت العجوز تسأله عنهن طائفة بعد طائفة فيقول ماهي في هؤلاء ياسيدي . وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٥٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجوز كانت تسأل حسنا عن البنات طائفة بعد طائفة لعله يعرف زوجته بينهن وكلما سأله عن طائفة يقول ماهي في هؤلاء ياسيدي ثم بعد ذلك تقدمت جارية في آخر الناس وفي خدمتها ثلاثون خادمة كلهن نهدا بكارفتن عن ثيابهن ونزلن معهن في النهر فصارت تتدلى عليهن وترميهن في البحر وتغطسهن ولم تزل معهن على هذا الحال ساعة زمانية ثم طلعن من النهر وقعدن تقدمن إليها مناشف من حرير مزركشة بالذهب فأخذتها وتنشفت بهن ثم قدموا إليها ثيابا وحللا وحياما من عمل الجن فأخذتها ولبستها واقامت تحظر بين العسكر هي وجواربها فلما رآها حسن طار قلبه وقال هذه أشبه الناس بالطيرة التي رأيتها في البحيرة في قصر اخواني البنات وكانت تتدلى على اتباعها مثلها فقالت العجوز يا حسن هذه زوجتك فقال لا وحياتك ياسيدي في ماهذه زوجتي ولا مثل قدها واعتدالها وحسنها وجمالها فقالت صفها لي وعرفني بجميع أوصافها حتى تسكون في ذهني فاني أعرف كل بنت في جزائر واق الواق لاني بقية عسكر البنات والحكمة عليهن وأن وصفته لي عرفتها وتحيلت لك في أخذها فقال لها حسن إن زوجتي صاحبة روجه ملبح وقد رجح أسيله الخد قائمة النهد عجاء العينين ضخمة الساقين بيضاء الاسنان حلوة اللسان طريفة الشماثل كأنها غصن مائل بدية الصفة خراء الشفة بعيون كحال وشقايف رقاق على نخدها لا يمين شامة وعلى نطحها من تحت سرتها علامة ووجهها منير كالقمر مستدير وخصرها ١

تخفي في ورد عظم القليل ورد يقها مشفى العليل كانه السكر ثرا والسلسيل فقال العجوز زدي في اوصافها
 بيتاناز ادك الله تعالى فيها افتقنا نأفقال لها حسن ان زوجتي ذات وجه جميل وعشق طويل وطرفه
 كجميل وخدود كالشقيق وفم كخام عقيق وثغرا مع البريق يفنى عن السكاس والابريق في
 هيكل اللطافة وبين فخذيها تحت الخلقة مامل حومة بين المشاعر كقال في حقها الشاعر
 اسم الذي جبرني حروفه مشتهره * اربعة في خمسة وستة في عشرة
 هم بكى حسن وغنى بهذا الموالم

وجدي بكم وجد هندی ضيع القصعة اووجد ساعى وفي رجله اليمين قصعة
 اووجد مضى عليل مجروح مشبعة اووجد من حرر السبعة على العشرين
 ولعنة الله على من يتبع التسعة

ا طرقت العجوز برأسها الى الارض ساعة من الزمان ثم رفعت رأسها الى حسن وقالت سبحان الله
 العظيم الشأن انى بليت بك يا حسن فيا ليتنى ما كنت عرفتك لان المرأة التى وصفتها لى زوجتك
 بعينها فأتى قد عرفتها بصفتها وهى بنت الملك الاكبر الكبيرة التى تحكى على جزائرواق الواق بأسرها
 فافتح عينك ودبر امرك وان كنت ناعما فانتبه فانه لا يمكنك الوصول اليها ابدا وان وصلت اليها
 لا تقدر على تحصيلها لان بينك وبينها مثل ما بين السماء والارض فارجع يا ولدى من قريب ولا ترم
 نفسك فى الهلاك وترمىنى معك فاني اظن انه ليس لك فيها نصيب وارجع من حيث اتيت لكلا
 قروح ارواحا وخافت على نفسها وعليه فلما سمع حسن كلام العجوز بكى بكاء شديدا حتى غشى
 عليه فازالت العجوز ترثر على وجهه الماء حتى اذق من غشيتها وصار يبكي حتى بل ثيابه بالدموع
 من عظم ما لحقه من الهم والغم من كلام العجوز وقد يش من الحياة ثم قال للعجوز ياسيدتى وكيف
 ارجع بعد ان وصلت الى هنا وما كنت اظن في نفسي انك تعجزين عن تحصيل غرضي خصوصا
 وانت تقيسة عسكر البنات والحاكمة عليهن قالت بالله يا ولدى ان تختارك بنتا من هؤلاء البنات وانه
 أعطيك اياها عوضا عن زوجتك لئلا تقع في يد المملوك فلا يبقى لى فى خلاصك حيلة فبالله عليك ان
 تسمع منى وتختارك واحدة من هؤلاء البنات غير تلك البنت وترجع الى بلادك من قريب سالما
 ولا تخرجنى غمىك والله لقد رميت نفسك فى بلاء عظيم وخطر جسيم لا يقدر احد ان يخلصك منه
 فعند ذلك اطارق حسن رأسه وبكى بكاء شديدا واتشد هذه الايات

فقلت لعدائى لاتعدلوني لغير الدمع ما خلقت جفونى
 مدامع مقلتى طفحت ففاضت على خدي واحبابى جفونى
 دعونى فى الهوى قدرق جسمى لانى فى الهوى اهوى جنونى
 وبأحباب قد زاذ اشتياقى اليكم مالمكم لاترحمونى
 جفونم بعد ميثاقى وعهدى وختم صحبتي وتركتمونى
 ويوم البين لما قد رحلت سقيت من الصدود شراب هون

فيا فلفلي عليهم ذب غراما ، وجردى بالمدامع يا عيوني .
وإدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٦٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجوز لما قالت لحسن بالله عليك يا ولدي إن تسمع كلامي وتختار لك واحدة من هؤلاء البنات غير زوجتك وترجع إلى بلادك من قريب صالما فاطرق رأسه وبكى بكاء شديدا فأنشد الأبيات المذكورة فلما فرغ من شعره بكى حتى غشى عليه فإزالت العجوز ترش على وجهه الماء حتى أفاق من غشيته ثم قبلت عليه وقالت له ياسيدي أرجع إلى بلادك فإني متى سافرت بك إلى المدينة راحت روحك وروحي لأن المملكة إذا علمت بذلك قلوبني على دخولي بك إلى بلادها وجزأها التي لم يصلها أحدهم من بني آدم وتقتلني حيث حملتك معي وأطلعتك على هؤلاء البكار التي رأيتهن في البحر مع أنه لم يسهن خل ولم يقر بهن بعل خلف حسن أنه ما نظر اليهن نظر سوء قط فقالت له يا ولدي أرجع إلى بلادك وأنا أعطيك من المال والذخائر والتحف ما تستغي به عن جميع النساء فاسمع كلامي وأرجع من قريب ولا تخاطر بنفسك فقد نصحتك فلما سمع كلامها بكى ومرغ خديته على اقدامها وقال ياسيدي ومولاتي وقرة عيني كيف أرجع بعد ما وصلت إلى هذا المكان ولم أنظر من أريد وقد قربت من دار الحبيب وترجيت اللقاء عن قريب لعله أن يكون لي في الاجتماع نصيب ثم أنشد هذه الأبيات

يا ملوك الجال رفقا ياسرى	لجفون تملكت ملك كسرى
قد غلبتم روائح المسك طيبا	وبهرتم محاسن الورد زهرا
ونسيم النعيم حيث حلتم	فألصبا من هناك تعبق نشرا
ماذلى كفف عن ملاهي ونصحي	أنما جئت بالنصيحة نسكرا
ما على صبوتي من العذل والوم	إذا لم تحط بذلك خيرا
اسررتي القيمون وهي مراض	ورمتني في الحب عنفا وقهرا
انثرا الدمع حين انظم شعري	هاك مني الحديث نظما ونثرا
حجرة الخد قد اذابت فؤادي	فتلظت مني الجوارح حمرا
خبراني متى تركت حديدي	فبأي الحديث اشرح صدرا
طول عمرى أهوى الحسان ولكن	يحدث الله بعد ذلك امرا

فلما فرغ حسن من شعره رقت له العجوز ورحمته واقبلت عليه وطيبت خاطره وقالت له دلب نفسي وقر عينا واخل فسكرك من الهم والله لا خاطرن معك بروحي حتى تبلغ مقصودك أو تدركني مني قطاب قلب حسن وأنشرح صدره وجلس يتحدث مع العجوز إلى آخر النهار فلما أقبل الليل تفرقت البنات كهن فنهبن من دخلت قصرها في البلد ومنهن من باتت في الخيام ثم إن العجوز أخذت حسنا معها ودخلت به إلى البلد فدخلت له مكانا وحده لئلا يطلع عليه أحد فيعلم المسكة به فقتله وتقتل من أتى به ثم صارت تخدمه بنفسها وتخوفه من سطوة الملك الأكبر إبان رجته وهو يكي بين يديه

ويقول ياسيد في قد اخترت الموت لنفسى وكمرت الدنيا ان لم اجتمع بزوجتى واولادى فاننا خاطر
 بزوجى اما ان ابلغ مرادى واما ان اموت فصارت العجوز تنفسكر في كيفية وصوله واجتماعه بزوجته
 وكيف تكون الحيلة في امر هذا المسكين الذى روى روحه في الهلاك ولم ينزجر عن قصده بخوف
 ولا غيره وقد سلا جسمه وصاحب المثل يقول العاشق لا يسمع كلام خلى وكانت تلك البنت ملكة
 الحزيرة التى هم نازلون فيها وكان اسمها نور الهدى وكان لهذه الملكة سبع اخوات بنات ابيكار مقبات
 عند ابيهن الملك الا كبر الذى هو حاكم على السبع جزائر واقطار واق الواق وكان تحت ذلك الملك
 في المدينة التى هي اكبر مدن ذلك البر وكانت بنته السكيرة وهي نور الهدى هي الحماكة على تلك
 المدينة التى فيها حسن وعلى سائر اقطارها ثم ان العجوز لما رأت حسنا عترة قاعلى الاجتماع بزوجته
 واولاده قامت وتوجهت الى قصر الملكة نور الهدى فدخلت عايتها وقبلت الارض بين يديها وكان
 للعجوز فضل عليها لانها ربت بنات الملك جميعهن ولها على الجميع سلطنة وهي مكرمة عندهم
 حزيمة عند الملك فلما دخلت العجوز على الملكة نور الهدى قامت لها وما تقفها واجلستها
 جنبها وسألتها عن سفرتها فقالت لها والله ياسيد فى انها كانت سفرة مباركة وقد استعجبت
 لك معى هدية سأحضرها بين يديك ثم قالت لها يا بنتى يا ملكة العصر والزمان انى اتيت معى بشيء
 عجيب واريد ان اطلعك عليه لا اجل ان تساعدنى على قضاء حاجته فقالت لها وما هو فاخبرتها
 بحكاية حسن من اولها الى آخرها وهي ترعد كالقضبة فى يوم الرمح العاصف حتى وقعت بين يدي
 بنت الملك وقالت لها ياسيد فى قد استجار فى شخص على الساحل كان مخفيا تحت الدكة فاجرتة
 واتيت به معى بين عسكر البنات وهو حامل السلاح بحيث لا يعرفه احدوا دخاته البلد ثم قالت لها
 وقد خوفته من سطوتك وعرفته بآسك وقوتك وكلما أخوفه بيكى وبشد الاشغار ويقول لا بدلى
 من رؤية زوجتى واولادى واموت ولا ارجع الى بلادى من غيرهم وقد خاطر بنفسه وجاء الى جزائر
 واق الواق ولم اصرى آدميا اقوى قلبا منه ولا أشد بأسا منه لان الهوى قد تمكن منه غاية التمكن وأدرك

شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٦١) قالت بلغنى ان الملك السعيد ان العجوز لما حكى للملكة نور الهدى
 حكاية حسن قالت لها وما رأت اقوى قلبا منه لان الهوى قد تمكن منه غاية التمكن فلما سمعت الملكة
 كلامها وقهت قصة حسن غضبت غضبا شديدا وأطرق براسها الى الارض ساعة ثم رفعت راسها
 ونظرت الى العجوز وقالت لها يا عجز النحس هل بلغ من خبتك انك تخمين الذكور وتأتين بهم
 معاك الى جزائر واق الواق وتدخلين بهم على ولا تخافى من سطوتي وحق رأس الملك اولا مالك على من
 الترية لتقتلتك أنت واياها فى هذه الساعة أقبح قتله حتى يعتبر المسافرون بك يا ملعونة لثلافة فعل
 أجدد مثل ما فعلت من هذه القلة العظيمة التى لا يقدر أحد عليها ولكن أخرجى واحضره فى
 هذه الساعة حتى أنظره فخرجت العجوز من بين يديها وهي مدحوشة لا تدري اين تذهب وتقول
 كل هذه المعصية سابقا لله من هذه الملكة على يد حسن ومضت الى ان دخلت على حسن فقالت

ظَهَر قِيَمُ الْمَلِكَةِ يَأْمَنُ آخِرُ صَمْرَةٍ قَدْ دَنَا فِقَامُهَا وَلَسَانُهُ لَا يَفْتَرُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَيَقُولُ اللَّهُمَّ الْطِفْ
يُنِي فِي قَضَائِكَ وَخَلَصْنِي مِنْ بَلَائِكَ فَسَارَتْ بِهِ حَتَّى أَوْقَفْتَهُ بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكَةِ نَوْرًا لِهَوَى وَأَوْصَنَهُ الْعَجُوزَ
فِي الطَّرِيقِ بِمَا يَكَلِّمُ بِهِ مَعَهَا فَلَمَّا تَمَثَّلَ بَيْنَ يَدَيِ نَوْرًا لِهَدْيِ رَأْيَاهَا ضَارِبَةً لَنَا مَا قَبَّلَ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهَا
وَسَلَّمَ عَلَيْهَا وَأَنْشَدَ هَذِينَ الْبَيْتَيْنِ

أَدَامَ اللَّهُ عَزْلَكَ فِي سُرُورٍ وَخَوْلِكَ الْإِلَهِ بِمَا حَبَاكَ
وَزَادَكَ رَبَّنَا عِزًّا وَمَجْدًا وَأَيْدِكَ الْقَدِيرِ عَلَى عَدَاكَ

فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ شِعْرِهِ أَشَارَتْ الْمَلِكَةُ إِلَى الْعَجُوزِ أَنْ تَخَاطِبَهُ قَدَامَهَا لِتَسْمَعَ بِحَاوِيَتِهِ فَقَالَتْ الْعَجُوزُ
إِنَّ الْمَلِكَةَ تَرَدُّ عَلَيْكَ السَّلَامَ وَتَقُولُ لَكَ مَا اسْتَمَكُ وَمِنْ أَى الْبِلَادِ أَتَيْتَ وَمَا اسْمُ زَوْجَتِكَ وَأَوْلَادِكَ
الَّذِينَ جِئْتَ مِنْ أَجْلِهِمْ وَمَا اسْمُ بِلَادِكَ فَقَالَ لَهَا وَقَدْ ثَبَتَ جَنَانُهُ وَسَاعَدَتْهُ الْمَقَادِيرُ يَا مَلِكَةَ الْعَصْرِ
وَالْأَوَانِ وَوَحِيدَةَ الدَّهْرِ وَالزَّمَانِ أَمَا أَنَا فَاسْمِي حَسَنُ الْكَثِيرِ الْخَرْنُ وَبَلَدِي الْبَصْرَةُ وَأَمَّا زَوْجَتِي فَلَا
أَعْرِفُ لَهَا سِوَا مَا اسْمِ أَوْلَادِي فَوَاحِدَ اسْمِهِ نَاصِرٌ وَالْآخَرُ مَنْصُورٌ فَلَمَّا سَمِعَتْ الْمَلِكَةَ كَلَامَهُ
وَحَدِيثَهُ قَالَتْ فَمَنْ أَيْنَ أَخَذْتَ أَوْلَادَهَا فَقَالَ لَهَا يَا مَلِكَةُ مِنْ مَدِينَةٍ نَعْدُ مِنْ قَصْرِ الْخِلَافَةِ فَقَالَتْ
وَهَلْ قَالَتْ لَكُمْ شَيْءٌ عِنْدَ مَا طَارَتْ قَالَ أَنَّهَُا قَالَتْ لَوِ الدَّيْنِي إِذَا جَاءَ وَلَدُكَ وَطَالَتْ عَلَيْهِ أَيَّامُ الْفِرَاقِ
وَاشْتَهَى الْقَرَبَ مِنِّي وَالتَّلَاقَ وَهَزَنَ رِيَّاحُ الْحُبِّهِ وَالْأَشْتِيَاقُ فَلْيَجِئْنِي إِلَى جِزَائِرِ رِوَّاقِ الْوَقَاقِ فَحَرَكَتْ
الْمَلِكَةُ نَوْرًا لِهَدْيِ رَأْسِهَا ثُمَّ قَالَتْ لَهَا أَنَّهُ لَوْ كَانَتْ مَا تَرِيدُكَ مَا قَالَتْ لَامَكَ هَذَا الْكَلَامُ وَتَشْتَهَى قَرَبَكَ
مَا كَانَتْ أَعَانَتُكَ بِمَكَانِهَا وَلَطَبْتُكَ إِلَى بِلَادِهَا فَقَالَ حَسَنُ يَا سَيِّدَةَ الْمُلُوكِ وَالْخَائِمَةِ عَلَى كُلِّ مَلِكٍ
وَصَعْلُوكِ إِنْ الَّذِي جَرِي أَخْبَرْتُكَ بِهِ وَلَا أَخْفَيْتُ مِنْهُ شَيْئًا وَأَنَا أَسْتَجِيرُ بِاللَّهِ وَبِكَ إِنْ لَا نَظْمَ لِمَنِي
فَارْحَمْنِي وَارْحَمْنِي أَجْرِي وَنَوَائِي وَسَاعِدْنِي عَلَى الْاجْتِمَاعِ بِزَوْجَتِي وَأَوْلَادِي وَرَدِي لَهْفَتِي وَفَرِي
عَيْنِي يَا أَوْلَادِي وَاسْعِفْنِي بِرُؤْيَيْهِمْ ثُمَّ بَكَى وَحَنًا وَاشْتَكَى وَأَشْدَّ هَدِينَ الْبَيْتَيْنِ .

لَا شُكْرَكَ مَا نَاحَتْ مَطْوُوقَةُ جَهْدِي وَإِنْ كُنْتُ لَا أَقْضِي الَّذِي وَجِبَا
فَمَا تَقَلَّبْتُ فِي نِعْمَاءِ سَائِفَةٍ الْاَوْجَدْتُكَ فِيهَا الْأَصْلَ وَالسَّيْبَا

فَاطَرَتْ الْمَلِكَةُ نَوْرًا لِهَدْيِ رَأْسِهَا إِلَى الْأَرْضِ وَحَرَكْتَهَا زَمَانًا طَوِيلًا ثُمَّ رَفَعَتْهَا وَقَالَتْ لَهُ قَسْدُ
وَرَحْمَتِكَ وَرَيْتُكَ وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَعْرِضَ عَلَيْكَ كُلَّ بِنْتٍ فِي الْمَدِينَةِ وَفِي بِلَادِ جَزِيرَتِي فَإِنْ عَرَفْتَ
زَوْجَتَكَ سَلَّمْتُهَا إِلَيْكَ وَإِنْ لَمْ تَعْرِفْهَا قَتَلْتُكَ وَصَلَبْتُكَ عَلَى بَابِ دَارِ الْعَجُوزِ فَقَالَ لَهَا حَسَنُ قَبْلَتْ ذَلِكَ
حِينَئِذٍ يَا مَلِكَةَ الْوَمَانِ ثُمَّ أَنْشَدَ هَذِهِ الْآيَاتِ

أَقْتَمُ غَرَامِي فِي الْهَوَى وَقَعْدَتُمِ
وَمَا هَدَيْتُمُونِي أَنْ كُنْتُمْ لَنْ تَمَاطُوا
عَشَقْتُمْكُمْ طِفْلًا وَلَمْ أَدْرِ الْهَوَى
أَمَّا تَقْنُونُ اللَّهَ فِي قَتْلِ عَاشِقٍ
وَأَسْهَرْتُمْ جَفْنِي الْقَرِيمِ وَنَمْنَمِ
فَلَمَّا أَخَذْتُمْ بِالْقِيَادِ غَدَرْتُمْ
فَلَا تَقْتُلُونِي إِنِّي مُتَظَلِّمٌ
يَبِيتُ يَرَاعِي النَّجْمَ وَالنَّاسَ نَوْمِ
عَلَى لَوْحِ قَبْرِ إِيَّانِ هَذَا مَتِيمِ

لعل فتى، مثلى اضربه الهوى اذا ما رأى قبري غلى يسلم
فلما فرغ من شعرة قال رضيت بالشروط الذى شرطته ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم فعدت
ذلك أمرت الملكة نور الهدى ان تلبى بنت فى المدينة الا تطلع القصر وتقرأ أمامه ثم ان الملكة
أمرت المعجوز شواهي ان تنزل بنفسها الى المدينة وتحضر كل بنت كانت فى المدينة الى الملكة فى
قصرها وصارت الملكة تدخل البنات على حسن مائة بعد مائة حتى لم يبق فى المدينة بنت الا
وعرضتها على حسن فلم ير زوجته فيهن فساءلته الملكة وقالت له هل رأيتها؟ هو لا فقال لها وحيا تك
يا ملكة ما هي فيهن فاشتد غضب الملكة عليه وقالت للمعجوز ادخل وأخرجى كل من فى القصر
وأعرضه عليه فلما عرضت عليه كل من فى القصر ولم ير زوجته فيهن قال للملكة وحياة رأسك يا ملكة
ما هي فيهن فغضبت وصرخت على من حولها وقالت جذوه واسحبوه على وجهه فوق الارض
واضربوا عنقه ثلاثا لئلا يخطر بنفسه أحد بعده ويطلع على حالنا ويجوز علينا فى بلادنا ويظأ أرضنا
وخرجنا أثرنا فسحبوه على وجهه ورفعوا ذيله فوقه وغمضوا عينيه ووقفوا بالسيوف على رأسه ينتظرون
الاذن فعند ذلك تقدمت شواهي الى الملكة وقبلت الارض بين يديها وأمسكت ذيلها ورفعته فوق
رأسها وقالت لها يا ملكة بحق الترية لا تعجلى عليه خصوصاً وانت تعرفين ان هذا المسكين غرب قد
خاطر بنفسه وقاسى أموراً ما قاسها أحد قبله ونجواه الله تعالى عز وجل من الموت لطول عمره وقد سمع
يعذلك فدخل بلادك وجمالك فان قتلته تنشر الاخبار عنك مع المسافرين بانك تبغضين الاغراب
وتقتلينهم وهو على كل حال تحت قبرك ومقتول سيفك ان لم تظهر زوجته فى بلدك وأى وقت تشتهين
حضوره فانا قادرة على رده اليك وأيضا فانا ما أجرت الاطعماني كرمك بسبب مالي عليك من الترية
حتى ضمننت له انك توصليه الى بغيته لعلنى بغدك وشفقتك ولو لا أنى أعلم منك هذا ما كنت
أدخلته بلدك وقلت فى نفسى ان الملكة تنفجر عليه وعلى ما يقوله من الاشعار والكلام المليح
التصريح الذى يشبه الدر المظلوم وهذا قد دخل بلادنا وكل زادنا فوجب اكرامه عاينا وأدرك شهر
زاد الصباح فسكتت عن اللام المباح

(وفى ليلة ٧٦٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الملكة نور الهدى لما أمرت غلمانها باخذ
حسن وضرب عنقه صارت المعجوز تتعطف بخاطرها وتقول لها انه دخل بلادنا وكل زادنا فوجب
علينا اكرامه خصوصاً وقد وعدته بالاجتماع بك وانت تعرفين ان الفراق صعب وتعرفين ان الفراق
قتال خصوصاً فراق الاولاد وما بقى علينا من النساء واحدة الا أنت فاريه وجهك فتبسمت الملكة
وقالت من أين له ان يكون زوجي وخلف منى أولاد حتى أريه وجهي ثم أمرت بحضوره فادخلوه عليها
وأوقفوه بين يديها فكشفت عن وجهها فلما رآها حسن صرخ صرخة عظيمة وخر مغشيا عليه فلم
تزل المعجوز تلاطفه حتى أفك من غشيته وأنشد هذه الايات

يا نسيم هب من أرض العراق فى زوايا أرض من قد قال واثق

بلغ الاحباب عنى أننى مت من طعم الهوى مر الملتقى

م - ٣ - الف ليلة المجلد الرابع

يا أهبل الحب منوا واعطفوا ذاب قلبي من تباريح الفراق
فلما فرغ من شعره قام ونظر الملكة وصاح صبيحة عظيمة كاد منها القصر ان يسقط على من فيه
ثم وقع معشياً عليه فزازت العجوز تلاطفه حتى أفاق وسأله عن حاله فقال ان هذه الملكة اما
زوجتي واما أشبه الناس بزوجتي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٧٦٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العجوز لما سألتها عن حاله قال لها ان هذه
الملكة اما زوجتي واما أشبه الناس بزوجتي فقالت الملكة للعجوز ويلك باذابة ان هذا الغريب
مجنون أو مختل لأنه ينظر الى وجهي ويحملني الى فقالت لها العجوز يا ملكة ان هذا معذور فلا
تؤاخذه فإنه قيل في المثل مريض الهوى ماله دواء وهو والمجنون سواء ثم ان حسنا بكى بكاء شديداً
وأنشد هذين البيتين

أرى آثارهم فاذهب شوقاً واسكب في مواطنهم دموعي
وأسأل من بفرقتهم بلاني بين علي مهم بالرجوع
ثم ان حسنا قال للملكة والله ما أنت زوجتي ولكنك أشبه الناس بها فضحكت الملكة نور الهدى حتى
استلقت على قفاها ومالت على جنبها ثم قالت يا حبيبي تمهل علي روحك وميزني وجاوبني عن الذي
أسألك عنه ودع عنك الجنون والحيرة والذهول فإنه قد قرب لك الفرج فقال حسن يا سيدة الملوك
وملجأ كل غنى وصعلوك اني حين نظرتك جنتك لانك اما زوجتي واما أشبه الناس بزوجتي
فأسألي الآن عما تريد ين فقال أي شيء في زوجتك يشبهني فقال جميع ما فيك من الحسن
والجمال والظرف والدلال كاعتدال قوامك وعذوبة كلامك وجمرة خدودك وبر ورمودك وغير
ذلك مما يشبهها ثم ان الملكة التفتت الى شواهي أم الدواهي وقالت لها يا أمي ارجعيه الى موضعه الذي
كان فيه عندك وأخدميه انت بنفسك حتي اتفحص عن أمره فان كان هذا الرجل صاحب مروءة
محيث انه يحفظ الصحبة والود وجب علينا مساعدته على قضاء حاجته خصوصاً وقد نزل أرضنا
وأكل طعامنا مع ما نحمله من مشقات الاسفار ومكابدة أهوال الاخطار ولكن اذا أوصالتيه الى
بيتك فاوصي عليه أتباعك وارجعي الي بسرعة وان شاء الله تعالى لا يكون الا خيراً فعند ذلك
خرجت العجوز وأخذت حسنا ومضت به الى منزلها وأمرت جواريتها وخدمها وحشمها بخدمة
وأمرتهم ان يحضروا له جميع ما يحتاج اليه وان لا يقصروا في حقها ثم عادت الى الملكة لتسرع فامرتها
ان تحمل سلاحها وتأخذ معها الف فارس من الشجعان فامتثلت العجوز شواهي أمرها ولبست
درعها وأحضرت الالف فارس ولما وقفت بين يديها وأخبرتها باحضار الالف فارس أمرتها ان تسير
الى مدينة الملك الاكبر أيها وتزول عند بنته منار السناء تجتهد وتقول لها البسي ولديك الدرعين اللذين
عملتهما لهما وأرسلهما الى خالتهما فانهما مشتاقة اليهما وقالت لهما أوصيك يا أمي بثمان أمر حسن فاذا
أخذتهما منك فقولن لهما ان أختك تستدعيك الى زيارتهما فاذا أعطتكم ولديها وخرجت بهما فاصدة
الى زيارة فاحضري بهما سرّياً واخلينا محضراً على مهلهما وتعالى من طريق غير الطريق التي تسجيء هي

منها ويكون سفر كليلاً ونهاراً واحذرى أن يطلع على هذا الأمر أحد أبدأثم انى أحلف بجميع
الاقسام ان طلعت اختي زوجته وظهر أن ولديها اولداه لا امنعه من أخذها ولا من السفر معه باولادها
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٦٥) قالت بلغنى ايه الملك السعيد ان الملكة قالت انى أحلف بالله وأقسم بجميع الاقسام
انها ان طلعت اختي زوجته لا امنعه من أخذها بل أساعده على أخذها وعلى سفرها معه الى بلاده
فوقعت العجوز بكلامها ولم تعلم غا صمته في نفسها وقد أضمرت العاهرة في نفسها انها ان لم تكن
زوجته ولا اولادها يشبهونه تقتله ثم ان الملكة قالت للعجوز يا امي ارضدق جزرى تكون زوجته
أختي متار السنأ والله أعلم فان هذه الصفات صفاتها وجميع الاوصاف التي ذكرها من الجمال البارغ
والحسن البارغ لا يوجد في أحد غير اخواتى خصوصاً الصغيرة ثم ان العجوز قبلت يدها ورجعت
الى حسن واعلمته بما قالته الملكة فطار عقله من الفرح وقام الى العجوز وقبل رأسها فقال له يا ولدى
لا تقبل رأسى وقبلنى في في واجعل هذه القبلة حلاوة السلامة وطب نفسا وقر عيناً ولا يكن صدرك
الامنشر حراً ولا تستكره ان تقبلنى في في فاني أنا السبب في اجتماعك بها فطيب قلبك وخاطر ك
ولا تكن الامنشر حراً الصدر قرير العين مطمئن النفس ثم ودعته وأصرفت فانشد حصن
هذين البيتين

لى . فى محبتكم شهود أربع وشهود كل قضية اثنتان
خفقان قلبي وضطراب جوارحي ونحول جسمي وانقصاد لساني
ثم انشد ايضا هذين البيتين

شيان لوبكت الدماء عليهما عيناي حتى تؤذنا بذهاب
لم يقضيا المعشار من حقيهما وشرح الشباب وفرقة الاحباب

ثم ان العجوز حملت سلاحها واخذت معها الف فارس حاملين السلاح وتوجهت الى تلك الجزيرة
التي فيها أخت الملكة وصارت الى أن وصلت الى أخت الملكة وكان بين مدينة نور الهدى وبين
مدينة أختها ثلاثة أيام فلما وصلت شواهي الى المدينة وطلعت الى أخت الملكة منار السنا سلمت
عليها وبلغتها السلام من أختها نور الهدى واخبرتها بأشتياقها اليها والى أولادها وعرفتها أن الملكة
نور الهدى تعبت عليها بسبب عدم زيارتها اياها فقاتلت لها الملكة منار السنا ان الحق على أختي وانا
مقصرة بعدم زيارتي لها ولكن أنورها الان ثم أمرت بتبريز خيامها الى خارج المدينة واخذت
لاختها معها ما يصلح لها من الهدايا والتحف ثم أن الملك أباهانظر من طيقان القصر فرأى الخيام
منصورة فسأل عن ذلك فقالوا له ان الملكة منار السنا نصبت خيامها بتلك الطريق لانها تريد زيارة
أختها نور الهدى فلم يسمع الملك بذلك جهز لها عسكرا يوصلها الى أختها واخرج من خزائنه من
الاموال ومن المأكول والمشرب ومن التحف والجواهر ما يعجز عنه الوصف وكانت بنات الملك السبعة
أشقاء من أب واحد وام واحدة الصغيرة وكان اسم الكبيرة نور الهدى والثانية نجم الصباح

والثالثة شمس الضحى والاربعة شجرة الد، والخامسة قوت القلوب والسادسة شرف البنات والسابعة منار السنا وهي الصغيرة فيهن وهي زوجة حسن وكانت أختهن من أبيهن فقط ثم أن العجوز تقلعت وقبلت الأرض بين يدي منار السنا فقالت لها منار السنا هل لك حاجة يا أمي فقالت لها أن الملكة نور الهدى أختك تأمر لك أن تغير لولديك وتلبسهما الدرعين الذين فصلت بهما لها وأن ترسلهما معي إليها فأخذها وأسبق بهما وأكون المبشرة بقدومك عليهما فلما سمعت منار السنا كلام العجوز اطرقت رأسها إلى الأرض وتغير لونها ولم تزل مطرقة زمانا طويلا ثم حركت رأسها ورفعتها إلى العجوز وقالت لها يا أمي قد ارمجفت قواي وخفقت قلبي عندما ذكرت أولادي فانهم من حين ولا ذتهم لم ينظر أحدا وجوههم من الجن والبشر لا أنثى ولا ذكرا وأنا غار عليهم من النسيم إذا سرى فقالت العجوز أي شيء هذا الكلام يا سيدتي اتخافين عليهم من أختك وأدرك شهر زاد الصباح فمسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٦٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجوز لما قالت للسيدة منار السنا أي شيء هذا الكلام يا سيدتي اتخافين عليهم من أختك سلامة عقلك وإن خالفت الملكة في هذا الأمر لا يمكنك المتخالفة فأنتمعت عليك ولكن يا سيدتي أولادك صغار وأنت معذورة في الخوف عليهم والمحبة مولع بسوء الظن ولكن يا بنتي أنت تعلمين شفقتي ومحبتني لك ولأولادك وقد ربيتكم قبلهم وأنا أنسلمهم وأخذهم وأفرش لهم خدي وافتح قلبي وأجعلهم في داخله ولا احتاج إلى الوصية عليهم في هذا الأمر فطعني نفسا وقرى عينا وأرسلهم لهاوا أكثر ما سبقك به يوم واحد أو يومان ولم تزل تلح عايبا حتى لأن جانبها وغافت من غيظ أختها ولم تدر ما هو مخبوء لها في عالم الغيب فسمعت بارسالهم مع العجوز ثم أنها دغث بهم وأدخلتهم الحمام وهياتهم وغيرت لهم والبستهم الدرعين وسامتهم المعجوز فسارت بهم مثل الطير على غير الطريق التي تسير فيها منهم مثل ما وصفتها الملكة نور الهدى ولم تزل تهجد في السير وهي خائفة عليهم إلى أن وصلت بهم إلى مدينة الملكة نور الهدى فعدت بهم البحر ودخلت المدينة وتوجهت بهم إلى الملكة نور الهدى خالتهم فاماراهم فرحت بهم وغاقتهم وضمتهم إلى صدرها واحلست واحد على فخذه والآخر الثاني على فخذه الآخر لا يسرهم للثقت إلى العجوز وقالت لها الحضري الآن حسنا فانا قد اعطيتهم ذمامي واجرتهم من حسامي وقد تحصن بداري ووزل في جواربي بعد أن قاسى الأهوال والشدائد وتعدى أسباب الموت التي همها مترابدين مع أنه إلى الآن لم يسلم من شرب كاسه وقطع أنفاسه وأدرك شهر زاد الصباح فمسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٦٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملكة نور الهدى لما أمرت العجوز بحضور حسن قالت لها أنه قاسى الأهوال والشدائد وتعدى أسباب الموت التي همها مترابدين مع أنه إلى الآن لم يسلم من شرب كاسه وقطع أنفاسه وأنا أقسم بخالق السماء وبأنبياءها وساطح الأرض وداحيها وخالق الخلق ومحصبها أن لم يكونوا أولاده لا قتلته وأنا الذي أضرب عنقه بيدي ثم أنها صرخت

على المعجوز فوقع من الخوف واغرث عليها الحجاب وعشرين مملوكا وقالت لهم امضوا مع هذه المعجوز وانتوني بالصبي الذي عندها في بيتها بسرعة فخرجت المعجوز مع الحجاب والمماليك وقد أمغرولونها وارتعدت فرائصها ثم سارت الى منزلها ودخلت على حسن فلما دخلت عليه قام اليها وقبيل يديها وسلم عليها فلم تسلم عليه وقالت له قم كلم الملكة انا قلت لك ارجع الى بلادك ونهيتك عن هذا كله فاسمعت قولي وقلت لك اعطيك شيئا لا يقدر عليه أحد وارجع الى بلادك من قريب فما اطعني ولا سمعت مني بل خالفني واخترت الهلاك لي ولك فدونك وما اخترت فان الموت قريب ثم كلم هذه الفاجرة العاهرة الظالمة العاشمة فقام حسن وهو مكسور الخاطر حزين القلب خائف ويقول ياسلام سلم اللهم الطف بي فيما قدرته على من بلادك واسترني يا أرحم الراحمين وقد يس من الحياة وتوجه مع العشرين مملوكا والحجاب والمعجوز فدخلوا على الملكة بحسن فوجد ولديه ناصرا ومنصورا جالسين في حجرها وهي تلاعبهما وتؤانسهما فلما وقع نظره عليهما عرفهما وصرخ صرخة عظيمة ووقع على الارض مغشيا عليه من شدة الفرح بولديه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (في ليلة ٧٦٨) قالت بلغني أي الملك السعيد ان حسن لما وقع نظره على ولديه عرفهما وصرخ صرخة عظيمة ووقع على الارض مغشيا عليه فلما أفاق ف ولديه وعرفاه فخركتهما المحبة الغريزية فتخلصا من حجر الملكة ووقفوا عند حسن وانطقهما الله عز وجل بقولهما يا أبا ناس فبكى المعجوز والحاضرون رحمة لهما وشفقة عليهما وقالوا الحمد لله الذي جمع شملكما يا أيكما فلما أفاق حسن من غشيته عانق أولاده ثم بكى حتى غشى عليه فلما أفاق من غشيته انشد هذه الايات

وحقكم ان قلبي لم يملق جلدًا	على الفراق ولو كان الوصال ردي
يقول لي طيفكم ان اللقاء غدا	وهل اعيش على رغم العداة غدا
وحقكم سادتي من يوم فرقتمكم	مالذي طيب عيش بعدكم أبدا
وان قضى الله نحبي في محبتكم	أموت في حبكم من أعظم الشهدا
وظبية في زوايا القلب مرتعا	وشخصها كالكري عن مقلى شردا
ان انكرت في مجال الشرع سفك دمي	فانه فوق خديها لقد شهدا

فلما تحققت الملكة ان الصغار أولاد حسن وان أختها السيدة منار السنا زوجته التي جاء في طلبها غضبت غضبا شديدا ما عليه من مز يد وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٧٦٩) قالت بلغني أي الملك السعيد ان الملكة نور الهدى لما تحققت ان الصغار أولاد حسن وان أختها منار السنا زوجته التي جاء في طلبها غضبت عليها غضبا شديدا ما عليه من مز يد وصرخت في وجه حسن فغشى عليه فلما أفاق من غشيته انشد هذه الايات

بعدتم وانتم اقرب الناس في الحشا	وغبتم وانتم في القواد حضور
فوالله مامل القواد لتسيركم	واني على جور الزمان صبور
تحرالي في هواكم وتنفضي	وفي القلب مني زفرة وسعير

وكنيت فني لأرتضى البعد ساعة فكيف وقد مررت على شهور
أغار إذا فعبت عليكم تسعة واني على الغيد الملاح غيور

فلما فرغ حسن من شعره خر مغشبا عليه فلما أفاق رآهم قد أخرجوه مسحوا بأعلى وجهه فقام
يحسني ويشعرني أذباله وهو لا يصدق بالنجاة مما قاما صاه منها فعز ذلك على العجوز شوأهي ولم تقدر أن
تخطب الملكة في شأنه من قوة غضبها فلما أخرج حسن من القصر صار متحيرا لا يعرف أين يروح ولا
يجي ولا أين يذهب وضاقت عليه الأرض بما رحبت ولم يجد من يحذنه ويؤانسه ولا من يسليه ولا
من يستشير به ولا من يقصده ويلجأ إليه فأيقن بالهلاك لا أنه لا يقدر على السفر ولا يعرف من يسافر
معه ولا يعرف الطريق ولا يقدر أن يجوز على وادي الجان وأرض الوحوش وجزائر الطيور فيش من
الحياة ثم بكى على نفسه حتى غشى عليه فلما أفاق تفكر أولاده وزوجته وقد ومها على أختها وتفكر
ففي البحرى لها مع الملكة أختها ثم ندم على حضوره في هذه الديار وعلى كونه لم يسمع كلام أحد
فأنشد هذه الأيات

دعوا مقلتي تبكي على فقد من أهوى فقد عز سلواني وزادت في البلوى
وكاس صروف البين صرنا شربتها فمن ذا على فقد الاحبة قد يقوى
بسطم بساط العتب بيني وبينكم ألا يا بساط العتب عني متي تطوى
سهرت ونعم اذ زعمتم بأنني سلوت هواكم اذ سلوت عن السلوى
الا أن قلبي مولع بوصولكم وأنتم اطباءى حفظكم من الادوا
الم تنظروا ما حل بي من صددوكم ذلت لمن يسوى ومن لم يكن يسوى
كنت هواكم والغرام يذبعه وقلبي بنيران الهوى أبدا يگوی
فرقوا لحالي وارحوني لاني اقت على الميثاق في السر والنجوى
فيا هل ترى الايام تجمعني بكم فأنتم مني قلبي وروحي لكم تهوى
فؤادي جريح بالفراق فليتم تميدوننا عن حبكم خبرا يروى

ثم أنه لما فرغ من شعره لم يزل ذاهبا إلى أن خرج إلى ظاهر المدينة فوجد النهر فمار على جانبه وهو
لا يعلم أين يتوجه هذا ما كان من أمر حسن (وأما) ما كان من أمره جته منار السنأ فانها أرادت
الرحيل في اليوم الثاني من اليوم الذي رحلت فيه العجوز فبينما هي عازمة على الرحيل اذ دخل عليها
حاجب الملك أيها وقيل الأرض بين يديها وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح
(وفي البيلة ٧٧٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان منار السنأ هي عازمة على الرحيل اذ
دخل عليها حاجب الملك أيها وقيل الأرض بين يديها وقال لها يا ملكة ان أبالك الملك الاكبر يسلم
عليك ويدعوك اليه فنهضت متوجهة مع الحاجب إلى أيها تنظر حاجته فلما رآها بوهاا جالسها إلى
جانبه فوق السرير وقال لها يا بنتي اعلمي اني رأيت في هذه البيلة رؤيا وأنا خائف عليك منها وخائف
ان يصل لك من سفرك هذا ثم طوى ليل فقالت له لا شيء يا بنتي واي شيء رأيت في المنام قال رأيت

كأنى دخلت كنز فرأيت فيه أموالا عظيمة وجواهر وياقوت كثيرة وكأنه لم يمجى من ذلك
الكنز جميعه ولا من تلك الجواهر جميعها الا سبع حبات وهى أحسن ما فيه فاخترت من السبع
جواهر واحدة وهى أصفرها وأحسنها وأعظمها نورا وكانى أخذتها فى كفى لمسا عجبى حسنيتها
وخرجت بها من الكنز فلما خرجت من بابها فتحت يدي وأنا فرحان وقبلت الجوهرة واذا بطائر
غريب قد أقبل من بلاد بعيدة لبس من طيور بلادنا قد انقض على من السماء وخطف الجوهرة من
يدى رجع بهالى المكان الذى أنيت بهامته فلحقنى الهم والحزن والضيق وفزع فزعاعظيما
أيقظنى من المنام فانتبهت وأنا حزبن متأسف على تلك الجوهرة فلما انتبهت من النوم دعوت
بالمعبرين والمفسرين وقصصت عليهم منامى فقالوا ان ذلك سبع نبات تفقد الصغيرة منهم وتؤخذ
منك قهرا بغير رضاك وانت يا بنتى أصغر بناتى وأعزهن عندى وأكرهن على وهائى أنت مسافرة الى
اختك ولا أعلم ما يجري عليك منها فلا تروحي وارجمى الى قصر كفلما سمعت منار السنالكلام أيتها
خفت قلبها وخافت على أولادها واطرقت برأسها الى الأرض ساعة ثم رفعتها الى أيتها وقالت له يا أيتها
الملك ان الملكة نورا الهدى قد هبات لى ضيافة وهى فى انتظار قدومى عليها ساعة بعد ساعة ولها أربع
سنين ما رأتى وان قعدت عن زيارتها انضبط على ومعظم قعودى عندها شهر زمان واحضر عندك
ومن هذا الذى يطرق بلادنا ويصل الى جزائر واق الواق ومن يقدر أن يصل الى الأرض البيضاء
والجبل الاسود ويصل الى جزيرة الكافور وقلعة الطيور وكيف يقطع وادى الطيور ثم وادى
الوحوش ثم وادى الحان ثم يدخل جزائرنا ولودخل اليها غريب لغرق فى بحارها لمساكت فطب نفسا
وقر عينان شأن سفرى فانه لا قدرة لاحد على أن يدوس أرضنا ولم تزل تستعطفه حتى انعم عليها
بالاذن فى المسير وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٧١) قالت بلغنى أيتها الملك السعيد أنى لم تزل تستعطفه حتى أنعم عليها بالاذن فى
المسير ثم أنه أمر ألف فارس أن يسافروا معها ليوصلوها الى النهر ثم يقيموا مكانهم حتى تصل الى مدينة
أختها وتدخل قصر أختها وأمرهم أن يقيموا عندها حتى يأخذوها ويحضروها الى أيتها وأوميساها
أبوها ان تقعد عند أختها يومين ثم تعود بسرعة فقالت سمعنا وطاعة ثم أنها نهضت وخرجت وخرج
معهما أبوها وودعها وقد أتركلام أيتها فى قلبها فخافت على أولادها ولا ينفع التحصن بالحدود من
هجوم القدر فحدث فى السير ثلاثة أيام لبلى إليها حتى وصلت الى النهر وضربت خيامها على ساحله ثم
عدت النهر معها وبعض غلمانها وحاشيتها ووزرائها ولما وصلت الى مدينة الملكة نورا الهدى طلعت
القصر ودخلت عليها فرأت أولادها يكون عندها يصيحون بابا بابا فجرت الدموع من عيونها وبكت
ثم ضمت أولادها الى صدرها وقالت لهم هل رأيتم أبائكم فلا كانت الساعة التى فارقته ولوعرفت أنه فى
دارالدنيا سكنت وصلتكم اليه ثم ناحت على نفسها وعلى زوجها وعلى بكاء أولادها وانشدت
هذه الايات

أخيأنا انى على البعد والجفا أحن اليكم حيث كنتم واعطف

وطرفي الى أوطانكم متلفت وقلبي على أياكم متلهف
وكم لي به بتنا على غير ريبة محبين يهينا الوفا والتلفف
فلما رأيتها قد ضمت أولادها وقالت انا التي فعلت بنفسى وبأولادى هكذا وأخرت بيتي فلم
تسلم عليها اختها نور الهدى بل قالت لها باعاهرة من أين لك هذه الأولاد هل تزوجت بغير علم
أبيك أو زنت فان كنت زنت وجب تنكيلك وإن كنت تزوجت من غير علمنا فلائى شيء
فأزقت زوجك وأخذت أولادك وفرفت بيهم وبين أبيهم وحثت بلادنا وأدرك شهر زاد الصباح
فبككت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٧٧٣) قالت بلغنى أيتها الملك السعيدان الملكة نور الهدى قالت لا ختها منار السنا
وإن كنت تزوجت من غير علمنا فلائى شيء فافرت زوجك وأخذت أولادك وفرفت بيهم وبين
أبيهم وحثت بلادنا وقد أخفيت أولادك عنا أتظنين أننا لن ندري بذلك والله تعالى علام الغيوب قد
أظهر لنا أسرك وكشف حالك وبين عوراتك ثم بعد ذلك أمرت أعوانها أن يمسكوها فقبضوا
عليها فسكنتهن وأقيدتهن بالقيود الحديد وصر بهن باضربوا جميعاً حتى شربت جسداهن وصلبتاهن
شعرها وضعتها في السجن وكتمت كتابا الى الملك الأكبر أيتها تخبره بخبرها وتقول له أنه ظهر في
بلادنا رجل من الانس وأختي منار السنا تدعي أنها تزوجت في الحلال وجاءت منه بولدين وقد
أخفتهم عنا وعناك ولم تظهر عن نفسها شيئا الى أن أتانا ذلك الرجل الذي من الانس وهو يسمى
حسنا وأخبرنا أنه تزوج بها وقعدت عنده مدة طويلة من الزمان ثم أخذت أولادها وأنت من
غير علمه وأخبرت والدته عند مجيئها وقالت لها قولي لولدك اذا حصل له اشتياق ان يجيئني الى جزائر
واقبوا فقبضنا على ذلك الرجل عندنا وارسلت اليها العجوز شواهي تحضرها عندي هي
وأولادها فجهزت نفسها وحضرت وقد كنت أمرت العجوز ان تحضر لي أولادها أولا فتسبق بهم
الى قبل حضورهما فجاءت العجوز بالاولاد قبل حضورهما فأرسلت الى الرجل الذي ادعى انه
زوجته فلمادخل على ورأى الاولاد عرفهم متحقق ان الاولاد أولاده وانها زوجته وعامت ان
كلام الرجل صحيح وليس عنده عيب ورأيت ان القبح والعيب عند أختي فخفت من هتك عرضنا
عند أهل جزائرنا فلمادخلت على هذه الفاجرة الخائنة غضبت عليها وصر بهن باضربوا جميعاً وصلبتها
من شعرها وقد اعلمتكم خبرها والامر أمرك فالذي تأمرنا به نفعله وأنت تعلم ان هذا الامر فيه
هتيك لنا وعيب في حقنا وحقق ورنما نسمع أهل الجزائر بذلك فنصير بينهم مثله فينبغي ان ترد لنا
جوابا سرعاً ثم أعطت المكتوب للرسول فسار به الى الملك فلما قرأه الملك الاعظم اغتاظ غيظا
شديدا على ابنته منار السنا وكتب الى ابنته نور الهدى مكتوباً يقول لها فيه أنا قد فوضت أمرها
اليك وحكمت في دهاقن كان الامر كما ذكرت فاقطعها ولا تشاوريني في أمرها فلما واصل اليها كتاب
أبيها وقرأته أرسلت الى منار السنا وأحضرتها بين يديها وهي غريقة في دهاقن مكتفة بشعرها مقيدة
بقليد ثقيل من حديد وعليها اللباس الشرثم أوقفوها بين يدي الملكة فوقفت حقيرة ذليلة

فلما رأته نفسها في هذه المذلة العظيمة والهوان الشديد تفكرت ما كان فيه من العز وبكت بكاء شديدا وأنشدت هذين البيتين

يا رب ان العدا يسعون في تلقى ويزعمون بأنى لست بالناجى
وقد رجوتك فى أطلال ما صنعوا يا رب أنت ملاذ الخائف الراجى
ثم بكت بكاء شديدا حتى وقعت مفضيا عليها فلما أفادت أنشدت هذين البيتين
الف الحوادث مهجتي والفتها بعد التنافر والكريم الوف
ليس المعلوم على صنفا واحدا عندي بحمد الله منه الوف
ثم أنشدت هذين البيتين

ولرب نازلة يضيق لها الفتى درعا وعند الله منها المخرج
صافت فلما استحكت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لا تفرج

وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٧٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملكة نور الهدى لما أمرت باحضار
أختها الملكة منار السنا أوقفوها بين يديها وهى مكتفة فأنشدت الاشعار السابقة ثم ان أختها
احضرت لها ساما من خشب ومدتها عليه وأمرت ان يربطوها على ظهرها فوق السلم ومدت
سواعد هاور بطمها في الحبال ثم كشفت رأسها ولفت شعرها على السلم الخشب وقد انتزعت الشفقة
عليها من قلبها فلما رأته منار السنا تشبهها في هذه الحالة من الذل والهوان صاحت وبكت فلم يمتها
أحد فقالت لها يا أختى كيف قسا قلبك على فلان ترجينى ولا ترجينى الا طفال الصغار فلما سمعت هذا
الكلام ازدادت قسوتها وشمته وقالت لها يا عاشقة يا عاهرة لا ربح الله من يرحمك كيف اشتغيت
عليك يا غائبة فقالت لها منار السنا وهى مشبوحة احتسبت عليك برب السماء فيما تسبيننى به وأنا
بريشة منه والله ما زنت وانما تزوجته في الحلال ووزى يعلم هل قولى صحيح أم لا وقلى قد غضيت
عليك من شدة قسوة قلبك على فكيف ترمينى بالزنا من غير علم ولكن ربى يخلصنى منك وإن كان
الذى قد قذفينى به من الزنا حقا فسيعاقبنى الله عليه فنصكرت أختها في نفسها حين سمعت كلامها
وقالت لها كيف تخاطبيننى بهذا الكلام ثم قامت لها ووضرت لها حتى غشى عليها فرشوا على وجهها الماء
حتى أفادت وقد تغيرت محاسنها من شدة الضرب ومن قوة الزباط ومن فرط ما حصل لها من الأهانة
ثم أنشدت هذين البيتين

واذا جنيت جنابة وأيت شيئا منكرا أنا تأتب عمامضى وأتبعكم مستغفرا

فلما سمعت شعرها نور الهدى غضبت غضبا شديدا وقالت لها أنت كلين يا عاهرة قدامى بالشعر
وتستعذرين من الذى فعلت به من الكبار وكان مرادى ان ترجعنى لزوجك حتى اشاهدهم بخوار
وقوة عينك لانك تفتخرين بالذى وقع منك من الفجور والفحش والكبر ثم انها أمرت العادى
ان يحضر والها الجريد فأحضر وه قامات وشمرت عن ساعديها ونزلت عليها بالضرب من رأسها

إلى قدميهام دعت بسوط مضغور ولو ضرب به القيل لهرول مسرعاً فترلت بذلك السوط على
ظفرها وبطنها وجميع أعضائها حتى غشى عليها فامارت العجوز وشواهي ذلك من المملكة خرجت
هاربة من بين يديها وهي تبكي وتدعو عليها فصاحت على الخدم وقالت لهم ائتوني بها فتجاروا عليها
ومسكوها واحضروها بين يديها فمرت برميها على الأرض وقالت للعجوز ارجعوا على وجهها
واخرجوها فحسبوا وأخرجوها من بين يديها هذا ما كان من أمر هؤلاء (وأما) ما كان من أمر
حسن فإنه قام متجلداً ومشى في شاطئ النهر واستقبل البرية وهو حيران مهجوم وقد شس من
الحياة وصار مدهوشاً لا يعرف الليل من النهار ولشدة ما أصابه وما زال يمشي إلى أن قرب من
شجرة فوجد عليها ورقة معلقة فتناولها بحسن يده ونظرها فإذا مكتوب فيها هذه الآيات

دبرت أمرك عندها كنت الجنين بطن أمك
وعليك قد حنتها حتى لقد جادت بضمك
أنا لكافوك الذي يأتي بهمك أو بغمك
فاضرع اليها ناهضاً تأخذ بكفك في مهمك

فلما فرغ من قراءة الورقة ايقن بالنجاة من الشدة والظفر بجميع الشمل ثم مشى خطوتين
فوجد نفسه وحيداً في موضع قفر خطر لا يجد فيه أحداً يستأنس به فطار قلبه من الوحدة والخوف
وأرتمت فرائضه من هذا المكان الخوف وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٧٧٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن حسناً لما قرأ الورقة ايقن بالنجاة من
الشدة وتحقق الظفر بجميع الشمل ثم قام ومشى خطوتين فوجد نفسه وحيداً في موضع خطر وقفاً
عنده أحديثاً أنه فبكى بكاء شديداً وأنشداً اشعاراً التي ذكرناها ثم مشى على جانب النهر خطوتين
فوجد ولدَيْن صغيرَيْن من أولاد السحرة والسكان وبين أيديهما قضيب من النحاس منقوش
بالظلام وبجانب القضيب طاقية من الادم بثلاثة تروك منقوش عليها بالبولاد اسماء وخواتم
والقضيب والطاقية مرميان على الأرض والولدان يحتضمان ويتضاربان عليهما حتى سال الدم بينهما
وهذا يقول ما يأخذ القضيب إلا أنا والآخري يقول ما يأخذ القضيب إلا أنا فدخل حسن بينهما
وخلصهما من بعضهما وقال لهما ما سبب هذه المحاسة فقال له يا عم احكم بيننا فإن الله تعالى سافك
الينا لتقضى بيننا بالحق فقال قصا على حكايتهما كما وأنا احكم بينكما فقال له نحن الاثنين اخوان شقيقان
وكان أبونا من السحرة السكار وكان مقيمًا في مغارة في هذا الجبل ثم مات وخلف لنا هذه الطاقية
وهذا القضيب وأخى يقول ما يأخذ القضيب إلا أنا وأنا أقول ما يأخذ إلا أنا فاحكم بيننا وخلصنا
من بعضنا فلما سمع حسن كلامهما قال لهما ما الفرق بين القضيب والطاقية وما مقدارهما فلن القضيب
بحسب الظاهر يساوي ستة جدد والطاقية تساوي ثلاثة جدد فقال له أنت ما تعرف فضلها فقال
لها أي شيء فضلها إلا في كل منهما سر عجيب وهو أن القضيب يساوي خراج جزائر واق الواق
ياقطارها والطاقية كذلك فقال لها حسن يا ولدي بالله اكشفاني سرها فقال له يا عم سرها

عظيم لان ابا ناعاش مائة وخمسا وثلاثين سنة بعالج تدبيرها حتى أحكمها غاية الاحكام وركب فيها
السرايسكون واستخدمها الاستخدامات الغربية ونقشها على مثل الفلك الدائر وحل بهما جميع
الطلاسم وعند ما فرغ من تدبيرها أدركه الموت الذي لا بد لكل أحد منه فلما الطاقية فان سرها الى
كل من وضعها على رأسه اختفى عن أعين الناس جميعا فلا ينظره أحد ما دامت على رأسه وأما القضيبي
فان سره ان كل من ملسه يحكم على سبع طوائف من الجن والجميع يخدمون ذلك القضيبي فكلهم
تمت أمره وحكمه وكل من ملسه وصار في يده اذا ضرب به الارض خضعت له ما وكها وتكون جميع
الجن في خدمته فاما سمع حسن هذا الكلام أطرق برأسه الى الارض ساعة ثم قال في نفسه والله اني
لنصو ربهذا القضيبي وبهذه الطاقية ان شاء الله تعالى فاني أحق بهما منها فاني هذه الساعة التحمل
على أخذها منهما لاستعين بهما على خلاصى وخلاص زوجتى واوالادى من هذه الملكة الطائفة
ونصارى من هذا المكان المظلم الذى مالا حدى من الانس خلاص منه ولا مفر ولعل الله ما ستأقضى
لهذين الغلامين الا لا ستخلص منهما القضيبي والطاقية ثم رفع رأسه الى الغلامين وقال لهما ان شئتما
فصل القضية فانا امتحنكما فمن غلب رفيقه يأخذ القضيبي ومن عجز يأخذ الطاقية فان امتحنكما
وميزت بينكما عرفت ما يستحقه كل منكما فقالا له يا عم وكلناك في امتحاننا واحكم بيننا بما انتظر
فقال لهما حسن هل تسمعان منى وترجمان الى قولى فقالا له نعم فقال لهما حسن انا أخذ حجرا
وارميه فمن سبق منك اليه وأخذه قبل رفيقه يأخذ القضيبي ومن تأخر ولم يلحقه يأخذ الطاقية
فقالا قبلنا منك هذا الكلام ورمينا به ثم ان حسنا أخذ حجرا ورماه بعزمه فغاب عن العيون
فتسارع الغلمان نحوه فلما بعد أخذ حسن الطاقية وبسها وأخذ القضيبي في يده وانتقل من
موضعه لينظر صحة قولهما في شأن سرايهما فسبق الولد الصغير الى الحجر وأخذه ورجع به الى المكان
الذى فيه حسن فلم يره اثر فصاح على أخيه وقال له أين الرجل الخاكم بيننا فقال لا أراه ولم أعرف هل
طلع الى السماء العليا ونزل الى الارض السفلى ثم انهما فتشاه عليه فلم ينظراه وحسن واقف في مكانه
خشا بمعضهما وقال قد راح القضيبي والطاقية لالى ولا لك وكان أبو ناعاش لهذا الكلام يمينه
ولكننا فسينلما اخبرنا به ثم انهما رجعا على أعقابهما ودخل حسن المدينة وهو لا بس الطاقية وفي يده
القضيبي فلم يره أحد من الناس ثم دخل القصر وطلع الى الموضع الذى فيه شواهي ذات الدواهي
فدخل عليها وهو لا بس الطاقية فلم تره ومشى حتى تقرب من رف كان فوق رأسها وعليه زجاج
وصينى فحرك بيده فوق الذى فوقه على الارض فصاحت شواهي ذات الدواهي ولطمت على وجهها
ثم قامت وارجعت الذى وقع الى مكانه وقالت في نفسها والله ما أظن الا ان الملكة نور الهدى أرسلت
الى شيطانها فمسل معى هذه العملة فانا سأل الله تعالى ان يخلصنى منها ويسلمنى من غضبها فبأذن
لذا كان هذا فعلم القبيح من الضرب والصلب مع أختها وهى عزيزة عند أيها فكيف يكون
فعلمها مع الغرب منلى اذا غضبت عليه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفى ليلة ٧٧٥) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان العجوز شواهي ذات الدواهي لما قالت

لأن كانت الملكة نور الهدى تفعل هذه الفعال مع اختها فكيف يكون حال الغريب معها إذا غشيت عليه ثم قالت أقسمت عليك أيها الشيطان بالحنان المنان العظيم الشأن القوي السلطان خالق الانس والجنان وبالنقش الذي على خاتم سليمان بن داود عليهما السلام أن تكلمني وتجبني فأجابها حسن وقال لهما أنا شيطان أنا حسن الوطآن الهائم الحيران ثم قلع الطاقية من فوق رأسه فظهر له عجوز وعرفته فأخذته واختلت به وقالت له أي شيء حصل لك في عقلك حتى عبرت إلى هنا رح الختف فإن هذه الفاجرة صنعت بزوجتك ما صنعت من العذاب وهي اختها فكيف إذا وقعت بك ثم حكته له جميع ما وقع لزوجه ومأهله في من الضيق والعقوبة والعذاب وكذلك حكته له ما وقع لها من العذاب ثم قالت إن الملكة ندمت حيث أطلقتك وقد أرسلت إليك من يحضرك لها وتطليه من الذهب فنتظارا وتبعه في رتبتي عندها وحلفت أن رجعوك تقتلك وتقتل زوجتك وأولادك ثم إن العجوز بكته وأظهرت لحسن ما فعلته الملكة بها فبكى حسن وقال لها يا سيدتي كيف أخلص من هذه الديار ومن هذه الملكة الظالمة وما الحيلة التي توصلني إلى أن أخلص زوجتي وأولادي ثم أرجع بهم إلى بلادتي فقالت له العجوز ويلك ألمح بنفسك فقال لا بد من خلاصها وخلاص أولادي منها فقرأ عنها فقالت له العجوز وكيف تخلصهم فقرأ عنها فاحرق واختف يا ولدي حتى يأذن الله تعالى ثم إن حسنا أراها القضيبة النحاس والطاقية فلما رأتها العجوز فرحت بهما فرحاً شديداً وقالت له سبحان من يحيى العظيم وهي رميم والله ما كنت أنت وزوجتك إلا من الهالكين والآل يا ولدي قد نجوت أنت وزوجتك وأولادك لا في أعرف القضيبة وأعرف صاحبه فإنه كان شيخاً الذي علمني السحر وكان ساحراً عظيماً كنت مائة وخمسة وثلاثين سنة حتى كان اتقن هذا القضيبة وهذه الطاقية فلما انتهى من اتقانها أدركه الموت الذي لا بد منه وسمعتة يقول يا ولدي يا ولدي هذا ما هم من نصيبكما وإنما يأتي شخص غريب إلى الديار ياخذها منكما قهراً ولا تعرف أن كيف ياخذها فقال يا أبا ناعرفنا كيف يصل إلى أخذها فقال لا أعرف ذلك فكيف وصلت يا ولدي لاخذها من الولدين لحكي لها كيف أخذها من الولدين فاما حكى لها فرحت بذلك وقالت له يا ولدي كما ملكت زوجتك وأولادك اسمع مني ما أقول لك عليه أنا ما بقي لي عند هذه الفاجرة إقامة بعد ما تجاسرت على ونكحتني وأنا راحلها عندها إلى مغارة السحرة لا قيم عندهم وأعيش معهم إلى أن أموت وأنت يا ولدي البس الطاقية وخذ القضيبة في يدك وادخل على زوجتك وأولادك في المسكن الذي هم فيه واضرب الأرض بالقضيبة وقل يا خدام هذه الاسماء تطلع اليك خدامه فإن طلع لك أحد من رؤس القبائل فأمره بما تريد وتختار ثم أنه ودعها وأخرج وليس الطاقية وأخذ القضيبة معه ودخل المكان الذي فيه زوجته فرأها في حالة العدم مصلوبة على السلم وشعرها مبروظ فيه وهي باكية العين حزينة القلب في أسوأ حال لا تدري طريقة خلاصها وأولادها تحت السلم يلعبون وهي تنظرهم وتبكي عليهم وعلى نفسها بسبب ما جرى لها مما أصابها وهي تقاسى من العذاب والضرب المزمع أشد النكال فلما رأها في أسوأ الحالات معها تنشد هذه الأبيات

لم يبق الا نفس هافت ومقلة انسانها باهت
ومعيرهم تضير احشاؤه بالنسار الا أنه صاكت
برئي له الشامات مسماراي يا ويح من برئي له الشامت

ثم ان حسنا لما رأى هي ما فيه من العذاب والذل والهوان بكى حتى غشى عليه فلما أتاق
ورأى أولاده وهم يلعبون وقد غشى على أمهم من كثرة التألم كشف الطاقية عن رأسه فصاحوا
يا أبانا فغطى رأسه واستنافت أمهم من غشيتها على صباحهم فلم تنظر زوجها وأدرك شهر زاد
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٧٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان زوجة حسن لما افادت من غشيتها على
صباح أولادها وبها يقولان يا أبانا وقد التفتت يمينا وشمالا لترى سبب صباح أولادها وتدلهم
لا يبيهم فلم ترا أحدا تعجبت من ذكر أولادها لا يبيهم في هذا الوقت هذا ما كان من أمرهم
(وأما) ما كان من أمر حسن لما آها هكذا بكى حتى غشى عليه وجرت دموعه على خديه مثل
المطر ودنا من الأولاد وكشف الطاقية فاما رأوه عرفوه وصاحوا بقولهم يا أبانا فبكت أمهم حين
سمعتهم يذكرون أبيهم وقالت لاحبة في قدرة الله وقالت في نفسها يا للعجب ما سبب ذكرهم لا يبيهم
في هذا الوقت ونداهم له فلم يطق حسن الصبر ودن ان كشف الطاقية عن رأسه فنظرته زوجته فلما
عرفته زعقت زعقة ازعجت جميع من في القصر ثم قالت له كيف وصلت الى ههنا هل من السماء نزلت
أو من الارض طلعت ثم تفرغت عيونها بالدموع فبكى حسن فقالت له يا رجل ما هذا وقت بكاء
ولا وقت عتاب قد تم القضاء وعمي البصر وجرى القلم بما حكم الله في القدم فباله عليك من أي مكان
جئت ربح واخسرت لئلا ينظرك أحد فيعلم أختي بذلك فتذبذبني وتذبذبك فقال لها حسن يا سيدتي
وسيدة كل ملكة أنا خاطرت بروحي وجئت الى ههنا فاما ان أموت وأما أن أخلصك من الذي أنت
فيه وأسافر أنا وأنت وأولادي الى البلادى على رغم أنف هذه العاجرة اختك فلما سمعت كلامه
تبسمت وضحكت وضايرت تحرك رأسها زمانا طويلا وقالت له هيهات يا روي هيهات أن يخلصني
أحد مني أنا فيه إلا الله تعالى ففر بنفسك وارجل ولا ترم روحك في الهلاك فاحل في هذا ألا
لكوني عاميتك وغالقت أمرك وخرجت من غير اذنك فباله عليك يا رجل لا تؤاخذني بذنبي
وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٧٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان زوجة حسن اعذرت اليه وقالت
له لا تؤاخذني بذنبي واعلم ان المرأة ما تعرف قيمة الرجل حتى تفارقه وانا اذنبت واخطأت ولكن
استغفر الله العظيم مما وقع مني وان جمع الله شملنا لا أعصى لك أمرا بعد ذلك أبدا فقال لها حسن وقد
أوجعه قلبه عليها أنت ما اخطأت وما اخطأ إلا أنا لا في سافرت وخليتك عند من لا يعرف قدرك ولا
يعرف لك قيمة ولا مقدار واعني يا حبيبة قلبي وثرة فؤادي ونور عيني ان الله سبحانه وتعالى
أقدرني على تخلصك فهل تحبين ان أوصلك الى دار أريك وتستوفي عنده ما فسر الله عليك

أوتسافرين الى بلادنا عن قريب حيث حصل لك الفرج فقالت له ومن يقدر على تخليصى الاربع
للسماء فرح الى بلادك وخل عنك الطمع فانك لا تعرف أخطار هذه الديار وان لم تعطنى سوف تنظر
ثم انها أنشدت هذه الايات

على وعندي ما تريد من الرضا فسا لك غضباناً على ومعرضاً
وما قد جرى عايشى الذى كان بيننا من الودان ينسى قديماً وينقضاً
وما يروح الواشى لنا متجنباً فلما رى الاعراض منا تعرضاً
فانى بحسن الظن منك لوائق وان جهل الواشى وقال وحرصاً
فنتكم سرا بيننا ونصونه ولو كان سيف العذل باليوم منتضى
اظل نهارى كله متشوقاً لعل بشيراً منك يقبل بالرضا

ثم بكت هي واولادها فسمع الجوارى بكاءهم فدخلن عليهم فوجدت الملكة منار السنا بكي
هي واولادها ولم ينظرون حسناً عند فبكي الجوارى رحمة لهم ودعون على الملكة نور الهدى
فصبر حسن الى ان اقبل الليل وذهب الحراس الموكلون بها الى مراقبتهم ثم بعد ذلك قام وشد وسطها
وجاء الى زوجته وحلبا وقبل رأسها وضعا الى صدره وقبل بين عينيه وقال لهما اطول شو قنالى
ربارتا واجتماع شملنا هناك فهل اجتماعنا هذا فى المنام أو فى اليقظة ثم أنه حمل ولده الكبير وحملت هي
الولد الصغير وخرجا من القصر وأسبل الله عليهما الست وسارا فاما وصلا الى خارج القصر وقفا عند
الباب الذى يقفل على سرية الملكة فلما صار هناك رآياه مقفولا فقال حسن لا حول ولا قوة الا بالله
العظيم انا لله وأنا اليه راجعون ثم انهما بشس من الخلاص فقال حسن يا مفرج الكروب ودق
يدى على يد وقال كل شىء حسبه ونظرت فى عاقبته الا هذا فانه اذا طلع علينا النهار ياخذتنا وكيف
نكون الحيلة فى هذا الا مرقالت زوجته والله ما لنا فرج الا ان تقتل أرواحنا ونستربح من هذا التعبه
العظيم ولا نصبح نقاسى العذاب الا ليم فيبيناهما فى الكلام واذا بقائل يقول من خارج الباب والله
ما افتتح لك ياسيدتي منار السنا وزوجك حسن الا ان تطاوعانى فيما أقوله لك فلما سمعها هذا الكلام
منه سكنتا وأراد الرجوع الى المكان الذى كان فيه واذا بقائل يقول ما لكما سكتما ولم تردا على الجواب
فعرفا صاحب القول وهي العجوز زواهى ذات الدواهى فقال لهما يهما تأمرين بانه نعمله ولكن
افتحى الباب فان هذا الوقت ما هو وقت كلام فقالت لهما والله ما افتتح لكما حتى تحلقا انكما
تاخذانى معكما ولا تتركانى عنده هذه العاهرة ومهما أصابكما أصابنى وان سلمتما سامت وان
عطبتما عطبت فان هذه الفاجرة المساحقة تحتقرنى وفى كل ساعة تسكننى من أجلكما وأنت يا بنتى
تعرفين مقدارى فلما عرفها اطمانا بها وحلفا لها بالايمان التى تتق بها فلما حلفا لها بما اتفق فتحت لهما
الباب وخرجا فلما خرجا وجداهما ركة على زير رومى من ثمار احر وفى حلق الزير حبل من ليف
وهو يتقلب من تحتها ويبحرى جريا بأقوى من جرى المهر النجدى فتقدمت قدامهما وقالت لهما
اتبعانى ولا تنزع عمن شىء فاني أحفظ أربعين بابا من السحر أقل باب منها جعل به هذه المدينة بخر

عجاجا متلاطما بالامواج واستحرك كل بنت فيها فتصير سمكة وكل ذلك اعمله قبل الصبح ولكني كنت
لا أقدر ان افعل شيئا من ذلك افسر خوفنا من الملك أسها ورعاية لاختواتها لانهم مستعزون بكثرة
الاعوان والارهاط والخدم ولكن سوف اريك عجايب سحرى فسيروا بنا على بركة الله
تعالى وعونه فعند ذلك فرح حسن هو وزوجته وايقفا بالخلاص وأدرك شهر زاد الصباح
فحكيت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٧٨) قالت بلغنى ايم الملك السعيد ان حسنا وزوجته والعجوز شواهي لما طلعا
من القصر وايقنوا بالخلاص خرجوا الى ظاهر المدينة فاخذ حسن القصب بيده وضرب به الارض
وقوى جناحه وقال يا خدام هذه الاسماء احضروا الى واطلعوني على اخوانكم واذابا الارض قد انشقت
وخارج منها عشر عفاريت كل غفرت منهم رجلاه في نخوم الارض ورأسه في السحاب فقبلوا الارض
بين يدي حسن ثلاث مرات وقالوا كلهم بلسان واحد ليك ياسيدنا ولحماكم علينا باي شئ تأمرنا
فنحن لا مراك سامعون ومطيعون ان شئت نيس لك البحار وننقل لك الجبال من اما كنهمافضج
حسن بكلامهم وبسرعة جوابهم وشجع قلبه وقوى جناحه وعزمه وقال لهم من انتم وما اسمكم ولين
تنسبون من القبائل ومن اى طائفة انتم ومن اى قبيلة ومن اى رهط فقبلوا الارض ثانيا وقالوا بلسان
واحد نحن سبع ملوك كل ملك منا يحكم على سبع قبائل من الجن والشياطين والمردة فنحن سبع
ملوك تحكم على تسع وأربعين قبيلة من سائر طوائف الجن والشياطين والمردة والارهاط والاعوان
الطيارة والفواصة وسكان الجبال والبرارى والقفار وعمار البحار فامرنا بما تريد فنحن لك خدام
وعبيد وكل من ملك هذا القصب ملك رقابنا جميعا ونصير تحت طاعته فلما سمع حسن كلامهم فرح
فرحا عظيما وكذلك زوجته والعجوز فعند ذلك قال حسن للجان اريد منكم ان تطلعوني على
ارهاطكم وجنودكم وعوانكم فقالوا ياسيدنا اذ اطلعناك على رهطنا نخاف عليك وعلى من معك لانهم
جنود كثيرة مختلفة الصور والخلق والالوان والوجوه والابدان فنارؤس بلا ابدان ومنا ابدان
بلا رؤس ومنا من هو على صفة الوحوش ومنا من هو على صفة السباع ولكن ان شئت ذلك فلا بد
لنا من ان نعرض عليك أولا من هو على صفة الوحوش ولكن ياسيدي ما تريد منا في هذا الوقت
فقال لهم حسن اريد منكم ان تحملوني انا وزوجتي وهذه المرأة الصالحة في هذه الساعة الى مدينة
بغداد فلما سمعوا كلامه طر قواربهم فقال لهم حسن لم لا تيجيوني فقالوا باسان واحد انما
السيد الحاكم علينا اننا من عهد السيد سليمان بن داود عليهم السلام وكان حلفنا اننا لا نحمل احدا من
بنى آدم على ظهورنا فنحن من ذلك الوقت ما حملنا احدا من بنى آدم على اكتافنا ولا على ظهورنا
ولكن نحن في هذه الساعة ننفذ لك من خيول الجن ما يبل لك مرادك انت ومن معك فقال لهم
حسن وكم يبتنا وبين بغداد فقالوا له مسافة سبع سنين للفارس المجدة معجب حسن من ذلك وقال لهم
كيف جئت انا الى هنا فجادون السنة فقالوا له انت قد حزن الله عليك قلوب عباده الصالحين ولولا ذلك
ما كنت تصل هذه الديار والبلاد ولا ترها بعينك ابد الان الشيع عبد القدوس الذى اركبك لفيل

وأركبك الجواد المبعوث قطع بك في الثلاثة أيام ثلاث سنين للفارس المجدي في السير واما الشيخ أبو
إبراهيم الذي أعطاك لدهنش فانه قطع بك في اليوم واليلة مسافة ثلاث سنين وهذا من بركة الله
العظيم لان الشيخ أبو البراء من ذرية آصف بن برخيا وهو يحفظ اسم الله الأعظم ومن بغداد
الى قصر البنات سنة فمده هي السبع سنين فلما سمع حسن كلامه تعجب تعجبا عظيما وقال سبحان
الله مهون العسير وحابر الكسير ومقرب البعيد ومذل كل جبار عنيد الذي هو ن على كل أمر وأوصلني
الى هذه الديار وسخر لي هؤلاء العالم وجمع شملتي وزوجتي واولادي فأدري هل أنا نائم أو يقظان
وهل أنا صاحب أو سكران ثم التفت اليهم وقال لهم اذا أركبتموني خيولكم في كم يوم توصلنا الى بغداد
فقالوا تصل بك في ايام السنة بعد ان تقاسي الامور الصعاب والشدائد والاهوال وتقطع اودية
معطشة وقفار موحشة وبرايا ومهاالك كثيرة ولا نأمن عليك ياسيدي من أهل هذه الجزائر

وأدر لك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٧٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجان قالوا الحسن لا نأمن عليك ياسيدي
من أهل هذه الجزائر ولامن شر الملك الاكبر ولا من هذه السحرة والهناء فر بما يقروننا وياخذوك
منا وننتلي بهم وكل من بلغه الخبر بعد ذلك يقول لنا انتم الظالمون كيف قدمتم على الملك الاكبر
وخلمتم الانسي من بلادهم وحلمتم ايضا ابنته معكم ولو كنت معنا وحدها لكان علينا الامر ولكن
الذي أوصلك الى هذه الجزائر قادر ان يوصلك الى بلادك ويجمع شملك بملك قريبا غير بعيد اعزم
وتوكل على الله ولا تخف فتحن بين يديك حتي نوصلك الى بلادك فشكرهم حسن على ذلك وقال لهم
جزاكم الله خيرا ثم قال لهم عجلوا بالخيول فقالوا اسمعوا وطاعة ثم دقوا الارض بارجلهم فانشتت فغابوا
فيها ساعة ثم حضروا واذا بهم قد طلعوا ومعهم ثلاث افراس مسرجة ملحمة وفي مقدم كل سرج
خرج في احدى عينيه ركوة ملاء ماء والعين الاخرى ملاء ناقة اذ اثم قدموا الخيل فركب حسن
جواده واخذوا لقدامه وركبت زوجته الجواد الثاني واخذت ولد قدامها ثم نزلت العجور من فوق
الزيرور ركبت الجواد الثالث وساروا ولم يزوا سائر بين طول الليل حتي أصبح الصباح فخرجوا عن
الطريق وقصدوا الجبل والسننهم لا تفتر عن ذكر الله وساروا والنهار كله تحت الجبل فبينما هم سائرون
واذ نظر حسن الى جبل قدامه مثل العمود وهو طويل كالسدخان المتصاعد الى السماء فقرا شيئا من
انقرآن وتعوذ بالله من الشيطان الرجيم فصارت ذلك السواد يظمر كلما تقربوا منه فلما دنوا منه وجدوه
عفر يثار رأسه كالقبة العظيمة وانبا به كالكلاليب ومنخره كالابريق وأذناه كالادراق وفمه كالغارة
واسنانه كمواميد الحجارة ويداها كالمدارى ورجلاه كالصواري ورأسه في السحاب وقدمه في
تخوم الارض تحت التراب فلما نظر حسن الى العفريت انحنى وقبل الارض بين يديه فقال له
يا حسن لا تخف مني انارثس عمار ذلك الارض وهذه اول جزيرة من جزائر واق الواق وأنا مسلم
موحدا بالله وسمعت بكم وعرفت قدمكم ولما اطلعت علي حالكم اشتيت ان ارحل من بلاد السحرة
سالى ارض غير هاتكون خالية من السكان بعيدة عن الانس والجان اعيش فيها متفردا وحدي وأعبد

الله حتي يدركني أجلى فاردت ان أرافقتكم واكون دليلكم حتي تخرجوا من هذه الجرائر وأنما
أظهر الالابيل فطيو فقلو بكم من جيتي فاني مسلم مثل ما أنتم مسلمون فلما سمع حسن كلام
العفريت فرح فرحاشديد وايقن بالنجاة ثم التفت اليه وقال له جزاك الله خيرا فصر معان على بركة
الله فسار العفريت قد امهم وساروا يتحدثون ويلعبون وقد طابت قلوبهم وانشرح صدورهم
وصاوحسن يحكي لزوجته جميع له ما قاساه ولم يزوالوا سائر ين طول الليل وأدرك شهر زاد الصباح
فسكتت عن الكلام المباح :

(وفي ليلة ٧٨٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد انهم يزوالوا سائر ين بول الليل الى الصباح
والخيل تسير كالبرق الخاطف فلما طلع النهار مد كل واحد يده في خرجه وأخرج منه شيئا أو كله
وأخرج ماء وشر به ثم جدوا السير ولم يزوالوا سائر ين والعفريت أمامهم وقد عرج بهم عن الطريق
الى طريق أخرى غير مسلوكة على شاطئ البحر ومازوا ليقطعون الاودية والقفار مدة شهر كامل
وفي اليوم الحادى والثلاثين طلعت عليهم غيرة سدت الاقطار واظلم منها النهار فلما نظر هاجسن لحقه
الاصفرار وقد سمعوا اصباحات مزعجة فالتفت العجوز الى حسن وقالت يا ولدى هذه عساكر واق
الواق قد لحقونا وفي هذه الساعة يأخذوننا قبضا باليد فقال لها حسن ما أصنع يا امي فقالت له اضربه
الارض بالقضيب ففعل اليه السبعة ملوك وساموا عليه وقبلوا الارض بين يديه وقالوا له لا تخفه
ولا تخزن ففرح حسن بكلامهم وقال احسستم بإسادة الجن والعفاريت هذا وقتكم فقالوا له اطلع انت
وزوجتك وأولادك ومن معك فوق الجبل وخوا نأمن وياهم لا تتناعرف انفسكم على الحق وهم على
الباطل وينصرنا الله عليهم فنزل حسن هوروز وجته وأولاده والعجوز عن ظهور الخيل وصرفوا
الخيل وطلعوا على طرف الجبل وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٨١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان حسنا صعد هوروز وجته وأولاده والعجوز على
طرف الجبل بعد ان صرفوا الخيل ثم بعد ذلك أقبلت الملكة نور الهدى بعساكر ميمنة وميسرة ودارت
عليهم الثقباء وصفتهم جملة جملة وقد التقي العسكران وتصادم الجمعان والتهب التيران وأقدمت
النشجعان وفر الجبان ورمت الجن من أفواهاها لهاب الشر الى ان أقبل الليل بالاعتكاف فافترق
الجمعان وانفصل الثريان ولما نزلوا عن خيولهم واستقر واعلى الارض أشعلوا التيران وطلع السبعة
ملوك الى حسن وقبلوا الارض بين يديه فأقبل عليهم وشكروهم ودعاهم بالنصر وسألهم عن حالهم مع
عسكر الملكة نور الهدى فقالوا له انهم لا يشتون معنا غير ثلاثة أيام فنحن كنا اليوم ظافرين بهم
وقد قبضنا منهم مقدار الفين وقتلنا منهم خلقا كثيرا لا يحصى عددهم فطب نفسا وانشرح صدورهم
انهم ودعوه ونزلوا الى عسكرهم يحرسونه ومازوا ليشعلوا التيران الى ان طلع الصباح واضاء بنوره
ولاح فركت الفرسان الخيل القراح وتضاربوا برهفات الصفاح وتطاعنوا بالسمر والماح وياتوا على
ظهور الخيل وهم يلطمون الطعام البحار واستمر بينهم في الحرب ليلب النار ولم يزوالوا في الصباح
حتى انهزمت عساكر الواق والعسكرت شوكتهم وانحطت هماتهم وزلت أقدامهم وانهمزوا

فالبزعة قد امهم فولوا الادبار وركبوا الى الفرار وقتلوا اكثرهم واسرت الملكة نور الهدى هي
وكبار مملكتهم واخوها فلما أصبح الصباح حضر الملوك السبعة بين يدي حسن ونصبوا السريرا من
المرمر مصفحاً بالدر والجوهر جلس فوقه ونصبوا عنده سريرا آخر للسيدة منار السنار زوجته
وذلك السرير من العاج المصنوع بالذهب الوهاج ونصبوا سريرا آخر للعجوز شواهي ذات الدواهي
فهم انهم قدموا الاسارى بين يدي حسن ومن جملتهم الملكة نور الهدى وهي مكتفة اليدين مقيدة
الرجلين فلما رأتها العجوز قالت لها ما جزاؤك يا فاجرة يا ظالمة الا اني مجموع كلبتان ويربطا معك في
اذناب الخيل ويساقان الى البحر حتى يتزنى جلدك وبعد ذلك يقطع من لحك وتطعمين منه كيف
تفعلت باختك هذه الفعالة يا فاجرة مع انها تزوجت في الحلال بسنة الله ورسوله لانه لا رهبانية في
الاسلام والزواج من سنن المرسلين عليهم السلام وما خلقت النساء الا للرجال فعند ذلك امر حسن
بقتل الاسارى جميعهم فصاحت العجوز وقالت اقتلوه ولا تبقوا منهم أحدا فلما رأت الملكة منار
السنار اختها في هذه الحالة وهي مقيدة بأسورة بكى عليها وقالت لها يا احمق ومن هذا الذي أسرناني
بلادنا وغلبنا فقالت لها هذا امر عظيم ان هذا الرجل الذي اسمه حسن قد ملكنا وحكمه الله فينا
وفي سائرنا - كنا تغلب علينا وعلى ملوك الجن فقالت لها اختها ما نصره الله عليكم ولا قهركم ولا أسركم
الا بهذه الطافية والقضيب فتحققت اختها ذلك وعرفت انه خلصها بهذا السبب ثم ان السيدة منار
السنار حكمت لاختها جميع ما جرى لها مع زوجها حسن وجميع ما جرى له وما قاساه من أوجالها وقالت
لها يا اختي من كانت هذه الفعالة وهذه القوة قوته وقد أيدته الله تعالى بشدة الباس حتى دخل
بلادنا وأخذك واسرك وهزم عسكرك وقهر أباك الملك الاكبر الذي يحكم على ملوك الجن يجب ان لا
يفرط في حقه فقالت لها اختها والله يا اختي لقد صدقت فيما أخبرتيني به من العجائب التي قاساها
هذا الرجل وهل كل هذا من أجلك يا اختي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن
الكلام المباح.

(وفي ليلة ٧٨٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السيدة منار السنار لما أخبرت اختها
بأوصاف حسن قالت لها والله ان هذا الرجل ما يفرط فيه خصوصاً بسبب مروءته وهل كل هذا من
أجلك قالت نعم ثم انهم باتوا يتحدثون الى الصباح فلما طلعت الشمس أرادوا الرجول فودع بعضهم
بعضاً ودعت منار السنار والعجوز بعد ما أصلحت بينهما وبين اختها نور الهدى فعند ذلك ضرب
حسن الارض بالقضيب فقطع له خدامه وساموا عليه وقالوا الحمد لله على هدوسرك فامرنا بما نريد
حتى نعمله في أسرع من لمح البصر فشكرهم على قولهم وقال لهم جزاكم الله خيراً ثم انه قال لهم شدوا
الاجوادين من أحسن الخيل ففعلوا ما أمرهم به في الوقت وقدموا له جوادين مسرجين فركب
حسن جواداً منهما وأخذ ولده الكبير قدماه وركبت زوجته الجواد وأخذت
ولدها الصغير قدماها وركبت الملكة نور الهدى هي والعجوز وتوجه الجميع الى
بلادهم فمار حسن هو وزوجته يمينا واسرت الملكة نور الهدى هي والعجوز شمالاً

ولم يزل حسن سائرا هو وزوجته وأولاده مدة شهر كامل وبعد الشهر أشر فواعلى المدينة فوجدوا حولها أنمار وأنهار فقاموا وصلوا إلى تلك الأشجار نزولوا عن ظهور الخيل وأرادوا الراحة ثم جلسوا يتحدثون وإذا بهم بخيول كثيرة قد أقبلت عليهم فلما رآهم حسن قام على رجليه وتلقاهم وإذا هم الملك حسون صاحب أرض الكافور وقلعة الطيور فعند ذلك تقدم حسن إلى الملك وقبل يديه وسلم عليه ولما رآه الملك ترحل عن ظهر جواده وجلس هو وحسن على القرش تحت الأشجار بعد أن سلم على حسن وهناه بالسلامة وفرح به فرحا شديدا وقال له يا حسن أخبرني بما جرى لك من أوله إلى آخره فأخبره حسن بجميع ذلك فتمتع به الملك حسون وقال يا ولدي ما وصل أحد إلى جزائر وراق الواق ورجع منها أبدا إلا أنت فأمر لك عجيب ولكن الحمد لله على السلامة ثم بعد ذلك قام الملك وركب وأمر حسونا أن يكتب سير معه ففعل ولم يزلوا سائرين إلى أن اتوا إلى المدينة فدخل دار الملك فنزل الملك حسون ونزل حسن هو وزوجته وأولاده في دار الضيافة وأقاموا عنده ثلاثة أيام في أكل وشرب ولعب وطرب ثم بعد ذلك استأذن حسن الملك حمسون في السفر إلى بلاده فاذن له فركب هو وزوجته وأولاده وركب الملك معهم وساروا عشرة أيام فلما أراد الملك الرجوع ودع حسونا وسار حسن هو وزوجته وأولاده ولم يزلوا سائرين مدة شهر كامل فلما كان بعد الشهر أشر فواعلى مغارة كبيرة أرضها من النحاس الأصفر فقال حسن لزوجته انظري هذه المغارة هل تعرفينها قالت نعم قاله أن فيها شيئا يسمى أبي الريش وله على فضل كبير لأنه هو الذي كان سبب في المعرفة بيني وبين الملك حسون وصار يحدث زوجتي بمخبر أبي الريش وإذا بالشيخ أبي الريش خارج من المغارة فلما رآه حسن نزل عن جواده وقبل يديه وسلم عليه الشيخ أبو الريش وهناه بالسلامة وفرح به وأخذه ودخل به المغارة وجلس هو وأياه وسار يحدث الشيخ أبو الريش بما جرى له في جزائر وراق الواق فتمتع به الشيخ أبو الريش غاية العجب وقال يا حسن كيف خلصت زوجتك وأولادك تحكي لك حكاية القضيبي والطاقي فقام سمع الشيخ أبو الريش تلك الحكاية تعجب وقال يا حسن يا ولدي لولا هذا القضيبي وهذه الطاقي ما كنت خلصت زوجتك وأولادك فقال له حسن نعم يا سيدي فبينما هم في الكلام وإذا بطارق يطرق باب المغارة فخرج الشيخ أبو الريش وفتح الباب فوجد الشيخ عبد القدوس فدنا منه وهو راكب فوق القمل فتقدم الشيخ أبو الريش لحسن أجلك للشيخ عبد القدوس جميع ماجرى لك يا حسن فشرع حسن يحكي للشيخ جميع ماجرى له من أوله إلى آخره إلى أن وصل إلى حكاية القضيبي وأدرك شهر زاد الصباح فمبكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٨٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن حسنا شرع يحكي للشيخ عبد القدوس والشيخ أبي الريش وهم في المغارة يتحدثون جميع ماجرى له من أوله إلى آخره إلى أن وصل إلى حكاية القضيبي والطاقي فقال الشيخ عبد القدوس لحسن يا ولدي أما أنت فقد خلصت زوجتك وأولادك ولم يبق إلا حاجة بهم وأما نحن فأننا كالسبب في وصولك إلى جزائر وراق الواق وقد عملت معك

للجليل لاجل بنات أخي وأنا أسألك من فضلك واحسانك أن تعطيني القضيبي وتعطى الشيخ أبا
الريش الطاقية فلما سمع حسن كلام الشيخ عبد القدوس أطلق رأسه الى الارض واستجى أن يقول
ما أعطيهم ألكم قال في نفسه ان هذين الشيخين قد فعل معي جيلا عظيما وهما اللذان كانا السبب
في وصولي الى جزائر اوراق ولولا هما ما وصلت الى هذه الاماكن ولا خلصت زوجتي وأولادى ولا
أحصلت على هذا القضيبي وهذه الطاقية ثم رفع رأسه وقال نعم أنا أعطيهم مال كذا ولكن يأسادني انى
أخاف من الملك الأكبر والد زوجتى أن يأخذنى بعساكر الى بلاد نافيقا تلوننى ولا أقدر على دفعهم الا
بالقضيبي والطاقية فقال الشيخ عبد القدوس لحسن يا ولدى لا تخف فنحن لك جاسوسا وأدرونى هذا
الموضع وكل من أتى اليك من عند والد زوجتك ندفعه عنك ولا تخف من شىء اصلا جملة كافية فطيب
نفسا وقرعينا وشرح صدرا ما عليك بأس فلما سمع حسن كلام الشيخ أخذته الحياء واعطى الطاقية
للشيخ أبى الريش وقال للشيخ عبد القدوس أصحبنى الى بلادى وأنا أعطيك القضيبي ففرح
الشيخان بذلك فرحاشد يدا وجهز الحسن من الاموال والذخائر ما يعجز عنه الوصف ثم أقام عندهما
ثلاثة أيام وبعد ذلك طلب السفر فتجهز الشيخ عبد القدوس للسفر معه فركب حسن دابة وأركب
زوجته دابة قصفر الشيخ عبد القدوس واذا بفيل عظيم قد اقبل يهرول بيديه ورجليه من مصدر
البرية فأخذه الشيخ عبد القدوس وركبه وسار هو وحسن وزوجته وأولاده وأما الشيخ أبو الريش
فانه دخل المغارة فمأزال حسن وزوجته وأولاده والشيخ عبد القدوس سائرين يقطعون الارض
بالطول والعرض والشيخ عبد القدوس يدهم على الطريق السهلة والمنافذ القرية حتى قربوا من
الديار وفرح حسن بقر به من ديار والده ورجوع زوجته وأولاده اليه وحين وصل حسن الى تلك
الديار بعد هذه الاحوال الصعبة حمد الله تعالى على ذلك وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن
الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٨٤) قالت بلغنى أبا الملك السعيد أن حسن حمد الله تعالى على نجاته من تلك
الاهوال الصعبة وشكره على نعمته وفضله ونظر واذا هم قد لاحت لهم القبة الخضراء والتسقية
وللقصر الاخضر ولاح لهم جبل السحاب من بعيد فقال الشيخ عبد القدوس يا حسن ابشر يا خير
هانت اللينة ضيفت عند بنات أخي ففرح حسن بذلك فرحاشد يدا وكذلك زوجته ثم نزلا عند القبة
واستراحوا وأكلوا وشربوا ثم ركبوا وساروا حتى قربوا من القصر فلما أشرفوا عليه خرجت لهم
بنات اخ الشيخ عبد القدوس وتلقينهم وسامن عليهم وعلى عمهم وسلم عليهم وقال لهم يا بنات
أخي ها أنا قد قضيت حاجة أخبكم حسن وساعدته على خلاص زوجته وأولاده فتقدم اليه البنات
وعانقنه وفرحن به وهنن به بالسلامة والعافية وجمع الشمل بزوجه وأولاده وكان عندهن يوم عيب
تم تقدمت أخت حسن الصغيرة وعانقته وبكت بكاء شديدا وكذلك حسن بكى معها على طول
الوحشة ثم شكت له ما تجده من ألم الفراق ونعب مرها وما فاسته من فراقه وأنشدت هذين البيتين



البنت السبعة اخوات حسن وهن ملتفين حوله فرحين بوصله اليهن
 وما نظرت من بعد بعدك مقلتي الى احدا ولا وشحك كائن
 وما غمضت الا رأيتك في الكرى كأنك بين الحفص والعين نازل
 فلما فرغت من شعرها فرحت فرحا شديدا فقال لها حسن يا حبي أنا ما أشكر أحدا في هذه
 الا امر الا انت من دون سائر الاخوات فانه تعالى يكون لك بالعون والعناية ثم انه حسدتها بجميع
 ما جرى له في سفره من أوله الى آخره وما تأساه وما اتفق له مع أخت زوجته وكيف خلص زوجته

وأولاده وحدثها بما آراه من المعائب والأهوال الصعاب حتى أن أختها كانت أرادت أن تذبحه وتذبحها وتذبح أولادها وما سلمهم منها إلا الله تعالى ثم حكى لها حكاية القضيبي والطافية وإن الشيخ أبالريش والشيخ عبد القدوس طلباها منه وأنه ما أعطاها لهما إلا من شأنها فشكرته على ذلك ودعت له بطول النقاء فقال والله ما أسى كل ما فعلته معي من الخير من أول الأمر إلى آخره فالتفت لأخته إلى زوجته منار السنواعة فقصتها وصمت أولادها إلى صدرها ثم قالت لها يا بنت الملك ألا كبر ما في قلبك رحمة حتى فرقت بينه وبين أولاده وأحرقت قلبه عليهم فهل كنت تريد أن يهدأ الفعل أن يموت فسكت وقالت بهذا حكم الله سبحانه وتعالى ومن خادع الناس خدعه الله ثم أنه أقام عندهم عشرة أيام في كل شرب وفرح وسرور ثم بعد العشرة أيام تجهز حسن للسفر فقامت أخته وجهرت له من المال والتحف ما يعجز عنه الوصف ثم ضمته إلى صدرها لأجل الوداع وعانقته وأدرك شهر زاده الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٨٥) قلت بلغني أيها الملك السعيد أن أخت حسن لما ضمتها إلى صدرها ثم أن حسنا أعطى الشيخ عبد القدوس القضيبي ففرح به فرحاً شديداً وشكر حسنا على ذلك وبعد أن أخذه منه الركب ورجع إلى محله ثم ركب حسن هو وزوجته وأولاده ملك قصر البنات فخر جوامعهم يودعونه وبعد ذلك رجعوا ثم توجه حسن إلى بلاده فسار في البر الاقفر مدة شهرين وعشرة أيام حتى وصل إلى مدينة بغداد دار السلام فجاء إلى داره من باب السر الذي يفتح إلى جهة الصحراء والبرية وطرق الباب وكانت والدته من طول غيبته قد هجرت المنام، لزمت الحزن والبكاء والعويل حتى مرضت وصارت لا تأكل طعاماً ولا تلتذذ بعمام بل تبكي في الليل والنهار ولا تنفث عن ذكر ولد هلو قد نشت من رجوعه إليها فلما وقف على الباب وسمعها تبكي وتنشد هذه الأبيات



يا الله يا سادتي طوبوا مريضكم
خسسه ناكل والقلب مكسور

فإن سمحتم بوصل منكم كرماً
فأصب من نعم الأحياء مغمور

لأبأس من قريبكم فبإله مقتدر
فبيضا العسراء دارت مياسير

فلما فرغت من شعرها سمعت ولدها حسنا ينادي على الباب يأمره أن الأيام قد سمحت بمجمع الشمل فلما سمعت كلامه عرفته فجاءت إلى الباب وهي ما بين مصدقة ومكذبة فلما فتحت الباب رأت ولدها واقفاً هو وزوجته وأولاده معه فصاحت من شدة الفرح ووقعت في الأرض مغشياً عليها فلما كان حسن يلاطفها حتى أفاق وعانقته ثم بكى وبعد ذلك نادى غلاماً وعبيدته وأمرهم أن يدخلوا جميعاً معاً في الدار فدخلوا جميعاً في الدار ثم دخلت زوجته وأولادها فقامت لها أمسه وعانقتها وقبلته وأمرها وقبلت قدميها وقالت لها يا بنت الملك ألا كبر أن كنت أخطأت في حقك فبإله المستغفر العظيم ثم التفت إلى ابنها وقالت له يا ولدي ما سبب هذه الغيبة الطويلة وأدرك عمر زاده الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٨٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان ام حسننا لما قالت له ما هذه الغيبة فخيرها بجميع ما جرى له من اوله الى آخره فلما سمعت كلامه صرخت صرخة عظيمة ووقعت في الارض فغشيا عليها من ذكر ما جرى لولدها فلم يزل يلاطفها حتى افاقت وقالت له يا ولدي والله لقد غرطت في القضيبي والطاقيه فلو كنت احتفظت عليهما ارا بقيتهما الكنت ملكا الارض بطولها والعرض ولكن الحمد لله يا ولدي على سلامتك انت وزوجتك واولادك وباتوا في اهنالية واطيبها فلما أصبح الصباح عير ما عليه من الثياب ولبس بدلة من احسن القماش ثم خرج الى السوق وصار يشتري العبيد والجواري والقماش والشيء النفيس من الحلوى والحلل والفراش ومن الاواني المشعنة التي لا يوجد مثلها الا عند الملوك ثم اشترى الدور والبساتين والعقارات وغير ذلك واقام هو واولاده وزوجته والدة في اكل وشرب ولذة ولم يز الوفي ارغد عيش واهناه حتى اتاهم هازم الذات ومفرق الجماعات فحسب حان ذى الملك والملوكوت وهو الحلي الباقي الذي لا يموت

بعضها

بعضها

(وعما يحكى) أنه كان في قديم الزمان وسالف العصر والاوان رجل تاجر اسمه مسرور وكان ذلك الرجل من احسن اهل زمانه كثير المال مرفه الحال ولكنه كان يحب التزهة في الرياض والبساتين ويتلهى بهوى النساء الملاح فاتفق انه كان نائما في ليلة من الليالي فرأى في نومه انه في روضه من احسن الرياض وفيها اربع طيور من جملة ما احماة بيضاء مثل الفضة المجلية ففتش به تلك الحمامة وصار في قلبه منها وجد عظيم او بعد ذلك رأى انه نزل عليه طائر عظيم خطف تلك الحمامة من يده عظم ذلك عليه ثم بعد ذلك انتبه من نومه فلم يجد الحمامة فصار يعالج اشواقه الى الصباح فقال في نفسه لا بد ان اروح اليوم الى من يفسر لي هذا المنام وأدرك شهر زاد الصباح فسكرت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٧٨٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان مسرور التاجر لما انتبه من نومه صار يعالج اشواقه الى الصباح فلما أصبح الصباح قال لا بد ان اروح اليوم الى من يفسر لي هذا المنام فقام وصار يمشي يمينا وشمالا الى ان بعد عن منزله فلم يجد من يفسر له هذا المنام ثم بعد ذلك طلب الرجوع الى منزله فبينما هو في الطريق اذ خطر به انه يميل الى دار من دور التجار وكانت تلك الدار لبعض الاغنياء فلما وصل اليها واذا به يسمع بها صوت انين من كبده حزين وهو يشده هذه الابيات

نسيم الصباحت لنا من رسوما معطرة يثني العليل شميمها

وقفت باطلال دوراس سائلا وليس يحجب الدمع الارميمها

فقلت نسيم الريح بالله خبري هل الدار هذي قد يعود نعيمها

واحظى بظي مال بن لبين قده واجفائه الوسنا ضناني مقيمها

فلما سمع مسرور ذلك الصوت نظروا في داخل البيت فرأى روضة من احسن الرياض في باطنها اشترى ديباج احمر مكال بالدر والجوهر وعليه من وراء الستار اربع جوارين من صبية دون الخامسة وفوق الرابعية كانتا البدر المنير والقمر المستدير بعينين كحيلتين وحاجبين مقرنين وفم كانه خاتم

مليان وشفقتين واسنان كالدر والمرجان وهي تسلب العقول بحسنها وجمالها وقدها واعتدائها فلما
 رآها مسرور ودخل الدار وبلغ في الدخول حتى وصل الى الستر فرفعت رأسها اليه ونظرته فعند
 ذلك سلم عليها فردت عليه السلام بمدونة الكلام فلما نظرها وتأملها طاش عقله وذهب قلبه ونظر
 الى الروضة وكانت من الياسمين المنشور والبنفسج والورد واليارنج وجميع ما يكون فيها من المشموم
 وقد توشحت جميع الاشجار بالانار وفي تلك الروضة طيور من قرى وحمام وبلبل وبنام وكل طير
 يغرد بصوته والصبيبة تتمايل في حسنها وجمالها وقدها واعتدائها يفتتن بها كل من رآها ثم قالت ايها
 الرجل ما الذي اقدمك على دار غير دارك وعلى جوار غير جواربك من غير اجازة اصحابها فقال لها
 يا سيدتي رايت هذه الروضة فأعجبني حسن اخضرارها وفيح ازهارها وترنم اطيارها فدخلتها
 لا تخرج فيها ساعة من الزمان واروح الى خال سبيلي فقالت له حبا وكرامة فلما سمع مسرور والتاجر
 كلامها ونظر الى ظرفها ورشاقه قدها تحير من حسنها وجمالها ومن لطافة الروضة والطير فطار عقله من

ذلك وصار متحيرا في امره وانشد هذه الايات

قر تبدئي في بديع بحاسن بين الربا والروح والريحان
 والآس والنسرين ثم بنفسج فاحت روائحة من الاغصان
 باروضة كملت بحسن صفاتها وحوث جميع الافر والافنان
 فالبدن يحجب تحت ظل غصونها والطير تنشد اطيب الالخان
 قريبا وهزارها وبمامها وكذا البلاليل هيجت اشجانى
 وقب الغرام بمهجت متحيرا في حسنها كتحير السكران

فلما سمعت زين المواسف شعر مسرور نظرت له نظرة اعقبته الف حسره وسلبت بها عقله ولبه

واجابته عن شعره بهذه الايات

لا ترنجبي وصل الى علقته واقطع مطامعك التي أماتها
 وذرا الذي ترجوه انك لم تطق صد التي في الغايات عشقتها
 تحبني على العشاق الخافى ولم تعظم على مقالة قد قلتها

فلما سمع مسرور كلامها تجلد وصبر وكنتم أمرها في سره وتنكر وقال في نفسه ما لبلىة الا الصبر
 ثم داموا على ذلك الى ان هجم الليل فأمرت بحضور المائدة فحضرت بين أيديها وفيها من سائر الالوان
 من السماني وافراخ الحمام ولحوم الضان فاكلوا حتى اكتفيان ثم أمرت برفع الموائد فرفعت وحضرته
 ثلاث الغسل فغسلا أيديهما ثم أمرت بوضع الشمعدانات فوضعت وجعل فيها شمع الكافور ثم
 بعد ذلك قالت زين المواسف والله ان صدرى ضيق في هذه الليلة لا في محومة فقال لها مسرور
 شرح الله صدرك وكشف غمك فقالت يا مسرور أنا معودة بلعب الشطرنج فهل تعرف فيه شيئا قال
 نعم أنا عارف به فقد متته بين أيديهما وأذا هو من الآبنوس مقطع بالعاج لورقة مرقومة بالذهب
 بالهواج وحجارتها من در وياقوت . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٨٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد انهم المأمرت باحضار الشطرنج احضروه بين
 أيديهما فلما رأه مسرور حار فكره فالتفتت اليه زين الموصف وقالت له هل أنت تريد الحرام البيض
 فقال يا سيده الملاح وزين الصباح خذي أنت الحمر لانهم ملاح ولملك أملح ودعي لي الحجابة
 البيض فقالت رضيت بذلك فأخذت الحمر وصفتها بمقابلة البيض ومدت يديها الى القطع تنقل في
 الميدان فنظر الى اناملها فرأها كأنها من عجينة فأندهش مسرور ومن حسن أناملها ولطف شمائلها
 ظلتفت اليه وقالت يا مسرور لا تندعش واصبر واثبت فقال لها يا ذات الحسن الذي فضح الاقار اذا
 ففكرت الحب كيف يكون له اصطبار فينيها هو كذلك واذا هي تقول له الشاه مات فغلبته عند ذلك
 وعلمت زين الموصف أنه بحبها مجنون فقالت له يا مسرور ولا لعب معك يا مسرور الا برهن معلوم
 وقدر مفهوم فقال لها سمعوا طاعة فقالت له احلف لي واحلف لك ان كلامنا لا يغدر صاحبه فتحالفا
 معا على ذلك فقالت له يا مسرور ان علبتك اخذت منك عشرة دنائير وان غلبتني لم أعطك شيئا فظن
 أنه يغلبها فقال لها يا سيدي لا تخشى في عييتك فاني أراك أقوى مني في اللعب فقالت له رضيت بذلك
 وصار يلعبان ويتسابقان بالبيادق والحققتهم بالافزار وصفقتهم وقرنتهم بالرخاخ وسمحت النفس
 بتقديم الافراس وكان على رأس زين الموصف وشاح من اللدياج الازرق فوضعت عن رأسها
 وشمرت عن معصم كأنه عمود من نور ومرت يكفها على القطع الحمر وقالت له خذ حذرک فأندهش
 مسرور وطار عقله وذهب له ونظر الى رشاقتهما ومعانيهما فاحتار وأخذ الانهار فمد يده الى البيض
 فراحبت الى الحمر فقالت يا مسرور أين عقلك الحمر لي والبيض لك فقال لها ان من ينظر اليك ليس يملك
 عقله فلما نظرت زين الموصف الى حاله أخذت منه البيض واعطته الحمر فلعب بها فغلبته ولم يزل
 يلعب معها وهي تغلبه في دفع لها في كل مرة عشرة دنائير فلما عرفت زين الموصف أنه مشغول
 بهواها قالت له يا مسرور ما بقيت تنال مرادك الا اذا كنت تغلبني كما هو شرطك ولا بقيت اللعب
 معك في كل مرة الاربعة دينار فقال لها احبا وكرامة فصارت تلاعبه وتغلبه وتكره ذلك وهو في كل
 مرة يدفع لها المائة دينار ودأما على ذلك الى الصباح وهو لم يغلبها أبدا فنهض فأثما على أقدامه فقالت له
 مالك الذي تريد يا مسرور قال امضي الى منزلي وآتي بمالي لعل أبلغ منك آمالي فقالت له افعلم ما تريد مما
 أبذلك فضى الى منزله واتاها بالمال جميعه وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
 (وفي ليلة ٧٨٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان مسرور لما مضى الى منزله وآتي لها بالمال جميعه صار
 يلعب معها وهي تغلبه ولم يقدر أن يغلبها دورا واحدا ولم يزل كذلك ثلاثة أيام حتى أخذت منه
 جميع ماله فلما نفذ ماله قالت له يا مسرور وما الذي تريد قال ألا عيبك على دكان العطارة قالت له كم
 تساوي تلك الدكان قال خمسة دينار فلعب بها خمسة أشواط فغلبته ثم لعب معها على الجواري
 والمقارات والبساتين والعمارات فأخذت منه ذلك كله وجميع ما يملكه وبعد ذلك التفتت اليه
 وقالت له هل بقي معك شيء من المال تلعب به فقال لها وحق من أوقعني معك في شرك الحجة ما بقيت
 بشيء تملك شيء من المال وغيره لا قليلا ولا كثيرا فقالت له يا مسرور وكل شيء يكون أوله رضا لا يكون

يخبره ندامة فان كنت ندمت فخذ مالك واذهب عنا الى حال سبيك وانما جعلك في حل من قبل
قال مسرور وحق من قضى علينا بهذه الامور لو اردت اخذ روحى لسكنت قلبية في رضاك لما
عشق أحد اسواك فقالت له يامسرور حينئذ اذهب واحضر القاضى والشهود واكتب لى جميع
الاملاك والعقارات فقال حبا وكرامة ثم نهض قائما في الوقت والساعة واتى بالقاضى والشهود
وأحضرهم عندها فلما رآها القاضى طار عقله وذهب ليه وتبدل خاطره من حسن اناملها وقال
ياسيدتى لا اكتب الحجة الا بشرط ان تشتري العقارات والجوارى والاملاك وتصير كلها تحت
نصرفك وفي حيازتك فقالت قد اتفقتنا على ذلك فاكتب لى حجة بان ملك مسرور وجواريه وما
تملكه يده ينقل الى ملك زين المواسف بثمان جملته كذا وكذا فكتب القاضى ووضع الشهود
خطوطهم على ذلك وأخذت الحجة زين المواسف وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن
السلام المباح

(وفي ليلة ٧٩٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان زين المواسف لما أخذت الحجة من
القاضى مشتملة على ان جميع ما كان ملكا لمسرور وصار ملكا لها قالت له يامسرور اذهب
الى حال سبيك فالتفتت جاريته هبوب وقالت له انشد شيئا من الاشعار فأنشد في شأن
لعن الشرط رح هذه الايات

اشكر الزمان وما قد حل بي وجري	واشتكى الخسر والشر مح والنظرا
في حب جارية غيداء ناعمة	مامثلها في الورى انى ولا ذكرا
قد فرقت لى سها ما من لواحظها	وقدمت لى جيوشا تغلب البشرى
حررا وبيا وفرسانا مصادمة	فبادرتنى وقالت لى خذ الحذرا
واهملتنى اذا مرت أناملها	فى جنح ليل بهيم يشبه الشعرا
لم استطع لخلاص البيض انقلها	والوجد صيرمنى الدمع منهمرا
يادق ورخوج مع فرازة	كرت قادير جيش البيض منكسرا
وخيرتنى بين العسكرين	فاخترت تلك الجيوش البيض مقتسرا
وقلت لهم هذا الجيوش البيض تصلح	لى هم المراد وأما أنت فالخزرا
ولا عبتنى على رهن رضيت به	ولم كن عن رضاها ابلغ الوطرا
يا لهف قلبى ويا شوقى ويا حزنى	على وصال فتاة تشبه القمرى
ما للقلب فى حرق كلا ولا أسف	على عقارى ولكن بألف النظرا
وصرت حيران مبهوتا على وجل	اعاتب الدهر فيما تملى وجرى
قالت فمالك مبهوتا فقلت لها	هل شارب الخريص حوا عند ماسكرا
انسية ملبت عقلى بقامتها	ان لارت منها فؤاد يشبه الحجرا
اطبعت نفسى وقالت اليوم املكها	على الزهان ولا خوفا ولا حذرا

لا زال يطعم قلبي في تواصلها حتى بقيت على الحالين مفتترا
هل يرجع الصبي عن عشق الضربة ولو غدا في بحار الوجد منعدرا
فأصبح العبد الآمال أثقله أسير شوق ووجد هائفي وطرا

فلما سمعت زين المواسف هذه الايات تعجبت من فصاحة لسانه وقالت له يا مسرور دعه عنك هذا
الجنون وارجع الى عقلك وامض الى حال سبيلك فقد افسدت مالك وعقارك في لعب الشطرنج ولم
تحصل غرضك وليس لك جهة من الجهات توصلك اليه فالتفت مسرور الى زين المواسف وقال لها
يا سيدتي املئي اى شئ واولك كل ما تطلبينه فاني اجمع به اليك واحضره بين يديك فقالت يا مسرور
ما بقي معك شئ من المال فقال لها بامتني الآمال اذ لم يكن عندي شئ من المال تساعدني الى حال
فقلت له هل الذى يعطى يصير مستطيعا فقال لها انى اقارب واصحابا ومهما طلبته يعطونى اياه
فقلت له ارد بمنك اربع نوافج من المسك الاذروا ربع اواق من الغالية واربعة اوتال من
الغنبر واربعة آلاف دينار واربعة مائة حلة من الديباغ الملوكى المزركش فان كنت تريد مسرور تاتى
بهذاك الامرا بحت لك الوصال فقال لها هذا على هين يا مخجلة الاقار ثم ان مسرور اخرج من
عندها ليايتها بالذى طلبته منه فاسلت خلفه هبوب الجارية حتى تنظر قدره عند الناس الذى
ذكرهم لها فينها هو عيشى في شوارع المدينة اذ لاحت منه التفاتة فرأى هبوب على بعد قوف الى
ان لحقته فقال لها يا هبوب الي اين أنت ذاهبة فقالت له ان سيدتى ارسلتني خلفك من أجل كذا
وكذا واخبرته بما قالته لها زين المواسف من اوله الى آخره فقال لها والله يا هبوب ان يدى لا تمالك
اشيئا من المال قالت له فلاى شئ وعندها فقال كم من وعد لا يفي به صاحبه والمطل في الحب لا بد
منه فلما سمعت هبوب ذلك منه قالت له يا مسرور وطب نفسا وقرعينا وإنا لا نكون سببا في اتصالك
بها ثم انها تركته ومشت وما زالت ماشية الى ان وصلت الى سيدتها فبكبت بكاء شديدا وقالت لها
يا سيدتي والله انه رجل كبير المقدار محترم عند الناس فقالت لها سيدتها لا حيلة في قضاء الله تعالى ان
هذا الرجل ما وجد عندنا قلبا رحيما لانا اخذنا ماله ولم نجد عندنا مودة ولا شفقة في الوصال وان
ملت الى مراده أخاف ان يشيع الامر فقالت لها هبوب يا سيدتى ما سهل علينا حاله واخذ ماله
ولكن ما عندك الا انا وجاريك سكوب فمن يقدر ان يتكلم منافيكم ونحن جواريك فعد ذلك
انطقت برأسها الى اللدغ فقال لها الجوارى يا سيدتى الزاى عندنا ان ترسلني خلفه وتعينني عليه
ولا تدعني يسأل أحدا من الثام فامر السؤل فقبلت كلام الجوارى ودعت بدواة وحرطاسا
وكتبت اليه هذه الايات :

دنا الوصل يا مسرور فابشر بلا مظل اذا اسود جنح الليل فلتات بالقلع
ولا تسأل الاندال في المسال يا فتى فقد كنت في سكر وقد ردلى عقلى
فمالك مردود عليك جميعه ووزدتك يا مسرور زمن فوقه وصلى
لأنك ذو صبر وفياك حلاوة على جور محبوب جفاك بلا عدل

فبادر لتعظي بالني ولا تمنع أهلاً فبدرى بناهلي
 هلم اليها مسرعاً غير مبطل وكل من غار الوصل في غيبة اليه
 ثم انما طوت الكتاب وأعطته لجارها محبوب فأخذته ومضت الى مسير وز فوجدته يسكن
 وينشد قول الشاعر

وهب على قلبي نسيم من الجوى ففتت الاكباد من فرط لوعتي
 لقد زاد وجدى بعد بعد أحبتي وفاضت جفوني في تزايد عبرتي
 وعندى من الاوهام ما ان ابح به لصنم الحصى والصخر لانت بسرعة
 الاليت شعري هل أرى ما يسرنى واحطى بما أراجوه من نيل بعثي
 وتطوي ليالى الصدم بعد نشرها وأبرأ مما دخل القلب حلت

وادر لك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
 (وفي لية ٩٧٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان مسرور المازاد به الهام صار ينشد الاشعار
 وهو في غاية الشوق فيسناها هو يترجم تلك الايات ويردها اذ سمعته محبوب فطرقته عليه الباب
 فقام وفتح لها فدخلت وناولته الكتاب فأخذه وقرأه وقال لها يا محبوب ما وراءك من اخبار سيدتك
 فقالت له يا سيدى ان في هذا الكتاب ما يغنى عن رد الجواب وانت من ذى الالباب ففرح مسرور
 فرحاشد يداوانشدهذين البيتين.

ورد الكتاب فسرنا مضمونه وردت اتي في القوادى الهوى
 وازددت شوقاً عند ما قبلته فكاننا در الهوى مكنونه

ثم انه كتب كتابا جوايا لها وأعطاه لمحبوب فأخذته وأنت به الى زين المواسف فلما وصلت اليها به
 صارت تشرح لها ما سمعته وتذكر اوصافه وكرمه وصارت مساعده له على جمع شمله بها فقالت لها زين
 المواسف يا محبوب انه إبطأ عن الوصول اليها فقالت لها محبوب انه سيأتي سرعان فم تستم كلامها واذا
 به قد اقبل وطرق الباب ففتحت له وأخذته واجلسته عند سيدتها زين المواسف فسلمت عليه
 ورجعت به واجلسته الى جانبها ثم قالت لجارتها محبوب هات له بدلة من أحسن ما يكون فقامت محبوب
 واقت بدلة مذهبة فأخذتها وافرغتها عليه وافرغت على سيدتها بدلة ايضاً من أنحر الملابس ووضعت
 على رأسها سبيكة من اللؤلؤ الرطب وربطت على السبيكة عصا به من الدياج مكللة بالدر والجوهر
 والياقوت وارخت من تحت العصا سالتين ووضعت في كل سالقة باقوتة حرام مرقومة بالذهب
 والوهاب وارخت شعرها كأنه الليل الداج وتبخرت بالمود وتعطرت بالمسك والعنبر فقالت لجارتها
 محبوب الله يحفظك من العين فصارت تمشي وتبختر في خطواتها وتتعطف فانشدت الجارية من
 هديع شعرها هذه الايات

خجلت غصون البان من خطواتها وسطت على العشاق من لحظاتها
 قرتدى في غياها شعرها كالشمس تشرق في دجى وراياتها

طوبى لمن باقت تتيه بحسنها ويموت فيها خالفا بحياتها
فشكرتها زين المواسف ثم أنها اقبلت على مسرور وهى كاليدار المشهور فلما رآها مسرور
قائما على قدميه وقال ان صدق قلبي فهاهى أنسية وانهاهى من عرائس الجنة ثم أنها دعت بالأسنان
فحضرت ثم أنهم أكلوا وشربوا وتلذذوا وطربوا ورفعوا سفرة الطعام وقدموا سفرة المدام ودار
بينهم الكاس والطاس وطابت لهم الاقفاص وملا الكاس مسرور وقال يا من أنا عبد هاوى سيدتى
فقلت يا مسرور كل من تمسك بدينه وأكل خبزنا وملحننا وجب حقه علينا نخل عنك هذه الامور
وأنا أريد عليك املاكك وجميع ما أخذنا منك فقار يا سيدتى أنت فى حل مما تذكرينه وانى كنت
غدرت فى اليمين الذى بينى وبينك فانا أروح وأصير مسامحا فقلت جاريتها هبوب يا سيدتى أنت
صغيرة السن وتعرفين كثيرا وأنا استشفع عندك باقة العظيم فان لم تطيعينى وتجبرى خاطري لا أنام
الليلة عندك فى الدار فقلت لها يا هبوب لا يكون الا ما ترى دينه قومي جددى لنا مجلسا فنحضرت
الجارية هبوب وجددت مجلسا وزينته وعطرته باحسن العطر كما يحب وتختار وجهزت الطعام
واحضرت المدام ودار بينهم الكاس والطاس وطابت لهم الاقفاص وادرك شهر زاد الصباح فسكتت
عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٩٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان زين المواسف لما أمرت جاريتها هبوب
بجديد مجلس الانس قامت وجددت الطعام ودار بينهم الكاس والطاس وطابت لهم
الاقفاص فقلت زين المواسف يا مسرور قد أنأوان اللقاء والتداني فان كنت لحبنا تعانى فانشده
انه اشعر بديع المعاني فانشده مسرور هذه القصيدة

أمرت وفى قلبي لهيب تضمر	بجمل ذصال فى الفراق تضمر
وحب فتاة قد قلبي قدما	وقد سلبت عقلى بجد تنعما
لها الحاجب المقرون والطرف أحور	ونفر يحاكي البرق حين تبسم
لها من سنين العمر عشر وأربع	ودمعى حكى فى حبها تيك عندما
فعاينتها ما بين نهر وروضة	بوجه يفوق البدر فى أفق السما
وقفت لها شبه الاسير مهابة	وقلت سلام الله ياسا كن الحى
فردت سلامي عند ذلك رغبة	بلطف حديث مثل در تنظما
وحين رأت قولى لديها تحققت	مراى وصار القلب منها مصما
وقالت أما هذا الكلام جهالة	فقلت لها كفى عن الضرب الوما
فان تقبلينى اليوم فاططب هين	فثلك معشوقا ومنلى متجا
فلما رأت منى المرام تبسمت	وقالت ورب خالق الارض والسما
يهوديه أنسى اليهود ديتها	وما أنت الا للنصارى ملازما
فكيف ترى وصلى ولست بغير	فان تبع هذا التعل تصبح نادما

وتلعب بالدينين هل حل في الهوى
وتهوى به الاديان في كل وجهة
وتحلف بالانجيل قولاً محققاً
واحلف بالتوراة إيمان صادق
حلفت على ديني وشرعي ومذهبي
وقلت لها ما الاسم يا غاية المني
فناديت يا زين المواسف انني
وعانيت من تحت اللثام جاليا
فازلت تحت السترا خضع شاكيا
فلما رأته حالي وفرط تولعي
وهب للاربع الوصال وعرت
وقد عرفت منها الا ما كن كلها
وسالت كغصن البان تحت غلاثل
وبنتا بجمع الشعل والشعل جامع
ومازينة الدنيا سوى من تجبه
فلما تجلى الصبح قامت وودعت
وقد انشدت عند الوداع ودمعها
فلم أنسى عهد الله ما عشت في الوري
وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

ويصبح مني باللام مكلم
وتبقى على ديني ودينك محرماً
لتحفظ سرى في هواك وتكتما
باني على العهد الذي قد تقدمنا
وحلفتها مني يمينا هم معظما
فقلت أنا زين المواسف في الحما
بحبك مشغوف الفؤاد منيها
فصرت كشيبي القلب والحال مغرماً
كثير غرام في الفؤاد تحكما
جالت في وجهها ضاحكا متبسما
توافج عطر المسك بجيدا ومعصما
وقبلت من فيها رحيقا ومبتسما
وحملت وصلا كان قبل محرماً
بضم ولثم وارتشاف من اللمي
يكون قريبا منك كي تتحكما
بوجه جميل فائق قر السما
على الخلد مننورا وبعضها منظما
وحسن الليالي والليالي المعظما

هـ

(وفي ليلة ٧٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان مسرورا ناشد القصيدة المذكورة وسمعتها
من المواسف اطربت وقالت له يا مسرور ما أحسن معانيك ولا عاش من يعاديك ثم دخلت
المقصورة ودعت بمسرو ودفعل عندها واحتضنها وعانقها وقبلها وبلغ منها ما ظن أنه محال وفرح
بما نال من طيب الوصال فعند ذلك قالت له زين المواسف يا مسرور ان ملك حرام علينا حلال لك
لما تناقصرنا أحبا بائنا أنهاردت عليه جميع ما أخذته من الاموال وقالت له يا مسرور هل لك من
روضة تأتي اليها وتفرج عليها قال نعم لي روضة ليس لها نظير ثم مضى الى منزله وأمر جواريه ان
يعضن طءا ما فاخر او ان يهين مجلسا حسنا وصحبة عظيمة ثم أنه دعاها الى منزله فحضرت هي
جوارها فاغواشروا وتلذذوا وطربوا ودار بينهم الكأس والطاس وطابت لهم الانفاس وخلا
كل حبيب بحبيبه فقالت يا مسرور انه خطر بيالي شعمر رقيق أو يد أن أقوله على العود فقال لها
قوله فاخذت العود بيدها وأصلحت شأنه وحركت أوتاره وحسنت النغمات وانشدت تقول
هذه الايات

قدمالبي طرب من الاوتار وصفا الصبح لنادى الاسحار
والحب يكشف عن فؤاد مقيم فبدا الهوي بهتك الاستار
مع خمرة رقت بحسن صفاتها كالشمس تحلي في يد الاقار
في ليلة جاءت لنا بسرورها تمحو بصفو شائب الاكدار
فلما فرغت من شعرها قالت يا مسرور انشدنا شيئا من أشعارك ومتعنا بقواكه اثارك فانشد
هذين البيتين

طربنا على بدر يدير مدامة ونفمة عود في رياض مقامنا
وغنت قاريا ومالت غصونها سخيرا وفي انحاءها غاية المنى
فلما فرغ من شعرها قالت له زين الموصاف انشدنا شعر فيما وقع لنا ان كنت مشغولا بحبنا
وأدرك شهر زاد الصباح فسدت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٧٩٥) قالت بلغنى الملك السعيد ان زين الموصاف قالت لمسروران كنت مشغولا
بحبنا فانشدنا شعر افيا موقع لنا فقال حبا وكرامة وانشد هذه القصيدة

قف واستمع ماجرالى في حب هذا الغزالي ريم رمانى بنيل ولحظه قد غزاه
خنت عشقا وانى في الحب ضاق احتياي هويت ذات دلال محجوبة بالنصال
أبصرتها وسطروض وقدها ذوا اعتدال سمعت قالت سلاما لماسغت لمقالي
سألت ما الاسم قالت اسمى وفاق جمالي سميت زين الموصاف فقلت رقي لمالي
ظن عندى غراما هبات صب مثالي قالت فان كنت تهوى وطامعا في وصالي
أريد ما لا جزى لا يفوق كل نوال أريد منك ثيابا من الحرير الغوالي
وربع قنطار مسك برعم ليل وصالي ولؤلؤ وعقيقا من النفيس الغالي
فضة وتضار من الخلى الحوالى أظهرت صبرا جميلا على عظيم اشتغالي
فانعمت لي بوصل فياله من ومسال ان لامي الغير فيها أقول يا لرجال
لها شعور طوال واللؤلؤن اللبالي وخدها فيه ورد مثل اللظى في اشتغالي
وجفنها فيه سيف ولحظها كالنبالى وثغرها فيه خر وريقها كالزلال
كانه عقد در حوى نظام اللاكى وجيدها جيد ظي مليحة في كمال
وصدها كرخام ونهدها كالقلال وبطنها فيه طي معطر بالغوالي
نحت ذلك شيء له انتهت آمالي مررب وسمين مكثم ياموالى
كانه نحت ملك عليه أعرض حالى دين العمودين تلقى مصاطبا بتعالى
لكنه فيه وصف يدهم عقول الرجال لهشفاه كبار ونفرة كالغزال
يبدو بحمرة عين ومشفر كالجمال اذا أتيت اليه بهمة في الفعالي
تلقاه حر الملاقي بقوة واحتفال يرد كل شجاع محلول عزم القتال

وتارة ٥ تلقاه بلحية في مطال
 كمثل زين المواسف مليحة في الكمال
 وليلة بت معها فاقت جميع الليالي
 تهن منها قواما هزل الرماح الغوالي
 فقلت يا نور عيني اذا أردت تعالى

وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٩٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان مسرورا انتهى من انشاده القصيدة طربت

تزين المواسف طربا عظيما وحصل لها غاية الانشراح وقالت يا مسرور قد نال الصباح ولم يبق الا

الراح خوفا من الافتضاح فقال حبا وكرامة ثم نهض قائما على قدميه واتي بها الى ان اوصلها الى

منزلها ومضى الى محله بات يفكر في محاسنها فلما أصبح الصباح واضاء بنور زهولاح هيا لها هدية

فخرة واتي بها اليها وجلس عندها واقام على ذلك مدة ايام وهما في أرغد عيش واهناه ثم انه ورد عليها

في بعض الايام كتاب من عند زوجها مضومونه انه يصل اليها عن قريب فقالت في نفسها لاسلمه الله

ولا حياه لانه ان وصل اليها تكدر علينا عيشنا يا ليتني كنت يشمت منه فلما اتى اليها مسرور وجلس

يتحدث معها على العادة فقالت له يا مسرور قد ورد علينا كتابا من عند زوجي مضومونه انه يصل اليها

من سفره عن قريب فكيف يكون العمل والامال احذ من اعن صاحبها صبر فقال لها لست ادرى ما يكون

بل انت اخبري ادرى باخلاق زوجك ولا سيما انت من أعقل النساء صاحبة الحيل التي تحتال بشيء

تعجز عن مثله الرجال فقالت انه رجل صعب وله غيره على أهل بيته ولكن اذا قدم من سفره وسمعت

بقدمه فاقدم عليه وسلم واجلس الى جانبه وقل له يا اخي انا رجل عطار واشترت منه شيئا من انواع

العطارة وتردد عليه مرار واطل معه الكلام ومهما أمر بك به فلا تخالفه فيه فلعل ما احتال به يكون

مصادفا فقال لها سمعنا وطاعة وخرج مسرورا من عندها وقد اشتغلت في قلبه نار المحبة فلما وصل

زوجها الى الدار فرحت بوصولها ورجعت به وسلمت عليه فنظر في وجهها فرأى فيه لون الاصفرار

وكانت غسلت وجهها بالزعفران وعملت فيه بعض حيل النساء فسلها عن حالها فذكرت له انها

سريضة من وقت ما سافر هي والجواري وقالت له ان قلوبنا مشغولة بملك لطول غيابك وصارت

تشكو اليه مشقة العراق وتبكي بدمع مهران وتقول لو كان معك رفيق ما احمل قلبي هذا الهم كله

عيا الله عليك يا سيدي ما بقيت تسافر الا يرفيق ولا تقطع عني اخبارك لاجل ان اكون مطمئنة

القلب والخاطر عليك وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٩٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان زين المواسف لما قالت زوجها لا

تسافر الا يرفيق ولا تقطع عني اخبارك لاجل ان اكون مطمئنة القلب والخطر عليك قال لها حبا

وكرامة والله ان امرتك رشيد ورايك سيد وحياتك على قلبي ما يكون الا ما تريد منه ثم انه خرج

بشيء من بضاعته الى دكانه وفتحها وجلس يبيع في السوق فبينما هو في دكانه واذا بمسرور اقبل وسأ

عليه وجلس الى جانبه وصار يحية ومكث يتحدث معه ساعة ثم اخرج كيسا وحله واخرج منه ذهبا
 ودفعه الى زوج زين المواسف وقال له اعطني بهذا الذنانير شي من انواع العظارة لا يبعه في دكاني
 فقال له سمعوا وطاعة ثم اعطاه الذي طلبه وصار مسرور ويردد عليه اباما فالتفت اليه زوج زين
 المواسف وقال له انما ردى رجل امارك في المتجر فقال له مسرورا انما الاخر مرادى رجل اشركه في
 المتجر لان ابى كان تاجرا في اليمن وخلف مالا عظيما وانا خائف على ذهابه فالتفت اليه زوج زين
 المواسف وقال له هل لك ان تكون رفيقا لى وصاحباً وصديقا في السفر والحضر واعلمك البيع
 والشراء والاخذ والعطاء فقال له مسرور وخبر اكرامة ثم انه اخذه واتى به الى منزله واجلسه في الدهليز
 ودخل الى زوجته زين المواسف وقال لها انى راقت رفيقا ودعوته الى الضيافة فجهري لنا ضيافة
 حسنة ففرت زين المواسف وعرفت انه مسرور فجهزت وليمة فاخرة وصنعت طعاما حسنا من
 فرحتها بمسرور حيث تم تدبير حيلتها فلما حضر مسرور في دار زوج زين المواسف قال اخرجنى معى
 اليه ورحي به وقولى له آستنبا فغضبت زين المواسف وقالت تحضر في قدام رجل غريب اجنبى أعوذ
 بالله ولو قطعتنى قطعاما احضر قدامه فقال لها زوجها لاى شيء تستحين منه وهو نصرانى ونحن
 يهود ونصير اصحابا فقالت انما اشتغى ان احضر قدام الرجل الاجنبى الذى ما نظرت عيني قط ولا
 أعرفه فظن زوجها انها صادقة في قولها ولم يزل يعالجها حتى قامت وتلففت واخذت الطعام وخرجت
 الى مبسرور ورجبت به فاطرق راسه الى الارض كأنه مستح فنظر الرجل الى اطرافه وقال لاشك ان
 هذا زاهد فاكلوا كفايتهم ثم رفعوا الطعام وقدموا المدام فجلست زين المواسف قبال مسرور
 وصارت تنظره وينظرها الى ان مضى النهار فانصرف مسرور الى منزله والتبث في قلبه الندم
 والى زوج زين المواسف فانه صار مفتكرا في لطف صاحبه وفى خبئه فلما أقبل الليل قدمت اليه
 زوجته طعاما لتبعثى كعادته وكان عنده في الدار طيرا هزرا اذا جلس ياكل يأتى اليه ذلك الطير
 ياكل معه ويرفرف على راسه وكان ذلك الطير قد ألف مسرورا فصارت يرفرف عليه كلما جلس على
 الطعام حين غاب مسرور وحضر صاحبه لم يعرفه ولم يقرب منه فصار مفتكرا في امر ذلك الطير وفى
 بعده عنه واما زين المواسف فانه لم يتم بل صار قلبها مشغولا بمسرور واستمر ذلك الامر الى ثالثة
 ليلة وثالث ليلة ففهم اليهودى امرها ونقم عليها وهي مشغولة البال فانكر عليها وفي رابعة ليلة انتبه من
 منامه نصف الليل فسمع زوجته تلحج في منامها يذكر مسرور وهي تأثمة في حضنه فانكر ذلك
 عليها وكنم امره فلما أصبح الصباح ذهب الى دكانه وجلس فيها فينما هو جالس واذا بمسرور وقد قبل
 وسلم عليه فرد عليه السلام وقال مرحبا يا اخي ثم قال انى مشتاق اليك وجلس يتحدث معه ساعة زمانية
 وأدرك شهر زاده الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٧٩٨) قالت بلقيس ابنا الملك السعيد ان مصر ودمشقين مع اليهودى ساعة ثم قال له
 اليهودى قم يا اخي الى منزلى حتى نغسل المواقاة فقال مسرور وخبر اكرامة فلما وصل الى المنزل تقدم
 اليهودى واخبر زوجته بقدوم مسرور وانه يريد ان يتجره هو والاباؤ يؤاخيه وقال لها عيني

حتى يدق الباب بعد ان تخبرني فالت لها الجارية وهو كذلك كل ذلك وزوجها يعان حائلهم ثم انه
 زين الموصف اخذت الكأس وطيبته بماء الورد وسحيت المسك وجاءت الى مسرور فقام لها و تلقاها
 وقال لها والله ان ريقك احلى من الشراب وصارت تسقيه ويستقيها وبعد ذلك رشت بماء الورد من فوقه
 الى قدمه حتى فاحت رائحته في المجلس كل ذلك وزوجها ينظر اليها ويتعجب من شدة الحب الذي
 بينهما وقد امتلأ قلبه غيظا لما قدر آه ولحقه الغضب وغار غيرة عظيمة فأتى الى الباب فوجده مغلقا
 فطرقه طرقا قويا من شدة غيظه فقال للجارية ياسيه تى قد جاء سبدي فقالت افتحي له الباب فلا
 رده الله بسلامة فضت مكوب الى الباب وفتحته فقال له مالك تغلقين الباب قالت هكذا في غيابك لم
 يزل مغلقا ولا يفتح ليلا ولا نهارا فقال احسنت فانه يعجبني ذلك ثم دخل على مسرور وهو يضحك
 ولسكته كتم امره وقال يا مسرور دعنا من المؤاخاة في هذا اليوم ونتو اخی في يوم آخر غير هذا اليوم
 فقال سمعوا وطاعة افعل ما تريد فعند ذلك مضى مسرور الى منزله وصار زوج زين الموصف مفتكرا
 في امره ولا يدرى ما يصنع وصار خاطره في غاية التكدير فقال في نفسه حتى الهوا زانك في
 والحواري اغلقت الابواب في وجهي وملن الى غيري ثم انه صار من شدة قهره يردد انشاد
 هذه الايات

لقد عاش مسرور زمانا منما	بلدة ايام وعيش قصرما
تعاندى الايام فيمن احبه	وقلي هنيران يزهد قصرما
صفا لك دهر بالمليحة قد مضى	ولازلت في ذلك الجمال مهيمما
لقد عاينت عيني حسن جمالها	فأصبح قلبي في هواها متيما
لقد طالما ارشفتني مع الرضا	بعذب ثيابها وحيقا على ظما
فمالك يا طير الهزار تركتني	وصرت لغيري في الغرام مسلما
وقد ابصرت عيني امورا عجيبة	تنبه اجفائي اذا كن نوما
بأيت حبيبي قد اضاع مودتي	وطير هزاري لم يكن لي محوما
وحق اله العالمين الذي اذا	اراد قضاء في الخليفة ابرما
لا فعل ما يستوجب الظالم الذي	بجهل دنا من وصلها وتقدما

و أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٠٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن مسرور لما انشد الايات المذكورة وسمعت زين
 الموصف شعره ارتعدت فرائصها واصفر لونها وقالت لجارتها هل سمعت هذا الشعر فقالت الجارية
 ما سمعته في عمري قال مثل هذا الشعر ولكن دعيه يقول ما يقول فلما تحقق زوجها ان هذا الأمر
 صحيح صار يبيع في كل ما تملكه يده وقال في نفسه ان لم اغربها عن اوطانها لم يرجع اعماها في ايدى فلما
 باع جميع أملاكه كتب كتابا مزورا ثم قرأ عليها وادعى ان هذا الكتاب جاء من عند أولاد عمه
 يتضمن طلب زيارته لهم هو وزوجته فقالت وكم نقيم عندهم قال اثني عشر يوما فاجابته الى ذلك

وقالت له اهل اخدمنى بعض جوارى قال خذى منهن هبوب وسكوب ودعى هنا خطوب ثم هيا
 فهن هو دجاملج او عزم على الرحيل بهن فأرسلت زين المواسف الى مسرور ان فات الميعاد الذى
 بيننا ولم تأت فاعلم انه قد عمل علينا حيلة ودبر لنا مكيده وابدع ناعن بعضنا فلا تنس العهود والمواثيق
 التى بيننا فاني اخاف من حيله ومكره ثم ان زوجها جهز حاله للسفر واما زين المواسف فانها صارت تبكى
 وتتعب ولا يقر لها قرار فى ليل ولا نهار فلما راي زوجها ذلك لم ينكر عليها فلما رأت زين المواسف
 ان زوجها لا بدله من السفر لم تفسحها ومتاعها وادعت جميع ذلك عند اختها واخبرتها بما جرى
 لها وودعها وخرجت من عندها وهى تبكى ثم رجعت الى بيتها فرأت زوجها قد حضر الجمال وصار
 يضع عليها الاحمال وهيا لزين المواسف احسن الجمال فلما رأت زين المواسف انه لا بد من فراقها
 لمعروء تحيرت فاتفق ان زوجها يخرج لبعض اشغاله فخرجت الى الباب الاول وكتبت عليه هذه
 الايات . وادرك شهر زاد الصباح فمكتت عن الكلام المباح

(وفى ليله ٨٠٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان زين المواسف لما رأت زوجها احضرها
 الجمال وعلقت بالسفر تحيرت فاتفق ان زوجها يخرج لبعض اشغاله فخرجت الى الباب الاول
 وكتبت هذه الايات

الا يا حمام الدار بلغ سلامنا	من الصب للمحبوب عند فراقنا
وبلغه انى لا ازال جزينة	وتدعى على ما كان من طيب وقتنا
كما ان حى لا يزال متيما	حزينا على ما قد مضى من سرورنا
فقصينا زمانا بالمرة والهنا	وفزنا بوصل ليلى ونهارنا
فلم نستفق الا واصبح صائحا	علينا غراب الين ينمى فراقنا
رحلنا وخلينا الديار بلا قنا	فياليتنا لم نخل تلك المساكننا

فت الباب الثانى وكتبت عليه هذه الايات

أيا واصلا الباب بالله فانظرا	جمال حبيبي في الدياجى واخبرا
باني ابيكى ان تذكرت وصله	ولا يتقد الدمع الذى بالكاجرى
فان لم نجد صبرا على ما اصابنا	فضع فوق رأسك من تراب وغبرا
وسافر الى شرق البلاد وغربها	وعش صابرا فانه للامر قدرا

ثم أت الباب الثالث وبكت بكاء شديدا وكتبت عليه هذه الايات

رويدك يا مسرور ان زرت دارها	فر على الابواب واقرا سطورها
ولا تنس عهد الودان كنت صادقا	فكم طعمت حلو الليالى ومرها
فبالله يا مسرور لا تنس قربها	فقد تركت فيك الهنا وسرورها
الا فاك ان ايام الوصال وطيبها	وانت متى ما جئت أرخت مستورها
فسافر قصيات البلاد لاجلنا	وخض بحارها واستقص غبارورها

لقد ذهبت عنا ليالى وصالنا وفرط ظلام الهجر اطفأ نورها
رعي الله أياما مضت ماسرها بروض الاماني اذقظنا زهورها
فهبلا استمرت مثل ما كنت اترجى ابى الله الاوردها وصدورها
فهل ترجع الايام تجمع شملنا وافي اذا وافت لربي نذورها
وكن عالما ان الامور بكف من يخط على لوح الجبين سطورها

وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زين الموصف لما كتبت على الباب الثالث
الآيات المذكورة حضرت بين يدي زوجها فحملها على الهودج الذي صنعه لها فلما ان صارت على
ظهر البعير انشدت هذه الآيات

عليك سلام الله يا منزلا خلا وقد طالما زدنا هناك تجملا
فليت زمانى في ذراك تصرمت لياليه حتى في الصبابة أقتلا
جزعت على بعدى وشوقى لموطن شغقت به ولم أدر ما قد تحصلا
فيا ليت شعري هل أرى فيه عودة تروق كما راقت لنا فيه أولا

فقال لها زوجها يا زين الموصف لا تحزنى على فراق متلك فانك تعودين اليه عن قريب وصار
يطيب خاطرها وبلا طغها ثم ساروا حتى خرجوا إلى ظاهر البلد واستقبلوا الطريق وعلمت بان الفراق
قد تحقق فمطم ذلك عليها كل هذا ومسرور قاعد في منزله متفكر في أمره وأمر محبوبه فاحس
قلبه بالفراق فنهض قائما على قدميه من وقته وساعته وسار حتى جاء الى منزله فأرأى الباب مقفولا
ورأى الآيات التي كتبتها زين الموصف فقرأ ما على الباب الاول فلما قرأه وقع في الارض مغشيا عليه
ثم أفاق من غشيته وفتح الباب الاول ودخل الى الباب الثاني فأرأى ما كتبه وكذلك الثالث فلما قرأ
على جميع هذه الكتابات زاد به الغرام والشوق والهيام فخرج في أثرها يسرع في خطاه حتى لحق بالركبة
فأراها في آخره وزوجها في أوله لاجل حوائجه فلما رآها تعلق بالهودج باكيا حزينا من الفراق
فأنشد هذه الآيات

ليت شعري باي ذنب رمينا بسهام الصدود طول السنيننا
يا منى القلب جئت للدار يوما عندما زدت في هواك شجوننا
فهرأيت الديار فقرا بباب فشكوت النوى وزدت أنينا
وسألت الجدار عن كل قصدى اين راحوا وصار قلبي رهينا
قال ساروا عن المنازل حتى صيروا الوجد في الفؤاد كينا
كتبت لي على الجدار سطورا فعل أهل الوفاء من العالمينا

فلما سمعت زين الموصف هذا الشعر علمت انه مسرور وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت

عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٠٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زين المواقف لما سمعت منه هذا الشئ علم أنه مسرور فكت هي وجواربها ثم قالت له يا مسرور سألتك بالله أن ترجع عنا لتلاير الشويراني وجي فلما سمع مسرور ذلك غشى عليه فلما أفاق ودعا بعضه أو أنشد هذه الأبيات

نادى الرحيل محيرا في الدحي الهادي قبل الصباح وهمت نسمة النادي
شدوا المطايا وجدوا في رحلهم واسرع الركب لما زمزم الحادي
وعطروا أرضهم في كل ناحية وعجلوا سيرهم في ذلك الوادي
تمسكوا سحتي عشقا وقد رحلوا وغادروني على آثارهم غادي
يا جيرة مقصدي أن لا أفرقهم حتى تلت النرى من دمعي الغادي
يا وريح قلبي بعد البعد ما صمت يد الفراق على رغمي باكدي

وما زال مسرور ملازم للركب وهو يبكي ويتنحب وهي تستعطفه في أن يرجع قبل الصباح خشية من الافتضاح فتقدم إلى اليهودج وودعها ثاني مرة وغشى عليه ساعة زمانة فلما أفاق وجدهم مدثرين فعند ذلك رجع مسرور إلى دار زين المواقف وهو في غاية الاشتياق فرأها خالصة من الإلصاق موحشة من الإحباب فبكي حتى بل الثياب وغشى عليه وكادت أن تخرج روحه من جيبه وقد غشى عليه ساعة من الزمان فلما أفاق قام وتوجه إلى منزله وصار متحيرا من أجل ذلك باقي العير ولم ير على هذا الحال مدة عشرة أيام هداما كان من أمر مسرور (وأما) ما كان من أمر زين المواقف فأنها عرفت أن الحيلة قد تمت عليها فان زوجها ما زال سائرا بها مدة عشرة أيام ثم أنزلها في بعض المدن فكتبت زين المواقف كتابا لمسرور وناولته لجارتها محبوب وقالت أرسلني هذا الكتاب ألقى مسرور ولعرف كيف تمت الحيلة علينا وكيف غدر بنا اليهودي فاخذت الجارية منها الكتاب وولسته إلى مسرور فلما وصل إليه عظم عليه هذا الخطاب فبكي حتى بل التراب وكتب كتابا وأرسله إلى زين المواقف وحتمه بهذين البيتين

كيف الطريق إلى أبواب سلوان وكيف يسلا الذي في حر نيران
ما كان أطيب أوقاتا لهم سلفت فليت منها لدينا بعض أحيان

وذكر ذلك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٠٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن مسرور كتب الكتاب وأرسله إلى زين المواقف فلما وصل إليها أخذته وفرأته وأعطته لجارتها محبوب وقالت ليها أكتفي حبره فعمل زوجها انهما يتراسلان فأخذ زين المواقف وجواربها وسافرت من مسافة عشرين يوما ثم نزل بهن في بعض المدن هذا ما كان من أمر زين المواقف (وأما) ما كان من أمر مسرور فأنه صار لا يهتله نوم ولا يقبله قرآن ولم يكن له اصطبار ولم يزل كذلك إذ هجعت عيناه في بعض الليالي فرأى في منامه أن زين المواقف قد جاءت إليه في الروضة وصارت تعانقه فاتمبه من نومه فلم يرها فطار عقله ودهل لبه وهملت عيناه بالأموع وقد أصبح قلبه في غابة الوله فأنشد هذه الأبيات

سلام على من زار في النوم طينها
وقد قت من ذاك المنام مولعا
فهل تصدق الاحلام فيمن أحبه
فطورا تعاطيني وطورا تضعني
ولما اتقضى في المنام عتابنا
رضعت رضايا من لماها كانه
عجبت لما قد كان في النوم بيننا
وقد قت من ذاك المنام ولم أجد
فاصبحت كالمجنون حين رأيته
فهيح أشواقى وزاد هيامى
برؤية طيف زارنى بمنامى
وتشقى غليلي في الهوى وسقامي
وطورا تواسيني بطيب كلام
وصارت عيونى بالدموع دوامى
رحيق ارى رياه مسك ختام
وقد نلت منها منيتى وصرامى
من الطيف الا لوعتى وغرامى
وأمسيت سكرانا بغير مدام

فبكي مسرور بكاء شديد الماسمع هذا الكلام وفهم الشعر والنظام وكانت أختها تعرف ما بها عليه
من العشق والغرام والوجد والهيام فقالت له بالله عليك يا مسرور كف عن هذا المنزل للثلاث
أحد فيظن أنك تأتي من أجل أن لك رحلت أختي وتريد أن توصلني أنا الأخرى وأنت تعرف
لولا أنت ما خلت الأدم من سكانها فقتل عنها وأثر كها فقد مضى ماضي وأدرك شهر زاد
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٠٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أخت زين الموصف قالت له ق
مامضي فله مسمع مسرور ذلك من أختها بكي بكاء شديدا وقال لها يا نسيم لو قدرت أن أطيع
شوقا إليها فكيف أتسلى عنها فقالت مالك حيلة الا الصبر فقال لها سألتك بالله أن تكتبي لها ك
عندك وتردى لنا جوابا بالطيب خاطري وتنظني النار التي في ضمائرى فقالت جبار كرامتهم ا
دواوقر طاسا وصار مسرور يصن لها شدة شوقه وما يكابده من ألم الفراق ويقول أن هذا الد
عن لسان الهائم الحزين المفارق المسكين الذي لا يقر له قرار في ليل ولا في نهار بل يبكي بدموع
غزارة قد قرحت الدموع أجفانه واضمرت في كبده أحزانه وطال تأسفه وكثر تلهفه مثل طير فقد لفته
ومجل تلفه فيا اسئ من مفارقتك ويا لهنى على معاشرتك لقد ضرجسى النحول ودمعي صا في
محول وضاعت على الجبال والسهول فامسيت من فرط وجدي أقول

وجدى على تلك المنازل باقى
وبشت نحوكم حديث صبايتى
وعلى رحلكم وبعد وباركم
يا حادى الاظعان عرج بالحى
واقرا سلامي للحبيب وقل له
أودى الزمان به فشتت شمله
بلغ لهم وجدى وشدة لوعتى
زادت الى سكانها أشواقى
وبكاس حبكم سقانى الساقى
جرت الجفون بدمعه المهرق
فالقلب منى زائد الا حراق
ما ان له غير الله من راقى
ورمى حشاشته بسهم فراق
من بعد فرقهم وما أنا لافى

قسما بحكم عينا انى أوفى لكم بالعهد والميثاق
ماملت قط ولاسلوت هواكم كيف السلو لعاشق مشتاق
وعليكم منى السلام تحية بمزوجة بالمسك فى الاوراق

فتمتعت أختها نسيم من فصاحة لسانه وحسن معانيه ورقة أشعاره ففرقت له وحتمت الكتاب
بالمسك الأدور و بخرته بالند والعنبر وأوصلته الى بعض التجار وقالت له لا تسلم هذا الا لاختى أو
جاريته هبوت فقال حياوكر أمة فلما وصل الكتاب الى زين الموصاف عرفت أنه من املاء مسرور
ففرقت نفسه فيه بلطف معانيه فقبلته ووضعته على عينيها وأجرت الدموع من جفنيها ولم تزل تبكى
حتى غشى عليها فلما أفاقت دعت بدواة وقرطاس وكتبت له جواب الكتاب ووصفت شوقها
وغرامها ووجد هامها في من الجنين الى الاحباب وفكت حائلها اليه وما نالها من الوجد عليه وأدرك
ههوزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٠٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان زين الموصاف لما كتبت جواب الكتاب
لمسرور قالت له فيه ان هذا كتاب الى سيدى ومالك رقى ومولاى وصاحبى سرى ونجواى أما بعد
فقد أفلقنى السهر وزاد فى الفكر ومالى على بعدك مصطبر يا من حسنه نفوق الشمس والقمم فالشوق
أفلقنى والوجد أهلكنى وكيف لا كون كذلك وأنا مع الهالكين فيابجدة الدنيا وزينة الاحياء
هل لمن انقطعت أنفاسه ان يطيب كاسه لا هو مع الاحيله ولا مع الاموات ثم أنشدت
هذه الايات

كتابك يا مسرور قد هيج البلوى فوالله مالى عنك صبر ولا سلوى
ولما قرأت الخط خفت جوارحى ومن ماله دمعى دائما لم ازل أروى
ولو كنت طيرا طرت فى جنح ليلة فلم ادر طعم المن بعدك والسلوى
حرام على العيش من بعد بعدكم فانى على حر التفرق لا اقوى

ثم قرأت الكتاب بسحق المسك والعنبر وحتمته وأرسلته مع بعض التجار وقالت له لا نساهه الا
لاختى نسيم فلما وصل الى أختها نسيم أوصلته الى مسرور وقبلته ووضعته على عينيها وبكى حتى غشى
عليه هذا ما كان من أسرها (وأما) ما كان من أمر زوج زين الموصاف فانه لما علم بالمراسلات
منه عاصار ير حل بها و يحار يتها من محل الى محل فقالت له زين الموصاف سبحان الله الى اين تسير بنا
وتبعد ناعن الاوطان قال الى أن أقطع بكم سنة حتى لا يصل اليكن مراسلات من مسرور وانظر كيف
أخذتن جميع مالى واعطيتيه لمسرور فكل شى عرضاع لى أخذه متكن وانظر هل يصممكن مسرور
ويقدر على خلاصكن من يدي ثم انه مضى الى الحداد وصنع لمن ثلاثة قيود من الحديد وآتى بها
اليهن وزرع ما كان عليهن من الثياب الحرير والبسهن ثيابا من الشعر وصار يبخسهن بالكبريت ثم
جاء اليهن بالحداد وقال له ضع هذه القيود فى أرجل هؤلاء الحواري فأول ما فدم زين الموصاف فلما
رأى الحداد غاب صوابه وعض على أنامله وطار عقله من رأسه ١١ اد غرامه فانه يسيهوى ما ذنب

هو لاء الجوارى فقال انهن جوارى وسرقن مالى وهر بن منى فقال له الحداد خيب الله ظنك والله لو كانت هذه الجارية عند قاضى القضاة واذا نبت كل يوم الف ذنب لا يثق اخذها واياضا لا يظهر عليها علامة السرقة ولا يقدر على وضع الحديد فى رجليها ثم سأله ان لا يقيدها وصار يستشفع عنده فى عدم تقييدها فلما نظرت الحداد وهو يستشفع لها عنده قالت لليهودى سألتك بالله لا تخرجنى قدام هذا الرجل الغريب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٠٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان زين الموصاف قالت لليهودى سألتك بالله لا تخرجنى قدام هذا الرجل الغريب فقال لها وكيف خرجت قدام مسرور فلم ترد له جوابا ثم قبل شفاعة الحداد ووضع فى رجليها قيد اصغيرا وقيد الجوارى بالقيد الثقيلة وكان زين الموصاف جسم ناعم لا يتحمل الخشونة فلم تزل لابس ثياب الشعرى وجوارىها اليبلا ونهار الى أن اتحت اجسامهن وتغيرت ألوانهن واما الحداد فانه وقع فى قلبه زين الموصاف عشق عظيم فسار الى منزله وهو بائس الحسرات وجعل ينشد هذه الايات

شلت يمينك يا قين بما وثقت	تلك القيود على الاقدام والعصب
قيدت اقدام مولاة نعم منعمة	أنيسة خلقت من أعجب العجب
لو كنت تنصف ما كانت خلاخلها	من الحديد وقد كانت من الذهب
ولورأى حسنها قاضى القضاة رثي	لها واجلسها تيبها أعلى الرتب

وكان قاضى القضاة مارا على دار الحداد وهو يترنم بانشاد هذه الايات فارسل اليه فلما حضر قال ياخذاد من هذه التى تلج بذكروها وقلبك مشغول بحبها فنفض الحداد قائما على قدميه بين يدي القاضى وقبل يده وقال ادام الله أيام مولانا القاضى وفسح فى عمره انها جارية صفتها كذا وكذا وصار يصف له الجارية وماهى فيه من الحسن والجمال والقدوالاعتدال والظرف والكمال وأنها بوجه جميل وخصر نحيل وردف تقيل ثم اخبره بماهى فيه من الدل والحبس والقيود وقله ازيد فقال القاضى ياخذاد دلهما علينا واصلها الينا حتى نأخذ لها حقها لان هذه الجارية صارت معلقة برقبتهك وان كنت لا تدلها علينا فان الله يجازيك يوم القيامة فقال الحداد سمعوا طاعة ثم توجه من وقته وساعته الى ديار زين الموصاف فوجد الباب مغلقا وسمع كلاما رخيما من كبد حزين لان زين الموصاف كانت فى ذلك الوقت تنشد هذه الايات

قد كنت فى وطنى والشمل مجتمع	والحب يملأنى بالصفو اقتداحا
دارت علينا بما تهواه من طرب	فليس تنكر امساء واصباحا
لقد قضينا زمانا كان يبعثنا	كاسا وعودا وقانونا وافراحا
ففرق الدهر والتصریف الفتنا	والحب ولى ووقت الصفو قد راجا
فليت عنا غراب البين منزجر	وليت حجر صالى فى الهوى لاجا

فلما سمع الحداد هذا الشعر والنظام بكى بدمع كدمع الغمام ثم طرق الباب عليهن فقلبن من

بالباب فقال لمن أنا الخداد ثم أخبرهم بمقالة الذي رآه ويريد حضوره من لديه واقامة الدعوى بين يديه حتى يخلص لمن حقهم . وأدرك شهر زادنا من باب فمستكت عن الكلام المباح

(وقى ليلة ٨ هـ ٨٠) قالت بلقيس أيها الملك السعيد ان الخدات لما أخبرني المواصف كلام القاضي وانه يريد حضوره من لديه واقامة الدعوى بين يديه ويقضه لمن من غيرهم حتى يخلص لمن حقهم قالت الخداد كيف نروح اليه والباب مغلق علينا والقيود في أرجلنا والمفاتيح مع اليهودي قال لمن الخداد أنا عمل للافعال مفاتيح وافتتح بها الباب والقيود قالت فمن يعرفنا بيت القاضي فقال الخداد أنا نصفه لكن فقالت زين المواصف وكيف نخفي عند القاضي ونحن لا بسات نياح الشعر المبخرة بالسكبريت فقال الخداد ان القاضي لا يميز بين واثق في هذا حاله ثم نهض الخداد من وقته وسار

أوصنع مفاتيح للافعال ثم ففتح الباب وفتح القيود وحلها من أرجلهم وأخرجهم ودلهم على بيت القاضي ثم ان جارياتها هبوب نزع ما كان على سبتهم من النياح الشعر وذهبت بها الى الحمام ونصبت في البستية النياح السليمة فخرج منها اليها ومن تمام السعادة ان زوجها كان في ليلية عند بعض التجار فترى بنت زين المواصف بالحسن الزينة ومحضت الي بيت القاضي فلما نظر لها القاضي وقف قائما على قدميه فسامت عليه بعد ذوبة كلامه وحلاوة الثناء وورثته في ضمن ذلك بسهام الاحاطة وقالت له ادام الله مولانا القاضي ثم أخبرته باصر الخداد وما فعل معها من فعل الاجواد بما صنع بها زوجها من العذاب الذي يدهش الاباب وأخبرته انه قد زاده من الهلاك ولم يجد لمن من فسكك فقال القاضي يا جارية ما عمالك قالت اسمي زين المواصف وجاريتي هذا اسمها هبوب فقال لها القاضي فان اسمك وافق اسمها وطابق لفظه معناه فبسمت ولتمت وجبها فقال لها القاضي يا زين المواصف ألك بعل أم لا قالت مالي بعل قال وما دينك قالت ديني الاسلام وملة خير الانام فقال لها انصبي بالشريعة ذات الآيات والعبر انك على ملة خير البشر فاقسمت له وتشهدت فقال لها القاضي كيف اتقضى سبابك مع هذا اليهودي فقالت له اعلم ايها القاضي ادام الله أيامك بالتراضي وبلغك آمالك وتوخم بالصالحات اعمالك ان ابي خلف في بعد وفاته خمسة عشر الف دينار وجعلها في يده هذا اليهودي يتجر فيها والسكيب بيننا وبينه ورأس المال ثابت بالبينة الشريعة فعند ما مات ابي طمع اليهودي في وطلبني من أمي ليتزوج بي فقالت له امي كيف أخرجه من دينها واجعلها يهودية فوالله لا عرفني الدولة بك خفاف ذلك اليهودي من كلامها وأخذ المال وقرب الى مدينة عدن وعندما سمعنا به انه في مدينة عدن جئت في طلبه فاما اجتماعنا عليه في تلك المدينة ذكر لك انه يتاجر في البضائع ويشترى بضاعة بعد بضاعة فصدقناه ولم نزل نجادعنا حتى حبسنا وقيدها واعد بنا أشد العذاب ونحن غرباء نوما لنامعين الا الله تعالى ومولا نال القاضي فاما سمع القاضي هذه الحساية قال لجارياتها هبوب هل هذه سيدتك وانتن غربا عوليس لها بعل قالت نعم قال زوجيني بها وأنا يلزموني العتق والصيام والحج والصدقة ان لم أخلص لكن حقق من هذا الكلب بعد ان أحاز به بما فعل فقالت هبوب لك السمع والطاعة فقال القاضي روي طيب قلبك وقلب سيدتك وفي غدا ان شاء الله تعالى ارسل الي هذا الكافر

واخلص لكن حققن منه وتظنن العجب في عذابه فدعت له الجارية وانصرفت من عنده وخلته في كرب وهيام وشوق وغرام وبعد ان انصرفت من عندهم وسبتهم سائتاً عن دار القاضى الثاني فدخلوها عليه فلما حضر تالديه اعلمته بذلك وكذلك الثالث والرابع حتى رفعت امرها الى القضاة الاربعة وكل واحد سألها ان تترج به فتقول له نعم ولم يعرفه بعضهم خبر بعض فصار كل واحد يطمع فيها ولم يعلم اليهودى بشئ من ذلك لانه كان في دار الولية فلما أصبح الصباح نهضت جارياتها وافرغت عليها حلة من أغر للباس ودخلت بها على القضاة الاربعة في مجلس الحكم فلما رأته القضاة حاضر بن اسفرت عن وجهها ورفعت فتعاضوا وسلمت عليهم فردوا عليها السلام وعرفوها كل واحد منهم وكان بعضهم يكتب فوق القلم من يده وبعضهم كان يتحدث فتعاضج لسانه وبعضهم كان يحسب قفلاط في حسابه فعند ذلك قالوا لها يا زينة الخصال وبديعة الجمال لا يكن قلبك الا طيبا فلا بد من ان تخلص لك حقمك وتبلغك مرادك فدعت لهم ثم ودعتهم وانصرفت وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح .

(وفي ليلة ٩ / ٨) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان القضاة قالوا زين الموصف يا زينة الخصال وبديعة الجمال لا يكن قلبك الا طيبا بقضاء غرضك وبارغ مرادك فدعت لهم ثم ودعتهم وانصرفت هذا كله اليهودى تقيم عند اصحابها في الولية وليس له علم بذلك وصارت زين الموصف تدعوا ولا تلتزم كتبه وأمر باب الاقلام ليصروا على هذا الكافي الموثاب ويخلصوها من أليم العذاب ثم انها كتبت كتابا يتضمن جميع معاملته معها اليهودى من الاول الى الآخر وسطرت فيه الاشعار ثم طوت الكتاب وناولته لجارياتها هبوب وقالت لها احفظي هذا الكتاب في جيبك حتى رصمه الى سرور فبينما هما كذلك واذا باليهودى قد دخل عليهما فراهما فراحاتين فقال مالي ارا كافر حاتين هل جاء فاك كتاب من عند همدن فكماسرور فقالت له زين الموصف نحن مالنا معين عليك الا الله سبحانه وتعالى فانه هو الذي يخلصنا من جورك وان لم تردنا الى بلادنا ووطنا فنأمن في غسدتنا ارفع ايالك الى حاكم هذه المدينة وقاضيهما فمال اليهودى ومن خلص القيود من أرجلكما ولكن لا بد انهما يصنع لكلى واحدة منكم قيد اقد وعشرة أطلال واطوف يكن حول المدينة فقالت له هبوب جميع ما نريد لنا تقع فيه ان شاء الله تعالى بعد تنازع اوطنا وانا في غدتقف وياك قدام حاكم المدينة واستمروا على ذلك الى الصباح ثم نهض اليهودى وجاء الى الحداد ليصنع قيودا لهن فعند ذلك قامت زين الموصف هي وجوارها وأتت الى دار الحكم ودخلت بها رأته القضاة فسلمت عليهم فرد عليهم جميع القضاة السلام ثم قال قاضى القضاة لمن حوله ان هذه الجارية تزهر اوية وكل من رآها احبها وخضع لحسنها وجملها ثم ان القاضى ارسل معها من الرسل اربعة وكانوا أشرافا وقال لهم احضروا غريمها فاسوأ حال هذا ما كان من امرها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠ / ٨) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان القاضى ارسل مع زين الموصف اربعة وقال لهم احضروا غريمها في اسوأ حال هذا ما كان من امرها (واما ما كان من امر اليهودى فانه لما صنع لهن القيود

توجه الى المنزل فلم يجد هن فيه فاحتار في امره فبينما هو كذلك اذا بالرسول قد تعلقوا به وضربوه وضربوا
 شديدا وجروه سحبا على وجهه حتى اتوا به الى القاضي فلما راها القاضي صرخ في وجهه وقال وبلك
 يا عدو الله هل وصل من امرك انك فعلت ما فعلت وابتدت هؤلاء عن اوطانهم ومزقت ما لهم
 وتريد أن تجعلهم يهودا فكيف تريد تكفير المسلمين فقال اليهودي يامولاى ان هذه
 زوجتي فلما سمع القضاة منه هذا الكلام صاحوا كلهم وقالوا ارموا هذا الكلب
 على الأرض وانزلوا على وجهه بنعالكم واضربوه ضربا وجيعا فلن ذنبه لا ينتفر فتزعوا
 عنه ثيابه الحرير والفسحة ثيابا من الشعر والقوة على الأرض وتنفوا لحيته وضربوه
 ضربا وجيعا على وجهه بالنعال ثم أركبوه على حمباره وجعلوا وجهه الى كفله وامسكوه
 ذيل الحمار في يده وطارفوا به حول البلد حتى جرسوه في سائر البلد ثم عادوا به الى القاضي
 وهو في ذل عظيم حكم عليه القضاة الاربعة بأن تقطع يدها ورجلاه وبعد ذلك يصلب
 فانهش الملعون من هذا القول وغاب عقله وقال يا سادتي القضاة ما تريدون مني فقالوا الهقل ان هذه
 الجارية ما هي زوجتي وان المال ما لها وان تعديت عليها وشتمتها عن اوطانها فأقر بذلك وكتبوا باقراره
 حجة واخذوا منه المال ودفعوه الى زين المواسف واعطوها الحجة وخرجت فصارت كل من رأى
 حسنها وجهها متحيرا في عقله وظن كل واحد من القضاة انها يقول امرها اليه فلما وصلت الى منزلها
 جهزت امرها من جميع ما يحتاج اليه وصبرت الى ان دخل الليل فأخذت ما خف حمله وغلا ثمنه
 وصارت هي وجوارها في ظلام الليل ولم تزل سائرة مسافة ثلاثة ايام بلياليها هذا ما كان من امر زين
 المواسف (وأما ما كان من امر القضاة فانهم بعد ذهابها امروا بحبس اليهودي ز وجها وادرك شهر
 زائد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩ ٨٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان القضاة امروا بحبس اليهودي زوج زين
 المواسف فلما اصبح الصباح صار القضاة والشهود ينتظرون ان يحضر عندهم زين المواسف فلم
 يحضر عندهم احد منهم ثم ان القاضي الذي ذهب اليه اولا قال انا اريد اليوم ان اتفرج على خارج
 المدينة لاني في حاجة هناك ثم ركب بغلته واخذ غلمانا وصار يطوف ازقة المدينة طولا
 وعرضا ويفتش على زين المواسف فلم يقع لها على خبرا فبينما هو كذلك اذ وجد باقي القضاة
 دائرين وكل واحد منهم يظن انه ليس بينها وبين غيره ميعاد فسألهم ما سبب ركوهم ودورانهم في
 ازقة المدينة فأخبروه بشأنهم فرأى حالهم كحالهم وسؤالهم كسؤالهم فصارت الجميع يفتشون عليها فلم
 يقعوا لها على خبر فانصرف كل واحد منهم الى منزله مريضا وقد واعي فرش الضي ثم ان قاضي القضاة
 تذكر الحداد فأرسل اليه فلما حضر بين يديه قال له يا حداد هل تعرف شيئا من خبر الجارية التي دلتها
 علينا فوالله ان لم تطلعني علي باضررتك بالسياط فلما سمع كلام القاضي انشد هذه الايات

ان التي ملكتني في الهوى ملكت
 رنت غزالا وطاحت عنبرا وبدت
 مجامع الحسن حتى لم تدع حسنا
 شمسا وماجت غديرا وانتفت غصبا

ثم ان الحداد قال والله يا مولاي من حين انصرفت من الحضرة الشريفة ما نظرتها عيني ابد او قد
سلكت لبي وعقلي وصار فيها حديثي وشغلي وقد مضيت الى منزلها فلم اجدها ولم ارا احد يخبرني عن
سماها فكانها غطست في قرار الماء وعرج بها الى السماء فلما سمع القاضي كلامه شفق شفقة كادت
روحها ان تخرج منه ثم قال والله ما كان لنا حاجة رويتها فانصرف الحداد ووقع القاضي على فرشه
وصار من اجلها في ضي وكذا الشهود وباقي القضاة الاربعة وصارت الحسكة تتردد عليهم وما بهي
من مرض يحتاج الى الطبيب ثم ان وجهاء الناس دخلوا على القاضي الاول فساموا عليه واستخبروه
عن حاله فتنهد وباح ما في ضميره وبكى بكاء شديدا ثم انه شفق شفقة فماتت روحه جسده فلما
راوا ذلك غسلوه وكفوه وصلوا عليه ودفنوه وكتبوا على قبره هذه الايات

كملت صفات العاشقين لمن غدا في القبر مقتول الحبيب وصده

قد كان هذا للبرية قاضيا ويراة سجن الحسام نعمة

فقضى عليه الحب لم ير قبله مولى تذلل في الانام لعبد

ثم انهم ترجعوا عليه وانصرفوا الى القاضي الثاني ومعهم الطبيب فلم يجدوا به ضررا ولا ما يحتاج
الى طبيب فسلوه عن حاله وشغل باله فعرفهم بقضيته فلاموه وعنفوه على تلك الحالة ثم انه شفق
شفقة فماتت روحه جسده فحضره ودفنوه وترجعوا عليه ثم توجهوا الى القاضي الثالث فوجدوه
مريضا وحصل له ما حصل لثاني وكذلك الرابع فوجدوا الجميع مرضى بمحبها ووجدوا الشهود ايضا
مرضى بمحبها فان كل من رآها مات بمحبها وان لم يمت يكابد لوعة الغرام . وادرك شهر زاد الصباح
فسكرت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨١٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان اهل المدينة وجدوا جميع القضاة والشهود
مرضى بمحبها فان كل من رآها مات بعشقها وان لم عاش يكابد لوعة الغرام من شدة حباها رحمهم الله
اجمعين هذا ما كان من امرهم واماما كان امر زين الموصف فانها جددت في السيرة مدة ايام حتى قطعت
امسافة بعيدة فاتفق انها خرجت هي وجوارها فماتت على دير في الطريق وفيه راهب كبير اسمه دانس
وكان عنده اربعون بطر يقا فلما راى جمال زين الموصف نزل اليها وعزم عليها وقال لها استريحوا عندنا
عشرة ايام ثم سافروا فتركت عنده هي وجوارها في ذلك الدير فلما زلت ورأى حسنها وجمالها
افسدت عقيدته وافتتن بها وسار يرسل اليها مع البطارقة واحد بعد واحد لاجل ان يؤلفها فصار
كل من ارسله اليها يتفق في حبها ويرادها عن نفسها الهوى تعتذروا وتنتع عن زل دانس يرسل اليها
الاربعة بطر يقا وكل واحد حين يراها يتعلق بعشقها ويكثر من ملاطفتها ويرادها عن نفسها
ولا يذكر لها اسم دانس فتمتنع من ذلك ونجاوهم بأغلظ جواب فلما فرغ صبر دانس واشتد
غرامه قال في نفسه ان صاحب المثل يقول ما حلك جسمي غير ظفري ولا سمي في مرامي مثل اقدامي
ثم نهض قائما على قدميه وصنع طعاما مفتخرا وحمله ووضع بين يديها وكان ذلك اليوم التاسع من
العشرة ايام التي اتفق معها على اقامتها عنده لاجل الاستراحة فلما وضع بين يديها قال تعضلي باسمي

الله خير الزاد ما حصل فمدت يديها وقالت باسم الله الرحمن الرحيم واكات هي وجواربها فلما فرغت
من الاكل قال لها يا سيدتي اريد ان انشدك ابياتا من الشعر فقالت له قل فانشده هذه الابيات

ملككت قلبي بالحاظ ووجنات وفي هواك غدا نثري واياتي
اتركيني محبا مغرما دنقا أعالج العشق حتى في المنامات
لا تتركيني صريعا والهيا فاقصد تركت اشغال ديري بعد لثاتي
يا غادة جوزت في الحب سفك دمي رفقا بحالي وطفقا في شكاياتي

فلما سمعت زين الموامصف شعره اجابته عن شعره بهذين البيتين

يا طالب الوصل لا تغررك بني امل اكفف سؤالك غنى ايها الرجل

لا تطمع النفس فيما لست تملكه ان المطامع مقروذ بها الاجل

فلما سمع شعرها رجع الى صومعته وهو مفتكر في نفسه ولم يدرك كيف يصنع في امرها ثم بات تلك
الليلة في أسوء حال فلما جئ الليل قامت زين الموامصف وقالت لجواربها قوموا بنا فاننا لا نقدر على
اربعين رجلا رهبا ناوكل واحد يراد في عن نفسي فقال لها الجوارب حبا وكرامة ثم اتهم ركن
دوايمن وخرج من باب الدير ليلا . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح .

(وفي ليلة ١٣/٨) قالت بلغني ليها الملك السعيد ان زين الموامصف لما خرجت هي وجواربها من
الدير ليلا لم يكن لهن سائرات واذا هن بقافلة فاختلطن بها واذا بالقافلة من مدينة عدن التي كانت فيها زين
الموامصف فسمعت اهل القافلة يتحدثون بخبر زين الموامصف ويذكرون ان القضاء والشتم ودمواتوا
في حبارولي اهل المدينة قضاء وشبهوا داغيرهم واطلقوا زوج زين الموامصف من الحبس فلما سمعت زين
الموامصف هذا الكلام التفتت الى جواربها وقالت لجواربها هبوب الاتسمعين هذا الكلام فقالت
لها جاريها اذا كان الرهبان الذين عقيدتهم ان الترهيب عن النساء عبادة قد افتتنوا في هواك فكيف
حال القضاء الذين عقيدتهم انه لا رهبا فيه في الاسلام ولكن امض بنا الى اوطاننا مدام امرنا مكتوما
ثم اتهم سرذو بالغن في السير وهن قاصدين مدينة عدن الى ان وصلت زين الموامصف الى منزلها
وفتحت الابواب ودخلت الدار ثم ارسات الى اختها نسيم فلما سمعت اختها بذلك فرحت فرحا
شديدا واحضرت لها القراش ونفيس القماش ثم انها فرشت لها والبستها وارخت الستور على الابواب
واطلقت العود والعود والعنبر والمسك الاذفر حتى عبق المكان من تلك الرائحة وصار عظيم ما يكون
ثم ان زين الموامصف لبست اخضر قماشها وزينت احسن زينة كل ذلك جرى ومسرور ولم يعلم بقدمها
بل كان في شدة بدو حزن ما عليه من يد . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤/٨) قالت بلغني ليها الملك السعيد ان زين الموامصف لما دخلت دارها انت لها
اختها بالقراش وفرشت لها والبستها فاخضر الثياب كل ذلك جرى ومسرور ولم يعلم بقدمها بل كان في هم
شديد وحزن ما عليه من يد ثم جلست زين الموامصف تتحدث مع جواربها الذين تخلفن عن السفر
جمعوا ذكريات لهن جميع ما وقع لها من الاول الى الآخر ثم انها التفتت الى هبوب واعطتها دراهم

وامرته ان تذهب وتأتى لها بشيء تأكله هى وجواربها فذهبت واثت بالذى طلبته من الأكل والشرب فلما انتهى كلهن وشربهن امرت هبوب ان تمضى الى مسرور وتنظر اين هو وتشاهد ما هو فيه من الأحوال وكان مسرور لا يقر له قرار ولا يمكنه اضطراب فلما زاد عليه الوجد والغرام قام ومشى الى زقاق زين الموصف فشم منه الرائحة فراح لبه وفاق صدره وقلبه وتضرع عرامه وزاد هيامه واذا به هبوب متوجه الى قضاء حاجة فرأها وهى مقبلة من صدر الزقاق فلما رآها فرح فرحا شديدا فلما رآته هبوب ات الى وسلمت عليه وبشرته بقدوم سيدتها زين الموصف وقالت له انها ارسلتني في طلبك اليها ففرح بذلك فرحاشدیدا ما عليه من مزيد ثم اخذته ورجعت به اليها فلما رأت زين الموصف نزلت له من فوق سريره وقبلته وقبلها وعاقفته وعانقها ولم يزل يقبلان بعضهما ويتعانقان حتى غشى عليهما من أطوار بلا من شدة المحبة والفراق فلما افقا من غشيتهما امرت جاريتهما هبوب باحضار قلة مملوءة من شراب السكر وقلة مملوءة من شراب الليمون فاحضرت لهما الجارية جميع ما طلبته ثم اكلا وشربوا وما زالوا كذلك الى ان اقبل اليل فصاروا يذكرون الذى جرى لهم من اوله الى آخره ثم انما اخبرته باسلامها ففرح واسلم هو ايضا وكذلك جواربها وتابوا الى الله تعالى فلما أصبح الصباح امرت باحضار القاضى والشهود واخبرتهم انها عازبة وقد وقت العدة ومرادها الزواج بمسرور فكتبوا كتابها وصاروا فى الذ عيش هذا ما كان من أمر زين الموصف (وأما) ما كان من أمر زوجها اليهودى فانه حين اطلقه أهل المدينة من السجن سافر منها متوجها الى بلاده ولم يزل مسافرا حتى صار بينه وبين المدينة التى فيها زين الموصف ثلاثة أيام فاخبرت بذلك زين الموصف فدعت بحجارتيها هبوب وقالت لها امض الى مقبرة اليهود واحفرى قبر اوصى عليه الياحين ورشى عليه الماء وان جاء اليهود سبائك غنى فقولى له ان سيدتى ماتت من قهرها عليك ومضى لموتها مدة عشرين يوما فان قال ارنى قبرها نقتديه الى القبر وتحبلى على دفنه فيه بالحياة فقال سمعوا وطاعة ثم انهم رفعوا الفراش وأدخلوه فى مخدع ومضت الى بيت مسرور فقعده وواياه فى كل وشرب ولم يزلوا كذلك حتى مضت الثلاثة أيام هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر زوجها فانه لما أقبل من السفر دق الباب فقالت هبوب من الباب فقال سيدك ففتحت له الباب فرأى دموعها تجري على خدها فقال لها ما يبكيك واين سيدتك فقالت له ان سيدتى ماتت بسبب قهرها عليك فلما سمع منها ذلك الكلام تحير فى أمره وبكى بكاء شديدا ثم قال لها يا هبوب اين قبرها فاخذته ومضت به الى المقبرة وارته القبر الذى احفرته فعند ذلك بكى بكاء شديدا حتى خر مغشيا عليه فلما غشى عليه أمرت هبوب بحمله ووضعته فى القبر وهو بالحياة ولكنه مذهوش ثم سدت عليه ورجعت الى سيدتها واعلمتها بهذا الخبر ففرحت بذلك فرحاشدیدا وانشدت هذين البيتين

الدهر اقسام لا يزال مكدرى خشت يمينك يا زمان فكشور
مات العذول ومن هويت مواصلى فانهض الى داعى السرور وشمر

ثم أنتم أقاموا مع بعضهم على الأكل والشرب واللهو واللعب إلى أن أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات ومميت البنين والبنات وادرلك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(حكاية على نور الدين مع مريم الزنارية)

(وفي ليلة ٨١٥) قالت وما يحكى أيها الملك السعيد أنه كان في قديم الزمان وسالف العصر والوان رجل تاجر بالديار المصرية يسمى تاج الدين وكان من أكابر التجار ومن الأمانه الأحرار ألا أنه كان مولعاً بالسفر إلى جميع الأقطار ويحب السير في البراري والتفاريق والسهولة والأوعار وجزائر البحار في طلب الدرهم والدينار وكان له عبيد ومواليك وخدم وجوار وطالما ركب الأخطار وقاسى في السفر ما يشيب الأطفال الصغار وكان أكثر التجار في ذلك الزمان مالا وأحسنهم مقابلاً صاحب خيول وبغال وبخاني وجمال وغرائر وأعدال وبضائع وأموال وأقشعة عديدة المثال من شددود حصية وثياب بعلبكية ومقاطع سندسية وثياب مرزوبة وتقاصيل هندية وأزراز بغدادية وبرانس مغربية ومواليك تركية وخدم حبشية وجوار رومسية وغلمان مصرية وكانت غرائر أحمالها من الحرير لأنه كان كثير الأموال بديع الجمال مائس الأعطاف شهي الانعطاف وكان لذلك التاجر ولد ذكر يسمى على نور الدين كانه البدر إذا بدريلة أربعة عشر مديع الحسن والجمال ظريف القدر والاعتدال يجلب ذلك الصبي يوم من الأيام في دكان والده على جرى عانته للبيع والشراء والأخذ والعطاء وقد قاربت حوله أولاد التجار فصار هو بينهم كأنه القمر بين النجوم بحبين أزيهر وخدامهم وعدار أخضر وجسمهم كالمرمر كما قال فيه الشاعر

ومليتج قال صفني أنت في الوصف فصيح قلت قولاً باختصار كل ما فيك مليح
فقرمه أولاد التجار وقال له ياسندي نور الدين نشتهى في هذا اليوم أننا نتفرج نحن وإياك في البستان القلاني فقال لهم حتى أشاور والدي فاني لا أقدر أن أروح إلا بإجازته فبينما هم في الكلام وإذا بوالده تاج الدين قد أتى فنظر إليه وقال يا بني أن أولاد التجار قد عزموني لأجل أن أفرج أنا وإياهم في البستان القلاني فهل تأذن لي في ذلك فقال نعم يا ولدي ثم أنه أعطاه شيئاً من المال وقال توجه معهم فركب أولاد التجار حميراً وبغلاً وركب نور الدين بغلة وسار معهم إلى بستان فيه ما تشتهى الأنفس وتلذذ العين وهو مشيد الأركان رفيع البنيان له باب مقنطر كأنه إيوان وباب سماوي يشبه أبواب الجنان وبوابه اسمهم رضوان وفوقه مائة مكعب عنب من سائر الألوان الأحمر كأنه مرجان والأسود كأنه أنوف السودان والأبيض كأنه بيض الحمام وفيه الخوخ والزمان والكشمري والبرقوق والتفاح كل هذه الأنواع مختلفة الألوان صنوان وغير صنوان وادرلك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨١٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أولاد التجار لما دخلوا البستان رأوا فيه كل ما تشتهى الشفة واللسان ووجد العنب مختلف الألوان صنواً وغير صنوان كما قال فيه الشاعر
عنب طعمه كطعم الشراب حالك لونه كلون الغراب

بين أوراقه زها فتراه كبنان النساء بين الخطاب
ثم انتهوا إلى عريشة البستان فرأوا رصوان بواب البستان جالساً في تلك العريشة كأنه رصوان
خازن الجنان ورأوا مكتوباً على باب العريشة هذان البيتان

سقي الله بستاناً تداث قطوفه فمالت بها الأغصان من شدة الشرب
إذا رقصت أغصانه بيد الصبا فنقطها الانواء بالؤلؤ الرب

وفي ذلك البستان فواته ذات أفنان وأطيّار من جميع الأصناف والألوان مثل فاخت وبلبل
وكيروان وقاربي وحمام يغرد على الأغصان وأنهار به الماء الجاري وقد راقت تلك المجاري بأزهارها
وأثمار ذات لذات كما قال فيهما الشاعر هذين البيتين

سرت النسيم على الغصون فشابهت حسناء تعترى جميل ثيابها
وحكت جدولها السيوف إذا اتضت أبدى الفوارس من غلاف قرابها

وفي ذلك البستان تغاخ سكرى ومسكى يدهش الناظر كما قال فيهما الشاعر

تغاخت جمعت لونين قد حكيا خدي حبيب ومحبوب قد اجتمعا
لاحا على الغصن كالضدين من عجب فذاك أسود والثاني به لما

تعاقبا فبدواش فراعهما فاحمرذا خجلداً وأصفرذا ولما
وفي ذلك البستان مشمش لوزي وكافور وجيلاني وعنتاني كما قال فيهما الشاعر

والمشمش اللوزي يحكي عاشقا جاء الحبيب له خير لبه
وكفاه من صفة المتيم ما به يصفر ظاهره ويكسر قلبه

وفي ذلك البستان برقوق وقراصيا وغناب تشفى السقيم من الاوصاب والتين فوق أغصانه
أحمر وأخضر يحير العقول والناظر كما قال فيهما الشاعر

كانما التين يبدو منه أبيضه مع أخضرين أوراق من الشجر
أبناء وم على أعلى القصود وقد جن الظلام بهم باتوا على حذر

وفي ذلك البستان من الكمثرى الطوري والحامى والرومي ما هو مختلف الألوان صنوان وغير
وان وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨١٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أولاد التجار لما نزّلوا البستان رأوا فيه من
اللقوا كه ما ذكرناه ووجدوا فيه من الكمثرى الطوري والحامى والرومي ما هو مختلف الألوان
أصنوان وغيره صنوان ما بين أصفر وأخضر يدهش الناظر كما قال فيهما الشاعر

يهنيك كدري غدا لونها لون محب زائد الصنفرة
شبيهة بالبكر في خدرها والوجه منها مسبل السترة

وفي ذلك البستان من الخوخ السلطاني ما هو مختلف الألوان من أصفر وأحمر كما قال فيهما الشاعر
كانما الخوخ لدى روضة وقد كسى من حمرة العنبر

بناقد من ذهب أصفر قد خضبت في وجهها بالدم
وفي ذلك البستان من اللوز الأخضر ما هو شديد الخلاوة يشبه الجبار ولبه من داخل ثلاثة
أثواب من صنعة الملك الوهاب كما قيل فيه الشاعر

ثلاثة أثواب على جسد رطب مخالفة الاشكال من صنعة الرب
يريه الردى في ليله ونهاره وان يكن المسجون فيها بلا ذنب
وفي ذلك البستان النار نبع كانه خزانة فيها الشاعر الوهاني

وحرا عمل السكف زهو بحسنها فظا هرنا نار وباطنها تلج
ومن عجب تلج من النار لم يذوب ومن عجب نار وليس لها وهج
وفي ذلك البستان السكباد متديا في أغصانه كنهودا بكار تشبه الفز لان وهو على غاية المراد
كما قال فيه الشاعر واجاد

وكبادة بين الرياض نظرتها على غصن رطب كقمامة أغيد
اذا ميلتها الريح مالت كأكرة بدت ذهبها في صولجان زبرجد

وفي ذلك البستان الليمون ذكي الرائحة يشبه بيض الدجاج ولكن صفرة زينة مجانية ور يمح
زهوره لجانية كما قال فيه بعض واصفيه

أما ترى الليمون لما بدى يأخذ من أشراقه بالعيان
كانه بيض دجاج وقد لطحه الخسة بالزعفران

وفي ذلك البستان من سائر الفواكه والياحين والخضروات والمشومات من الياسمين والفاغية
والفلفل والسنبيل العنبري والورد بسائر أنواعه ولسان الحمل والآس وكامل الياحين من جميع
الاجناس وذلك البستان من غير تشبيه كانه قطعة من الجنان رائيه اذا دخله العليل خرج منه كالاسد
الغضبان ولا يقدر على وصفه اللسان لما فيه من العجائب والغرائب التي لا توجد الا في الجنان كيف
لا واسم بوابه رضوان لكن بين المقامين شتان فلما تفرج اولاد التجار في ذلك البستان جلسوا بعد
التفرج والتنزه على ليوان من لواوينه واجلسوا نور الدين في وسط الليوان وادركه شهر زاد الصباح
فحككت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨/٨) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان اولاد التجار لما جلسوا في الليوان اجلسوا
نور الدين في وسط على نطع من الاديم المزر كمش متكئا على بخدة محشوة بريش النعام وظهرا تم امدورة
صنجاية ثم ناوله مروحة من ريش النعام مكتوب عليها هذان البيتان

ومروحة معطره النسيم تذكر طيب أوقات النعيم
وتهدى طيبها في كل وقت الى وجه الفتى الحر الكريم

ثم ان هؤلاء الشبان خلعوا ما كان عليهم من العمام والثياب وجلسوا يتحدثون ويتنادمون
ويتجادبون أطراف الكلام بينهم وكل منهم يتأمل في نور الدين وينظر الي حسن صورته وبعد ان

اطمان بهم الجلبوس ساعة من الزمان أقبل عليهم عبد وعلى رأسه سفرة طعام فيها أواني من الصبي والبارز لأن بعض أولاد التجار كان وصى أهل بيته بأقبل خروجه إلى البستان وكان في تلك السفرة كثير مما درج وطار وسبح في البحار كالقطا والسماوي وأفراس الحمام وشياه الفئان والطف السمك فلم وضعت تلك السفرة بينهم تقدموا أو كلوا بحسب الكفاية ولما فرغوا من الأكل قاموا عن الطعام وغسوا أيديهم بالماء الصافي والصابون الممسك وبعد ذلك نشفوا أيديهم بالمناديل المنسوجة بالحرير والقصب وقدموا النور الدين منديلًا معطرًا بالذهب الأحمر ف مسح به يديه وجاءت القهورة كل عنهم مطلقًا ثم جلسوا الحديث وإذا بخولي البستان جاء معه سفرة المدام فوضع بينهم صينية مزركشة بالذهب الأحمر وأنشده يقول هذين البيتين

هتف الفجر بالسني فاسق خمرًا عانسًا تبجل الخليم سقمها
لست أدري من لطفها وصفها أبكاس ترى أم الكاس فيها

ثم أن خولي البستان ملا وشرب ودار الدور إلى أن وصل إلى نور الدين ابن التاجر تاج الدين فلما خول البستان كأسًا وناولها ياد فقال له نور الدين أنت تعرف أن هذا شيء لا أعرفه ولا شربته قط لأن فيه اثما كبير وقد حرمه في كتابه الرب القدير فقال البستاني ياسيدي نور الدين إن كنت ما تركت شر به إلا من أجل الأثم فإن الله سبحانه وتعالى كريم حلیم غفور رحيم يغفر الذنب العظيم ورحمته وسعت كل شيء وورحة الله على بعض الشعراء حيث قال

كن كيف شئت فإن الله ذوكرم وما عليك إذا أذنبت من بأس
الاثنين فلا تقربهما أبدا الشرك بالله والاضرار للناس

ثم قال واحد من أولاد التجار بحيا في عليك ياسيدي نور الدين أن تشرب هذا القدح وتقدم شاب آخر وحلف عليه بالطلاق وأخرو وقف بين يديه على أقدامه فاستمعى نور الدين وأخذ القدح من خولي البستان وشرب منه جرعة ثم بصقها وقال هذا مرفق قال له خولي البستان ياسيدي نور الدين لولا أنه مر ما كانت فيه هذه المنافع ألم تعلم أن كل حلوا إذا أكل على سبيل التداوي يجده الآكل مرًا وإن هذه الخمر منافعها كثيرة فمن جملة منافعها أنها تضم الطعام وتصرف الهم والغم وتزيل الاريح وتزوق الدم وتصفى اللون وتبعش البدن وتشجع الجبان وتقوى همة الرجل على الجماع ولو ذكرنا منافعها كلها لاطال علينا شرح ذلك وقد قال بعض الشعراء

شربنا وعفو الله من كل جانب وداويت أسقامي بحر تشف الكاس
وما غرنى فيها وأعرف ما تمها سوي قوله فيها منافع للناس

ثم أن خولي البستان نهض قائمًا على أقدامه من وقته وساعته وفتح بخمس دعامن مخاض ذلك الأيوان وأخرج منه قمع سكر مكرر وكسر منه قطعة كبيرة ووضعها النور الدين في القدح وقال ياسيدي إن كنت عبت شرب الخمر من مرارته فاشرب الآن فقد حال ذلك شهر زاد الضبايح فسكت عن

الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٩٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الخولى قال لنور الدين ان كنت هبت شرب الخمر من مرارته فاشرب الآن فقد حلا فعند ذلك أخذ نور الدين القندح وشربه ثم ملا الكاس واحد من أولاد التجار قال ياسيدى نور الدين أنا عبدك وكذا الاخر قال أنا خد امك وقام الاخر وقال من أجل خاطرى وقام الآخر وقال بالله عليك ياسيدى نور الدين أجبر بخاطرى ولم يزل العشرة أولاد التجار بنور الدين الى أن أسقوه العشرة أفداح كل واحد قدحا وكان نور الدين باطنيه بكر عمره ماشرب خمر اقطع الا في تلك الساعة فدار الخمر في دماغه وقوى عليه السكر فوقف على حبله وقد ثقل لسانه واستعجم كلامه وقال يا جماعة والله أنتم ملاح وكلامكم مليح ومكانكم مليح الا أنه يحتاج الى سماع طيب فان الشراب بلا سماع عدمه أولى من وجوده كما قال فيه الشاعر هذين البيتين أدراها بالكبير والصغير وحدها من يد القمر المنير

ولا تشرب ملا طرب فاني رأيت الخيل تشرب بالصغير
فعند ذلك نهض الشاب صاحب البستان وركب بغلة من بهال أولاد التجار وغاب ثم عاد ومعه صبية مصرية كانها بالية طرية أو فضة نقية أو ديمارى صينية أو غز الى قرية بوجه ينجل الشمس المضية وعبون بابلية وحو اجب كانها قسي محنية وخدود وردية وأسنان لؤلؤية ومر اشف سكرية وعبون مرخية ونهود عاجية وبطن خماسية وأعكان مطوية وأرداف كانهن مخدات محشية ونخدين كالجدول الشامية وبينهم ماشىء كانه صرة في بقعة مطوية كما قيل فيه هذه الايات

ولو أنها للمشركين تعرضت رأوا وجهها من دون أصنامهم ربا
ولو أنها في الشرق لاحت لراهب طلى مسيل الشرق واتبع الغربا
ولو تفلت في البحر والبحر مالح لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا
وتلك الصبية كانها البدر اذا بدر في ليلة أربعة عشر وعليها بدلة زرقاء بفتاح أخضر فوق جبين
أزهر تدهش العقول وتحير أرباب المعقول وأدرك شهر زاد الصباح فشكت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٨٣٠) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان خولى البستان جاءها الصبية التي ذكرنا أنها في سفاية الحسن والجمال ورشاقة القدو والاعتدال كانها المرأة المراد بقول الشاعر

أقبلت في غلالة زرقاء لا زوردية كلون السماء
فتحققت في الغلالة منها قرا الصيف في ليالى الشتاء

ثم أن الشاب خولى البستان قال لتلك الصبية اعلمى ياسيدة الملاح وكل كوكب لاج اننا ما قصدنا بحضورك في هذا المكان الآن تنادى هذا الشاب المديح الشعائل سيدى نور الدين فانه لم يأت محلنا الا في هذا اليوم فقالت له الصبية ليتك كنت أخبرتنى لاجل أن أجيء بالذي كان معي فقال لها سيدتى أنا روح واجيء به اليك فقالت افعلى ما بذكر فقال لها اعطيني اماره فاعطته منديلا فعند ذلك خرج سرى ما وغاب ساعة زمانية ثم عاد ومعه كيس أخضر من حرير أطلس بشكاكين من الذهب فاقأخذته منه الصبية وعلته ونفضته فنزل منه اثنتان وثلاثون قطعة خشب ثم ركت الخشب في

بعضه على صورة ذكر في انثى وانثى في ذكر وكشفت عن معاصمها واقامته فصار عودا محكوكا
مجرد اصنعة الخنود ثم انحنت عليه تلك الصبية انحناء والدة على ولدها وزغزغته بأنامل يدها
فعند ذلك أن العود ورن ولا ما كنهه القديمة حن وقد تذكر المياه التي قدسقته والارض التي نبت
منها وترى فيها وتذكر التجارين الذين قطعوه والدهانين الذين دهنوه والتجار الذين جلبوه
والمرابك التي حملته فصرخ وصاح وعدد ورنح وكانها سأتته عن ذلك كله فاجابها بلسان الحال منشد
هذه الايات

لقد كنت عودا للبلابل منزلا	امبل بها وجد اوفرعي اخضر
ينوحون من فوقني فمات نوحهم	ومن أجل ذلك النوح سرى مجهر
رمانى بلا ذنب على الارض فاطمني	وصبرني عودا تحميلا كما تروا
ولكن ضربني بالانامل محبر	باني قتيل في الانام مصبر
فمن أجل هذا صار كل منادم	اذا ما رأى نوحني يهيم ويسكر
وقد حن المولى على قلوبهم	وقد صرت في اعلى الصدور اصدبر
تعانق قدي كل من فلق حسنها	وكل غزال فاحل الطرف ابحور
فلا فرق الله المبهين بيننا	ولا عاش محبوب بعد ويهجر

ثم سكنت الصبية ساعة وبعد ذلك أخذت ذلك العود في حجرها وانحنت عليه انحناء والدة على
ولدها وضربت عليه طرقا عديدة وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٨٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصبية ضربت على العود طرقا عديدة ثم
مادت الى طريقتهما الاولى وأشدت هزجا الايات

لوانهم جئنا للصب زوار	لحط عنه من الاشواق اوزار
وعندليب على غصن يشاء لونه	كانه عاشق شطت به اندار
فم وانته قلبالي الوصل مقبرة	كانها باجتماع الشمل أسحار
واليوم في غفلة عنا حواسدنا	وقد دعتنا الى اللذات اوتار
أما ترى أربعا لله وقد جمعت	آس وورد ومنور وأنوار
واليوم قد جمعت للحفظ أربعة	صب وخل ومشروب ودينار
فانظر بحظك في الدنيا فلذتها	تفتي وتبقى روايات وأخبار

فلما سمع نور الدين من الصبية هذه الايات نظر اليها بعين المحبة حتى كاد لا يملك نفسه من شدقة
الميل اليها وهي الاخرى كذلك لانها نظرت الى الجماعة الحاضرين من اولاد التجار كلهم والى نور الدين
فراثة بينهم كالقمر بين النجوم لانه كان رخيما اللفظ ذلالا كامل القدر والاعتدال والبهاء والجمال
ألطف من النسيم وأرق من التسنيم كاقيل فيه هذه الايات
قسما بوجنته وباسم نوره وباسم قد راسها من سطره

وبلين معلقة ونبل لحاظه
وبحجب حجب الكرى عن فاطمى
وعقارب قد أرسلت من صدغه
وبورد خديه وآس عذاره
وبغصن قامته الذى هو منمر
وبردغه المرنج فى حركاته
وحرير فلبسه وخفة ذاته
ان الشذا قد من أنفاسه
وكذلك الشمس المنيرة دونه

«وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٢٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان نور الدين لما سمع كلام تلك الصبية وشعرها

أعجبته نظامها وكان قد مال من السكر فجعل يمدحها ويقول

عروادة مالت بنا فى نشوة المنتبذ قالت لنا أوتارها انطقنا الله الذى

فلما تكلم نور الدين بهذا الكلام وأنشد هذا الشعر والنظام نظرت له تلك الصبية بعين المحبة
وزادت فيه عشقا وغراما وقد صاحت متعجبة من حسنه وجهاله ورشاقة قلبه واعتداله فلم تملك

أفقسها بل احتسنت البودثانيا وأنشدت هذه الايات

يعاتبني على نظرى اليه ويهجرني وروحي فى يديه

ويبعدني ويعلم ما بقلبي كان الله قد أوحى اليه

كسبت مثاله فى وسط كفى وقلت لنا نظرى عول عليه

فلا عيني ترى منه بدىلا ولا قلبي يصيرني لديه

فيا قلبي زعتك من فؤادى لانك بعض حسادى عليه

اذا ما قلت يا قلبي تسلى قلبي لم يعمل الا اليه

فاما انشأت الصبية تلك الايات تعجب نور الدين من حسن شعرها وبلاغة كلامها وعذوبة لفظها

وفصاحة لسانها فطار غلظه من شدة الغرام والوجد والهدام ولم يقدر ان يصير عنها ساعة من الزمان بل

نمال اليها وضمها الى صدره فانطبقت الاخرى عليه وصارت بكائمه اليه وقبلته بين عينيه وقبل هو

أفهامها بعد ضم القوام ولهم به عافى التقبيل كرق الحجام فالتفتت له وفعلت معه مثل ما فعلت معها فقام

فالحاضر ون قاموا على أقدامهم فاستحى نور الدين ورفع يده عنها ثم أخذت عودها وضربت

عليه طرائق عذبة ثم عادت الى الطريقة الاولى وأنشدت هذه الايات

قر يهلم من الجفون اذا انتنى عضي وبهزأ بالقرن اذا رنا

تلك محاسنه البديعة جندته ولدى الطعان قوامه بحكى القنا



نور الدين ومعه أولاد التجار وهم في البستان والصبية ترقص أمامهم
 لوان رقة خصره في قلبه ماجار فقط على الحب ولا جنى
 يا قلبه القاسى ورقة خصره هلا تقلت الى منا من هيا
 يا عاذلى في حبه كن عاذرى فلك البقاء بحسنه ولى القنا
 فاصممع هو والدن حسن كلامها و بديع نظامها مال اليها من الطارب ولم يملك عقله من
 العجب ثم أنشد هذه الايات
 لقد خلتها الشمس الضحى فتخيلت ولكن هيب الحر منها بهجتى
 وماذا عليها لو أشارت فسلمت علينا بأطراف البنات وأومت
 وبأي وجهها اللامى فقال وتاه في محاسنها اللاتى عن الحسن جلت

أهذي التي قد همت شوقاً بحبها فانك معذور فقلت هي التي
 رمتني بهمم اللحظ عهداً ومارثت لحالي وذلي وانكساري وغربتي
 فصبحت مسلوب الفؤاد متيماً أنوح وأبكي طول يومى ولبيتي
 فلما فرغ نور الدين من شعره تعجبت الصبية من فصاحته ولطافته وأخذت عودها وضربت عليه
 بأحسن حركاتها وأعدت جميع النغمات ثم أنشدت هذه الايات

وحياة وجهك يا حياة الانفس لاحات عنك يئست أم لم يأس
 فلتن جفوت فان طيفك واصل أو غبت عن عيني فذكرك مؤنس
 يا موحشا طرفى وتعلم اننى أبداً بغير هواك لم استأنس
 خدك من ورد وريقك قهوة هلا سمحت بها بهذا المجلس

وادررك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
 (وفي ليلة ٨٢٣) قالت بلغنى أبها الملك السعيد ان الصبية بعد ما فرغت من شعرها طرب نور

الدين من انشاد تلك الصبية غاية الطرب وتعجب منها غاية العجب ثم أجابها عن شعرها بهذه الايات
 ما أسفرت عن محيا الشمس في الغسق الانحجب بدرائم في الافق
 ولا بدت لعيون الصبح طربها الا وعوذت ذاك الفرق بالفاق
 خذ عن مجارى دموعى في تسلسلها وارو حديث الهوى من أقرب الطرق
 ورب رامية بالنبل فلت لها مهلا بنبلك ان القلب في فرق
 ان كان ذمى لبحر النيل نسبته فان ودك منسوب الى الملق
 قالت فهاهنا جميع المال قلت خذى قالت ونومك أيضا قلت من حدى

فلما سمعت الصبية كلام نور الدين وحسن فصاحته طار قلبها واندحش لها وقد احتوى على
 صجام قلبها فضمتها الى صدرها وصارت تقبله تقبيلاً كزق الحمام وكذلك الآخر قابلهما بتقبيل
 متلاحق ولكن الفضل السابق وبعد ان فرغت من التقبيل أخذت العود وأنشدت هذه الايات

وبلاه وبلى من ملامة عاذل أشكوه أم أشكوا ليه تمللى
 يا هجرى ما كنت أحسب اننى الى الاهانة فى هواك وأنت لى
 عنفت أرباب العصابة بالجوى وأبحت فيك لعاذلك تذللى
 بالامس كنت أرم أرباب الهوى واليوم أعذر بكل حسب مبتلى
 وان اعترتنى من فراقك شدة أصبحت أدعو الله باسمك يا على

فلما فرغت تلك الصبية من شعرها أيضاً أنشدت هذين البيتين

قد قالت العفلق ان لم يسقنا من ريقه وريحق فيه السلسل
 ندعو إله العالمين يمجينا ويقول فيه الكل منيا على

فلما سمع نور الدين من تلك الصبية هذا الكلام والشعر والنظام تعجب من فصاحة لسانها

وشكرها على ظرافة أفنتانها فلما سمعت الصبية ثناء نور الدين عليها قامت من وقتها وساعتها على قدميها
وخلعت جميع ما كان عليها من ثياب ومصاغ وتجردت من ذلك كله ثم جلست على ركبتها وقبلته
بين عينيه وعلى شامتي خديه ووهبت له جميع ذلك . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن
السلام المباح

(وفي ليلة ٨٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الصبية وهبت كل ما كان عليها لنور الدين
وقالت له اعلم يا حبيب قلبي ان الهدية على مقدام مهديها فقبل ذلك منها نور الدين ثم رده عليها وقبلها
في ثيابها وخديها وعينيها فلما انقضى ذلك ولم يدم إلا الخي القوم رازق الطاووس واليوم قام نور الدين
من ذلك الجباس ووقف على قدميه فقالت له الصبية إلى أين يا سيدي فقال إلى بيت والدي خلف عليه
أولاد التجار انه ينام عند حجر بابي وركب بغلته ولم يزل سائر حتى وصل إلى بيت والده فقامت له أمه
وقالت له يا ولدي ما سبب غيابك إلى هذا الوقت والله انك قد شوش على وعلى والدك لغيابك عنا وقد
اشتغل حاطرنا عليك ثم ان أمه تقدمت إليه لتقبله في فمه فشمت منه وأحمة الخمر فقالت يا ولدي كيف
بعد الصلاة والعبادة صرت تشرب الخمر وتعصي من له الخلق والامر فبينما هي في الكلام وإذا بالده
قد أقبل ثم ان نور الدين ارتقى في الفراش ونام فقال أبوه من نور الدين هكذا قالت له أمه كان رأسه
أخضه من هوا البستان فند ذلك تقدم والده ليسأله عن وجعه ويسلم عليه فشتم رائحة الخمر
وكان ذلك التاجر المسي تاج الدين لا يحب من يشرب الخمر فقال له وبلك يا ولدي هل بلغ بك السقم
إلى هذا الحد حتى تشرب الخمر فلما سمع نور الدين كلام والده رفع يده في سكره ولطمه بها فجاءته
اللطمة بالأمر المقدور على عين والده الخبي فسالت على خديه فوقع على الأرض مغشيا عليه واستمر في
غشيته ساعة فرشوا عليه ماء الورد فلما أفاق من غشيته أراد أن يضربه خفاف بالطلاق من أمهانه إذا
أصبح الصباح لا بد من قطع يده الخبي فلما سمعت أمه كلام والده ضاق صدرها وخافت على ولدها ولم
تزل تدادى والده وتأخذ بخاطرهم إلى ان غلب عليه النوم فصبرت إلى ان طاع القمر وانت إلى ولدها وقد
زال عنه السكر فقالت له يا نور الدين ما هذا الفعل القبيح الذي فعلته مع والدك فقال لها وما الذي
فعلته مع والدي فقالت انك اطعمته يدك على عينه الخبي فسالت على خده وقد حاف بالطلاق انه
إذا أصبح الصباح لا بد ان يقطع يدك الخبي فندم نور الدين على ما وقع منه حيث لا ينفعه الندم
وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن السلام المباح

(وفي ليلة ٨٢٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان نور الدين لما ندم على ما وقع منه قالت له أمه
يا ولدي ان هذا الندم لا ينفعك وإنما ينبغي لك ان تقوم في هذا الوقت وتهرب وتطلب النجاة
لنفسك وتخفي عند خروجك حتى تقبل إلى أحد من أصحابك وانتظر ما يفعل الله فانه يغير حالاً بعد
حال ثم ان أمه فتحت صندوق المال وأخرجت منه كسافيه مائة دينار وقالت له يا ولدي خذ هذه
الدنانير واستعن بها على مصالح حالك فاذا فرغت منك يا ولدي فوئسل اعلمني حتى أرسل اليك غير هذا
وإذا أرسلتني فإرسل إلى أخيارك سرا ولعل الله ان يقدر لك فرجا وتعود إلى منزلك ثم انما ودعته وبكت

بكما شديد ما عاياه من يد فخذ ذلك أخذ نور الدين كيس الدين من أمه وأراد أن يخرج فرأى كيسا كبيرا قد نسيته أمه بجانب الصدوق فيه ألف دينار فأخذه نور الدين ثم ربط الاثنين في وسطه وخرج من الزقاق وتوجه إلى جهة بولاق قبل الفجر فلما أصبح الصباح وقامت الخلائق توحسداً للملك الفتح وخرج كل واحد منهم إلى مقصده ليحصل ما قسم الله له كان نور الدين وصل إلى بولاق فصار يتمشى على ساحل البحر فرأى مركبا سقائها ممدودة والناس تطلع فيها وتزل منها ومراسيها أربع مدقوقة في البر ورأى البحرية واقفين فقال لهم نور الدين إلى أين أنتم مسافرون فقالوا إلى مدينة أسكندرية فقال لهم نور الدين خذوني معكم فقالوا له أهلا وسهلا ومرحبا بك يا شاب يا شيخ فعند ذلك نهض نور الدين من وقته وساعته ومضى إلى السوق واشترى ما يحتاج إليه من زاد ونرش وغطاء ثم رجع إلى المركب وكانت تلك المركب تجهزت للسفر فلما نزل نور الدين في المركب لم تكف الأقباليون سارت من وقتها وساعتها ولم تزل تلك المركب سائرة حتى وصلت إلى مدينة رشيد فلما وصلوا إلى هناك رأى نور الدين زورا قاصغا سائرا إلى أسكندرية فترقبه وعدي الخليج ولم تزل سائرا إلى أن وصل إلى قنطرة تسمى قنطرة الجامي فطلع نور الدين من ذلك الزورق ودخل من باب يقال له باب السدرة وقد ستر الله عليه فلم ينظره أحد من الواقفين في الباب فمشى نور الدين حتى دخل مدينة أسكندرية وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٨٢٦) قلت بلغني أيها الملك السعيدان نور الدين لما دخل مدينة أسكندرية وأنها مدينة حصينة الأسوار حسنة المنزهات تلذ لسكانها وترغب في استيطانها فذكر لي عنها فصل الشتاء ببرده وأقبل عليها فصل الربيع بورده وازدهت أزهارها وأورقت أشجارها وأنبتت أعناقها وتدفقت أنهارها وهي مدينة مليحة الهندسة والقياس وأهلها أجناد من خيار الناس إذا غلقت أبوابها أمنت أصحابها وهي كما قيل فيها هذه الأبيات

قد قلت يوما نخل له مقال فصيح أسكندرية صفها

فقال نخل ملبس وقالت فيها معاش قال إن هب ريح

فمشى نور الدين في تلك المدينة ولم يزل ماشيا فيها إلى أن وصل إلى سوق النجارين ثم إلى سوق الصرافين ثم إلى سوق القليلة ثم إلى سوق الفكهاية ثم إلى سوق العطارين وهو يتعجب من تلك المدينة لأن وصفها قد شاكل اسمها فيها فهو يعيش في سوق العطارين إذا برجل كبير السن نزل من مكانه وسلم عليه ثم أخذه من يده ومضى به إلى منزله فرأى نور الدين زقاقا مليحا مكنوسا مرشوشا قد هب عليه النسيم وراق وظلمته من الأشجار أوراقي وفي ذلك الزقاق ثلاث دور وفي صدر ذلك الزقاق دارا ساسها راسخ في الماء وجد راتم اشاهقة إلى عنان السماء قد كنسوا الساحة إلى قدمها ورشوها وبشم رائحة الأزهار قاصدوها يقابلها النسيم كأنه من جنات النسيم فأول ذلك الزقاق مكنوس مرشوش وآخره بالرخام مفروش فدخل الشيخ بنور الدين إلى تلك الدار وقدم له شيئا من الماء كدلي فأكل معا فلبس فرغ من الأكل معا قال له الشيخ متى كان القدوم من مدينة مصر إلى هذا

المدينة فقال له يا ولدي في هذه الليلة قال له ما سمعت قال له على نور الدين فقال له الشيخ يا ولدي
يا نور الدين بل معنى الطلاق ثلاثا أنك مدامت متعينا في هذه المدينة لا تفارقني وأنا اخل لك موضعا
تسكن فيه فخذ يا نور الدين بالمسيدي الشيخ زدني بك معرفة فقال له يا ولدي اعلم اني دخلت مصر في
بعض السنين وتجارت بها معتمدا فيها واشتريت متجرا آخر فاحتجت الى ألف دينار فوزنها عني والدك
تأجج الدين من غير معرفة له في ذلك ولم يكتب على ماله من امواله او صبر على ماله ان رجعت الى هذه المدينة
وارسلته الي مع بعض شملاني ومعهم هدية وقدر أيتك وانت صغير وان شاء الله تعالى اجازيك ببعض
مافي والدمعي وأدرأه شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(في ليلة ٨٢٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان المطاير قال لنور الدين ان شاء الله اجازيك
ببعض ما في والدمعي والدك دعي فلما سمع نور الدين هذا الكلام اظهر الفرح والابتسام واخرج
السكيس الذي فيه الف دينار واعطاه لذلك الشيخ وقال له خذ هذا اوديمه عندك حتى اشترى به شيئا
من البضائع لا تجر فيه ثم ان نور الدين اقام في مدينة اسكندرية مدة ايام وهو يتفرج كل يوم في
شارع من شوارعها ويأكل ويشرب ويلتذ ويطلب الى ان فرغت المائة دينار التي كانت معه برسم
النشقة فأتى الى الشيخ المطاير ليأخذ شيئا منه من الف دينار وينفق فلم يجد في الدكان مجلس في
مكانه ينتظره الى ان يعود صارت تمرح على التجار ويتأمل ذات الجين وذات الشمال فيبناها وكذلك
اذا بأعجمي قد أقبل على السوق وهو راكب على بغلة وخلفه جارية كأنها فضة نقية اوبلطة في فسقية
او غزالي برة برحبه ينجل الشمس المضية وعيون بابلية ونهود عاجية واسنان لؤلؤة وبطن
خاصية وأعطاف مدارية وسيقان كاطراف لية كاملة الحسن والجمال ورشيقة القد والاعتدال
عشر بغاية كقال فيها بعض واصفها

كانها مثل مائهوا قد خلقت في رونق الحسن لا طول ولا قصر
الورد من خدها يحمر من خجل والغصن من قدها يزهر به الثمر
البدر طلعتها والمسك نسكبتها والغصن من قامتها مائلها بشر
كانها افرغت من ماء لؤلؤة في كل جارية من حسنها قمر

ثم ان الاعجمي نزل عن بغلته وانزل الصبية وصاح على الدلال فحضر بين يديه فقال له خذ هذه
الجارية وادعها في السوق فأخذها الدلال ونزل بها الى وسط السوق وغاب ساعة ثم عاد معه كرسى
عن الآبوس مزرکش بالعاج الابيض فوضعه الدلال على الارض واجلس عليه تلك الصبية ثم كشف
القناع عن وجهها فبان من تحت وجهه كأنه ترس ديلعي او كوكب دري وهي كأنها البدر في ليلة اربعة
عشر بغاية الجمال الباهر كما قال فيها الشاعر

قد عارض البدر جلا حسن صورتها فراح منكسفا وانشق بالغضب
وسرحة البان ان قيست بقامتها تبت يدا من غدت حاملة الحطب
وما احسن قول الشاعر

قل للعلمجة في الحمار المذهب ماذا فعلت بعابده مترهب
نور الحمار وتود وجهك تحته هزما بضوئها جيوش الغيب
واذا أتى طرفي لسرق غظرة في الخلد حراس رمته ككوكب

فعند ذلك قال الدلال للتجار كم دفعتم في درة الغواص وفليته القناص فقال له تاجر من التجار
على ثمانية دينار وقال آخر بمائتين وقال آخر بثلاثمائة ولم يزل التجار يتزايدون في تلك الجارية الى ان
اوصلوا ثمنها الى تسعمائة وخمسين ديناراً وتوقف البيع على الايجاب والقبول وأدرك شهر زاد الصباح
حسنت عن السلام الملاح

(وفي ليلة ٨/٢٨) قالت بلغني ان الملك السعيد ان التجار يتزايدون في الجارية الى ان بلغ ثمنها
تسعمائة وخمسين ديناراً فعند ذلك اقبل الدلال على لاجمعي سيدها وقال له ان جارتك بلغ ثمنها
تسعمائة وخمسين ديناراً فهل نبيع ونقبض لك الثمن فقال لا عجمي هل هي راضية بذلك فاني احب
مراعاة خاطرها لاني ضعفت في هذه السفرة وخدمتي هذه الجارية غاية الخدمة خلقت اتي لا ابيعها
الا لمن تشتهي وتريد وجعلت يديها بيدها فاشاورها فان قالت رضيت فبعها لمن ارادته وان قالت لا فلا
تبيعها فعند ذلك تقدم الدلال اليها وقال لها يا سيدي الملاح اعلمي ان سيدك قد جعل يبعك بيدك
وقد بلغ ثمنك تسعمائة وخمسين ديناراً فاذنين ان ابيعك فقالت الجارية للدلال اوني الذي يريد ان
يشتريني قبل ان يعقد البيع فعند ذلك جاء الدلال بها الى رجل من التجار وهو شيخ كبير هرم فنظرت
اليه الجارية تساعاً زمانيه وبعد ذلك التفت الى الدلال وقالت له يا دلال هل انت مجنون او مصاب
في عقلك فقال لها الدلال لاى شئ يا سيدي الملاح تقولين لي هذا الكلام فقالت له الجارية ايجل
لك من الله ان تبيع مثلي لهذا الشيخ الهرم الذي قال في شأن زوجته هذه الايات

تقول لي وهي غضبي من تدلها وقد دعتنى الى شئ فما كانا
ان لم تسكني نيك المرأة زوجته فلا تلحنى اذا اصبحت قرنانا
كان ايرك شمع من رخاوته فسكاما عركته راحتي لانا

فما سمع شيخ التجار من تلك الصبغة هذا الهجو القبيح اغتاظ غيظاً شديداً ما عليه من مزيد
وقال للدلال يا انحس الدلالين ما جئت لنافى السوق الابحارية مشؤمة تتجارى على وتهجوني بين
التجار فعند ذلك اخذها الدلال وانصرف عنه وقال لها سيدي لا تسكوني قليلة الادب ان هذا
الشيخ الذي هجوتيه هو شيخ السوق ومحاسبه وصاحب مشورة التجار فصاحت وأنشدت
هذين البيتين

يصلح للحكام في عصرنا وذاك للحكام مما يجب
الشنق للوالى على بابيه والضرب بالدرة للمحتسب

ثم ان الجارية قالت للدلال والله يا سيدي انا لا ابيع لهذا الشيخ فبعني الى غيره لا نهز بما خجل
هني فيبعني الى آخر فاصبر بمنته ولا ينبغي لي ان ادنس نفسي بالامتهان وقد علمت ان امر يعنى

بحقوض الى وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٨٣٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية قالت للدلال لا ينبغي ان يذنب
محمدي بالامتهان وقد علمت ان امرى بعي مفوض الى فقال لها الدلال سمعنا وطاعة ثم توجه بها الى رجل
من التجار الكبار فاصول بها الى ذلك الرجل قال لها يا سيدتي هل ابيعك الى سيدي شريف الدين
هكذا بتسعة مائة وخمسين دينار فنظرت اليه الجارية فقرأته شيئا واكسن لحيته مصبوعة فقالت للدلال
هل انت مجنون او مصاب في عقلك حتى تبيعني الى هذا الشيخ الثاني فهل انا من كنتكت المشاق او
من مهمل الاخلاق حتى تطوفني على شيخ بعد شيخ وكلاهما كجدار آيل الى السقوط او غفريت
بحققة الذنجم بالجبوط اما الاول فانه ناطق فيه لسان الخيال نقول من قال

طلبت قبلتها في الثغر - قائلة لا والذي اوجد الاشياء من عدم
ما كان لي في بياض الشيب من ارب - افي الحياة يكون القطن حشو في
وأما الآخر فانه ذو عيب وريب ومسود وجهه الشيب قد آتى في خضاب شيبه بأقبح عين وانشد

لسان حاله هذين البيتين

قالت اراك خضبت الشيب قلت لها - كتمة عنك يا سمعي وبالبصري
فقمي بهت ثم قالت اني ذا عجب - تكائر النش حتى صار في الشعر
فلما سمع الشيخ الذي صبح لحيته من تلك الجارية هذا الكلام اغتاظ غيظا شديدا
ما عليه من مزيد وقال للدلال يا الخمس الدالين ماجئت في هذا اليوم سوقنا
الاجارية سقيمة تسفه على كل من في السوق واحد بعد واحد وتجوهر بالاشعار والكلام الفشار
ثم ان ذلك التاجر نزل من دكانه وضرب الدلال على وجهه فاخذها الدلال ورجع بها وهو غضبان وقال
والله ما رايت عمري باربعة اهل حياء منك وقد قطعت رزقي ورزقك في هذا النهار وقد البغضني
من أجلك جميع التاجر فراها في الطريق رجل من التجار فزادني ثمنها عشرة دنانير وكان أمم
ذلك التاجر شهاب الدين فاستاذن الدلال الجارية في البيع فقالت أرني اياه حتى انظر اليه واسأله
عن حاجة فان كانت تلك الحاجة في يده فانا اباع له والا فلا نلها الدلال واقعة ثم تقدم اليه وقال
له يا سيدي شهاب الدين اعلم ان هذه الجارية قالت لي انها تسألك عن حاجة فان كانت عندك فانها
تباع لك وهذا أنت وقد سمعت ماقالته لا صحابك من التجار. وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن
الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٣٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الدلال قال للتاجر انك سمعت ماقالته هذه
الجارية لا انك انصحت التجار والله خائف ان أحى بها اليك فتعمل معك مثل ما عملت مع جيرانك
وان بقي انا معك مفصوحا فان كنت في المعنى بها أحى فقال انني بها فقال الدلال سمعنا وطاعة ثم
ذهب الدلال وآتى بالجارية اليه فنظرته الجارية وقالت له يا سيدي شهاب الدين هل في بيتك
هذورات محشوة بقطاعة قرو السجباب فقال لها نعم يا سيدي الملاح عندي في البيت عشرة مدورات

محمودة بقطاعة فر والسحب فبالله عليك ماذا تصنعين بهذه المديورات فقالت أصبر عليك حتى
ترقدوا وجمعها على ذلك وانبتك حتى تموت ثم انها انفتحت الى الدلال وقالت لها اخس الدالين كما أنك
مجنون حتى تعرفني من منذ ساعة على اثنين من الشيوخ في كل واحد منهما عيان وبعد ذلك
تعرفني على سيدي شهاب الدين وفيه ثلاثة عيوب الاول انه فقير والثاني انه كبير والثالث ان
لحيته طويلة وقد قال فيه بعض الشعراء

مارأينا ولا سمعنا بشخص مثل هذا بين الخلاق اجمع
له لحية طول ذراع وانف طول شبر وقامة طول اصبع

فما سمع التاجر شهاب الدين من الجارية ذلك الكلام نزل من الدكان واخذ بطوق الدلال
وقال له يا اخس الدالين كيف تأتي اليها بجارية توحنا وتخرجوا واحدا بعدوا واحدا لا شعاعا والكلام
الفساد فبعد ذلك اخذها الدلال وذهب من بين يديه وقال لها والله طول عمري وانافى هذه الصناعة
ما رايت جارية اقل ادبا منك ولا انموس على من نجحك لانك قطعت رزقي في هذا اليوم ولا رجحت
منك الا الصمغ على القفا والخذ بالطوق ثم ان الدلال وقف بملك الجارية ليضاء على تاجر صاحب
عبيد وغلمان وقال لها اتبعيني لهذا التاجر سيدي علاء الدين وادرك شهر راد الصباح فسكنت عن
الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٣١) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الدلال قال لجارية اتبعيني لسيدي علاء
الدين فنظرت فوجدته احذب فقالت ان هذا احذب وقد قال فيه الشاعر
فصرت منكبه وطال قفاه فحكاء شيطان يصادف كوكبا
وكان قد ذاق اول صيرة واحس ثانية فصار محبدا
فعند ذلك اسرع الدلال اليها واخذها واتى بها الى تاجر آخر وقال لها اتبعيني لهذا فنظرت اليه
فوجدته اعمش فقالت ان هذا اعمش كيف تبعني له وقد قال فيه بعض الشعراء
رمد امراضه * هدت قواة لحينه * يا قوم قوموا فانظروا * هذا القندي في عينه
فعند ذلك اخذها الدلال واتى بها الى تاجر آخر وقال لها اتبعيني لهذا فظنرت اليه فرائت لحيته كبيرة
فقالت للدلال وملك ان هذا الرجل كبش ولكن طلع ذيله في حلقه كيف تبعني له يا اخس الدالين
فما سمعت ان كل طويل الذن قليل العقل وعلى قدر طول الحاجة يسكور نقصان في العقل وهذا
الامر مشهور بين العقلاء كما قال فيه بعض الشعراء

مارجل طالت له الحبة فزادت الاحية في هيبته
الا وما ينقص من عقله يكون طولاً زاد في لحيته

فبعد ذلك اخذها الدلال ورجع فقالت له بن توجه وقال لها لي سيدك الانجي وكفا ما جرى
لنا بسبك في هذا البهار وقد تسببت في منع رزقي ورزقه بقله ادبك ثم ان الجارية نظرت في السوق
والثقت عينا وشمالا وخلفا واما ما فوق فظن بها بالامر المقدر على نور الدين عن المصري فراءه شابا

مليحة نقي الخدر شقيق القدر وهو ابن اربع عشرة سنة بديع الحسن والجمال والظرف والدلال كانه البدر
اذا بدر في ليلة اربعة عشر مجنين ازهر وخذاحر وعنى كالمصر واسنان كالجوهر وريق احلى من
السكر كما قال فيه بعض واصفيه

بدت لتحاكى حسنه وجماله بدور وغزلان فقلت لها فنى
رويدك يا غزلان لا تشبهى بهذا ويا اقدار لا تسكننى
وما احسن قول بعض الشعراء

ومنهف من شعره وجبيته تغدو الورى ضامة وضياء
لا تنكروا الخال الذى فى خده كالمشقق بنقطة سوداء

عندما نظرت تلك الجارية الى نور الدين حال بينها وبين عقلها ووقع فى خاطرهما موقعا عظيما وتعلق
قلبا بمحبته . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٣٢) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الجارية لما رايت عليا نور الدين تعلق قلبها
بمحبته فالتفتت الى الدلال وقالت له هل هذا الشاب التاجر الذى هو جالس بين التجار وعليه الفرجية
الجوخ العودى مازاد فى ثمنى شيئا فقال لها الدلال يا سيدة الملاح ان هذا شاب غريب مصرى
يوالد من اكابر التجار بمصر وله الفضل على جميع تجارها واكابرها وله مدة يسيرة فى هذه المدينة
وهو مقيم عند رجل من اصحاب ابيه ولم يتكلم فيك بزيادة ولا نقصان فلما سمعت الجارية كلام
الدلال نرغت من اصبعها خاتم باقوت مشمنا وقالت او صلتى عند هذا الشاب المايح فان اشتراى
كان هذا الخاتم لك فى نظير تعبك فى هذا اليوم معنا ففرح الدلال وتوجه الى نور الدين فلما صارت
عنده تأملتته فرأته كأنه بدر التمام لانه ظريف الجمال رشيق القدر والاعتدال فقالت له يا سيد زنى
بالله عليك ما انا مليحة فقال لها يا سيدة الملاح وهل فى الدنيا احسن منك فقالت له الجارية ولاي شيء
رايت التجار كلهم زادوا فى ثمنى وانت ساكت ما تكلمت بشيء ولا زدت فى ثمنى دينار او احدا
كأننى ما عجبك يا سيدى فقال لها يا سيدتى لو كنت فى بلدى كنت اشتريتك بجميع ما تملكه يدي
من المال فقالت له يا سيدى انا ما قلت لك اشتريتى على غير مرادك ولكن لو زدت فى ثمنى بشيء لجريت
بخاطرى ولو كنت لا تشربنى لاجل ان تقول التجار لو لاقى هذه الجارية مليحة مازاد فيها هذا
التاجر المصرى لان اهل مصر لهم خبرة بالجوارى فعند ذلك استعجى نور الدين من كلام الجارية
الذى ذكرته واهجر وجهه وقال للدلال كم بلغ ثمن هذه الجارية قال بلغ ثمنها تسعمائة وخمسين دينارا
غير الدلالة واما قانون السلطان فانه على البائع فقال نور الدين للدلال خلمها على بالالف دينار دلالة
ومغنا فبادرت الجارية وترك الدلال وقالت بعث نفسى لهذا الشاب المايح بألف دينار فسكتت
نور الدين فقال واحد بعناه وقال آخر يستاهل وقال آخر ملعون ابن ملعون من يزود ولا يشتري
وقال آخر والله انهم ما يصلحان لبعضهما فلم يشعر نور الدين الا والدلال احضر القضاء والشهود
وكتبوا اعتقاد البيع والشراء فى ورقة وناولوها لنور الدين . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت

عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٣٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الدلال ناول ورقة الشراء لنور الدين وقال: له تسلم جاريتهك الله يجعلها مباركة عليك فهي ماتصلح الا لك ولا تصلح انت الا لها وانشد الدلال هذين البيتين

اقتنه السعادة منقاد * اليه تجرجر اذيا لها * فلم تك تصلح الا له * ولم يك يصلح الا لها
فمنذ ذلك استحي نور الدين من التجار وقام من وقته وساعته ووزن الالف دينار التي كان
وضعها ودبعة عند العطار صاحب ابيه واخذ الجارية واتي بها الى البيت الذي اسكنه فيه العطار فلما
دخلت الجارية البيت رأت فيه بساط خلق ونطعاعية فاقالت له ياسيدي هل انا مالي منزلة عندك
ولا استحق ان توصلي الى بيتك الا صلي على الذي فيه مصالحك ولاي شيء ما دخلت بي عندايك
فقال لها نور الدين والله ياسيدة الملاح ما هذا بيتي الذي انا فيه ولكن ملك لشيخ عطار من اهل
هذه المدينة وقد اخلاه لي واسكنني فيه وقد قلت لك انني غريب وانني من اولاد مدينة مصر
فقال له الجارية ياسيدي اقل البيوت يكفي ان ترجع الى بلدك ولكن ياسيد بالله عليك ان تقوم
وتاتي لنا بشيء من اللحم المشوي والمدام والنقل والفاكهة فقال لها نور الدين والله ياسيدة
الملاح ما كان عندي من المال غير الالف دينار الذي وزنته في ثمنك ولا املك غير تلك الدنانير
شيئا من المال وكان ممي بعض دراهم صرفتها بالامس فقالت له املك في هذه المدينة صديق تقترض
منه خمسين درهما وتأتيني بها حتى اقولك اي شيء تفعل بها فقال لها مالي صديق سوى العطار ثم
ذهب من وقته وتوجه الى العطار وقال له السلام عليك يا عم فرد عليه السلام وقال يا ولدي اي شيء
اشتريت بالالف دينار في هذا اليوم فقال له اشتريت بها جارية فقال له يا ولدي هل انت مجنون
حتى تشتري جارية واحدة بالالف دينار يا ليت شعري ما جنس هذه الجارية فقال نور الدين يا عم
انها جارية من اولاد الافرنج وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٨٣٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان نور الدين قال للشيخ العطار انها جارية
من اولاد الافرنج فقال له الشيخ اعلم يا ولدي ان خيار اولاد الافرنج عندنا في هذه المدينة عنه
ما نبي دينار ولكن والله يا ولدي قد عملت عليك نحلة في هذه الجارية فان كنت احببها فبنت
عندها في هذه الليلة واقتض غرضك منها واصبح انزل بها السوق وبها ولو كنت تحضر فيها ما تاتي
دينار وقد رانا غرقت في البحر او طلع عليك اللصوص في الطريق فقال نور الدين كلامك
صحيح ولكن يا عم انت تعرف انه ما كان معي غير الالف دينار التي اشتريت بها الجارية ولم يبق
معني شيء وانفق ولا درهم واحد وانني اريد من فضلك واحسانك ان تقرضني خمسين درهما اتفقها
الى غدا فبيع الجارية واورد هالك من ثمنها فقال الشيخ اعطيك يا ولدي على الرأس والعين ثم وزن له
خمسين درهما وقال له يا ولدي انت شاب صغير السن وهذه الجارية مليحة ورمتا تعلق بها قلبك فاما
جهون عليك ان تبيعها وانت ما تملك شيئا تنفقه فتفرغ منك هذه الخمسون درهما فتأتي فاقرضك

اول مرة وثاني مرة وثالث مرة الى عشر مرات فاذا اتيتني بعد ذلك فلا ارد عليك السلام الشرعي وتضع محبتامع والدك ثم ناوله الشيخ خمسين درهما فخذها نور الدين واتى به الى الجارية فقالت له ياسيدي رح السوق في هذه الساعة وهات لنا بعشرين درهما حريرا ملونا خمسة الوان وهات لنا بالثلثين الاخرى لحما وخبز اوفاكهة وشرابا ومشمو ما فعند ذلك ذهب نور الدين الى السوق واشترى منه كل ما طلبته تلك الجارية واتى به اليها فقامت من وقتها وساعتها وثمرت عن يدها وطبخت طعاما واتقنته غاية الاتقان ثم قدمت له الطعام فأكل واكلت معه حتى اكتفيا ثم قدمت المدام وشربت هي واياه ولم تزل تنسقيه وتزاوله الى ان سكر ونام فقامت الجارية من وقتها وضاعتها واخرجت من بقتها جارا بمن اديم طائفي وفتحة واخرجت منه مسارين وقعدت عملت شغلها الى ان فرغ فصار زنار مليح حافظته في خرفة بعد صقله وتنظيفه وجعلته تحت المائدة ثم قامت تعرت ونامت بجانب نور الدين وكبسته فانتبه من نومه فوجد بجانبه صبية كانها فضة نقية ألهم من الحرير واطي من الليلة وهي اشهر من علم واحسن من حجر النعم خماسية القدق اعدة الهند بمحواجب كانها قمى السهام وعيون كانها عيون غزلان وخدود كانها شفق النعمان وبطن خميصه الاعكان وسرة تسع اوقية من دهن البان وثغدان كانها مخدتان محشوتان من ريش النعام وبينهما شيء بكل عن وصفه اللسان وتنسكب عند ذكره العبرات فعند ذلك التفت نور الدين من وقته وساعته الى تلك الجارية وضمها الى صدره ومص شفها الفوقية بعد ان مص التختية ثم رزق اللسان بين الشفتين وقام اليها فوجد هادرة مانقبت ومطية لغيره ما ركبت فأزال بكارها وناول منها الوصال وانعدت بينهما المحبة بلا انفكاك ولا انفصال وتابع في خدعها نقبلا كوقع الحصى في الماء وزهرا كمن الراح في مغارة الشعواء لأن نور الدين كان مشتاقا الى اغتناق الحور ومص الشغور وحل الشعور وضم الخصور وعض الخدود وركوب النهود ومع حركات مصرية وغنج يمانية وشهيق حبشية وفتور هندية وغامة نوبية وتضجر ريفية وانين دمياطبة وحرارة صعيدية وفترة اسكندرية وكانت هذه الجارية جامعة لهذه الخصال مع فرط الجمال والدلال ثم نام نور الدين هو وتلك الجارية الى الصباح في لذة وانسراح. وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٨٣٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان نور الدين ام هو وتلك الجارية الى الصباح في لذة وانسراح لا بين حلل العلق محكمة الا زار آمنين طوارق الليل والنهار في الوصال كثرة القيل والقال وقديباتا على احسن حال ولم يخشيا فلما اصبح الصباح واضاء بنور ولاح انبته نور الدين من نومه فرأها احضرت الماء فاغتسل هو واباها وادى ما عليه من الصلاة له ثم اتته بما تيسر من المساكول والمشروب فأكل وشرب ثم ادخلت الجارية يدها تحت المائدة واخرجت الزنار الذي صنعتها بالليل وناولته اياه وقالت له ياسيدي خذ هذا الزنار فقال لها من اين هذا الزنار فقالت له ياسيدي هو الحرير الذي اشتريته البارحة بالعشرين درهما فقم واذهب به الى سوق العجم واعطه للدلال لينادي غلبه ولا تبعه الا بعشرين دينار اسملة فقال لها نور الدين ياسيدة الملاح

هل شيء بمشرين درهما يباع بعشرين دينارا يعمل في ليلة واحدة قالت له الجارية ياسيدي اخت
ما تعرف قيمة هذا ولكن اذهب به الى السوق واعطه للدلال فاذا نادى عليه الدلال ظهرت لك
قيمتة فعند ذلك اخذ نور الدين الزنار من الجارية واتى به الى سوق الاحاجم واعطى الزنار للدلال
وامره ان ينادى عليه وقعد نور الدين على مصطبة وكان فغاب الدلال عنه ساعة ثم اتى اليه وقال له
ياسيدي قم اقبض ثمن زنارك فقد بلغ عشرين دينارا سالمة ليدك فلما سمع نور الدين كلام الدلال
تعجب غاية العجب واهتز من الطرب وقام ليقبض العشرين العشرين دينارا وهو ما بين مصدق
ومكذب فلما قبضها ذهب من ساعته واشترى بها كلها حريرا من سائر الالوان لتعمله الجارية كله
زنانير ثم رجع الى البيت واعطاها الحريرو. وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٨٣٦) قالت بلخني أيها الملك السعيد ان نور الدين لما اشترى بالعشرين دينارا حريرا
اعطاه للجارية قوة ولها عملية كله زنانير وعلميني ايضا حتى اعلم معك فاني نول عمري ما ريت
صنعة احسن من هذه الصنعة ولا اكثر امكسبا منها قط وانها والله احسن من التجارة بألف مرة
فضحكت الجارية من كلامه وقالت له ياسيدي نور الدين امض الى صاحبك العطار واقترض منه
ثلاثين درهما وفي غدا فعهاله من ثمن الزنار هي والحسين درهما التي اقترضتها منه قبلها فقام نور الدين
واتى الى صاحبه العطار وقال له ياعم اقرضني ثلاثين درهما جملة وفي غدا ان شاء الله تعالى اجيء لك
بالثلاثين درهما جملة واحدة فعند ذلك وزنله الشيخ العطار ثلاثين درهما فاحذها نور الدين واتى بها
الى السوق واشترى بها لحا وخبز او نقلا وفاكة ومشموما كما فعل بالامس واتى بها الى الجارية
وكان اسم تلك الجارية مريم الزنارية فلما اخذت الخمر قامت من وقتها وساعتها وهيأت طعاما
فاخرا ووضعت قدما سيدها نور الدين ثم بعد ذلك هيأت سفرت المدام وتقدمت تشرب هي وايله
وصارت تملأ وتسقيه ويملا ويسقيها فلما لعب المدام بعقلها اعجبها حسن لطافته ورقة معانيه
فألشدت هذين البيتين

أقول لاهيف حيا بكاس لها من مسك نكهته ختام

أمن خديك تعصر قال كلا متى عصرت من الورد المدام

ولم تزل تلك الجارية تنادم زور الدين وينادى عليها بالكاس والطاس وتطلب ان يملأها
ويسقيها ما تطيب به الانفاس واذا وضع يده عليها تمنع منه دلا ولا وقد زادها السكر حسنا وجالا
فألشد هذين البيتين

وهيفاء تهوى الزاح قالت لصبيها بمجلس انس وهو يخشى ملاها

اذا لم تدر كاس المدام وتسقني أبيتك مهجورا تخاف ملاها

ولم يزل كذلك الى ان غلب عليه السكر ونام فقامت هي من وقتها وساعتها وصحلت شغلها في
الزنار على جرى عاداتها ولما فرغت اصلحته ولقته في ورقة ثم زعت ثيابها ونامت بجانبه الى الصباح
فاذرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٣٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن مريم الزنارية لما فرغت من شغل الزنار أصلحته ولفته في ورقة ونزعت ثيابها ونامت بجانبه إلى الصباح وكان بينهما ما كان من الوصل ثم قام نور الدين وقضى شغله وناولته الزنار وقالت له امض إلى السوق وبعه بعشرين دينارا كما بعث نظيره بالأمس فعند ذلك أخذه ومضى به إلى السوق وباعه بعشرين دينارا وأتى إلى العطار ودفع له الثمانين درهمًا وشكر فضله ودعاه فقال يا ولدي هل أنت بعث الجارية فقال نور الدين كيف يا أباي يبيع روي من جسدي ثم أنه حكى له الحكاية من المبتدأ إلى المنتهى وأخبره بجميع ما جرى له ففرح الشيخ العطار بذلك فرحًا شديدًا ما عليه من مزيده وقال له والله يا ولدي أنك قد فرحتني وإن شاء الله أنت بخير دائمًا فاني أود لك الخير لحبتي لوالدك وبقاء صحبتي معه ثم إن نور الدين فارق الشيخ العطار وراح من وقته وسأعته إلى السوق واشتري اللحم والفاكهة والشراب وجميع ما يحتاج إليه على جرى العادة وأتى به إلى تلك الجارية ولم يزل نور الدين هو والجارية في أكل وشرب ولعب وانشرائح وود ومناذمة مدة سنة كاملة وهي تعمل في كل ليلة زنارًا ويصبح يبيعه بعشرين دينارًا ينفق منها ما يحتاج إليه والباقي يعطيه لها تحفظه عندها إلى وقت الحاجة إليه وبعد السنة قالت له الجارية يا سيدي نور الدين إذا بعث الزنار في غد فخذني من حقه حريرًا ملونًا ستة ألوان فإنه قد خطر ببالي أن أصنع لك منديلًا تجعله على كفتك ما فرحت بمثله أولاد التجار وأولاد الملوك فعند ذلك خرج نور الدين إلى السوق وباع الزنار واشتري الحرير الملون كما ذكرت له الجارية وجاء به إليها فقصدت مريم الزنارية تصنع في المنديل جمعة كاملة لأنها كانت كلما فرغت من زنار في ليلة تعمل في المنديل شيئًا إلى أن خلصته وناولته لنور الدين فجعله على كتفه وصار يعيش به في السوق فصار التجار والناس وأكابر البلد يقفون عنده صفوفًا ليتفرجوا على حسنه وعلى ذلك المنديل وحسن صنعه فاتفق أن نور الدين كان دائمًا ذات ليلة من الليالي فانتبه من منامه فوجد جاريته تبكي بكاء شديد وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت

عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٣٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن نور الدين لما انتبه من منامه وجد جاريته تبكي بكاء شديدًا وتشهد هذه الآيات

دنا فراق الحبيب واقتربا واحربا للفراق واحربا
تفتت مهجتي فواسفي على ليال مضت لنا طربا
لا بد أن ينظر الحسود لنا بعين سوء ويبلغ الأربا
فا عليه أضر من حسد ومن عيون الوشاة والرقبا

فقال لها نور الدين يا سيدي مريم مالك تبكي فقال له أبكي من ألم الفراق فقد أحسن قلبي به فقال لها يا سيدة الملاح ومن الذي يفرق بيننا وأنا الآن أحب الخلق إليك وأعشقهم لك فقال له إن عندي أضعاف ما عندك ولكن حسن الظن بالليالي يوقع الناس في الأسف فإذا كنت نحوس على عدم الفراق تخذ حذرًا من رجل أفرنجي أعور العين الجني وأعرج لرجل الغمال وهو شيخ أغبر الوجه

مكلم اللحية لانه هو الذي يكون سببا لقرايته اتي في تلك المدينة واظن انه ما جاء الا في طلبه فقال لها نور الدين يا سيدة الملاح ان وقع بصري عليه قتلته ومثلت به فقالت له مريم ياسيدي لا تقتله ولا تكلمه ولا تباعه ولا تشاوره ولا تعامله ولا تجالسوه ولا تعاشه ولا تتحدث معه بكلام قط وادع الله ان يكفيناشره ومكره فلما أصبح الصباح أخذ نور الدين الزنار وذهب به الى السوق وجلس على مصطبة وكان يتحدث هو واولاد التجار فاخذته سنة من النوم فنام على مصطبة الدكان فبينما هو نائم واذا بذلك الا فرنجي مر على ذلك السوق في تلك الساعة ومعه سبعة من الا فرنج قرأى نور الدين نائما على مصطبة الدكان ووجهه ملتفوف بذلك المنديل وطرفه في يده ففقد الا فرنجي عنده وأخذ طرف المنديل وقلبه في يده واستمر يقلب فيه ساعة فاحس به نور الدين فافاق من النوم فرأى الا فرنجي الذي وصفته الحارية بعينه جالسا عند رأسه فصرخ عليه نور الدين صرخة عظيمة أرعبته فقال له الا فرنجي لا شيء تصرخ علينا هل نحن أخذنا منك شيئا فقال له نور الدين والله يا ملعون لو كنت أخذت شيئا لكنت ذهبت بك الى الوالي فقال له الا فرنجي يا مسلم بحق دينك وما تعتقده ان تخبرني من اين لك هذا المنديل فقال له نور الدين هو شغل والدني وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٣٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الا فرنجي لما سأل نور الدين عن الذي حمل المنديل قال له ان هذا المنديل شغل والدني عملته ليدها فقال له الا فرنجي اتبع لي وتأخذ ثمنه مني فقال له نور الدين والله يا ملعون لا ابيع لك ولا لغيرك فانها ما عملته الا على اسمي ولم تعمل غيره فقال له بعه لي وانا اعطيك ثمنه في هذه الساعة خمسمائة دينار ودع الذي عملته نعمل لك غيره احسن منه فقال له نور الدين انما ابيعه ابدالا لانه لا نظير له في هذه المدينة فقال له الا فرنجي ياسيدي وهل تبيعه لستائة دينار من الذهب الخالص ولم يزل يزد به مائة بعد مائة الى ان اوصله الى تسعمائة دينار فقال له نور الدين يفتح الله علي بغيره انما ابيعه ولا تأتني دينار ولا باكثر ابدال لم يزل ذلك الا فرنجي يرغب نور الدين بالمال في ذلك المنديل الى ان اوصله الى الف دينار فقال له جماعة من التجار الحاضرين نحن بعناك هذا المنديل فادفع ثمنه فقال له نور الدين انا ما ابيعه والله فقال له تاجر من التجار اعلم يا ولدي ان هذا المنديل قيمته مائة دينار ان كثرت وان وجد له راغب وان هذا الا فرنجي دفع فيه الف دينار جملة فريحه تسعمائة دينار فأرى نريد اكثر من هذا الزرع قال ابي عندي انك تبيع هذا المنديل وتأخذ الف دينار وتقول الذي عملته لك تعبنا شغيرة أو أحسن منه واربح أنت الف دينار من هذا الا فرنجي الملعون عدو الدين فاستحى نور الدين من التجار وباع للا فرنجي المنديل بالف دينار ودفع له الثمن في الخسرة وأراد نور الدين أن ينصرف ويعضى الى جاريته مريم ليشهرها بما كان من أمر الا فرنجي فقال الا فرنجي يا جماعة التجار احجزوا نور الدين فانكم ويا به ضيوني في هذه الليلة فان عندي هبة خمر رومي من معتن الحر وخرقوا سمينا عفاكة مائة مائة مائة ثمانية ثمانية هذه الليلة لا تأخذوا منكم فقال التاجر ياسيدي

نور الدين نشتهى أن تكون معاني مثل هذه الليلة لتحدث وإياك فمن فضلك واحسانك أن
تكون معنا فنحن وإياك ضيوف عند هذا الافرنجي لا نه رجل كريم ثم أنهم خلقوا عليه بالطلاق
ومنعه بالاكراه عن الروح الى بيته ثم قاموا من وقتهم وساعتهم وقفلوا الدكاكين وأخذوا نور الدين
معهم وراحوا مع الافرنجي الى قاعة مطيبة رحيية بلوانين فاحلستهم فيها ووضع بين أيديهم سقيرة
غريبة الصنع بديعة العمل فيها صورة كاسر ومكسور وعاشق ومعشوق وسائل ومسؤل ثم وضع
الافرنجي على تلك السفرة الا واني النفيسة من الصينى رالوروكلمة ملوءة بنفائس النقل والفاكهة
والمشعوم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

(وفي ليلة ٨٤٠) قالت بلغنى أبا الملك السعيد أن الافرنجي لما وضع السفرة وعليها وأني صيني
وبلور مملوءة بنفائس النقل والفاكهة والمشعوم ثم قدم لهم الافرنجي بتيه ملائكة بالخر الرومي
المعتق وأمر ببيع خروف سمين ثم أخذ الافرنجي أوقد النار وصار يشوى من ذلك اللحم ويطعم
التجار ويسقيهم من ذلك الخمر ويغمزهم على نور الدين أن ينزلوا عليه بالشراب فلم يزوالا يسقوته
حتى سكر وغاب عن وجوده فلما رآه الافرنجي مستغرقا في السكر قال أنستنا ياسيدى نور الدين في
هذه الليلة فرحبا بك ثم مرحبا بك وصارا لافرنجي يؤانسه بالكلام ثم تقرب منه وجلس بجانبه
وسارقه في الحديث ساعة زمانية ثم قال له ياسيدى نور الدين هل تبغى جاريتك التى اشتريتها
بمحضرة هؤلاء التجار بالف دينار من مدة سنة وأنا أعطيك فى ثمنها الألف خمسة آلاف دينار فأبى
نور الدين ولم يزل ذلك الافرنجي يطعمه ويسقيه ويرغبه فى المال حتى أوصل الجارية الى عشرة
آلاف دينار فقال نور الدين وهو فى سكره قد دام التجار بعثك إياها هات العشرة آلاف دينار
ففرح الافرنجي بذلك القبول فرحاشدida واشهد عليه التجاروا باتوا فى كل وشرب وانشرح
الى الصباح ثم صاح الافرنجي على غلمانة وقال لهم ائتوني بالمال فاحصروا له المال فعد لنور الدين
العشرة آلاف دينار فقد اوقال له ياسيدى نور الدين تسلم هذا المال ثمن جاريتك التى بعثت فى
الليلة بمحضرة هؤلاء التجار المسامين فقال نور الدين ياملعون أنا ما بعثك شيئا وأنت تكذب على
وليس عندى جوار فقال له الافرنجي لقد بعثت جاريتك وهؤلاء التجار يشهدون عليك بالبيع
فقال التجار كلهم نعم يا نور الدين أنت بعثت جاريتك قد امانوا نحن نشهد عليك انك بعثت إياها
بعشرة آلاف دينار قم اقبض الثمن وسلم الى الجارية والله يعوضك خيرا منها اتكر يا نور الدين
انك اشتريت جاريتك بالف دينار ولاك سنة ونصف تتمتع بحسنها وجمالها وتلذذ فى كل ليلة بمنازحتها
ووصالها وبعد ذلك ربحت من هذه الجارية تسعة آلاف دينار فوق ثمنها الاصل وفى كل يوم
تعمل لك زنا را تبغىه بعشرين دينارا وبعد ذلك كله تنكر البيع وتستقل الربح أى ربح أكثر من
هذا الربح وأى مكسب أكثر من هذا المكسب فان كنت تحبها فها أنت قد شيعت منها فى هذه
المدة فاقبض الثمن واشترى غيرها أحسن منها أو تزوجك بنتا من بناتنا بمهر أقل من نصف هذا الثمن
وتكون البنت أجمل منها وبصير معك باقى المال رأس مال فى يدك ولم يزل التجار يتكلمون مع نور الدين

الله بن الملا طرفة والمحادثة الى أن قبض العشرة آلاف دينار ثمن الجارية واحضر الافرنجي من وقته وساعته القضاة والشهود فكتبوا له حجة باشتراء الجارية التي اسمها مريم الزنارية من نور الدين هذا ما كان من أمر نور الدين (وأما ما كان من أمر مريم الزنارية فانها قعدت تنتظر مسيدها جميع ذلك لا يرم الى المغرب ومن المغرب الى نصف الليل فلم يعد اليها مسيدها حزنت وصارت تبكي بكاء شديدا فسمعها الشيخ العطار وهي تبكي فارسل اليها زوجها ودخلت عليها فأتها تبكي فقالت لها يا سيدي مالك تبكين فقالت لها يا أمي اني قعدت انتظر يحيى . سيدي نور الدين فاحاء الى هذا الوقت وأنا خائفة أن بكرن أحد عمل عليه حيلة من أجل لاجل أن يبيعني فدخلت عليه بالحيلة وباعني وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨٤١) قالت لبلخي أيم الملك السعيد أن مريم الزنارية قالت لزوجة العطار أنا خائفة أن يكون أحد عمل على سيدي حيلة من شائي لا حل أن يبيعني فدخلت عليه الحيلة وباعني فقالت لها زوجة العطار يا سيدي مريم لو أعطوا سيديك فيك ملء هذه القاعة ذهباً لبيعك لما عرفه من محبتك لك ولكن يا سيدي مريم بما يكون جماعة اتوا من مدينة مصر من عند والده فعل لهم عزومة في المحل الذي هم نازلون فيه واستحج أن يأتي بهم الى هذا المحل لانه لا يسعهم ولأن مرتبتهم أقل من أن يجي بهم الى البيت أو أحب أن يخفي أمرك عنهم فبات عندهم الى الصباح ويأتي ان شاء الله تعالى البك في غد بخير فلا تحمل نفسك هاولا غما يا سيدي فهذا سبب غيابه عنك في هذه الليلة وهما أنا بيت عندك في هذه الليلة وأسلبك الى أن يأتي اليك سيدي ثم أت زوجة العطار صارت تلهي مريم وتسليها بالكلام الى أن ذهب الليل كله فلما أصبح الصباح نظرت مريم سيدها نور الدين وهو داخل من الزقاق وذلك الافرنجي وراءه وجماعة التجار حوا اليه فلما رأتهم مريم أتتعدت فرائصها وأصفرلونها وصارت ترتعد كأنها سقينة في وسط بحر مع شدة الريح فلما رأتها امرأة العطار قالت لها يا سيدي مريم مالي أراك قد تغير حالك وأصفر لونك وازداد بك الدهول فقالت لها الجارية يا سيدي والله ان قلبي قد أحس بالفراق وبعد التلاق ثم أن مريم الزنارية بكّت بكاء شديدا ما عليه مزيد وتيقنت الفراق وقالت لزوجة العطار يا سيدي أما قلت لك ان سيدي نور الدين قد عملت عليه حيلة من أجل يبعي فأشك أنه باعني في هذه الليلة لهذا الافرنجي وقد كنت خفيته منه ولكن لا ينفع حذر من قدر فقد بان لك صدق قولي فبينما هي وزوجة العطار في الكلام وإذا بسيدها نور الدين دخل عليها في تلك الساعة فنظرت اليه الجارية ففرأته قد تغير لونه وارتعدت فرائصه وبلوح على وجهه اثر الحزن والندامة فقالت له يا سيدي نور الدين كأنك تبغني فبكي بكاء شديدا وتواتوه وتنفس الصعداء وأنشد هذه الايات

هي المقادير فما يغني الحذر ان كنت اخطأت فما اخطأ القدر
اذا اراد الله امرا بامريه وكان ذا عقل وسمع وبصر
أصم اذنبه واعمى عينه وصل منه عقله سل الشعر

حتى اذا انقضت فيه حكمه رد اليه عقله ليعتبر
فلا تقل فيما جرى كيف جرى فكل شيء بقضاء وقدر
ثم ان نور الدين اعتذر الى الجارية وقال لها والله يا سيدتي مريم انه قد جرى القلم بما حكم الله والناس
قد عملوا على حيلة من اجل بيعك فدخلت على الحيلة فبعثتك وقد فرطت فيك اعظم تقريظ ولكن
عسى من حكم بالفراق ان يمن بالتلاق فقلت له قد حذرتك من هذا وكان في وهمي ثم ضمته الي
سدرها وقبلته مأبين عينيه وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٢٨٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية لما ضمت نور الدين وقبلت مأبين
عينيه انشدت هذه الايات

وحق سواكم ماسلوت وداكم ولوتلفت روعي وهوى وتشوقا
انوح وابكي كل يوم وليلة كما نوح قري على شجر النقا
تغنص عبشي بعدكم يا احبتي متى غبتم عني فالى ملتي

فبينما هم على هذه الحال واذا بالافرنجى قد طلع عليها وتقدم ليقبل ايادى السيدة مريم فلطمته
بكنفها على خده وقالت له ابعديا ملعون فارتد ورأى حتى خدعت سيدى ولكن ياملعون ان شاء
الله تعالى لا يسكون الاخير فضحك الافرنجى من قولها وتعجب من فعلها واعتذر اليها وقال لها
يا سيدتى مريم اى شئ اذنبى انا وانما سيدك نور الدين هذا هو الذى باعك برضا نفسه وطيب خاطر
وانه وجق المسيح لو كان يحكم ما فرط فيك ولو لا انه فرغ غرضه منك ما باعك وكانت هذه الجارية
بنت ملك افرنجيه وهى مدينة واسعة الجهات كثيرة الصنائع والغرائب والبنات تشبه مدينة
القسطنطينية وقد كان خر وج تلك الجارية من عند ايها وامها سببا عجيبا وامر غريبا وذلك انها
تربت عند ايها وامها فى العز والدلال وتعلمت الفصاحة والكتابة والفروسية والشجاعة
وتعلمت جميع الصنائع مثل الزركشة والخياطة والحباكة وصناعة الزنار والعقادة وهى
الذهب على الفضة والفضة على الذهب وتعلمت جميع صنائع الرجال والنساء حتى صارت
فريدة زمانها وحيدة عصرها واولها وقد اعطاها الله من الحسن والجمال والظرف والكمال
ما فاقت به على جميع اهل عصرها فخطبها مملوك الجزائر ثم من ايها وكل من خطبها منه يابى ان يزوجه
لانه كان يحبها حبا عظيما ولا يقدر على فراها ساعة واحدة ولم يكن عنده بنت غيرها وكان معه من
الاولاد الذكور كثير ولكنه كان مشغوبا بحبها اكثر منهم فاتفق انها مرضت في بعض السنين مرضا
شديدا حتى اشرفت على الهلاك وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٤٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان مريم مرضت مرضا شديدا حتى اشرفت
على الهلاك فنذرت على نفسها انها اذا عوفيت من هذا المرض تزور الدير القلاني الذى فى الجزيرة
القلانية وكان ذلك الدير معظمها عند موهو يندرون له النذور ويتركون به فلما عوفيت مريم
مرضها ارادت ان توفى بنذرها الذى نذرتة على نفسها لذلك الدير فأرسلها والدها ملك افرنجيه الى

ذلك المدير في مركب صغير وارسل معها بعض من بنات اكابر المدينة ومن البطارقة لاجل خدمتها
فلما قربت من المدير خرجت مركب من مراكب المسلمين والمجاهدين في سبيل الله فاخذوا جميع ما في
المركب من البطارقة والبنات والاموال والتحف فباعوا ما اخذوه من مدينة القيروان فوقعت مريم
في يد رجل اعجمي تاجر من التجار وقد كان ذلك الاعجمي غنيا لا ياتي النساء ولم تتكشف له غورة على
لامرأة جعلها لخدمته ثم ان ذلك الاعجمي مرض مرضا شديدا حتى اشرف على الهلاك وطال عليه
المرض مدة شهور وخدمته مريم وبالغت في خدمته الى ان عافاه الله من مرضه فتذكر ذلك الاعجمي
منها الشفقة والحنية عليه والقيام بخدمته فاراد ان يكافئها على ما فعلته معه من الجميل فقال لها تعني على
يا مريم فقالت ياسيدي غنيت عليك ان لا تبسني الا لمن اريد وواجه فقال لها نعم لك على ذلك يا مريم
ما ابيعك الا لمن تريدني وقد جعلت ببيعك بيدك ففرحت فرح شديد او كان الاعجمي قد عرض عليها
الانضمام فاسلمت وعلمها العبادات فتعلمت من ذلك الاعجمي في تلك المدة امر دينها وما وجب عليها
وحفظها القرآن وما تيسر من العلوم الفقهية والاحاديث النبوية فلما دخل بها مدينة اسكندرية باعها
لمن ارادته وجعل يبيعها بيدها كما ذكرنا فابخذها على نور الدين كما اخبرنا هذا سبب خروجه من
بلادها (واما) ما كان من امر ايها الملك افرنجيه فانه لما بلغه امر ابنته ومن معها قامت عليه القيامة
وارسل خلفها المراكب وصحبهم البطارقة والفرسان والرجال الابطال فلم يقعوا لها على خبر بعد
التفتيش في جزائر المسلمين ورجعوا الى ايها بالويل والشبور وعظام الامور وادرك شهر زاد الصباح
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٤٨٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان مريم لما فقدت ارضل ايها خلفها الرجال
والابطال فلم يقعوا لها على خبر بعد التفتيش عليها فخرن عليها ابوها حزن ناشد افا رسل وراءها ذلك
الاغورا الحزين والاعرج الشمال لانه كان اعظم وزرائه وكان جبارا غنيا ذا حيل وخداع وامره ان
يفتش عليها في جميع بلاد المسلمين ويشترها ولو بملء مركب ذهب افقتش عليها ذلك الملعون في جزائر
البجارج وسائر المدن فلم يقع لها على خبر الى ان وصل الى مدينة اسكندرية وسأل عنها فوقع على خبرها
عند نور الدين المصري فجري له معه ما جرى وعمل عليه الحيلة حتى اشتراها منه كما ذكرنا بعد
الاستدلال عليها بالمنديل الذي لا يحسن صنعته غيرها وكان قد وصى التجار واتفق معهم على
خلاصها بالحيلة فلما صارت عنده مكنت في بكاء وعويل فقال لها ياسيدي قى مريم خلى عنك هذا
الحزن والبكاء وقومي معي الى مدينة ابيك ومحل مملكتك ومنزل عزك ووطنك لتكوني بين
خدمتك وغلمانك واتركي هذا الذل وهذه الغربة ويكني ما حصل لي من التعب والسفر من اجلك
وصرف اموال فان لي في التعب والسفر نحو ستة ونصف وقد امرني والدك ان اشتريك ولو بملء مركب
ذهب اثم ان وزير ملك افرنجيه صار يقبل قدميها ويتخضع لها ولم يزل يكرر تقبيل يديها وقد ميها
ويزداد غضبا عليه كلما فعل ذلك اذ باعها وقالت له يا ملعون الله تعالى لا يبلغك ما في مرادك ثم قدم
اليها الغلمان في تلك الساعة بغلة بسرجه مركزش واركبوها عليه ورفعوا فوق رأسها سحابة من حرير

بعواميد من ذهب وفضة وصاروا فرح يمشون حولها حتى طلعوها من باب البحر وانزلوها في قارب صغير وصاروا يخذفون بها الى ان وصلوها الى المركب الكبيرة وانزلوها فيها فعند ذلك نهض الوزير الاغور وقال لبحرية المركب ارفعوا الصاري فرفعوه من وقهم وصاعتهم ونشر والقاروع والاعلام ونشر والقطن والكتان واعملوا المقاذيف وسافرت بهم تلك المركب هذا كله ومرهم تنظر الى ناحية اسكندرية حتى غابت عن عينها فصارت تبكي في سرها بكاء شديدا وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٥ / ٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان مرهم الزنارية صارت تنظر الى ناحية اسكندرية حتى غابت عن عينها فبكيت وانتعجت وسكنت العبرات وانشدت هذه الايات



المركب الذي اخذني فيها الوزير الاغور مرهم الزنارية وسافرت من الاسكندرية

ايا منزل الاحباب هل لك عودة
الينا وما على بما الله صانع
فسارت بنا سفن الفراق واسرعت
وطرف قريح قد بجمته المدافع
لفرقة خل كان غاية مقصدي
به يشتقي سقمي وتمحي المواجه
الا يا الهى كن عليه خليفتي
فعند يوم لا تضيع الودائع

لنزل كلما تذكره تبكي وتنوح فأقبل عليها البطارقة يلاطفونها فلم تقبل منهم كلاما بل شغلها

الرجاء والفرام ثم انها بكت وانت واشتكت وانشدت هذه الايات
 لسان الهري في مهجتي لك ناطق يخبر عني اتني لك عاشق
 ولي كبد جمر الهوى قد اذابها وقلبي جريح من فراقك خافق
 وكما اكتم الحب الذي قد اذابني خفني قريح والدموع سوابق
 ولم تزل مريم على هذه الحالة لا يقر لها قرار ولا يطاوعها اصطبار مدة سفرها هذا ما كان من امرها
 والوزير الاغور (واما) ما كان من امر نور الدين على المصري ابن تاج الدين فانه بعد نزول مريم
 المركب وسفرها ضاقت عليه الدنيا وصار لا يقر له قرار ولا يطاوعه اصطبار فتموجه الى القاعة التي كان
 مقبلا بها هو ومريم فراها في وجهه سوداء مظلمة ورأى المدة التي كانت تشتغل عليها الزناير وثيابها
 التي كانت على جسدها ففضمها الى صدره وبكى وفاضت من جفنه العبرات وانشد هذه الايات
 ترى هل يعود الشمل بعد تشتتي وبعد توالي حسرتي وتلفتي
 فيهيات ما قد كان ليس براجع فياهل ترى أحظني بوصل حبيبتي
 وياهل ترى قد يجمع الله شملنا وتذكر أحبابي وعهود مودتي
 ويحفظ ودي من بهلي أضعته ويرعى عهدى ثم سالف صحبتي
 فما أنا الاميت بعد بعمهم وهل ترتضي الاحباب يوم امنيتي
 فيا أسنى ان كان يجذ تأسني لقد ذبت وجدا من زائد حسرتي
 وضاع زمان كان فيه تواصل فياهل ترى دهرى وجود بمنيتي
 فيا قلب زد وجدا وياعين اهملي دموا ولا تبقى الدموع بمقلتي
 ويا بعد أحبابي وفقد نصبري وقد قل أنصاري وزادت بليتي
 سألت اله العالين وجود لي بعود حبيبي والوصال كعادتي
 ثم ان نور الدين بكى بكاء شديدا ما عليه من مزيد ونظر الى زوايا القاعة وأنشد هذين البيتين
 أرى آثارهم فاذهب شوقا وأجري في مواطنهم دموعي
 واسأل من قضى بالبعيد عنهم يمن على يوما بالرجوع
 ثم ان نور الدين نهض من وقته وساعته وقفل باب الدار وخرج يحمرى الى البحر وصار يتأمل
 في موضع المركب التي سافرت بمريم وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح
 (وفي ليلة ٦ ٨٤٦) قالت بلغني أنها الملك السعيد أن نور الدين لمساخر ج يحمرى الى البحر صار
 يتأمل في موضع المركب التي سافرت بمريم ثم بكى وصعد الزفات وأنشد هذه الايات
 سلام عليكم ليس لي عنكم غنى واني على الحالين في القرب والبعيد
 أمن اليكم كل وقت وساعة واشتاقكم شوق العطاش الى الورد
 وعندكم سمعي ولى وناظري وتذكركم عندي الذمير الشهد
 فيا أسنى لما استلقت ركا بكم وحادث بكم تلك السفينة عن قصدي

ثم ان نور الدين ناح وبكى وان واشتكى ونادى يا صريم يا صريم هل كانت رؤيتي لك في المنام ثم
تضغات أحلام فبينما نور الدين على هذه الحالة يبكي ويقول يا صريم يا صريم واذا بشيخ قد طلع من
مركب وأقبل عليه فراه يبكي وينشدهذين البيتين

يا صريم الحسن عودى انى مقللا . سحائب المزن تجري من سوا كهيا
واستخبرى عدلى دون الانام ترى . أجفان عيني غرقى فى كوا كهيا

فقال الشيخ يا ولدى كانت بكى على الجارية التى سافرت البارحة مع الافرنجى فلما
سمع نور الدين كلام الشيخ خر مغشيا عليه ساعة زمانية ثم أفاق وبكى بكاء شديدا ماعليه من
مزيد وأنشده هذه الايات

فهل بعد هذا البعد يرجى وصالها . ولذة انسى قديعود كالحا
فان فى قلابى لوعة وصباية . ويزعجنى قبل الوشاة وقال لها
اقيم نهارى باهتا متحيرا . وفى الليل أرجوان يزور خيالها
فوالله لا أسلو عن العشق ساعة . وكيف وتفسى فى الوشاة ملاها
منعنة . الاطراف مهضومة الحشا . لها مقلة فى القلب مئى نباها
يحاكى قضيب البان فى الروض قدها . ويخجل ضوء الشمس حسنا جمها
ولولا أخاف الله جل جلاله . لقلت لذات الحسن جل جلالها

فلما نظر ذلك الشيخ الى نور الدين ورأى جماله وقده واعتداله وفصاحة لسانه ولطف اقنانه
حزن قلبه عليه ورق لحاله وكان ذلك الشيخ رئيس مركب مسافرة الى مدينة تلك الجارية وفيها لها
تاجر من تجار المسلمين المؤمنين فقال له اصبر ولا يكون الا خيرا فان شاء الله سبحانه وتعالى أوصلك
اليها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٤٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الشيخ اريس لما قال لنور الدين أنا لوصلك
اليها ان شاء الله تعالى قال له نور الدين متى السفر قال اريس بعد ثلاثة ايام نسافر فى خير وسلامة فلما
سمع نور الدين كلام اريس فرح فرح حاشد يدا وشكر فضله واحسانه ثم أن نور الدين طلع من وقتها
وساعته وتوجه الى السوق وأخذ منه جميع ما يحتاج اليه من الزاد وأدوات السفر وأقبل على ذلك
الريس فلما راه قال يا ولدى ما هذا الذى معك قال زودتى وما احتاج اليه فى السفر فضحك اريس من
كلامه وقال له يا ولدى هل أنت رافع تنفرج على عمود السوارى ان يينك وبين مقصدك مسيرة شهرين
اذ طاب الربح وصفت الاوقات ثم أن ذلك الشيخ أخذ من نور الدين شيئا من الدراهم وطلع الى
السوق واشترى له جميع ما يحتاج اليه فى السفر على قدر كفايته وملا له بنية ماء حلوتهم أقام نور الدين
فى المركب ثلاثة ايام الى أن تجهز التجار وقضوا مصالحهم ونزلوا فى المركب ثم حل اريس فاقامها
وساروا مائة احدى وخمسين يوما وبعد ذلك خرج عليهم القرضان قطاع الطريق فنهبوا المركب
وأسرؤا جميع من فيها واتوا بهم الى مدينة افرنجية وعرضوهم على الملك وكان نور الدين من جملة

قام الملك بحبسهم وفي وقت نزولهم من عند الملك الى الحبس وصل الغراب الذي فيه الملكة مريم الزنار يجمع الوزير الاغور فلما وصل الغراب الى المدينة طلع الوزير الى الملك وبشره بوصول ابنته مريم الزنارية سالمة فدفقوا اليها وزينوا المدينة بأحسن زينة وركب الملك في جميع عسكره وارباب دولته وتوجهوا الى البحر ليقابلوها فلما وصلت المركب طلعت ابنته مريم فعانقها وسلم عليها وسامت عليه وقدم لها جوادر كبة فلما وصلت الى القصر قابلتها أمها وعانقتها وسامت عليها وسألها عن حالها وهل هي بكر مثل ما كانت عندهم سابقاً ثم صارت امرأة ثيباً وأدرك شهر زفاف الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨/٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أم مريم لمأسألتها عن حالها وهل هي ثيباً أم بكر فقالت لها مريم بأمني بعد أن يباع الانسا في بلاد المسلمين من تاجر الى تاجر يصير شكرو ما عليه كتف يقيى بنتا بكر أن التاجر الذي اشتراني هددني بالضرب وأكرهني وأزال بكاري وباعني لأخر وآخر باعني لأخر فلما سمعت أمها منها ذلك الكلام صار الضياء في وجهها ظلاماً ثم أعادت علي أيها هذا الكلام فصعب ذلك عليه وعظم أمره اليه وعرض حالها على أرباب دولته و بطارفته فقالوا له أيها الملك أنها تنجست من المسلمين وما يطهرها الا ضرب بمائة رقبة من المسلمين وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩/٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الرهبان قالوا ما يطهرها الا ضرب بمائة رقبة من المسلمين فندد ذلك أمر باحضار الاسارى الذين في الحبس فاحضروهم جميعاً بين يديه ومن جملتهم نور الدين فأمر الملك بضرب رقابهم فأول من ضرب بوراقبته ريس المركب ثم ضرب بوراقب التجار واحداً بعد واحد حتى لم يبق الا نور الدين فشرطوا ذبلة وعصا عينيه وقدموه الى نطع الدم وازادوا أن يضربوا رقبته واذا بامرأته عجوزاً قبلت على الملك في تلك الساعة وقالت له يا مولاي انت كنت تذر لكل كنيسة خمسة أسارى من المسلمين أن رد الله بنتك مريم لأجل أن تساعدوا في خدمتها والآن قد وصلت اليك بنتك السيدة مريم فأوف بنورك الذي تذرته فقال لها الملك بأمني وحق المسيح والدين الصحيح لم يبق عندي من الاسارى غير هذا الاسير الذي يريدون قتله فخذيه معك يساعداك في خدمة الكنيسة الى أن يأتي الينا أسارى من المسلمين فأرسل اليك أربعة أخر ولو كنت سبقت قبل أن يضربوا رقاب هؤلاء الاسارى لا عطيناك كل ماتر يدبته فشكرت العجوز صنيع الملك ودعت له بدوام العز والبقاء والنعيم ثم تقدمت العجوز من وقتها وساعتها الى نور الدين واخر جته من نطع الدم ونظرت اليه فرأته شاباً لطيفاً ظريفاً رقيق البشرة ووجهه كأنه البدر اذا بدر في ليلة أربعة عشر فاخذته ومضت به الى الكنيسة وقالت له يا ولدي ألق عنيك التي عليك فاتها لا تضلح الا لخدمة السلطان ثم أن العجوز جاءت لنور الدين ببجسة من صوف أسود وموثر من صوف أسود وسير عريض فالبسته تلك الجبة وجمته بالموثر وشدت وسطه بالسير وأمرته أن يخدم الكنيسة مدة سبعة أيام فيبهاو كذلك واذا بذلك العجوز قد قبلت عليه وقالت له يا معلم خذ

ثيابه الخيرو وألبسها وخذ هذه العشرة دراهم وأخرج في هذه الساعة تفرج في هذا اليوم ولا تنف
هنا ساعة واحدة لكلا روح وروحك فقال لها نور الدين يا أمي أي شيء الخبر فقالت له العجوز أعلم
يا ولدي أن بنت الملك السيدة مريم الزنارية تريد أن تدخل الكنيسة في هذا الوقت لأجل أن تزورها
وتتبرك بها وتقرب لها قربا ناعلا ولا سلامه بسبب خلاصها من بلاد المسلمين وتوفي لها النذور التي
نذرت لها أن نجاهها المسيح ومعها أربع مائة بنت ما واحدة منهن إلا كاملة في الحسن والجمال ومن
جملتهن بنت الوزير وبنات الأمراء وأرباب الدولة وفي هذه الساعة يحضرون ويحيا يقع نظرهن
عليك في هذه الكنيسة فيطعنك بالسيوف فعند ذلك أخذ نور الدين من العجوز العشرة دراهم
بعد أن لبس ثيابه وأخرج إلى السوق وصار يتفرج في شوارع المدينة حتى عرف جهاتها وأبوابها
وأورك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٥٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن نور الدين لما لبس ثيابه أخذ العشرة دراهم
من العجوز ثم خرج إلى السوق وغاب ساعة حتى عرف جهات المدينة ثم رجع إلى الكنيسة فرأى
مريم الزنارية بنت ملك أفرنجية قد أقبلت على الكنيسة ومعها أربع مائة بنت نهد البكر كأنهن الأقمار
ومن جماتهن بنت الوزير الأعور وبسات الأمراء وأرباب الدولة وهي عشي بينهن كأنها القمر بين
النجوم فلما وقع نظر نور الدين عليهن لم يتمالك نفسه بل صرخ من صميم قلبه وقال يا مريم يا مريم فلما
سمعت البنات صياح نور الدين وهو ينادي يا مريم هجمن عليه وجردن بيض الصفاح مثل
الصواعق وأردن قتله في تلك الساعة فالتفت إليه مريم وتأملمته ففرقه غاية المعرفة فقالت للبنات
اتركن هذا الشاب فإنه مجنون بلا شك لأن علامة الجنون لا تضح على وجهه فلما سمع نور الدين من
السيدة مريم هذا الكلام كشف رأسه وحلق عينيه وأشاح بيده وعوج رجله وأخرج الزبد من
فيه وشذقيه فقالت لهن السيدة مريم أما قلت لكن أن هذا الجنون أحضر به عندي وأبعدن عنه
حتى اسمع ما يقول فاني أعرف كلام العرب وانظر حاله وهل داء جنونه يقبل المداواة أم لا فعند ذلك
حملته البنات وجئن به بين يديها ثم بعدن عنه فقالت له هل جئت إلى هنا من أجل وخاطرت بنفسك
وصحلت نفسك مجنونا فقال لها نور الدين يا سيدتي أما سمعت قول الشاعر

قالوا جننت بمن تهوى فقلت لهم مألذة العيش إلا للمجانين
ها توأجنوني وهاتوا من جننت به فان وفي بجنوني لا تلوموني

فقالت له مريم والله يا نور الدين أنك الجاني على نفسك فاني حذرتك من هذا تيل وقوعه فلم
تقبل قولي وتبعته هوى نفسك وأنا ما أخبرتك لا من باب الكشف ولا من باب القراسة ولا من باب
الرؤية في المنام وإنما هو من باب المشاهدة والعيان لاني رأيت الوزير الأعور فعرفت أنه ما دخل في
هذه البلدة الا في طلعي فقال لها نور الدين يا سيدتي مريم نعوذ بالله من ازالة العقل ثم تزايد بنور الدين
الحال فأنشد هذا المقال

هبال جناية من زلت به التقدم قد يشفى العبد من مصاداته كرم

حسب المسىء بذنب من جنائنه فرط الندامة اذ لا ينفع الندم
فعلت ما يقتضيه التأديب معترفا فان ما يقتضيه العفو والكرم
ولم يزل نور الدين هو والسيدة مريم الزارية في عتاب يطول شرحه وكل منهما يحكى لصاحبه
ما جرى له ويناشدان الاشعار ودموعها تجري على خدودها شبه البحار ويشكون لبعضهما شدة
الهوى واليم الوحدة والجوى الى أن لم يبق لاحد هما قوة على الكلام وادرك شهر زاد الصباح
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٥١) قالت بلغني ايها الملك السعيد أن نور الدين والسيدة مريم شكيا لبعضهما ما جرى
لهما عند فراقهما وما هما عليه من شدة الهوى الى أن لم يبق لاحد هما قوة على الكلام وكان النهار قد
ولى وأقبل الظلام وكان على السيدة مريم حلة خضراء مزركشة بالذهب الأحمر مرصعة بالدر والجوهر
فزاد حسنهما وجمالهما وظرف معانيها فعند ذلك قبلت السيدة مريم على البنات وقالت لهن هل اناقلتن
الباب فقلن لها قد اغلقناه فعند ذلك أخذت السيدة مريم البنات وأتت بهن الى مكان يقال له مكان
السيدة مريم العذراء أم النور لأن النصاري يزعمون أن روح نحتها وسرها في ذلك المكان فصار
البنات يتبركن به ويظفن في الكنيسة كلها وما فرغن من زيارتها انفتحت السيدة مريم اليهن وقالت
لهن اني أريد أن أدخل وحدي في هذه الكنيسة واتوكل بها فانه حصل لي اشتياق اليها بسبب طول
غيبتي في بلاد المسلمين وأما اني خفيت فرغتن من الزيارة فبمن حيث شئتن فقلن لها حبا وكرامة
افعلى انت ما تريد منه ثم انهن تفرقن عنها في الكنيسة وغنن فعند ذلك استغفلتن مريم وقامت
تفتش على نور الدين فرأته في ناحية جالسا على مقالي الجرح وهو في انتظارها فاما اقبلت عليه قام لها على
قدميه وقبل يديها فجلسست واجلسته في جانبها ثم نزع ما كان عليها من الحلي والحلل وتقيس القماش
وضمت نور الدين الى صدرها وجعلته في حضنها ولم تزل هي واياه في بوس وعناق ونفحات خاق باق
وهما يقولان ما أقصر ليل التلاق وما أطول يوم الفراق وينشدان قول الشاعر

يا ليلة الوصل وبكر الدهر لانت غرة الليالي الغر

خفأتني بالصبح وقت العصر هل كنت كحلا في عيون الفجر

وقول الآخر أو كنت نوما في عيون رمد يا ليلة الهجر وما أطولها

آخرها مواصل أو لها كحلقة مفرغة ما أن لها

وقول الآخر من طرف والحشر أيضا قبلها فالصباح بعد البعث ميت الصدى

فبينما هي في هذه اللذة العظيمة والفرحة العميمة وإذا بغلام من الغلمان النفيسة يضر

فوق سطح الكنيسة ليقيم من عادتهم الشعائر وهو كما قال الشاعر

وأبته يضرب الناقوس قلت له من علم الظبي ضربا بالنواقيس

وقلت للنفس اى الضرب أحسن هل ضرب النواقيس أم ضرب النوى قيسى

وذلك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٥٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن مريم الزنارية مازالت هي ونورا في لذة وطرب إلى أن طلع الغلام النواقيس فوق سطح الكنيسة وضرب النافوس فقامت من وقتها وساعتها ولبست ثيابها وحليها فشق ذلك على نور الدين وتكدر وقته فبكى وسكب العبرات وأنشد هذه الأبيات

لا ذلت ألم ورد خد غصن وأعض ذلك مبالغاً في العوض
حتى إذا طربنا ونام رقيبنا وعيونه مالت لنحو الغمض
ضربت نواقيس تنبه أهلها كخوذن يدعو أصالة الفرض
قامت على عجل للبس ثيابها من خوف نجم رقيبنا المنقض
وتقول يا سؤلى ويا كل المني جاء الصباح بوجه المبيض
أقسمت لو أعطيت يوم ولاية وبقيت سلطاناً شديداً القبض
لهدمت أركان الكنائس كلها وقتلت كل مقسم في الأرض

ثم إن السيدة مريم ضمت نور الدين إلى صدرها وقبلت خده وقالت له يا نور الدين كم يوبأ لك في هذه المدينة فقال سبعة أيام فقال له هل سرت في هذه المدينة وعرفت طرقها وغارزها وأبوابها التي من ناحية البر والبحر قال نعم قالت وهل تعرف طريق صندوق النذر الذي في الكنيسة قال نعم قالت له حيث كنت تعرف ذلك كله إذا كانت الليلة القابلة ومضي ثلث الليل الأول فاذهب في تلك الساعة إلى صندوق النذر وخذ منه ما تريد وتشتبهى وافتح باب الكنيسة الذي فيه الخوخة التي توصل إلى البحر فانك تجد سفينة صغيرة فيها عشرة رجال بحريه فتري رأسك ليس بعيداً من يديك فناد له يدك فانه يطلعك في السفينة فاقعد عندك حتى أجيء اليك والحدو ثم الحدو من أن يلحقك النوم في تلك الليلة فتندم حيث لا تنفعك الندم ثم إن السيدة مريم ودعت نور الدين وخرجت من عنده في تلك الساعة ونهبت جواربها وسائر البنات من نومهن وأخذتهن وادت إلى باب الكنيسة ودقته ففتحت العجوز الباب فلما طلعت منه رأيت الحساد والبطارقة وقوا فقدموا لها بغلة فركبتها وأرخوا عليها غاموسية من الحرير وواحد البطارقة بزمام البغلة ووراءها البنات واحتاط بهن الجاويشيه وبايديهم السيوف مسلولة وساروا بها إلى أن وصلوا إلى قصر أبيها هذا ما كان من أمر مريم الزنارية (وأما ما كان من أمر نور الدين فانه لم يزل مختم فيأوراء الستارة التي كان مستترا خلفها هو ومريم إلى أن طلع النهار وافتتح باب الكنيسة وكثرت الناس فيها فاختلط بالناس وجاء إلى تلك العجوز فبعت الكنيسة فقالت له أين كنت راقد في هذه الليلة قال في محل داخل المدينة كما أمرتني فقالت العجوز انك فعلت الصواب يا ولدي ولو كنت بت الليلة في الكنيسة كانت قتلتك أقبح قتلة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٥٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجوز لما قالت لنور الدين لو كنت بت الليلة في الكنيسة كانت قتلتك أقبح قتلة فقال لها نور الدين الحمد لله الذي نجاني من شر هذه الليلة

ولم يزل نور الدين يقضى شغله في الكنيسة الى ان مضى النهار وأقبل الليل بدى بجى الاعتكار فقام نور الدين وفتح صندوق النذر وأخذ منه ما خفي حمله وغلاظته من الجواهر ثم صبر الى ان مضى ثلث الليل الاول وقام ومشى الى باب الخوخة التي توصل الى البحر وهو يطلب السترم من الله ولم يزل يمشى الى ان وصل الى الباب وفتحته وخرج من تلك الخوخة وراح الى البحر فوجد السفينة راسية على شاطئ البحر بجوار الباب ووجد الرئيس شيخا كبيرا ظريفا لحبته طويلا وهو واقف في وسطها على رجله والعشرة رجال واقفون قدامه فناوله نور الدين يده كما امرته مريم فأخذه من يده وجذبه فصار في وسط السفينة فعند ذلك صاح الشيخ الرئيس على البحرية وقال لهم اقلعوا مرصاة السفينة من البر وعوموا بنا قبل ان يطلع النهار فقال واحسد من العشرة البحريه ياسيدى الرئيس كيف نعوم والمالك أخبرنا انه في غد يركب السفينة في هذا البحر ليطلع على ما فيه لانه خائف على ابنته مريم من مراقب المسممين فصاح عليهم الرئيس وقال لهم ويلكم يا ملاعين هل بلغ من أمركم انكم تخالفونى وتردون كلامى ثم ان الرئيس سل سيفه من غمده وضرب به ذلك المتكلم على عنقه فخرج السيف يلمع من رقبته فقال واحدواى شىء عمل صاحبنا من الذنوب حتى تضرب رقبته فديده الى السيف وضرب به عنق هذا المتكلم ولم يزل ذلك الرئيس يضرب أعناق البحريه واحدا بعد واحد حتى قتل العشرة ورماهم على شاطئ البحر ثم التفت الى نور الدين وصاح عليه صيحة عظيمة أرعته وقال له انزل اقلع الوتد تخاف نور الدين من ضرب السيف وهض قائما ووثب الى البر وقلع الوتد ثم طلع في السفينة أسرع من البرق الخاطف وصار الرئيس يقول له افعل كذا وكذا وودور كذا وكذا وانظر في التجوم ونور الدين يفعل جميع ما يأمره به الرئيس وقله خائف مرعوب ثم رفع شراع المركب وسارت بهما في البحر العجاج المتلاطم بالامواج . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٤) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الشيخ الرئيس لما رفع شراع المركب توجه بالمركب هو ونور الدين في البحر العجاج وقد طاب لها الريح كل ذلك ونور الدين ماسك بيده الراجم وهو غريق في بحر الافكار ولم يزل مستغرقا في الفكر ولم يعلم بما هو محبوه في الغيب وكما نظر الى الرئيس ارتعب قلبه ولم يعلم بالجهة التي يتوجه اليها الرئيس بل صار مشغولا في فسر وسواس الى ان أضحى النهار فعند ذلك نظر نور الدين الى الرئيس فرأه قد أخذ لحبته الطويلة بيده وجذبها فطلمت من موضعها في يده وتأملها نور الدين فوجدها لحية كانت ملصقة زورا ثم تأمل نور الدين في ذات الرئيس ودقق نظره فيها فراهها السيدة مريم معشوقته ومحبوبة قلبه وكانت قد نجحت بلك الحيلة حتى قتلت الرئيس وسلخت وجهه بلحبته وأخذت جلده وركبته على وجهها فتنجعت نور الدين من فعلها وشجاعتها ومن قوة قلبها وطار عقله من الفرح واتسع صدره وانشرح وقال لها مرحبا يا مثنى وسؤل وغاية مطلبي وكانت السيدة مريم قوية القلب تعرف بالحوال سير المراكب في البحر المالح وتعرف الالهوائه واختلافها وتعرف جميع طرق البحر فقال لها نور الدين والله ياسيدتى لو اطلت على

هذا الامر ملت من شدة الخوف والفرح خصوصاً من نار الوجد والاشتياق وأليم عذاب الفراق
فضحكت من كلامه وقامت من وقته وساعتها وأخرجت شيئاً من الماء كالمشروب فاكلوا وشربوا
وتلذذوا وطربوا وبعد ذلك أخرجت من البواقي والجواهر وأصناف المعادن والذخائر الغالية
وأشياء الذهب والفضة ما خفي حمله وغلائمه من الذي جاءت به وأخذته من قصر أبيها وخزائنه
وعرضت ذلك على نور الدين ففرح به غاية الفرح كل ذلك والريح معتدل والمركب سائرة ولم
يزالوا سائرين حتى أشرعوا على مدينة اسكندرية وشاهدوا أعلامها القديمة والجديدة وشاهدوا
عمود السورى فلما وصلوا إلى الميناء طلع نور الدين من وقته وساعته على تلك السفينة وربطها في حجر
من أحجار القصارين وأخذ معه شيئاً من الذخائر التي جاءت بها الجارية معها وقال للسيدة مريم
اقعدى ياسيدتى في السفينة حتى اطلع بك إلى اسكندرية مثل ما أحب واشتهى فقالت له ولكن
ينبغي أن يكون ذلك بسرعة لأن التراخي في الأمور يورث الندامة فقال لها ما عندى تراخ فقعدهت
مريم في السفينة وتوجه نور الدين إلى بيت العطار صاحب أبيه ليستعير لها من زوجته ثياباً وخبرة
وخفاً وأزاًباً كعبادة ساء اسكندرية ولم يعلم عالم يكن له في حساب من تصرفات الدهر صاحب
العجب العجائب هذا ما كان من أمر نور الدين ومريم الزنارية (وأما ما كان من أمر أبيها الملك
أفرنجية فإنه لما أصبح الصباح تفقد ابنته مريم فلم يجد لها فسأل عنها من جوارها وخدمها فقالوا له
يا مولانا إنها خرجت بالليل وراحت إلى الكنيسة وبعد ذلك لم نعرف لها خبراً فبينما الملك يتحدث مع
الجوارى والخادم في تلك الساعة وإذا بصريختين عظيمتين تحت القصر دوى لهما المكان فقال الملك
ما الخبر فقالوا له أيها الملك أنه وجد عشرة رجال مقتولون على ساحل البحر وسفينة الملك قد فقدت
وأربابها بالبحر والذى في الكنيسة من جهة البحر مفتوحاً ولا سير الذي كان في الكنيسة يخدمها قد
فقد فقال الملك أن كانت سفينتي التي في البحر فقدت فبنتى مريم فيها بلا شك ولا ريب وأدرك
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٥٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن ملك أفرنجية لما فقدت ابنته مريم جاءوا بالبحر
وقالوا له إن سفينتك فقدت فقال إن كانت سفينتي قد فقدت فابنتى مريم فيها بلا شك ولا ريب ثم إن
الملك دعاه من وقته وساعته بريس المينة وقال له وحق المسيح والدين الصحيح أن لم تلحق سفينتي
في هذه الساعة بعسكر وتأتى بها ومن فيها لاقتلناك أشنع قتلة وأمثل بك أشنع مثله ثم صرخ
عليه الملك فخرج من بين يديه وهو يرتعد وطلب العجوز من الكنيسة وقال لها ما كنت تسمعين من
الاسير الذى كان عندك في شأن بلاده ومن أى البلاد هو فقالت له كان يقول أنا من مدينة اسكندرية
فلما سمع الريس كلام العجوز رجع من وقته وساعته إلى المينة وصاح على البحرية وقال لهم تجهزوا
وحاولوا التلوع ففعلوا ما أمرهم به وسافروا ولم يزالوا مسافرين ليلاً ونهاراً حتى أشرعوا على مدينة
اسكندرية في الساعة التي طلع فيها نور الدين من السفينة وترك فيها السيدة مريم وكان من جملة
الأفرنجى الوزير الأعور الذى كان اشتراها من نور الدين فأرأوا السفينة مربوطة ففرقوها

فمر بطو امر كهيم بعيدا عنها واتوا اليها في مركب صغيرة من مرا كهيم تعوم على ذراعين من الماء وفي تلك المركب مائة مقاتل ومن جعلتهم الوزير الاعوز الاعرج لانه كان جبارا عنيدا اوشيطانا مريدا ولما احتمالا لا يقدر احد على احتياله يشبه أبجد البطال ولم يزلوا سائرين الى ان وصلوا الى تلك السفينة فجمعوا عليها وحملوا حملة واحدة فلم يجدوا فيها أحدا الا السيدة مريم فاخذوها هي والسفينة التي هي فيها بعد أن طلعوها على الشاطئ وأقاموا زناطولا ثم عادوا من وقتهم وساعتهم الى مرا كهيم وقد فازوا ببيعتهم من غير قتال ولا شهر سلاح ورجعوا قاصدين بلاد الروم وسافروا وقد طاب لهم الرجوع ولم يزلوا مسافرين على حماية الى ان وصلوا الى مدينة أفرنجة وطلعوها بالسيدة مريم الى أبيها وهو في تحت مملكته وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٥٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الأفرنج لما طلعوها بالسيدة مريم الى أبيها وهو على تحت مملكته فلما نظر إليها ابوها قال لها ويلك يا خائنة كيف تركت دين الآباء والجداد وحسن المسيح الذي عليه الاعتقاد وتبع دين الاسلام الذي قام بالسيف على رغم الصليب والاضام فقالت له مريم أنا مآلى ذنب لاني خرجت في الليل الى الكنيسة لازور السيدة مريم واتركت بها فينيما أنا في غفلة واذا بسراق المسامين قد هجموا على ومدوا في وشدوا وثاقني وحطوني في السفينة وسافروا بي الى بلادهم فغادعتهم وتكلمت معهم في دينهم الى أن فسكوا وثاقني وما صدقت أن رجالك قد ركروني وخلصوني وأنا وحق المسيح والدين الصحيح وحق الصليب ومن صلب عليه قد فرحت بفكاكي من أيديهم غاية الفرح واتسع صدري وانشرح حيث خلصت من أسر المسامين فقال لها أبوها كذبت يا فاجرة يا عاهرة وحق ما في محكم الانجيل من منزل التحريم والتحليل لا بد لي من أن أقتلك أقبح قتلة وامثل بك أشنع مثلة أما كفالك الذي فعلته في الاول ودخل علينا محالك حتى رجعت الينا بهتانك ثم ان الملك أمر بقتلها وصلبها على باب القصر فدخل عليه الوزير الاعوز في تلك الساعة وكان مغرما بحبها قد بما وقال له أيها الملك لا تقتلها وزوجني بها وأنا أحرص عليها غاية الحرص وما أدخل عليها حتى أبني لها قصرا من الحجر الجمود وأعلى بنيانه حتى لا يستطيع أحد من السارقين الصعود على سطحه واذا فرغت من بنيانه ذهبت على بابه ثلاثين من المسامين واجعلهم قربانا للمسيح غنى وعنها فانعم عليه الملك بزواجها واذن للقسيسين والرهبان والطارقة أن يزوجوها له فزوجوها للوزير الاعوز واذن أن يشرعوا لها في بنيان قصر مشيد يليق بها فشرعت العمال في العمل هذا ما كان من أمر الملكة مريم وأبيها والوزير الاعوز (وأما) ما كان من أمر نور الدين والشيخ العطار فان نور الدين لما توجه الى العطار صاحب ايه استعار من زوجته ازارا وخفا وثيابا كثياب ساه اسكندرية ورجع بها الى البحر وقصد السفينة التي فيها السيدة مريم فوجد الجو قفرا والمزارع بعيدا وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٥٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن نور الدين لما رجع الى البحر وجد الجو قفرا

والمرزباني بعد صار قلبه حزينا فبكى بدموع متواترة وانشد قول الشاعر
 سرى طيف سعدى طارقا فاستغزنى سحيرا وصحبي في الثغلة رقود
 فلما اتينا للخيال الذي سرى ادى الجو فقرا والمرزباني بعد
 فغشى نور الدين على شاطئ البحر يتلفت يمينا وشمالا فرأى ثلثا مجتمعين على الشاطئ وهم
 يقولون يا مسلمين ما بقي لمدينة اسكندرية حرمة حتى صار الافرنج يدخلونها ويخطفون من فيها
 ويعودون الى بلادهم على هيئة ولا يخرج وراءهم احدهم المسلمين ولا من العساكر المغازين فقال
 لهم نور الدين ما الخبر فقالوا له يا ولدي ان مركبا من مراكب الافرنج فيها عساكر هجموا في تلك
 الساعة على تلك المدينة واخذوا سفينته كانت راسية هنا بمن فيها وراحوا على حماية الى بلادهم فلما
 سمع نور الدين كلامهم وقع مغشيا عليه فلما افاق سألوه عن قضيتهم فأخبرهم بخبره من الاول الى الآخر
 فلما فهموا خبره صار كل منهم يشتمه ويسبه ويقول له لا شيء ما يخرجها الا بازار ونقاب وصار
 كل واحد من الناس يقول له كلاما مؤلما ومنهم من يقول خليه في حاله يكفيه ما جرى له وصار كل واحد
 يوجهه بالسكلام ويرميه بسهام الملام حتى وقع مغشيا عليه فبينما الناس مع نور الدين على تلك الحالة
 راى ابا الشيخ العطار مقبلا فرأى الناس مجتمعين فتوجه اليهم ليعرف الخبر فرأى نور الدين راى
 بينهم وهو مغشى عليه فقمع عند راسه ونبيه فلما افاق قال له يا ولدي ما هذا الحال الذي انت فيه فقال
 له يا نعم ان الجارية التي كانت راحت منى قد جئت بها من مدينة ايبها في مركب وقاسيت ما قاسيت في
 النجى بها فلما وصلت بها الى هذه السفينة ربطت السفينة في البر وترك الجارية فيها وذهبت الى
 منزلك واخذت من زوجتك مصالح الجارية لا تطلعها بها الى المدينة لئلا يفرحوا واخذوا السفينة
 والجارية فيها وراحوا على حماية حتى وصلوا الى مراكبهم فلما سمع الشيخ العطار من نور الدين هذا
 السكلام صار الضياء في وجهه ظلام وتأسف على نور الدين تأسفا عظيما وادرك شهر زاد الصباح
 فسكت عن السكلام المباح

(وفي ليلة ٨٥٨) قالت بلغني ايم الملك السعيد ان العطار لما تأسف على ما جرى لنور الدين
 وقال له يا ولدي لا شيء مما خرجت من السفينة الى المدينة من غير ازار ولكن في هذا الوقت
 ما ينفع السكلام قم يا ولدي واطلع معي الى المدينة لعل الله يرزقك بحجارة احسن منها فتسلي بها غمها
 والحمد لله الذي ما خسرك فيها شيئا بل حصل لك الرجح فيها واعلم يا ولدي ان الاتصال والاتصال بيد
 الملك المتعال فقال له نور الدين والله يا نعم اني ما اقدر ان اسلوها به ولا اترك ظاهيا ولو سقيت من
 اجلها كأس الردى فقال له العطار يا ولدي واى شيء في ضميرك تريد ان تفعله فقال له نويت ان ارجع
 الى بلاد الروم وادخل الى مدينة افرنج واطهر نفسي فاما عليها واما هنا فقال له يا ولدي ان في
 الامثال السائرة ما كل مرة تسلم الجرة وان كانوا ما فعلوا بك في المرة الاولى شيئا فاما في هذه
 المرة فلا سببا وقد عرفوك حق المعرفة فقال نور الدين يا نعم دعني اسافر واقتل في هواهم وما ولا
 قتال في كفا صبرا وتحسيرا وكان بمصادفة القدر مركب راسية في الميناء مجهز للسفر وركابها فضت بهم

اشفها هو في تلك الساعة قلعوا وتادها فترل فيها نور الدين وسافرت تلك المركب مدة ايام وصاب
 لركابها الوقت والرحل فبينما هم سائرون واذا بحر كب من مراكب الافرنج دائرة في البحر العجاج لا يرون
 مركبا الا يا سربها خوفا على بنت الملك من سراق المسلمين واذا أخذوا مركبا يوصلون جميع من فيها الى
 ملك افرنجه فيذبحهم ويوفي بهم نذره الذي كان نذره من اجل ابنته مريم فراوا المركب التي فيها نور
 الدين فأسروها واخذوا كل من كان فيها واتو بهم الى الملك أبي مريم فلما اوقفوهم بين يديه وجددهم مائة
 رجل من المسلمين فأمر بذبحهم في الوقت والساعة ومن جملتهم نور الدين فذبحوهم كلهم ولم يبق
 منهم غير نور الدين وكان الجلاد قد اخره شفقة عليه لصغر سنه ورشاقة فده فلما رآه الملك عرفه حق
 المعرفة فقال اما انت نور الدين الذي كنت عندنا في المرة الاولى قبل هذه المرة فقال له ما كنت
 وليس اسمي نور الدين وانما اسمي ابراهيم فقال له الملك تكذب بل انت نور الدين الذي وهبتك
 للعجوز القيمة على الكنيسة لتساعدنا في خدمة الكنيسة فقال نور الدين يا مولاي انا اسمي
 ابراهيم فقال له الملك ان العجوز قيمة الكنيسة اذا حضرت ونظرتك تعرف هل انت نور الدين او
 غيره فبينما هم في الكلام واذا بالوزير الاغور الذي تزوج بنت الملك قد دخل في تلك الساعة وقبل
 الارض بين ايادي الملك وقال له ايها الملك اعلم ان القصر قد فرغ بنيانه وانت تعرف اني نذرت للمسيح
 اذا فرغت من بنيانه ان اذبح على يابه ثلاثين من المسلمين وقد اتيتك لا اخذ من عندك ثلاثين مسلما
 فاذبحهم واوفى بهم نذر المسيح ويكنو نوافي دمتي على سبيل القرض ومتى جاءني اسارى أعطيتك
 بدلهم فقال الملك وحق المسيح والدين الصحيح ما بقي عندي غير هذا الاسير و اشار الى نور الدين
 وقال له خذه واذبحه في هذه الساعة حتى ارسل اليك البقية اذا جاءني اسارى من المسلمين فعند
 ذلك قام الوزير الاغور واخذ نور الدين ومضى به الى القصر ليذبحه على عتبة يابه فقال له الدهانون
 يا مولانا بقي علينا من الدهان شغل يومين فاصبر علينا واخر ذبح هذا الاسير حتى نفرغ من الدهان
 عسى ان ياتي اليك بقية الثلاثين فتذبح الجميع دفعة واحدة وتوفى بنذرك في يوم واحد فعند ذلك امر
 الوزير بحبس نور الدين وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح
 (وفي ليلة ٨٥٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير لما امر بحبس نور الدين اخذوه مقيدا
 جاءنا عطشاناً يتحصر على نفسه وقد نظر الموت بعينه وكان بالامر المقدر والقضاء المبرم للملك
 حصانين اخوان شقيقان احدهما اسمه سابق والاخر اسمه لاحق وكانت بحسرة تحصيل واحد منهما
 ملك الا كاسرة وكان احدهما شهب ثقيلا والاخر ادهم كالليل الحالك وكان مالوك الجزائر جميعا
 يقولون كل من سرق لنا حصانا من هذين الحصانين نعطيهِ جميع ما يطلبه من الذهب الاحمر والدر
 والجوهر فلم يقدر احد على سرقة واحد من هذين الحصانين فحصل لاحدهما مرض
 في عينه فاحضر الملك جميع البياطره لدوائه فعجزوا عنه كلهم فدخل على الملك الوزير
 الاغور الذي تزوج ابنته فراه مهموما من قبل الحصان فلما ان يزيل همه فقال ايها الملك
 اعطني هذا الحصان وانا اداويه فاعطاه له فنقله في الاصطبل الذي فيه نور الدين فلما

طارق الحصان اخاه صاح صبيحة عظيمة وصبل حتى ازعج الناس من الصباح فعرفه
الوزير انه ما حصل منه هذا الصباح الا لفرقه من اخيه فراح واعلم الملك فلما تحقق الملك
كلامه قال اذا كان ذلك حيوانا ولم يصبر على فراق اخيه فكيف بذوى العقول ثم أمر
الغلمان ان ينقلوا الحصان عند اخيه بدار الوزير زوج مريم وقال لهم قولوا للوزير ان
الملك يقول لك ان الحصانين انعام منه عليك لاجل خاطر ابنته مريم فبينما نور الدين تأم في
الاصطبل وهو مقيد مكبل اذا نظر الحصانين فوجد على عيني احدهما غشاوة وكان عنده
بعض معرفة باحوال الخيل وممارسة دوائها فقال في نفسه هذا والله وقت فرحت فأقوم واكذب
على الوزير واقول له اننا داوى هذا الحصان واعمل له شيء يتلف عليه فيقتلني واستريح من هذه
الحياة اللئيمة ثم ان نور الدين انتظر الوزير الى ان دخل الاصطبل ينظر الحصانين فلما دخل قال
له نور الدين يا مولاي اي شيء يكون لي عليك اذا اناد اوت لك هذا الحصان واعمل لك شيئا
يطيب عيفيه فقال له الوزير وحياة أربى ان داويته أعنتك من الذبح واخليك تمنى على وادرك
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٦٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الوزير قال لنور الدين ان داوت الحصان
اعتقت واخليك تمنى على فقال يا مولاي مرفك قيدي فأمر الوزير باطلاقة فنهض نور الدين
واخذ زجا بكرة وسحقه واخذ جيرا بلاطف وخلطه بماء البصل ثم وضع الجميع في عيني الحصان
وربطهما وقال في نفسه الآن تغور عيناه فيقتلوني واستريح من هذه العيشة الذميمة ثم ان نور
الدين نام تلك الليلة بقلب خال من وسواس الهمة وتضرع الى الله تعالى وقال يارب في علمك ما يغني عن
السؤال فلما أصبح الصباح واشرفت الشمس على الروابي والبطاح جاء الوزير الى الاصطبل وفك
الرباط عن عيني الحصان ونظر اليهما فرأهما احسن عيون ملاح بقدره الملك الفتح فقال له الوزير
يا مسلم ما رأيت في الدنيا مثلك في حسن معرفتك وحق المسيح والدين الصحيح انك اعجبتني غاية
الاعجاب فانه عجز عن دواء هذا الحصان كل بيطار في بلادنا ثم تقدم الى نور الدين وحل قيده
جيده ثم البسه حلة سنية وجعله ناظرا على خيله ورتب له مرتبات وجرايات واسكنه في طبقة على
الاصطبل وكان في القصر الجديد الذي بناه للسيدة مريم مشاك مطل على بيت الوزير وعلى
الطبقة التي فيه نور الدين فقعده نور الدين مدة ايام يا كل وشرب ويتلذذ ويطرب ويأمر وينهى على
خدمة الخيل وكل من غاب منهم ولم يعلق على الخيل المر بوطه على الطوال التي فيها خدمته يرميه
ويضربه ضربا شديدا ويضع في رجليه القيد الحديد وفرح الوزير بنور الدين غاية الفرح واتسع
صدره واشرح ولم يدما يقول أمره اليه وكان نور الدين كل يوم ينزل الى الحصانين ويمسح ببيده لما
يعلم من معزتهما عند الوزير ومحبة لها وكان للوزير الاغور بنت بكر في غاية الجمال كانها غزال شارد
أوغصن مائد فاتفق لهما كانت جالسه ذات يوم من الايام في الشباك المطل على بيت الوزير وعلى
المكان الذي فيه نوه الدين اذا سمعت نور الدين يغنى ويسلى نفسه على المشقات وادرك شهر زاد

الصباح فكنت عن الكلام المباح

(في ليلة ٨٦١) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان بنت الوزير الاغر رمنت نور الدين يسلى
نفسه على المشقات بأشاد هذه الايات

يا عاذلا أصبح في ذاته منما يزهر بلذاته لو عضك الدهر بأفاته
لقلت من ذوق مرارته آه من العشق وحالاته أحرقت قلبي ببحاراته

لكن سلمت اليوم من غدره ومن تنافيه ومن حوره
فلا تعلم من حار في أمره وقال من فرط صباياته

آه من العشق وحالاته أحرقت قلبي ببحاراته
كن عاذر العشاق في حالهم وتكن عوباعلى عذلم اياك ان تمشد في جبلهم

مجربا من مر لوعاته آه من العشق وحالاته أحرقت قلبي ببحاراته
قد كنت قبلك بين العباد كمثل من بات خلى الفؤاد

لم اعرف العشق وطعم السهاد حتى دعاني لمقاماته
آه من العشق وحالاته أحرقت قلبي ببحاراته

لم يدرك العشق وما ذله الا الذي أقصعه طوله وضاع منه في الهوى عقله
وشربه من مر جرعاته آه من العشق وحالاته أحرقت قلبي ببحاراته

كم عين صبى الدجى اسهرا واحرم الجفن لذيق الكرى
وكم اسال دمه انهر تجرى على الخد بلوعاته

آه من العشق وحالاته أحرقت قلبي ببحاراته
كم في الوري من مغرم مستهام سهران من وجد بعيد المنام

ألبيه ثوب الضى والسقام من قد نفى عنه مناماته
آه من العشق وحالاته أحرقت قلبي ببحاراته

كم قل صبري ويري اعظمي وسال دمعي منه كالعندم
مهبط مر من مطعمي ما كان حلوا في مذاقته

آه من العشق وحالاته أحرقت قلبي ببحاراته
مسكين من في الناس مثلى عشق وبات في جنح الليالى أرق

ان طام في بحر التجافى غرق يشكوا من العشق وزفراته
آه من العشق وحالاته أحرقت قلبي ببحاراته

من ذا الذى بالعشق لم ينل ومن يحا من كده الأسهل
ومر به يعيش عيش الخلى والين من فاز برأجاته

آه من العشق وحالاته أحرقت قلبي ببحاراته

٤- يارب دبر من به قد بسلى وكفله نعم انت من كافل
ورزقه منك بالنيات الجلى والطفه به فى كل اوقاته
آه من العشق وحالاته احرق قلبى بحاراته

فلما استنم نور الدين اقصى كلامه وفرغ من شعره ونظامه قال فى نفسه بنت الوزير وحق
المسيح والدين التسبيح انى هذا المسلم شاب مليح والسكنه لاشك راسق مفارق فيا ترى معشوق
هذا الشاب مليح مثله وهل عنده مثل ما عنده اهل اقلان كان معشوقه مليح مثله بحق له اسالة
العبرات وشكوى الصبايات وان كان غير مليح فتمتع به عموه فى الحسرات وحرم طعم اللذات
وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨٦٣) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان بنت الوزير قالت فى نفسها فان كان معشوقه
مليحاً بحق له اسالة العبرات وان كان غير مليح فقد ضيع عمره فى الحسرات وكانت هريم الزنارية
فوجه الوزير قد نقلت الى القصر امس ذلك اليوم وعامت منها بنت الوزير ضيق الصدر فخرجت من
تذهب اليها وتحدثها بخبر هذا الغلام وما سمعت منه من النظام فاستتمت الفكر فى هذا الكلام حتى
ارسلت خلفها السيدة مريم وزوجها ايها الاجل ان تؤانسها بالحديث فذهبت اليها فغرات صدرها
ضيقاً ودموعها جارية على خدها وهى تبكى بكاء شديداً ما عليه من مز يدفق قالت لها بنت الوزير
يتها الملكة لا تصيقي صدرا و قومي معي فى هذه الساعة الى شباك القصر فان عندنا فى الاصطبل شابا
مليحاً شقيق القوام حلوا الكلام كأنه عاشق مفارق فقالت لها السيدة مريم بأى علامة عرفت انه
عاشق مفارق فقالت لها بنت الوزير ايها الملكة عرفت ذلك بانشاد القصائد والاشعار آناء الليل
واطراف النهار فقالت السيدة مريم فى نفسها ان كان قول بنت الوزير يبين فيه صفات الكئيبة
المسكين على نور الدين فيا هل ترى هو ذلك الشاب الذى ذكرته بنت الوزير ثم ان السيدة مريم
فنادبها بعشق والهام والوجد والغرام فقامت من وقتها وساعتها ومشت مع بنت الوزير الى الشباك
ونظرت منه فرائه محبوا ومسيدها نور الدين ودققت النظر فيه ففرفته حق المعرفة ولكنه سقيم
من كثرة عشقه لها ومحبه اياها ومن نار الوجد والفرق والوله والاشتياق قد زاد به التحول
فصار يشد ويقول

القلب مملوك وعينى جارية	ليس لها سحابة مجارية
بين بكائي وسهادي والجوى	والنوح والحزن على احبابه
واحرقنى واحسرنى والوعى	كاملت اعدادها غمانه
واتابعها ستة فى خمسة	الافقوا وابستمعوا مقالته
تذكر وفكر وزفير وضى	وفرط شوق واشتغال باليه
ففى محنة وغربة وصبوة	ولطفة وترحة وراقية
قل امطباري واحتمل للحوى	لما نأى صبري دناء محالته

قد زاد في قلبي تباريح الجوى ياسائلا عن نار قلبي ماهيه
مابال دمعي موقدا في مهبتي فنار قلبي لانزال حاميه
اصبحت في طوفان دمعي فارقا ومن لقلبي هذا الهوى في هاويه

وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٦٣) قالت بلخى ايها الملك السعيدان نور الدين لما فرغ من شعره وتحققت منه
السيدة مريم فرأته سيدها نور الدين وسمعت بليغ شعره وبديع ثمره تحققت انه هو ولكنها
أخفت امرها عن بنت الوزير وقالت لها وحق المسيح والدين الصحيح ما كنت احسبان عندك
خبرا بضيق صدري ثم نهضت من وقتها واساعتها واقامت من الشباك ورجعت الى مسكنها ومضت
بنت الوزير الى شغلها ثم صبرت السيدة مريم ساعة زمانية ورجعت الى الشباك وجلست فيه
ومارت تنظر الى سيدها نور الدين وتأمل في لطفه ورقه معانيه فرأته كالبدرا اذا بدرت في ليلة
لربعة عشر ولكنه ذائم الحسرات جارى العبرات لانه تذكر ما فات فانشده هذه الايات

أملت وميل أحبتي مائلته ابدا ومر العيش قد اوصلته
دمعي يحاكي البحر في جريانه واذا رأيت عواذلى كفكفته
آه على داع دما بفراقنا لولت منه لسانه لقطعه
الاعتب للأيام في افعالها مزجت بصرف المر ماجرعه
فلمن اسير الى سواكم قاصدا والقلب في عرصاتكم خلقة
من منصى من ظالم متحكما يزداد ظلما كلما حكته
ملكته روى ليحفظ ملكه فاضاعى واضاع ماملسته
انفقت عمرى في هواه وليتى اعطى وصولا بالذى انفقته
يالها الرشا المسلم بمهجتي يكنى من الهجران ماقد ذفته
انت الذى جمع المحاسن وجهه لكن عليه تصبرى فرقته
احلته قلبي غل به البلا انى لراض بالذى احلته
وجرت دموعى مثل بحر زاخر لو كنت اعرف ملسكا لسلسته
وخشيت خوفا ان اموت بحسرة ويفوت منى كل ماملته

فلما سمعت مريم من نور الدين العاشق المفارق المسكين انشاده هذه الاشعار حصل عندها من

كلامه استمبارقا فاضت دمع العين وانشدت هذين البيتين

تمنيت من اهوى فاقبته ذهلت فلم املك لسانا ولا طرفا
وكنت معدا للعتاب دقايرا فلما اجتمعنا وجدت ولا حرجا

فلما سمع نور الدين كلام السيدة مريم عرفها فبكى بكاء شديدا وقال والله ان هذه نعمة السيدة
مريم ان نازلة بلا شك ولا رجم غيب وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٦٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان نور الدين لما سمعها تشد الاشعار قال في نفسه ان هذه نعمة السيدة مريم بالاشك ولا رب ولا رجم غيب فيأتري هل ظني صحيح وانها هي بعينها او غيرهما ان نور الدين زادت به الحسرات وانشد هذه الايات

صفتي لما اراني لا نفي في الهوى صادفت حبي في مكان رحيب
ولم افه بالعتب عند اللقاء ورب عتب فيه يره السكيب
فقال ما هذا السكوت الذي صدك عن رد الجواب المصيب
فقلت يا من قد غدا جاهلا محال اهل العشق كالمسترب
علامه العاشق في عشقه سكوته عند لقاء الحبيب

فلم افرغ من شعره احضرت السيدة مريم دوة وقرطاسا وكتبت فيه البسملة الشريفة اما بعد فسلام الله عليك ورحمتك وبركاته اخبرك ان الجارية مريم تسلم عليك وهي كثيرة الشوق اليك وهذه مراسلتها اليك فساعة وقوع هذه الورقة بين يديك انفض من وقتك وساعتك واهتم بما تريد منك غاية الاهتمام والحذر كل الحذر من المخالفة ومن ان تنام فاذا مضى ثلث الليل الاول فان تلك الساعة من اسعد الاوقات فلا يكن لك فيها شغل الا ان تشد القرسين وتخرج بهما خارج المدينة وكل من قال لك اين انت راح فقل له انارائح اسيرهما فاذا قلت ذلك لا يمنعك احد فان اهل هذه المدينة وانقون مقفل الابواب ثم ان السيدة مريم لفت الورقة في منديل حرير ورمتها الى نور الدين من الشباك فاخذها وقرأها وفهم ما فيها وعرف انها خط السيدة مريم فقبلها ورضعها بين عينيه ثم ان نور الدين لما جن عليه الليل اشتغل باصلاح الحصانين وصبر حتى مضى من الليل ثلثه الاول ثم قام من وقته وسأعته الى الحصانين ووضع عليهما سرجين من احسن السروج وخرج بهما من باب الاصطبل وقفل الباب وسار بهما الى باب المدينة وجلس ينظر السيدة مريم وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٦٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان نور الدين لما صار بالحصانين الى باب المدينة جلس ينتظر السيدة مريم هذا ما كان من امر نور الدين (واما) ما كان من أمر الملكة مريم فانها ذهبت من وقتها وسأعتها الى المجلس الذي هو معد لها في ذلك القصر فوجدت الوزير الاعور جالسا في ذلك المجلس متكئا على محضه محشوة من ريش النعام وهو مستريح ان يمد يده اليها ويخطبها فلما رآته ناجت ربه وقالت اللهم لا تبغضه مني اربا ولا تحكمني على بالنجاسة بعد الظهارة ثم اقبلت عليه واظهرت له المودة وجلست في جانبه ولا طفته وقالت له يا سيدي ما هذا الاعراض عناهل هو منك ثمة ودلال علينا ولكن صاحب المنزل السائر يقول اذا بار السلام سمعت العقود على القيام فان كنته يا سيدي ما تحبني عندى ويخطبني اجبي وانا يخطبك فقال له الوزير الفضل والجميل لك يا ملكة الارض في الطول والعرض وهل انا الا من خدامك واقل غلمانك وانما نامستح ان اتهمهم على فاطمتك التي تهمس ايتها الدرة اليتيمة ووجهي منك في الارض فقالت له دعنن من هذا الكلام واتته

جاء كل والمشرع فعند ذلك صاح الوزير على جواريه وحذمه وامرهم باحضار المأكول والمشربة
تقدموا له سفرة فيها مدرج وطاز وسبح في البهار من قطا وصماني وافراخ الحمام رضيع الضأن واوز
همين وفيها دجاج محمر وفيها من سائر الأشكال والالوان فذبت السيدة مريم يدها الى السفرة واكملت
وصارت تلقم الوزير وتبوسه في فكه وماز الاياكلان حتى اكتفيا من الاكل ثم غسلتا ايديهما وبعد
ذلك رفع الخدم سفرة الطعام واحضر واسفرة المدام فصارت مريم تملأ وتشرب وتسقيه وقامت
بخدمته حتى القيام حتى كاد ان يعطير قلبه من القرح واتسع صدره وانشرح فلما غاب عقله عن
الحواس وتعمكن منه الشراب مدت يدها الى جيبها واخرجت منه قرصا من البنج المكر المغري الذي
اذاشم منه القليل ادنى زائحة نام من العام الى العام وكانت اعدته لهذه الساعة ثم غافلت الوزير
وفركته في القدح وملأته واعطته اياه فطار عقله من القرح وما صدق انها تناوله اياه فاخذ القدح
وشربه فما استقر في جوفه حتى خر صريعا على الارض في الحال فقامت السيدة مريم على
قدميها وعمدت الى خرجين كبيرين وملأتها مما خفف حملة وغلا عنه من الجواهر والياقيات
واصناف المعادن المشتملة ثم حملت معها شيئا من المأكول والمشرب ولبست آلة الحرب والكفاح من
العدة والسلاح واخذت معها النورالدين ما يسره من الملابس الملوكة الفاخرة واهبة السلاح الباهرة
ثم انهارت الخرجين على اكتافها واخرجت من القصر وكانت ذات قوة وشجاعة وتوجهت الى
نورالدين هذا ما كان من امر مريم (واما) ما كان من امر نورالدين وادرك شهر زاد الصباح فسكت
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٦٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان مريم لما خرجت من القصر توجهت الى
نورالدين وكانت ذات قوة وشجاعة هذا ما كان من امر مريم (واما) ما كان من امر نورالدين العاشق
المسكين فانه قد عد على باب المدينة ينتظرها ومقاود الحصانين في يده فأرسل الله عز وجل عليه الثوم
فنام وسبحان من لا ينام وكانت ملوك الجزائر في ذلك الزمان يبذلون المال رشوة على سرقة هذين
الحصانين او واحد منهما وكان موجودا في تلك الايام عبد اسود تربى في الجزائر يعرف بسرعة
الخيل فصار ملوك الافرنج يرشونه بال كثير لاجل ان يسرق احد الحصانين ووعده انه ان سرق
الحصانين يعطوه جزيرة كاملة ويخلفوا عليه خلع اسنينة وقد كان لذلك العبد زمان طويل يدور في
مدينة افرنجة وهو مخفف فلم يقدر على اخذ الحصانين وهما عند الملك فلما وهبها للوزير الاعور
ونقلها الى اصطبله فرح فرحا شديدا وطمع في اخذها وقال وحق المسيح والدين الصيحيح
لا امرقتهما ان العبد خرج في تلك الليلة فهدأ ذلك الاصطبل ليسرق الحصانين فيبينما هو ماش
في الطريق اذا لاحت منه التفاته فرأى نورالدين نائما ومقاود الحصانين في يده فترع المقاود من
دوسهما واراد ان يركب واحد لوسوق الا خر قد امه واذا بالسيدة مريم قد اقبات وهي حاملة
الخرجين على كتفيها فظنت ان العبد هو نورالدين فناولته احد الخرجين فوضعه على الحصان ثم
ناولته الثاني فوضعه على الحصان الآخر وهو ساكت وهي تظن انه نورالدين ثم انه

خرجت من باب المدينة والعبد ساكت فقالت له ياسيدي نور الدين مالك ساكتا فالتفت
 العبد اليها وهو مغضب وقال لها اي شيء تقولين يا جارية فسمعت ريرة العبد فعرفت انها غير لغة
 نور الدين فرفعت رأسها اليه ونظرتة فوجدت له مذاخير كالا يروق فلما نظرته صار الضياء في وجهها
 ظلام فقالت له من تكون يا شيخ بنى حام وما اسمك بين الانام فقال لها يا بنت الدثام انا اسمي مسعود
 سراق الخيل والناس نيام فاردت عليه بشيء من الكلام بل جردت من وقتها الخسام وضربتة على
 خاتقه فقطع يامع من علائقه فوق وقع صريعاً على الارض بخته طوق دمه وعجل الله بوجهه الى النار وبئس
 القرار فبعد ذلك اخذت السيدة مريم الحصانين وركبت واحداً منهما وقبضت الآخر في يدها
 ورجعت على عقبها تنقش على نور الدين فلقية راقدة في المكان الذي واعدته بالا اجتماع فيه والمقاود
 في يده وهو نائم يغط في نومه ولم يعرف يديه من رجله فترلت عن ظهر الحصان ولسكرته بيدها فاتبته
 من نومه مرعو باو قال لها ياسيدي الحمد لله على محبتك سالمة فقالت له قم اركب هذا الحصان وانت
 ساكت فقام وركب الحصان والسيدة مريم ركبت الحصان الثاني وخرجا من المدينة وسارا
 مساعة زمانية وبعد ذلك التفتت مريم الى نور الدين وقالت له اما قلت لك لا تم فانه لا افلح من ينام
 فقال ياسيدي انا ما نمت الا من يردق ادى عيما ذلك رأى شيء عجزى ياسيدي فاخبرته بحكاية العبد
 من المبتدأ الى المنتهى وادرك شهر راد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
 (وفي ليلة ٨٦٧) قالت بلخي ايها الملك السعيد ان السيدة مريم لما اخبرت نور الدين بحكاية
 العبد من المبتدأ الى المنتهى فقال لها نور الدين الحمد لله على السلامة ثم جذا في اسراع المسير وقد اسألت
 امرها الى اللطيف الخبير وصار يتحدنان حتى وصلا الى العبد الذي قتله السيدة مريم فراه مريم
 في التراب كاه عقرت فقالت مريم لنور الدين انزل جرده من ثيابه وخذ سلاحه فقال لها ياسيدي
 والله انا لا اقدر ان ازل عن ظهر الحصان ولا أقف عنده ولا أتقرب منه وتعجب نور الدين من خلقته
 وشكر السيدة مريم على فعلها وتعجب من شجاعتها وقوة قلبها ثم ساروا ولم يزلوا سائرين سيراً عتيقاً
 بقية الليل الى ان أصبح الصباح وأضاء بنوره ولاح وانتشرت الشمس على الروابي والبطاح فوصلوا الى
 مرج أفيح فيه الغزلان ترح وقد اخضرت سناه الجوانب وتشكلت فيه الاثمار من كل جانب وازهاره
 كبطون الحيات والطيور فيه عاكفات وجدولة تجري مختلفة الصفات فعند ذلك نزلت السيدة
 مريم هي ونور الدين ليسترحا في ذلك الوادي فاكلام من أثماره وشربا من أنهاره وأطلقا الحصانين
 يأكلان في المرجى فاكلا وشربا من ذلك الوادي وجلس نور الدين هو ومريم يتحدنان ويتذاكران
 حكايتهم ما جرى لها وكل منهما يشكو صاحبه ما لاقاه من ألم الفراق وما قاساه من الاشتياق فيبينما
 هما كذلك اذا بعبار قد تار حتى بدا الاقطار وسما صهيل الخيل وقعة السلاح وكان السبب في
 ذلك ان الملك لما زوج ابنته للوزير ودخل عليها في تلك الليلة واصبح الصباح اراد الملك ان يصبح
 عليها كما جرت به عادة الملوك في بناتهم فقام وأخدمته أقمشة الحرير ونر الذهب والفضة ليتخاطفا
 الخدمة والمواشيط ولم يزل الملك يتمشى هو وبعض العتمان الى ان وصل الى القصر الجدي فوجد

الوزير مريض على الفراش لا يعرف رأسه من رجله فالتفت الملك في القصر عينا وشمالا فلم ير ابنته فيه فتذكر حاله واشتغل باله وأمر باحضار الماء الساخن والخل البكر والسكر فلهما أحضر له ذلك خاضعهم ببعضهم وسعط الوزير بهم ثم هو مخرج البع من جوفه كقطع الجبن ثم إن الملك سمع الوزير بذلك فأتى مرة فانتبه فسأله عن حاله وعن حال ابنته فقال له أيها الملك الأعظم لا علم لي بها غير أنها سقتني قدحها من الخمر يدها فن ذلك الوقت ما عرفت روى في هذه الساعة ولا أعلم ما كان من أمرها وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح .

(وفي ليلة ٨٦٨) قالت باغنى أيها الملك السعيد إن الوزير قال للملك إن ريم من ساعة ما أعطتني قدح الخمر ما عرفت روى في هذا الوقت ولا أعلم ما كان من أمرها فلما سمع الملك كلام الوزير صار الضياء في وجهه فلما رمس حسب السيف وضرب به الوزير على رأسه مخرج بضع من أضراسه ثم إن الملك أرسل من وقته وساعته إلى العلماء والسياس فلما حضر وأطاب منهم الحصانين فقالوا له أيها الملك إن الحصانين فقد في هذه الليلة وكبير ناق قد مدحهم ما أيضا فأننا لما أصبحنا وجدنا الأبواب كلها مفتوحة فقال الملك وحق ديني وما يعتقده يقيني ما أخذ الحصانين إلا أنتي هي والاسير الذي كان يخدم الكنيسة وكان قد أخذها في المرة الأولى وعرفته حق المعرفة ولم يخافه من يدي إلا هذا الوزير الأعور وقد جوزي ببعله ثم إن الملك دعا في الوقت بأولاده الثلاثة وكانوا أبطالا وشجعانا كل واحد منهم يقوم بالف فارس في حومة الميدان وقام الضرب والضمان ثم صاح الملك غليهم وأمرهم بالكوب فركبوا وركب الملك بجماهم مع خواص بطارقتهم وأر باب دولته وأكابرهم وصاروا يتبعونه أثرها فلحقوها في ذلك للوادي فامار أنهم مريم نهضت وركبت جوادها وتقلدت سيفها وأحمات آلة صلاحها وقالت لنور الدين ما حالك وكيف قلبك في القتال والحرب والترحال فقال لها إن ثباتي في التزال مثل ثبات الوتر في النخال ثم أنشد وقال

يامريم اطرحي أليم عتابي	لا تقصدي قتلي وطول عذابي
من أين لي أني أكون محاربا	أنى لأفزع من نعاق غراب
وإذا نظرت الثمار أفزع خيفة	وأبول من خوف على ثوابي
أنا لأحب الطعن الاخوة	والسكس يعرف سقاوة الازياب
هذا هو الرأي السديد وما يرى	من دون هذا الرأي غير صواب

فلما سمعت مريم من نور الدين هذا الكلام والشعر والنظام أظهرت له الضحك والابتسام وقالت له يا سيدى نور الدين استقم مكانك وأنا أكفبك شره ولو كانوا عدد الزمل ثم إنها انتهت من وقتها وساعتها وركبت ظهر جوادها وأطلقت من يدها طرف العنان وأدارت الرمح جهة السنان مخرج ذلك الحصان من تحتها كأنه الريح الهبوب أو الماء إذا اندفق من ضيق الأنبوب وقد كانت مريم أشجع أهل زمانها وافر يده عصرها وأنها لأن أباهاعلمها وهي صغيرة الكوب على ظهور الخيل يخوض بحول الحرب في ظلام الليل وقالت لنور الدين أركب جوادك وكن خلف ظهري وإذا انتهى زمني

فأحرص على نفسك من الوقوع فإن جوادك ما يلحقه لاحق فلما نظر الملك إلى ابنته مريم عرفها غاية المعرفة والتفت إلى ولده الأبرار وقال له يا برطوط يا مقلب براس القلوطان هذه أختك مريم لاشك فيها ولا ريب وقد حملت علينا وطابت حنا وقتنا فابزاليها واحمل عليها وحق المسيح والدين الصالحين أنك إن ظفرت بها لا تقتلها حتى تعرض عليها دين النصراني فذرحمت إلى دينها القديم فأرجع بها أسيرة وإن لم ترجع إليه فاقتلها أقبح قتلة ومثل بها أشنع مثله وكذلك هذا الملعون الذي همها مثل به أقبح مثله فقال له برطوط السمع والطاعة ثم بين لاخته مريم من وقته وساعته وحمل عليها فلاقته وحملت عليه وودت منه وتقررت إليه فقال لها برطوطيا مريم أما يدي في ماحرى منك حيث تركت دين الآباء والأجداد واتبع دين السياحين في البلاد يعني دين الإسلام ثم قال وحق المسيح والدين الصالحين أن لم ترجعني إلى دين آبائك وأجدادك من الملوكة وتسلكي فيه أحسن السلك لاقتلتك أشر قتلة وأمثل بك أقبح مثله فضحك مريم من كلام أخيها وقالت وهي مات أني يعود ما فات أو يعيش من مات بل أجرك أشد الحسرات وأنا والله لست براجعة عن دين محمد بن عبد الله الذي عم هذه فانه هو الدين الحق فلا ترك الهدى ولو سقيت كثر وس الردي وادرك شهر زاد الصباح بحسنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٦٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن مريم قالت لا خبايا هيها أن أرجع عن دين محمد بن عبد الله الذي عم هذه فانه دين الهدى ولو سقيت كثر وس الردي فلما سمع الملعون برطوط من أخته هذا الكلام صار الضياء في وجهه ظلاما وعظم ذلك عليه وكبر لديه والتحم بينهما القتال واشتد الحرب والنزال وغاض الاثنان في الأودية العراض الطوال وصبرا على الشدائد وشخصت لها الأبصار فأخذها الأنهار ثم تجاوزا لميا واعتراكا طويلا وصار برطوط كلما يفتح لاخته مريم بابا بمن الحرب تبطله عليه وتسده بحسن مناعتها وقوة براعتها ومعرفتها وفروسيها ولم يزل على تلك الحالة حتى انعقد على رؤسهما الغبار وغاب الفارسان عن الأبصار ولم تزل مريم تحاول وتسدد عليه طراثقه حتى كل وبطلت همته واضمحل عزمه ووهعت قوته ففصر بته بالسيف على عاتقه فخرج به من عن علائقه وعجل الله بروحه إلى النار وبس القرار ثم أن مريم جالت في حومة الميدان وموقفه الحرب والطعان وطلبت البراز وسألت الأبطال أعداء الدين لاسقيهم كأس العذاب المهين يا عبدة الأوثان وذوى الكفر والطغيان هذا يوم تبيض فيه وجوه أهل الإيمان وتسود وجوه أهل الكفر بالرحمن فلما رأى الملك ولده الكبير قتل لطم على وجهه وشق أنوابه وصاح على ولده الوسطاني وقال له يا برطوس يا مقلب بجزء السوس ابزى ولدي بسرعة إلى قتال أختك مريم وخذ نار أخيك برطوط واثنى بها أسيرة ذليلة حقيرة فقال له يا أبا السمع والطاعة ثم انه رز لا خته مريم وحمل عليها فلاقته وحملت عليه فقتلت هي وأياه قتلا شديدا أشد من القتال الأول فرأى أخوها الثاني نفسه عاجزا عن قتالها فادأها وألها وبفليح كنه ذلك من شدة ياسها لانه كئيب إلى الفرار تقررت منه ولا صقته

وضايقة ثم ضربته بالسيف على رقبتة فخرج يافع من لبته وألحقته بأخييه وبعد ذلك جالت في حومة
المبدان وموقف الحرب والطعان وقالت ابن الفرسان والشجعان ابن الوزير الأوروالا عرج فعند
ذلك صاح أبوها بقلب جريح وطرف من الدمع فريح وقال أنها قتلت ولدى الأوسط وحق المسيح
والدين الصحيح ثم انه صاح على ولده الصغير وقال له يا فسيان يا مقاب بسلخ الصبيان أخرج يا ولدى
إلى قتال أختك وخذ منها ثارا أخويك وصادمها ممالك أو عليك وإن ظفرت بها فقتلها أقيم قتله
وعند ذلك برز لها أخوها الصغير وحل عليها فنهضت إليه بيراعتها وحملت عليه بحسن صناعتها
ومعرفتها بالحرب وفروسيته وأقالت له يا عدو الله وعدو المسلمين لا لحقتك بأخويك وبئس منبوى
الكافرين ثم انها جذبت سيفها من غمده وضربته فقطعت عنقه وذراعيه وألحقته بأخوييه وعجل الله
بروحه إلى النار وبئس القرار فلما رأى البطارقة والفرسان الذين كانوا راكبين مع أبيها أولاده الثلاثة
قد قتلوا وكانوا أشجع أهل زمانهم وقع في قلوبهم الرعب من السيدة مريم وادهشتهم الهيبة ونكسوا
رؤسهم إلى الأرض واقبوا بالهلاك والدمار والذل والبوار واحترقت قلوبهم من الغيظ بلهب النار
خولوا الأدبار وركنوا إلى القرار فلما نظر الملك إلى أولاده وقد قتلوا إلى عساكره وقد انهزموا أخذته
الحيرة والانهباء واحترق قلبه بلهب النار وقال في نفسه ان السيدة مريم قد استقامت بنا وإن جازفت
نفسى وبرزت إليها وحدى ربما غلبت على وقهرتني فتقتلني أشنع قتلة وتمثل في أجمع مائة كما قتلت
أخوتها لأنهم لم يبق لها فينا رجاء ولا لنا في رجوعها طمع والرأى عندي أن أحفظ حرمتي وأرجع إلى
مدينتي ثم إن الملك أرخى عنان فرسه ورجع إلى مدينته فلما استقر في قصره انطلقت في قلبه النار من
أجل قتل أولاده الثلاثة وإنهم زام عسكر دوهنك حرمتهم فما استقر نصف ساعة حتى طلب أن ياب دولته
وكبراء مملكته وشكاليهم فعل ابنته مريم معه من قتلها لأخواتها ومالقاتها من القهر والجور
واستشارهم فأشار وإعليه كلهم أن يكتب كتابا إلى خليفة الله في أرضه أمير المؤمنين هررون الرشيد
ويعلمه بهذه القضية فكتب إلى الرشيد مکتوباً بمضمونه بعد السلام على أمير المؤمنين أن لنا بنتاً اسمها
مريم الزارية قد أفسدها علينا أسير من أسرى المسلمين اسمه نور الدين على ابن التاجر تاج الدين
المصري وأخذها ليلاً وخرج بها إلى ناحية بلاده وأنا أسأله من فضل مولانا أمير المؤمنين أن يكتب
إلى سائر بلاد المسلمين بتحصيلها وإرسالها إلينا مع رسول أمين وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن
الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٨٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن ملك أفرنجية لما كتب إلى الخليفة أمير
المؤمنين هررون الرشيد كتاباً يتضرع إليه فيه ويطلب ابنته مريم ويسأله من فضله أن يكتب إلى
خائري بلاد المسلمين بتحصيلها وإرسالها مع رسول أمين من خدام حضرة أمير المؤمنين ومن جملة
مضمون ذلك الكتاب أننا نجعل لكم نظير مساعدتك لنا على هذا الأمر نصف مدينة رومة الكبرى
لتنسأ فيها مساحداً للمسلمين ونجعل اليكم خراجها وبعد أن كتب الكتاب برأى أهل مملكته وكبراء
دولته طواه ودعا بوزيره الذي يجعله وزيراً إمكان الوزير الأوروالا أمره أن يختم الكتاب بختم الملك

وكذلك ختمه أرباب دولته بعد أن وضعوا خطوط أيديهم فيه ثم قل لوزيره أن اتيت بها فلك عندي
أقطع أميرين وأخلع عليك خلة طرازين ثم ناوله الكتاب وأمره أن يسافر إلى مدينة بغداد دار
السلام ويوصل الكتاب إلى أمير المؤمنين من يده إلى يده ثم سافر الوزير بالكتاب وسار يقطع
الأودية والتفار حتى وصل إلى مدينة بغداد فلما دخلها مكث فيها ثلاثة أيام حتى استقر واستراح ثم
سأل عن قصر أمير المؤمنين هرون الرشيد فدلوه عليه فلما وصل إليه طاب أذنا من أمير المؤمنين في
الدخول عليه فاذن له في ذلك فدخل عليه وقبل الأرض بين يديه ونار له الكتاب الذي من ملك
أقر نعمة وصحبته من الهدايا والتحف العجيبة ما يليق بأمير المؤمنين فلما فرغ الخليفة المأمون وقراه
وفهم مضمونه أمر وزراءه من وقته أن يكتبوا المكاتيب إلى سائر بلاد المسلمين فقهوا لذلك وينتواقي
المكاتيب صفحة مريم وصفة نور الدين واسمها واسمها وأنها دار بان فكل من وجدها فبقيت بغير عليهما
مريم سلمها إلى أمير المؤمنين وحذروهم من أن يهطوا في ذلك إلا أو إجمالا أو غفلة ثم ختمت
الكتب وأرسلت مع السعاة فبادروا في امتثال الأمر وساروا في تشو في سائر البلاد على من يكون
في هذه الصفة هذا ما كان من أمر هؤلاء الملوك وأتباعهم (وأما) ما كان من أمر نور الدين المصري
ومريم الزنارية بنت ملك أفرنجية فلما صار كتابها من الملك وعساكره من وقته حارساتهما وساروا
إلى بلاد الشام وقد ستر عليهما الرحمن فوصلوا إلى مدينة دمشق وكانت الطلائع التي أرسلها الخليفة
قد سبقتهما إلى دمشق أنشام يوم فعل أمير دمشق أنه ما أمر بالقبض عليهما متى وجدتهما ليحضرهما
بين يدي الخليفة فلما كان يوم دخولهما إلى دمشق أقبل عليهما الجواسيس فسالوهما عن اسمهما
فاخبرتهما بالصحيح وقصا عليهما قصتهما وأجمع ما جرى عليهما فمر فوهما وقبضا عليهما وأخذوهما
ونساروا بهما إلى أمير دمشق فإرسلهما إلى الخليفة بمدينة بغداد دار السلام فلما وصلوا إليها استأذنوا
في الدخول على أمير المؤمنين هرون الرشيد فاذن لهم فلما دخلوا عليه قبلوا الأرض بين يديه وأدرك
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجواسيس دخلوا على أمير المؤمنين وقالوا له
يا أمير المؤمنين إن هذه مريم الزنارية بنت ملك أفرنجية وهذا نور الدين ابن التاجر تاج الدين
المصري الأسير الذي أفسدها على أيها وسرقهما من بلاده ومملكته وهرب بهما إلى دمشق فوجدناهما
وقت دخولهما دمشق وسألناهما عن اسمهما فاجابونا بالصحيح فنهذه ذلك أتينا بهما وأحصرناهما
بين يديك فنظر أمير المؤمنين إلى مريم فقراها رقيقة القمو والقوام فصيحة السلام فليحة أهل زمانها
ففي يده عصرها وأنها حلة الساق ثابتة الجنان قوية القلب فلما وصلت إليه قبلت الأرض بين يديه
ودعت له بدوام العز والنعم وزوال البؤس والنقم فاعجب الخليفة حسن قوامها وعذوبة أنفاسها
وسرعة جوابها فقال لها هل أنت مريم الزنارية بنت ملك أفرنجية قالت نعم يا أمير المؤمنين وإمام
الموحدين وحامي حومة الدين وابن عم سيد المرسلين فعند ذلك التفت الخليفة فرأى عاليا
الدين شابا مليحا حسن الشكل فبأنه البدر المنير في ليلة تمامه فقال له الخليفة هل أنت على نور الدين

الاسير ابن للتاجر تاج الدين المصري قال نعم يا أمير المؤمنين وعمدة القاصدين فقال الخليفة كيف أخذت هذه الصبية من مملكة أيها وهر بت بها فصار نور الدين يحدث الخليفة بجميع ماجرى له من أول الامر إلى آخره فلما فرغ من حديثه تعجب الخليفة وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٨٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة هرون لما سأل نور الدين عن قصته وأخبره بجميع ماجرى له من المبتدأ إلى المنتهى فتعجب الخليفة من ذلك غاية العجب وقال ما أكثر ما تناسية الرجال ثم انه التفت إلى السيدة مريم وقال يا مريم اعلمي أن والدك ملك أفرنجية قد كاتبني شأنك فأتقولين قالت يا خليفة الله في أرضه وقائما بسنة نبيه وفرسه خلد الله عليك النعم وأجارك من البؤس والنقم انت خليفة الله في أرضه انى قد دخلت دينكم لانه هو الدين القويم للصحيح وترك ملة الكفرة الذين يكذبون على المسيح وقد صرت مؤمنة بالله الكريم ومصدقة بما جاء به رسول الله الرحيم عبد الله سبحانه وتعالى وأوحده واسجد خاضعة اليه وأتجده وأنا قائلة بين يدي الخليفة أشهد أن لا اله الا الله واشهد أن محمدا رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون فهل وسعك يا أمير المؤمنين أن تقبل كتاب ملك الملحمدين وترساني إلى بلاد الكافرين الذين يمشكون بالملك الغلام ويعظمون الصليب ويعبدون الاصنام ويعتقدون الهية عيسى وهو مخلوق فان فعلت في ذلك يا خليفة الله أتعلق بأذيالك يوم العرض على الله واشكوك إلى ابن محمدا رسول الله ﷺ (يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم) فقال أمير المؤمنين يا مريم معاذ الله ان أفعل ذلك أبدا كيف أرد امرأة مسلمة موحدة بالله ومصدقة برسوله إلى ما نهى الله عنه ورسوله فقالت مريم أشهد أن لا اله الا الله محمد رسول الله فقال لها أمير المؤمنين يا مريم بارك الله فيك وزادك هداية إلى الاسلام وحيث كنت مسلمة موحدة بالله فقد صار لك علينا حق واجب وهو اني لا أفرط فيك أبدا ولو بذل لي من أجلك ملء الارض جواهر وذخبا فطبيي نقسا وقرى عينا وانشرحتي ضدرا ولا يكن خاطر لك الا طيبا فهل رضيت ان يكون هذا الشاب نور الدين المصري لك بعلا وتسكوني له أهلا وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٨٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أمير المؤمنين قال لمريم هل رضيت ان يكون نور الدين المصري لك بعلا وتسكوني له أهلا فقال مريم يا أمير المؤمنين كيف لا أرضي أن يكون لي بعلا وقد اشتريتني بماله وأحسن إلي غاية الاحسان ومن تمام احسانه أنه خاطر بروحه من أجلني مرار عديدة فزوجه به مولا نأ أمير المؤمنين وعمل لها مهرا واحضر القاضي والشهود وكأبر ذولته يوم زواجه عند كتب السكتات وكان يوما مشهودا ثم بعد ذلك التفت أمير المؤمنين من وقته في مساعته إلى وزيره ملك الروم وكان حاضرا في تلك الساعة وقال لها هل سمعت كلامها كيف أرسلها إليها الكافرو هي مسلمة موحدة بالله وبمأساءها واغاظ عليها اخنوصا وقد قتلت أولاده فان عملنا ذنبا يوم القيامة وقد قال الله تعالى (ولن يجعل الله الكافرين على المؤمنين سبيلا) فان رجعت إلى ملكك

وقيل له ارجع عن هذا الامر ولا تطمع فيه وكان ذلك الوزير احمق فقال للخليفة يا امير المؤمنين
وحق المسيح والدين الصحيح اني لا يمكنني الرجوع بدون سر مني ولو كانت مسألة لا في لو رجعت الى
أبيها بدونها يقتلني فقال الخليفة خذوا هذا الملعون واقتلوه واتشد هذا البيت

هذا جزاء من عصي من فوقه وعصيانه

ثم أمر بضرب عنق الوزير الملعون وحرقه فقالت السيدة مريم يا امير المؤمنين لا تنجس سيفك
بدم الملعون ثم جردت سيفها وضربت به فاظاحت رأسه عن جسده فذهب الى دار البوار وماواه جنم
وبس القرا فتعجب الخليفة من صلابه ساعدها وقوة جنائهم فخرج على نور الدين خلعة سفية
فوق رداءه مكالفي قصره هي ونور الدين ورتب لهما المراتب والجوامك والعلفات وأمر بان ينقل
اليهما جميع ما يحتاجان اليه من الملابس والمفارش والاواني النفيسة واقام في بغداد مدة من الزمان
وهما في أرغد عيش واهتمامه بعد ذلك اشتاق نور الدين الى أمه وأبيه فعرض الامر على الخليفة وطلب
منه ان يات في التوجه الى بلاده وزيارة أقاربه فعدا عزمه واحضرها بين يديه واجازته بالتوجه وانحفضه
بالهندايا والتحف المشتمة وأوصى مريم ونور الدين ببعض ما تم أمر بالمكاتيب الى أمراء مصر
المحروسة وعلمائها وكبرائها بالوصية على نور الدين هو ووالديه وجاريته وكرامهم غاية الاكرام ودارك
شهر زاد الصباح فبكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٨٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أمير المؤمنين كتب الى أمراء مصر وعلمائها
وكبرائها بالوصية على نور الدين ووالديه وجاريته وكرامهم غاية الاكرام فلما وصلت الاخبار الى
مصر فرح التاجر تاج الدين بعودة ولده نور الدين وكذلك أمه فرحت بذلك غاية الفرح وخرج
للقائه الا كان برورا مرأوا باب الدولة من أجل وصية الخليفة فلا قوا نور الدين وكان لهم يوم
مشهود ما يجتمع فيه المحب والمحبوب واتصل الطالب بالمطلوب وصارت اللواتم كل يوم
على واحد من الأمراء وفرحوا بهم الفرح الرائدوا كرمهم الا كرام المتباعد فلما اجتمع نور الدين
بوالدته ووالده فرحوا ببعضهم غاية الفرح وزال عنهم الهم والترح وكذلك فرحوا بالسيدة مريم
واكرامها غاية الاكرام ووصلت اليهم الهدايا والتحف من سائر الأمراء والتجار والعظام وصاروا كل
يوم في انشراح جديد وسرور أعظم من سرور العيد ولم يزوالوا في فرح ولذات ونعم جزيلة مطربات
وأكل وشرب وفرح وسرور وسعد من الزمان الى ان اتاهم هازم اللدات ومفرق الجماعات ومغرب
الدور والقصور ومعظم بطون القبور فانتقلوا من الدنيا بالهيات وصاروا في أعداد الاموات فصبحت
الحنى الذي لا يموت ويدهم مقاليده الملك والمذكور

حكاية الشانين البغداديين مع جاريته التي اشتراها

(بحكى) أنه كان في قديم الزمان رجل بغدادي من أولاد أهل النعم ورث عن أبيه مالا جزيل
وكان يعشق جارية فاشترها وكانت تحبه فكما يحبها ولم يزل يشق عليها الى أن ذهب جميع ماله ولم يبق
منه شيء فحطبت شيئا من أسباب المعاش بتعيش فيه فلم يقدر وكان ذلك الذي في أيام غلاة محضر بحال

العارفين بصناعة الهند فبلغ فيها الغاية القصوى فاستشار بعض اخوانه فقال له انا لا أعرف لك
صناعة أحسن من أن تغني أنت وغاربتك فبدأخذ على ذلك المال الكثير وفاقل وتشرب فكره ذلك
هو والجارية فقالت له جاريته قد رأيت لك رأيا قال وما هو قالت تبسعي ونخلص من هذه الشدة
أنا وأنت وأكون في نعمة فان مثلي ما يشتر به الا ذونعمة وبذلك اكون سببا في رجوعي اليك فاطلعهما
الى السوق فكان أول من رآها رجل هاشمي من أهل البصرة وكان ذلك الرجل أديبا ظريفا كريم النفس
فاشترها بالف وخمسائة دينار او ذلك الفتي صاحب الجارية فلما قبضت الثمن ندمت وبكيت أنا
والجارية وطلبت الاقالة فلم يرض فوضعت الاله نانير في الكيس وأنا لا أدري أين أذهب لان بيتي
موحش منها وحصل لي من البكاء والاطم والنحيب ما لم يحصل لي قط فلدخات بعض المساجد
وقعدت ابكي فيه واندهشت حتى صرت لا أعلم بنفسى فنمت وتركت الكيس تحت رأسي كالخدة
فله أشعر الا وانسان قد جذب به من تحت رأسي وعضى يبرول فانتبهت فزعامرعو بافلم أجه الكيس
فقممت أجرى خلفه واذا برجلي مربوط في جبل فوقعت على وجهي وصرت ابكي والطم وقلت في
نفسى فارتقت روحك وضاع مالك وأبقي شهر زاد الطباح فسكت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٨٨٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ذلك الفتي لما ضاع منه الكيس قال قلت في
نفسى فارتقت روحك وضاع مالك وزادني الحال فجئت الى الدجلة وحملت ثوبي على وجهي والقيت
نفسى في البحر ففطن بي الحاضرون وقالوا ان ذلك لعظيم هم حصل له فرموا ارواحهم خلفي
وأطاعوني وسألوني عن أمري كاخبرتهم بما حصل لي فتأسفوا والذالك ثم جاءني شيخ منهم وقال قد
ذهب مالك وكف تنسب في ذهاب روحك فتكون من أهل النار قم معي حتى أرى منزلك ففعلت
ذلك فلما وصلنا الى منزلي قد عدت ساعة حتى سكن ما بي فشكرته من ذلك ثم انصرف فلما خرج
من عندي كنت أن أقتل روحي فتذكرت الآخرة والنار فخرجت من بيتي هاربا الى بعض
الاصدقاء فاخبرته بما جرى لي فبكى رحمة لي واعطاني خمسين دينارا وقال لي اقبل رأيي واخرج في هذه
الساعة من بغداد واجعل هذه نفقة لك الى أن يشتغل قلبك عن حبها وتساوها وأنت من أهل
الانشاء والكتابة وخطك جيد او ذك بارع فاقصد من شئت من العمال واطرح نفسك عليه لعل
الله يجمعك بخيارك فسمعت منه وقد قوى عزمي وأزال عني بعض همي وعزمت على أني أقصد
مرض واسط لانها تارب فخرجت الى ساحل البحر فرأيت سفينة راسية والبحرية ينقلون اليها
منهم وغاشاها خرافا لهم أن يأخذوني معهم فقالوا ان هذه السفينة لرجل هاشمي ولا يمكننا
اخذك على هذه السورة فزغبتهم في الحجرة فقالوا ان كان لابد فاقطع هذه الثياب الفاخرة التي
عليك والبس ثياب الملاحين واجلس معنا كأنك واحد منا فرجعت واشتريت شيئا من ثياب
الملاحين ولبسته ووجئت الى السفينة وكانت متوجهة الى البصرة فنزلت معهم فما كان الا ساعة حتى
رأيت جاريتي بعينها ومعها جاريان يخدمانها فسكن ما كان عندي من الغيظ وقلت في نفسي ها أنا
واها وابعع غناء الى البصرة فأسرع ان جاء الهاشمي راكباً ومعه جماعة فنزلوا في تلك السفينة

والمحدث بينهم واخرج الطعام فاكل هو والجارية في كل الباقون في وسط السفينة ثم قال الهاشمي
للجارية كم هذا التمتع من الفناء وزوم الحزن والبكاء ما أنت أول من فارت من يحب فعلت ما كان
عنده امن امرحي ثم ضرب سا را على الجارية في جانب السفينة واستدعى الذين كانوا في السفينة
وجلس معهم فخرج الستارة فسلت عنهم فاذا هم اخوته ثم اخرج لهم ما يحتاجون اليه من الخمر
والنقل ولم يزلوا يشتمون الجارية على الفناء الى أن استدعت بالعود واصلحت وأخذت تغني فأنشدت
هذين البيتين

بان انزل بعد بمن احب فادخلوا وعن السرى بمنى لم يتخرجوا

والصعب بعد ان استقل ركابهم جمر الغنى في قلبه يتاحج

وأدرك شهر زاد الصباح فسألت من الكلام المباح

(وفي ليلة ٨/٨) قالت بلغني فيم الملك السعيد ان الجارية بعدما أنشدت بيني الشعر عليها
البكاء ورمت العود وقدمت الفناء فتنفرد القوم ووقعت أنام فغدا على فطن القوم اني قد صرعت
فصاح بعضهم بقرأني اذني ولم يزلوا يلقون نهارا يلبون منها الفناء الى أن أصلحت العود وأخذت
تغني فأنشدت

فوقعت في ديب ظاعنين تمحلوا هم في القواد وان نأوا وترجلوا

وقالت أيضا

ووقعت بالاعلال أسأل عنهم والدار فقر والمنازل بلقع

ثم رقت مغتبا عليهم أو ارتفع البكاء من الناس وصرخت فأنشأت مغتبا على وضوح الملاحون
مني فقال بعض غدا ان الهاشمي كيف جهتم هذا المحتون ثم قال بعضهم لبعض اذا وصلتم الى بعض
القرى فخرجوه واربحو ثمنه فحصل له مع ذلك؟ عظيم وعذاب أليم فجاد غايه التجلد وقلت
في نفسي لا خيلة لي في الخلاص من أيديهم الا أن أعلمها بكافي من السفينة لمتنع من اخراجي ثم صرنا
حتى وصلنا الى قرب سفينة فقال صاحب السفينة اسعدوا بنا الشاطئ فطام القوم وكان ذلك وقت
المساء فتمت حتى صرحت خلف الستارة وأخذت العود وغيرت الطريق طريقة بعد طريقة وصررت
على الطريقة التي قد تعلمت بها مني ثم رجعت الى موضعي من السفينة وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨/٨) قالت بلغني فيم الملك السعيد أن القتي قال ثم رجعت الى موضعي من السفينة
وبعد ذلك نزل القوم من الدار الى موضعي من السفينة وقد تلبس القوم على السبر
والبحر فقال الهاشمي للجارية بالله عليك لا تنصبي علينا عيشنا فأخذت العود وجسده بيدها
وشبهت فطنوا أن روحها قد خرجت ثم قالت والله ان استاذي معاني هذه السفينة فقال الهاشمي
والله لو كان معنا ماضية من معاشرتنا لانه ربما كان يخلص ما بك فنتفع بفنائك ولكن كونه في
السفينة أمر بعيد فقال لا أقدر على ضرب العود وتقليب الأهوية ومولاي معك الهاشمي

فقال الملاحين فقالت افعل فساأهم وقال هل حملتم معكم أحد فقالوا لا انقثت لن ينقطع السؤال فضحكك وقلت نعم أنا استاذها وعلمتها حين كنت سيدها فقالت والله ان هذا كلام مولاي بجاء في الغمان واخذوني الى الهاشمي فاجاراني عرفني فقال لي يحكم ما هذا الذي أنت فيه وما أصنامك حتى صرت في هذه الحالة فخبث له ماجري من أمري وبكيت وعلا تحيب الجارية من خلف الستارة وبكى الهاشمي هو واخوته بكاء شديدا رافعين ثم قال والله ما دنوت من هذه الجارية ولا وظننتها ولا سمعت لها غناء الا اليوم وانارجل قد وسع الله علي وانما أردت بغداد له جامع الفناء وطلب ارزاق من أمير المؤمنين وقد بلغت الامرين ولما أردت الرجوع الى وصي قات في نفسي اسمع شيئا من غناه بغداد فلتتربت هذه الجارية ولم أعلم انك اعلى هذه الحالة فانا أشهد الله على ان هذه الجارية اذا وصلت الى البصرة اعتقتها وأزواجك اياها واجري لسكنا ما ينفعكما وزيادة ولكن على شرطاني اذا أردت السماع يصرب لها ستارة وتغني من خلف الستارة وانت من جملة احوالي وندما غني ففرحت بذلك ثم ان الهاشمي أدخل رأسه في الستارة وقال لها ابرصيك ذلك فاخذت تدعواله وتشكره ثم استدعى غلام له وقال له خذ بيد هذا الشاب وانزع ثيابه والبنه ثيابا فاخرقه وبخره وقدمه البنا فاخذني الغلام وفعل بي ما أمره سيده وقدمني اليه فوضع بين يدي الشراب مثل ما وضعه بين أيديها ثم اندفعت الجارية تغني بأحسن النغمات وتنشد هذه الايات

عبروني بأن سكنت دموعي حين جاء الحبيب للتوديع
لم يذوقوا طعم الفراق ولما احرق لوعة الامى من صلوعي
اعا يعرف الغرام كشيء ساقط القلب بين تلك الربوع
قال فطرب القوم من ذلك طربا شديدا وزاد فرح القتي بذلك ثم أخذ العود من الجارية وضرب به على النغمات وانشد هذه الايات

اسأل العرف ان سألت كريما لم يرل يعرف الغنى والبسار
فسؤال الكريم يورث عزا وسؤال اللئيم يورث عارا
واذا لم يكن من الدل بد قالق بالذل ان سألت السكبار
ليس اجلا لك الكريم بل انما الدل ان اتجمل الصغار

ففرح القوم بي وزاد فرحهم ولم يزالوا في فرح وروا أنا أغنى ساعة والجارية ساعة الى أن منالى بعض السواحل فرست السفينة فنهال وضعه كل من فيها ومعه دت أنا أيضا وكنت سكران مدت أبول فغلبنى النوم فتمت ورجعت الركاب الى السفينة والتحدت بهم ولم يعلموا بي لانهم والسكاري وكنت دفعت النفقة الى الجارية ولم يبق معي شيء ووصلوا الى البصرة ولم انتبه الا من هم الشمس فقممت من ذلك المكان فمأيت أحد اونسيت أن أسأل الهاشمي عن اسمه وأين داره بالبصرة وبأى شيء يعرف وحيث جبران وكان ما كنت فيه من الفرح بلقاء الجارية منام ولم أزل منه حيران حتى اجتازت بي مركب عظيمة ونزلت فيها ودخلت البصرة وما كنت أعرف بها أحدا ولا

أعرف بيت الهاشمي لجئت الى بقال وأخذت منه دواة وورقة وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٨٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن البغدادى صاحب الجارية بمادخل البصرة وسار حيران وهو لا يعرف أحدا ولا يعرف دار الهاشمي قال لجئت الى بقال وأخذت منه دواة وورقة عدت أكتب فاستحسن خطي ورأى ثوبى دنسافسالتى عن أمرى فأخبرته انى غريب فقيمت الى بيم عندي ولك فى كل يوم نصف درهم وكلك وكسوتك وتضبطلى حساب دكانى فقلت نعم أقت عندك وضبطت أمره وودرت له دخله وخرجه فلما كان بعد شهر رأى الرجل دخله زائرا خرج به باقصاصا شكرنى على ذلك ثم أنه جعل لى فى كل يوم درهما الى أن حال الحول فدعانى أن أزوج ابنته ويشاركنى فى الدكان فأجبته الى ذلك ودخلت بزوجتى ولزمت الدكان الا انى منكسر الحساطر والقلب ظاهر الحزن فكدت على تلك الحالة مدة سنتين فيبينا أنا فى الدكان واذا بجهازة معهم طعام مشرب فسال البقال عن القضية فقال هذا يوم المتنعمين يخرج فيه أهل الطرب والسب والفتيا من ذوى النعمة الى شاطئ البحر يأكلون ويشربون بين الاشجار على نهر الالبلة فدعته على نفسى ان القرعة على هذا الامر وقلت فى نفسى لعلى اذ شاهدت هؤلاء الناس اجتمع بمن أحب فقلت للبقال انى اريد ذلك فقال شانك والخروج معهم ثم جيزنى طعاما وشرا با ومرت حتى وصلت الى نهر الالبلة فاذا الناس ينصرفون فاردت الانصراف معهم واذا برئيس السفينة التى كان فيها الهاشمي والجارية بعينه وهو صائر فى نهر الالبلة فصعدت عليهم فعرفنى هو ومن معه وأخذونى عندهم وقالوا لى من أنت محى وعاتقونى وسألونى عن قصتى فأخبرتهم بها فقالوا اناظننا أنه ترى عليك السكر وغرفت فى الماء حسبا منهم عن حال الجارية فقالوا انها لما عشت بفقدهم مزلت ثيابها واحرق العود وأقامت على اللطم والاعتيب فلما رجعنا مع الهاشمي الى البصرة قلنا لها اتركي هذا البكاء والحزن فقالت أنا ليس السواى واجعل لى قبرا فى جانب هذه الدار فاقم عند ذلك القبر وأتوب عن الغناء فمدناها من ذلك وهمى ذلك الحالة الى الآن ثم أخذونى معهم وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٨٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن البغدادى قال فأخذونى معهم فلما وصلت الى الدار رأيتها على تلك الحالة فلما رأته شيعت شهقة عظيمة حتى ظننت أنها ماتت فاعتنقتها عناقا طويلا ثم قال لى الهاشمي خذها فقلت نعم ولكن اعنتها كما وعدت وزوجنى بها ففعل ذلك ودفع البناء أمتعة نفيسة وثيابا كثيرة وفرشاة فسمائة دينار وقال هدا مقدرا ما أردت اجراه لكافى بكل شهر ولكن بشرط المداومة وسماى الجارية ثم اخذنى لى لى الدار وأمر بان ينقل اليها الجارية ثم انى جئت الى البقال واخبرته بجميع ما حصل لى وسألته ان يجعل لى فى حل من طلاق ابنته من غير ذنب ودعت اليها ما هو ما يلزم لى وأقت مع الهاشمي على ذلك سنتين وصرت صاحب نعمة عظيمة وعادت لى حائلي ان كنت فيها أنا والجارية فى بغداد وقد فرج الله الكريم عنا وادب من جزى بل النعم علنا وجعل

مالك بن نبال الظفير بالمراد فله الحمد في المبدأ والمعاد والله أعلم

﴿حكاية ورد خان بن الملك جليعاد﴾

(ومما يحكى أيضاً) أنه كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان ملك من بلاد الهند وكان ملكاً عظيماً طويل القامة حسن الصورة حسن الخلق كريم الطباع محسناً للفقراء محباً للرعية ولجميع أهل دولته وكان اسمه جليعاد وكان تحت بدد في مملكته اثنان وسبعون ملسكا ولبلاده ثمانمائة وخمسون قاضياً وكان له سبعون وزيراً وقد جعل على كل عشرة من عسكره رئيساً وكان أكبر وزرائه شخصاً يقال له شماس وكان عمره اثننتين وعشرون سنة وكان حسن الخلق والطباع لطيفاً في كلامه لسياسي جوابه حاذق في جميع أمور حكيماً مدبراً رئيساً مع صغر سنه عارفاً بكل حكمة وأدب وكان الملك يحب محبة عظيمة ويميل إليه لمعرفة بالفصاحة والبلاغة وأحوال السياسة ولما أعطاه الله من الزحمة وخفف الجناح للرعية وكان ذلك الملك عادلاً في مملكته حافظاً لرعيته مواسلاً كبيرهم وصغيرهم بالاحسان وما يليق بهم من الرعاية والعطايا والامان والطمأنينة مخففاً للخراج عن كامل الرعية وكان محباً لهم كبيراً وصغيراً ومعاملاً لهم بالاحسان اليهم والشفقة عليهم وأتى في حسن سيرته بهم بما لم يأت به أحد قبله ومع هذا كله لم يزد في الله تعالى بولده فشق ذلك عليه وعلى أهل مملكته فاتفق الملك أن مضطجعا في ليلة من الليالي وهو مشغول في عاقية أمر مملكته ثم غاب عليه النوم فرأى في منامه كأنه يصب ماء في أصل شجرة وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٩٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك رأى في منامه كأنه يصب ماء في أصل شجرة وحول تلك الشجرة أشجار كثيرة وإذا نار قد خرجت من تلك الشجرة وأحرقت جميع ما كان حولها من الأشجار فعند ذلك انتبه الملك من منامه فزعمر غوا واستدعى أحد غلمانته وقال له اذهب بسرعة واتتني بشماس الوزير عاجلاً فذهب الغلام إلى شماس وقال له أن الملك يدعوك في هذه الساعة لأنه انتبه من نومه مرعوباً فارسانى إليك لتحضر عنده عاجلاً فلما سمع شماس كلام الغلام قام من وقته وسأته وتوجه إلى الملك ودخل عليه فراه قاعداً على فراشه فسجد بين يديه رؤياعاً بدوام العز والنعم وقال له لا أحزنك الله أيها الملك ما الذي أقلقك في هذه الليلة وما سبب طلبك إياي بسرعة فأذن الملك بالجلوس فجلس وصار الملك يقص عليه ما رأى قائلًا أتيت في ليالي هذه من أمانها لي وهو كافي أصعب ماء في أصل شجرة وحول تلك الشجرة أشجار كثيرة فيمينا أنا في هذه الحالة وإذا نار قد خرجت من أصل تلك الشجرة وأحرقت جميع ما حولها من الأشجار فقزعت من ذلك وأخذتني الرعب فانتبهت عند ذلك وأرسلت دعوتك لكثرة معرفتك ولما أعلمه من اتساع علمك وغزارة فهمك فأنارق شماس رأسه ساعة ثم تبسم فقال له الملك ماذا رأيت يا شماس أصدقني الخبر ولا تخف عني شيئاً فاجابه شماس وقال له أيها الملك إن الله تعالى خولك وأقر عينك وبمر هذه الرؤيا يؤل إلى كل خير وهو أن الله تعالى يرزقك ولداً ذكراً يكون وارثاً لملكك عنك من بعد طول صمرتك غير أنه يكون فيه شيء لا أحب تفسيره في هذا الوقت لأنه غير موافق لتفسيره فقرح

فلملك بذلك فرحا عظيما وزاد سروره وذهب عنه فزع وطابت نفسه وقال ان كان الامر كذلك
من حسن تاويل المنام فكم لي تاويله اذا جاء الوقت الموافق لكمال تأويله فالذي لا ينبغي تأويله
الا ينبغي أن تؤوله لي اذا أنوانه لاجل أن يكمل فرحي لاني لا ابتغي بذلك غير رضا الله
سبحانه وتعالى فلما رأى شماس من الملك انه صمم على تمام تفسيره احتج له بحجة دافع بها عن
نفسه فعند ذلك دعا الملك بالمنجمين وجميع المعبرين للاحلام الذين في مملكته فحضروا جميعا بين
يديه وقص عليهم ذلك المنام وقال لهم أريد منكم أن تخبروني بصحة تفسيره فتقدم والمقدمهم
وأخذوا من الملك بالكلام فلما أذن له قال اعلم أيها الملك ان وزيرك شماسا ليس بعاجز عن تفسير
ذلك وانما هو احتشم منك وسكن روعك ولم يظهر لك جميع التأويل بالكلية ولكن اذا اذنت لي
بالكلام تكلمت فقال له الملك تكلم أيها المفسر بلا احتشام واصدق في كلامك فقال المفسر اعلم
أيها الملك أنه يظهر منك غلام يكون وارثا لملكك عنك بعد طول حياتك ولكنه لا يسير في الرعية
بسريرك بل يخالف رسومك ويجور على رعيته ويصيبه ما أصاب الفار مع السنور فاستعاذ بالله تعالى
وقال وما حكاية السنور والفار فقال المفسر أطال الله عمر الملك أن السنور هو القط سرح سرحه من
الليالي الى شيء ويفترسه في بعض الغيطان فاوجد شيئا وضعف من شدة البرد والمطر الذين حصلوا في
تلك الليلة فاخذ يحمي نفسه بشيء فبينما هو دائر على تلك الحالة اذ رأى وكرا في أسفل شجرة فدنا
منه وصار يتشمشم ويدندن حتى أحس أن داخل الوكر فارخوله وهم بالدخول عليه لكي يأخذه فلما
أعس به الفار اعطاه قفازا وصار يزع على يديه ورجليه لكي يسد باب الوكر عليه فعند ذلك صر
السنور بصوت صوتاته عيضا ويقول له لم تفعل ذلك يا أخي وأناما لجي إليك لتفعل معي رحمة يا بني
تقرني في وكر كهذه الليلة لاني ضعيف الحال من كبر سنني وذهاب قوتي ولست أقدر على الحركة
وقد توغلت في هذا الغيط هذه الليلة وكمدت دعوت بالموت على نفسي لكي استريح وها أنا على بابك
طريح من البرد والمطر وأسألك بالله من صدقتك ان تأخذ يدي وتدخلني عنك وتاويلني دهليجي
وكر لي لاني غريب ومسكين وقد قيل من أوى بمنزله غريبا مسكينا كان مأواه الجنة يوم الدين فانت
يا أخي حقيق بأن تكسب أجرى وتأذن لي في أن أبيت عندك هذه الليلة الى الصباح ثم أروح الى
حال سبيلي وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السنور قال للفار ائذن لي أن أبيت عندك هذه
الليلة ثم أروح الى حال سبيلي فلما سمع الفار كلام السنور قال له كيف تدخل وكري وأنت عدو لي
بالطبع ومعاشك من الحمى واخاف أن تغدر بي لان ذلك من شيمتك لانه لا عهد لك وقد قيل
لا ينبغي الايمان للرجل الزاني على المرأة الحسنة ولا للفقيه العاقل على المال الزانر على الحطب
وليس بواجب على أن احتملك على نعمتي وقد قيل عداوة الطبع الضعيف صاحبها ديت اقوى
فاجاب السنور قائلا بأحمد صوت وأسوأ حال ان الذي قلته من المواقف حق ولست انكر عليك
ولكن أسألك الصريح عما مضى من العداوة الطبيعية التي بيني وبينك لانه قد قيل من صنف غي

مخلوق مثله صانع خالق له عنه وقد كنت قبل ذلك عبداً لك وهذا أنا اليوم طالب صداقتك وقد قبل
 إذا أردت أن يكون عبداً لك صدقاً فافعل معه خيراً وأنا يا أخي أعطيك عهداً الله وميثاقه أني
 لا أضرك أبداً ومع هذا اليس لي قدرة على ذلك فمتى بالله وأقبل خيراً وأقبل عهدي وميثاقي فقال
 القار كف أقبل عهد من تأسست العداوة بيني وبينه وعادته أن يغدر بي ولو كانت العداوة بيننا على
 شيء من الأشياء غير الدم لمان على ذلك ولكنها عداوة طبيعية بين الأرواح وقد قيل من استامن
 عدوه على نفسه كان كمن أدخل يده في فم الأفعى فقال السور وهو ممتلىء غيثاً قد ضاق صدرى
 وضعفت نفسي وهذا نافي النزاع وعن قليل أموت يا بلك وبقي اني عليك لأنك قادر على
 نجائي مما أنا فيه وهذا آخر كلامي معك لفصل للفارخوف من الله تعالى ونزلت في قلبه الرحمة
 وقال في نفسه من أراد المعونة من الله تعالى على عدوه فليصنع معه رحمة وخيراً وانما تم كل
 على الله في هذا الأمر وانقذ هذا السور من هذا الهلاك لا كسب أحره فعند ذلك خرج
 القار إلى السور وادخله في وكره سبحانه فأقام عنده أني ان اشتد واستراح وتعالى قليلاً فصار يتأسف
 على ضعفه وذهاب قوته وقلة صدقائه فصار القار يترقب به ويأخذ بخاطره ويتقرب منه ويسعى
 حوله وأما السور فانه زحف إلى الوكر حتى ملك المخرج خوفاً أن يخرج منه القار فلما أراد الخروج
 فرب من السور على عادته فلما صار قرباً منه قبض عليه وأخذه بين أطرافه وصار بعضه وينثره
 ويأخذه في فوه يرفعه عن الأرض ويرميه ويمجى وراءه وينهشه ويغذبه فعند ذلك استغاث القار
 وطلب الخلاص من الله وجعل يعاتب السور ويقول ابن العهد الذي اهدتني به وابن اقسامك التي
 أقسمت بها اهدأ جزائي منك وقد اذخلتني وكرى واستأمنتك على نفسي ولكن صدق من قال من
 من أخذ عهداً من عدوه لا ينبغي لنفسه نجاة ومن قال من أسلم نفسه لعدوه وكان مستوجبا لنفسه
 الهلاك ولكن توكلت على خالتي فهو الذي بخلصني منك فينبأ هو على تلك الحالة مع السور وهو
 في أن يهجم عليه وينهش فيه ويفترسه وإذا برجل صياد معه كلاب جارحة معودة بالصيد فر منهم
 كلب على باب الوكر فسمع فيه معركة كبيرة فظن أن فيه ثعلباً يفترس شيئاً فاندفع الكلب منحدراً
 ليصطاده فصادف السور فجذبه إليه فاما وقع السور بين يدي الكلب التهي بنفسه واطلق الفارحيا
 ليس فيه جرح وأما هو فانه خرج به الكلب الجارح بعد أن قطع غضبه ورماه ميتاً وصدق في حقها
 قول من قال من رحم رحم آجلاً ومن ظلم ظلم عاجلاً هذا ما جرى لهما أيها الملك فلذلك لا ينبغي لأحد
 أن ينقض عهد من استأمنه ومن غدر وخان يحصل له مثل ما حصل للعنور لأنه كما يدين الفتي بدين
 ومن يرجع إلى الخير ينل الثواب ولكن لا تحزن أيها الملك ولا يشق عليك ذلك لأن ولدك بعد ظلمه
 وعسفه ربما يعود إلى حسن سيرتك وإن هذا العالم الذي هو وزيرك شماس أحب أن لا يستكم عليك
 شيء فيأمره إليك وذلك رشد منه قبل أن أكثر الناس خوفاً أو سعيهم علماً وغبطهم خيراً فإذا عن
 الملك عند ذلك وأمرهم بها كرام جزيل ثم صرفهم وقام ودخل مكانه وصار يتفكر في عاقبة أمره
 ولما جن الليل أقدم إلى بعض نسيائه وكانت كبرهين عنده واجبهين إليه فاقدها فلما تم لها نحو

رُبعة أشهر تحرك الحمل في بطنها فمروحت بذلك فرحاً شديداً وأعلنت الملك بذلك فقال صدقت رؤياي والله المستعان ثم انزلها الحصن المنازل وأكرمها غاية الأكرام وأعطاهما أنعاماً جزيلة وأوحولها بشيء كثير وبعد ذلك دعا بعض الغلمان وأرسله ليحضر شماساً فلما حضر حدثه الملك بما صار من حمل زوجته وهو فرحان قال لقد صدقت رؤياي وأصل رجائي ففعل ذلك الحمل يكون ولداً ذكر ويكون وارثاً للملك كي فأتقول يا شماس في ذلك فسكت شماس ولم ينطق بجواب فقال له الملك مالي أراك لا تهرح ففرحي ولا تردلي جواباً يا ترى هل انت كانه لهذا الأمر يا شماس فسجد عند ذلك شماس بين أيادي الملك اطال الله عمره ما الذي ينفع المستظل بشجرة اذا كانت النار تخرج منها ومالدة شارب الخمر الصافي اذا حصل له بها الشرقي ومافائدة الناهل من الماء العذب البار اذا غرق فيه وانما انا عبد لله ذلك ايها الملك ولكن قد قيل ثلاثة اشياء لا ينبغي للعاقل ان يتكلم في شأنها الا اذا تمت المسافر حتى يرجع من سفره والذي في الحرب حتى يقهر عدوه والمرأة الحامل حتى تضع حملها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٩٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الوز يرشما لما قال للملك ثلاثة اشياء لا ينبغي للعاقل ان يتكلم في شأنها الا اذا تمت قال له بعد ذلك فاعلم ايها الملك ان المتكلم في شأن شيء لم يتم مثل الناسك المدفوق على رأسه فقال له الملك وكيف حكاية الناسك وما جرى له فقال له ايها الملك انه كان انساناً ناسكاً عند شريف من اشرف بعض المدن وكان للناسك جارية في كل يوم من رزقي ذلك الشريف وهي ثلاثة أرغفة مع قليل من السمن والعسل وكان السمن في ذلك البلد غالياً وكان الناسك يجمع الذي يجبيء اليه في جرة عنده حتى ملاءها وعلقها فوق رأسه خوفاً واحتراساً فيمنع هو ذات ليلة من الالهالي جالس على فراشه وعصاه في يده اذ عرض له فكر في امر السمن وغلاظه فقال في نفسه ينبغي ان ابيع هذا السمن الذي عندي جميعه واشترى بتمنه نعجة وأشارك عليها احد من الفلاحين فانها في اول عام تلد ذكراً وانثى وثاني عام تلد انثى وذكراً ولا تزال هذه النعم تتوالد ذكورا واناثا حتى تصير شيئاً كثيراً واقسم حتى بعد ذلك وابيع فيها ماشيت واشترى الارض الثمانية وانثى فيها غيطاً وابنى فيها قصراً عظيماً واقتنى ثياباً وملبوساً واشترى عبيداً وجواري واتزوج بنت التاجر الفلاني واعمل عرساً ما صار مثله قط واذبح الذبائح واعمل الاطعمة الفاخرة والحلويات والمالبوسات وغيرها واجمع فيها الملاعب والفنون وآلات السماع واجهز الأزهج والمشمومات وامنن على الراحين وادعوا الأغنياء والفقراء والعلماء وارباب الدولة وكل من طلب شيئاً فحضرته اليه واجهز انواع المأكول والمشرب واطلق منادى ينادي من يطلب شيئاً يناله وبعد ذلك ادخل على عروسي مدجلاًتها وامتنع بحسنها وجمالها وكل واشرب واطرب واقول لنفسي قد بلغت من ذلك وأبترج من النسل والعبادة وبعد ذلك تحمل زوجتي وتلد غلاماً ذكراً فرح به واعمل له الولائم واربي في الدلال واعلمه الحسنة والادب والحساب واشهر اسمه بين الناس واقتخر به عند الرباب الخالسي وأمر به المعروف فلا يخالفني وانها عن الفاحشة والمنكر واوصيه بالتقوى وهمل



(الثاسك وهو يرفع العصا فاصابت جرة السمن فسكسرتها وقد ساح السمن على رأسه) .
 ولا عظمه العطايا الحسنة السنية فان رأيت له لزوم الطاعة زدته عطايا صالحا و ان رأيت له مال الى المعصية انزل
 عليه بهذه العصار و رفعها ليضرب بها ولده فأصابت جرة السمن التي فوق رأسه فسكسرتها فعند ذلك
 نزلت شقاقتها عليه وساح السمن على رأسه وعلى ثيابه وعلى لحية وصار عبدة فلاجل ذلك ايها الملك
 لا ينبغي للانسان أن يتكلم على شيء قبل أن يصير . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن
 السلام المباح

(وقى ليلة ٨٩٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير قال للملك لا ينبغي للانسان أن
 يتكلم على شيء قبل ان يصير فقال له الملك لقد صدقت فيما قلت ونعم الوزير انت بالصدق نطق

وبالحير اشترت واقد صارت ربتك عندى على ما تحب ولم تزل مقبولا فسجد شماس لله وللملك ودعاه
بدوام النعم وقال ادام الله ايامك واعلى شانك واعلم اننى لست اكرمك عنك شيئا لاني العلابه ورضاك
ورضاى وغضبك غضبي وليس لي فرح الا بفرحك ولا يمكنني ان ابيت وانت سباحط على لسان الله
تعالى رزقني كل حير يا كرامك اياي واسأل الله تعالى ان يحررك عالا شكتك ويحسن ثوابك عند
آفته فابتهج الملك عند ذلك ثم قام شماس وانصرف من عند الملك ثم بعد مدة وصعت روضة الملك
غلاما ذكرا فنهض المبشرون الى الملك وبشروه بعلامه فمرح بذلك وحاشد بيدا وشكر الله شكره
جزلا وقال الحمد لله الذي رزقني ولدا بعد اليأس وهو الشفوق الرؤف على عباده ثم ان الملك كتب
الى سائر اهل مملكته ليعلمهم بالخبر ويدعوهم الى منزله فحضر له الامراء والوزراء والعلماء وارباب
الدولة الذين تحت امره هذا ما كان من امر الملك (واما) ما كان امر ولده فانه قد دقت الشاش
والافراح في سائر المملكة واقبل اهلها الى الحضور من سائر الاقطار وافل اهل العلوم والفلسفة
والادباء والحكام ودخلوا جميعهم الى الملك ووصل كل منهم الى حدم مقامه وادرك شهر راد الصباح
فمستكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٩٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك لما دعى اهل المملكة دخل كل منهم
على قدر مقامه ثم اشار الى الوزراء السبعة الكبار الذين رئيس شماس ان ينكمهم كل واحد منهم على
قدمه عند من الحكمة في شأن ما هو بصده فابتدا رئيسهم الوزير شماس واستاذن في الكلام
فاذن له فقال الحمد لله الذي انشأنا من العدم الى الوجود المنعم على عباده المملوك اهل العدل والانصاف
تماما ولا هم من الملك والعمل الصالح وبما اجراه على ايديهم لرعيته من الرزق وخصوصا ملكنا الذي
حيا الله به اموات بلادنا بما اسده علينا من النعم ورزقنا من سلامته برضاء العيش والطمانينة والعدل
على ملك يصنع باهل مملكته ما يصعب هذا الملك بنا من القيام بمصالحنا واداء حقوقنا وانصاف بعضا
من بعض وعدم الغفلة عنا ورد مظالمنا ومن فضل الله على الناس ان يكون ملكهم متمهدا لامورهم
وحفاظا لهم من عدوهم لان العدو غاية قصده ان يقهر عدوه وان يملكه في يده وكثير من الناس
يقدمون اولادهم الى المملوك خدما فيصيرون عندهم بمنزلة العبيد لاجل ان يمنعو عنهم الاعداء ولما
نحن فلم يطا بلادنا اعداء في زمن ملكنا لهذه النعمة الكبرى والسعادة العظمى التي لم يقدر
الواصفون على وصفها وانما هي فوق ذلك وانت ايها الملك حقيق بانك اهل لهذه النعمة العظيمة
ونحن تحت كنفك وفي ظل جناحك احسن الله ثوابك وادام بقاءك لانا كما قبل ذلك نجد في
الطلب من الله تعالى ان يمن علينا بالاجابة ويقيق لنا ويعطيك ولدا صالحا تقربه عينك والله
سبحانه وتعالى قد تقبل منا واستجاب دعاءنا وادرك شهر راد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٨٩٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان شماسا قال للملك
الله تعالى قد تقبل منا واستجاب دعاءنا واتانا الفرج القريب مثل ما آتني بعض
السماك في غدير الماء فقال الملك وما حكاية السمك وكيف ذلك فقال شماس

انها الملك انه كان في بعض الاماكن غدير ماء وكان فيه بعض سمكات فعرض لذلك
الغدير انه قل مأوه وصار ينضم بعضه الى بعض ولم يبق من الماء ما يسعها فكدت
ان تهلك وقالت ماعسى ان يكون من امرنا وكيف نحتمل ومن نستشير في نجاةنا فقامت سمكة منهم
وكانت اكبر من عقلا وسنا وقالت ملناحلة في خلاصنا الا الطلب من الله ولكن نلتصم الى اري
من السرطان فانه اكبر نافعا وانا اليه لننظر ما يكون من رايه لانه اكبر من معرفه بحقائق الكلام
فالتحسنا واريها وجاوا باجمعهم الى السرطان فوجدوه رايا في موضع وليس عنده علم ولا
خبر بما هم فيه فسلم عليه وقالوا له يا سيدنا ما يعينك امرنا وانت حاكمنا ورئيسنا فاجابهم السرطان
قائلا وعليكم السلام ما الذي جاء بكم وما تريدون فقصوا عليه قصتهم وما دهاهم من امر نقص
الماء وانه متى نشف حصل لهم الهلاك ثم قالوا له وقد جئتكم منتظرين رأيك وما يكون لنا فيه الذخلة
لانك اكبر منا واعر فمنا فعد ذلك اطرق رأسه ما ياتهم قال لا شك ان عندكم قصص عظمى ليأسكم
من رحمة الله تعالى وكفائته بارزاق خلافة جميعا لم تهاجروا ان الله سبحانه وتعالى يرزق عباده
بغير حساب وقدر ارزاقهم قبل ان يخلق شيئا من الاشياء وجعل لكل شخص عمره ومحمد
ورزاقه تسوما بقدرته لاهلية فكيف تحملوا هم شي هو في الغيب مسطور والراي عندي انه لا
يسكون احسن من الطلب من الله تعالى فينبغي ان كل واحد منا يصاح سر برته مع ربه في سره
وعلا نيته ويدعو الله ان يخلصنا وينقذنا من الشدائد لان الله تعالى لا يخيب رجاء من توكل عليه
ولا يرد طلب من توسل اليه فاذا اخلصنا احواننا استقامت امورنا وحصل لنا كل خير ونعمة واذا
جاء الشتاء وغمرت ارضنا بدعا صالحا فلا يهدم الخير الذي بناه قال راي ان تصبر وننتظر ما يفعل الله
بنا فان كان يحصل لنا موت على العادة استرحنا وان كان يحصل لنا ما يوجب الهرب هرب بناور حطة
من ارضنا الى حيث يريد الله فاجاب السامع جميعه من فهم واحد صدقت يا سيدنا جزاك الله تاجيرا
وتوجه كل واحد منهم الى موضعه فهاضي الايام قلائل وانا لله بمطر شديد حتى ملا الغدير
زيادة هما كان اولا وهكذا نحن ايها الملك كنا بائسين من ان يكون لك ولد وحيث من الله علينا
وعليك بهذا الولد المبارك فنسأل الله تعالى ان يجمع له ولدا مباركا وان تقر به عينك ويحله خلفا صالحا
ورزقا منته مثل ما رزقنا منك فان الله تعالى لا يخيب من قصده ولا ينبغي لاحد ان يقطع رجاء من
الله الله تعالى ثم الوزير الثاني سلم على المالك فاجابه المالك قائلا وعليكم السلام وادرك شهر زاد
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٩٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير الثاني لما دخل على المالك وسلم عليه
فرد المالك عليه السلام فقال ذلك الوزير ان الملك لا يسمى ملكا الا اذا اعطي وعدل حكم واكرم
واحسن سيرته مع رعيته باقامة الشرائع والسنن المألوفة بين الناس وانصف بعضهم من بعض
وحقق دماءهم وكف الاذى عنهم ويكون موصفا بعدم الغفلة عن فقرائهم واسعاف اعيالهم وادنائهم
واعطاءهم الحق الواجب لهم حتى يصير واجبي عادات عين له بمثلين لا مبره لانه لا شك ان الملك المسمى

بهذه السفة المحبوب عند النية مكتسب من الدنيا علاها ومن الآخرة فخرها ورضاء خالقها ونحن
 معاشر الغيبه معترفون لك أيها الملك بأن جميع ما وصفتنا عندك كم قيل خير الامور ان يكون ملك
 الرعية عادلا وحكيما ماهر واعلمنا خيرا عاملا بعلومنا ونحن الآن منتجعون بهذه السعادة وكننا
 قبل ذلك قد وقفتا في الياس من حصول ولدك وبث ملكك ولكن الله جل اسمه لم يخيب رجاءك
 وقبل دعائك لحسن ظنك به وتسليم امرك اليه فنعم ان خاء رجائك وقد صار فيك ماضيا للفرأب
 والحية فقال الملك وكيف ذلك حكاية الغراب والحية فقال الوزير ايها الملك انه كان غراب ساكنا
 في شجرة هو وزوجته في أرغد عيش الى ان بلغا زمان نفز بهما وكان من القيط فخرجت حية من
 وكرها وقصدت تلك الشجرة وتعلقت بفرعها الى ان صعد الى عش الغراب وربضت فيه ومكنت
 فيه مدينا يوم السيف وصار الغراب مطرودا لا يجد له فرصة ولا موضعا يرقد فيه فلما انقضت ايام الحر
 ذهبت الحية الى موضعها فقال الغراب لزوجته نشكر الله تعالى الذي نجحنا وخلصنا من هذه الافة وما
 احرمنا من الاذى في هذه السنة لان الله تعالى لا يقطع رجاء نافله شكره على ما من علينا من السلامة
 وصحة ابدنا وليس لنا تسكال الاعليه واذا اراد الله وعشنا الى العام القابل عوض الله علينا تاجنا فلما
 جاء وقت تفرخهم ما خرجت الحية من موضعها وقصدت الشجرة فبينها متعلقة ببعض اغصانها
 وهي قاصدة عش الغراب على العادة واذا بمحمد قد انقضت عليها وضر بها في رأسها فخذشتها فعند
 ذلك سقطت الحية على الارض مغشيا عليها وطلع عليها النمل فاكلها وصار الغراب مع زوجته في
 سلامة وطمانينة وفرخا ولدا كثيرة وشكرا الله على سلامتهما وعلى حصول الاولاد ونحن ايها
 الملك يجب علينا شكر الله على ما نعم عليك وعلينا بهذا المولود المبارك السعيد بعد الياس وقطع
 الى جاء احسن الله ثوابك وعاقبة امرك وادرك شهر زاد الصباح عن السكلام المباح
 (وفي ليلة ٨٩٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير الثاني لما فرغ من كلامه ختمه
 بقوله احسن الله ثوابك وعاقبة امرك ثم قام الوزير الثالث وقال ابشر ايها الملك العادل بالخير العاجل
 والثواب الاجل لان كل من تحبه اهل السماء والله تعالى قسم ذلك المحبة وجعلها في قلوب اهل
 ملكتك فله الشكر والحمد منا ومنك لكي يزيد نعمته عليك وعلينا بك واعلم ايها الملك الانسان
 لا يستطيع شيا الا بأمر الله تعالى وانه هو المعطي وكل خير عند شخص اليه ينتهي قسم النعم على
 عبيده كما يحب فمنهم من اعطاه مواهب كثيرة ومنهم من شغله بتحصيل القوت ومنهم من جعله
 رئيسا ومنهم من جعله زاهدا في الدنيا راغب اليه لانه هو الذي قال انا الضار النافع اشفي وامرض
 واغني وافقر واميت واحيي ويدي كل شيء والى المصير فواجب على جميع الناس شكره وانت ايها
 الملك من السعداء الا برأيتك اقل ان اسمعك الا برار من جمع الله بين خري الدنيا والآخرة ويقنع بما
 قسم الله له ويشكره على ما اقامه فيه ومن تعدى وطلب غير ما قدر الله له وعليه شبه حمار الوحش
 والشهاب قال الملك وما حديثهما قال الوزير اعلم ايها الملك ان ثعلبا كان يخرج كل يوم من وطنه
 ويسعى على رزقه فينتا هو ذات يوم في بعض الجبال واذا بالنهار قد انقضى وقصد ان يحسب

فاجتمع على نعلب رآه ماشيا وصار كل منهما يحسكي لصاحبه حكاية مع ما افتقرسه فقال احدهما
 اثنى بامس وقعت في حمار وحش وكنت جائعا وكان لي ثلاثة ايام ما أكلت ففرحت بذلك وشكرت الله
 تعالى الذي سحره لي ثم اثنى عمدت الى قلبه فأكلته وشعنت ثم رجعت الى وطني ومضى على ثلاثة
 ايام ما أجد شيئا أكله ومع ذلك انا نسعان الى الان فلما سمع النعلب الحكاية حسده على
 شيعه وقال في نفسه لا بد لي من اكل قلب حمار الوحش فترك الاكل ايام حتى انهزل
 واشرف على الموت وقصر شعبه واجتهاده ورى في وطنه وبينما هو في وطنه ذات يوم من الايام واذا
 بصيادين ماشيين قاصدين الصيد فوقع لهما حمار وحش فاقاما النهار كله في اثره طرد ثم ان بعضهما رماه
 بسهم مشعب فاصابه ودخل خوفه واتصل بقلبه فقتله مقابل وكر النعلب المذكور فادركه الصيادان
 فوجداه ميتا فخرجا السهم الذي أصابه في قلبه فلم يخرج الا العود وبقي السهم مشعنا في بطن حمار
 الوحش فلما كان المساء خرج النعلب من وطنه وهو يتصحر من الضمض والجوع فرأى حمارا وحشا
 على باب طريقه فخرجه فحاصده حتى كاد ان يطير من الفرح وقال الحمد لله الذي يسر لي شروفي من
 غير تعب لاني كنت لا أؤمل اني أصيب بحمار وحش ولا غيره ولعل الله أوقع هذا وساقه الي في موضع
 ثم وثب عليه وشق بطنه وأدخل رأسه وصار يحول بقمه في أمعائه الى ان وجد القلب فالتقمه فقمه
 وابتلعه فلما صار داخل حلقه اشتك شعب السهم في عظم رقبة ولم يقدر على ادخاله في بطنه ولا على
 اخراجه من حلقه وابقى بالهلاك فلما ذاب الملك ينبغي للانسان ان يرضى بما قسمه الله له ويشكر
 نعمه ولا يقطع رجاءه من مولاه وهما انت ايها الملك بحسن نيتك واسداء معروفك وزكك الله وولد بعد
 الياس فمسأل الله تعالى ان يرزقه عمر اطول ولا وسعادة دائمة ويحمله خلفا ميامر كامو فيا بهد لك من
 بعدك بعد طول عمرك ثم قام الوزير الابع وقال ان الملك اذا كان في سماء الما بابو اب الحكمة وادرك
 شهرزاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٩٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير الابع لما قام وقال ان الملك اذا
 كان في سماء الما بابو اب الحكمة والاحكام والسياسة مع صلاح النية والعدل في الرعية وكرام من
 يحب اكرامه وتوفيره من يحب توفيره والعفو عند القدرة لا فيما لا بد منه ورعاية الرؤساء والرؤسين
 والتخفيف عنهم والانعام عليهم وستر عوراتهم والوفاء بعهدهم كان حقيقا بالسعادة الدنيوية
 والاخرى فان ذلك مما يعمده مذهبهم ويعين على ثبات ملكه ونصرته حتى اعدائه وبلوغ مأموره مع
 زيادة نعمة الله عليه وتوفيقه لشكره والتموز بعنيت ان الملك اذا كان بخلاف ذلك فانه لم يزل في مصائب
 وبلايا هو واهل مملكته لكون جوده على الفريب والقرىب ويصير فيه ما صار لابي الملك السامع فقال
 الملك وكيف كان ذلك فقال الوزير اعلم ايها الملك انه كان في بلاد الفريب ملك جائر في حكمه ظالم غاشم
 ماسف مضيق رعايته وعينه ومن دخل في مملكته فسكان لا يدخل في مملكته أحد الا وتأخذ عماله
 منه أربعة أخماس ماله ويقون له الخس لا غير فقد رآه الله انه كان له ولد سعيد موفى فاما رأى أحواله
 الله في غاية مستقيمة تركها وخرج سائعا عابدا لله تعالى من صخرة ورى بعض الدنيا وما فيها وخرج في

حطاة الله تعالى يصرح في البرارى والقفار ويدخل المتن ففى بعض الايام دخل تلك المدينة وأدرك
شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح
(وفى ليلة ٨٩٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الوزير قال للملك لما دخل ابن الملك تلك
المدينة فلما وقف على المحافظين أخذوه وقتلوه فلو برأى واميعة شيئا سوى ثوبين أحدهما جديده والآخر
عتيق فتزده راسه الجديده وتكره العتيق بعد الأهانة والتحقيق فصار يشكو ويقول ويحكم أيها
الظالمون انارجل فقير وسائح وما عسى ان ينفعكم من هذا الذوب واذا لم تعطوه لي ذهبت لملكك
رشكوتكم اليه فاجابوه قائلين اننا فعلنا ذلك بأمر الملك فما بالك ان تقع له نفعه فصار السائح يعشى
على ان وصل الى بلاد الملك و اراد الدخول فشمعه الحجاب فرجع وذل في نفسه ما لى الا انى أرصده حتى
يخرج واشكو اليه حالى وما أصابنى فبينما هو على تلك الحالة ينتظر خروج الملك اذ سمع أحد الاجناد
يخبر عنه فاخذ يتقدم قليلا قليلا حتى وقف قبال الباب فاشعر الا بالملك خارج فعارضه السائح
ودعاه بالنصر وأخبره بما وقع له من المحافظين وشكا اليه حاله وأخبره انه رجل من أهل الله رفض
الدنيا وخرج طالب رضا الله تعالى فصار سائحا فى الارض وكل من وفد عليه من الناس أحسن اليه بما
أمكنه وصار يدخل كل مدينة وكل قرية وهو على هذه الحالة ثم قال فلما دخلت هذه المدينة ترجيت
ان يفعل بى أهلها مثل ما يفعل بغيرى من السائحين فعارضنى أتباعك ونزعوا أحد ثوبى وأوجعوا نى
ضربا فانظر فى شانى وخذي بيدى والصل لى ثوبى وأنا لا اقيم بهذه المدينة ساعة واحدة فاجابه الملك
الظالم قائلان من أباك عليك بدخولك هذه المدينة وانت غير عالم بما يفعل ملكها فقال بعد ان أخذ
ثوبى افعل لى صرادا فلما سمع ذلك الملك الظالم من السائح هذا الكلام حصل عنده تغيير مزاج
فقال ايها الجاهل نزعنا عنك ثوبك لىكى تذلل وحيث وقع منك مثل هذا الصباح عندي فانا نزع
نفسك منك ثم أمر بسجنه فلما دخل السجن جعل يندم على ما وقع منه من الجواب وعنف نفسه
حيث لم يترك ذلك يفوز بروحه فلما كان نصف الليل قام وصلى صلاة مطولة وقال يا الله انك الحكم
العدل تعدل بحالى وما أنطوى عليه امرى مع هذا الملك الجائر وأنا عبدك المظلوم اسألك من فيض
رحمتك ان تقبضى من يده هذا الملك الظالم وتحمل به تقمكت لانيك لا تغفل عن ظلم كل ظالم فان كنت
تعلم انه ظلمنى فأحل تقمكت عايه فى هذه الليلة وانزل به عذابك لاني حكمك عدل وانت غياث كل
مظلوم يا من له القدرة والعظمة الى آخر الدهر فلما سمع السجناء دعاء هذا المسكين صار جميع ما فيه
من الاعضاء مرعوبين فبينما هو كذلك واذا بنار قادت فى القصر الذى فيه الملك فأحرق جميع ما فيه
حتى باب السجن ولم يخلف سوى السجناء والسائح فانطلق السائح وسار هو والسجناء ولم يزلوا
سائرين حتى وصلا الى غير تلك المدينة وأمام مدينة الملك الظالم ظلمها احترقت عن آخرها بسبب جور
ملكها واما نحن أيها الملك السعيد فلما عسى نصبح الا ونحن داغون لك وشاكرون الله تعالى على
فضله بوجودك طمئنين بعد لك وحسن سيرتك وكان عندنا غم كثير لهدم ولدك لى برك ملكك
نحو قال: سير عاين ملك غيرك من بعدك والذى قد انعم الله تعالى بكمه علينا وازال عنا الغم واتانا

بالسراور بوجود هذه النمل المباركة فنسأل الله تعالى ان يجعله خاتمة صالحة ويرزقه العز والسعادة
الباقية والخير الدائم ثم قام الوزير الخامس وقال تبارك الله العظيم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٠٠) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير الخامس قال تبارك الله العظيم ما منح
أعطاي الصالحة والمواهب السنية وبعد فاننا تحققنا ان الله ينعم على من يشكروه ويحافظ على دينه وانت
ايها الملك السعيد الموصوف بهذه المناقب الجليلة والعدل والانصاف بين رعيته كما يرضى الله تعالى
فلاجل ذلك أعلى الله شأنك وأسعد أيامك وهب لك هذه العطية الصالحة التي على هذا الولد السعيد
بعد اليأس وصار لنا بذلك الفرح الدائم والسرور الذي لا ينقطع لاننا قبل ذلك كنا في هم شديد وغم
زائد بسبب عدم ولدك وفي افكار فيما أنت منطو عليه من عدلك ورأفتك بنا وخوفنا ان يقضى الله
عليك بالموت ولم يكن لك من يخلفك ويرث الملك من بعدك فيختلف رأينا ويقع بيننا الشقاق ويصير
بيننا ماصار الغراب فقال الملك وما حكاية الغراب فاجابه الوزير قائلاً اعلم ايها الملك السعيد انه كان في
بعض البراري وادمتع وكان به انهار واشجار وانهار به اطياف تسبح الله الواحد القهار خالق الليل
والنهار وكان من جملة الطيور غرابان وكانوا في اطيب عش وكان المقدم عليهم والحاكم بينهم غراب
وؤوف بهم فنفق عليهم وكانوا معه في امان وطمأنينة ومن حسن تصرفهم فيهم فيما بينهم لم يكن
أحد من الطيور يتدبر عليهم فاتفق ان مقدمهم توفي وجاءه الامر المحتوم على سائر الخلق فزفوا عليه
حزنناعددا ومن زيادة حزنهم انه لم يكن فيهم أحد مثله يقوم مقامه فاجتمعوا جميعا واثمروا فيما
بينهم على من يقوم عليهم بحيث يكون صالحا فطائفة منهم اختاروا غرابا وقالوا ان هذا يصلح انه
يكون ملكا علينا وآخرون اختلفوا فيه ولم يريده فوقع بينهم الشقاق والجدةال وعظمت الفتنة
بينهم وبعد ذلك حصل بينهم توافق وتماهدوا على ان يناموا تلك الليلة ولا يكر احد الى السروح في
طلب المعبشة فعدا بل يصيرون جميعا الى الصباح وعند طلوع الفجر يكونون مجتمعين في موضع
واحد ينظر الى كل طير يسبق في الطيران وقالوا انه هو الذي يكون مختارا عندنا للملك فنجعله
ملكا علينا ونولية أمرنا فرضوا كلهم بذلك وناهد بعضهم بعضا واتفقوا على هذا العهد فبينما هم على
ذلك الحال اذطلعوا فقالوا له يا بالخير نحن اخبرناك واليا علينا تنظر في أمرنا فرضى الباز بما قالوه
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٠١) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير الخامس قال للملك فرضى الباز بما
قالوه وقال لهم ان شاء الله تعالى سيكون لكم مني خير عظيم ثم انهم بعد ما ولوه عليهم صار كل يوم اذا
صرح وصرح نفران يفرد احدهم ويضر بهوياً كل دماغه وعينه فيترك الباقي ولم يزل يفعل
معهم هكذا حتى فطنوا به فزأوا عليهم قدهم فالتفتوا بالهلاك وقال بعضهم لبعض كيف نصنع وقد
هلك أكثرناو انتبهنا حتى هلك أكثرنا فينبغي لنا ان نتيقظ لا ننساق الى اصحوا ونفروا منه
وتتقوا ما جوفه ونحن الآن نحشى ان يقع لنا مثل هذا ويصير علينا ملك غيرك ولكم قد من الله

يعطينا بهذه النعمة ووجهك الينا ونحن الآن وانقون بالصلاح وجميع الشمل والامن والامانة
والسلامة في الوطن فتبارك الله العظيم وله الحمد والشكر والثناء الجليل وبارك الله الملك ولنا مدبر
الارعية ورزقنا واياه السعادة العظمى وجعله سعيد الوقت قائم الجدم قام الوزير النافس وقال هناك
ناله أيها الملك يا حسن الهناء في الدنيا والآخرة فقد تقدم من قول المتقدمين ان من صلى وصام وقام
بحقوق الوالدين وعدي في حكمه لقي ربه وهو راض عنه وقد وليت علينا فعدلت فسكنت بذلك
مسعد الحركات فسألت الله تعالى ان يحزل ثوابك ويأجرك على إحسانك وقد سمعت مقال هذا العالم
خيما نتخوف من حرمان حظا بعد الملك وبوجدملك آخر لا يكون فيعظم اختلافا بعدوه ويقع
الابلاء في الاختلاف واذا كان الامر على ما ذكرناه فواجب علينا ان نبتل الى الله تعالى بالدعاء لعله
يريب الملك ولد اسعيد او يجعله وارثا لملك بعده ثم بعد ذلك ربما كان الذي يحبه الانسان من
الدنيا ويشتهي مجبول العاقبة له وحينئذ لا ينبغي للانسان ان يسأل ربه أمرا لا يدري عاقبته لانه
ربما كان ضرر ذلك أقرب اليه من نفعه فيكون هلاكه في مظلوه ويصيبه مثل ما أصاب الخاوي
وزوجته وأولاده وأهل بيته وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٩٠٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الوزير السادس لما قال للملك ان الانسان
لا ينبغي له ان يسأل ربه شيئا لا يدري عاقبته لانه ربما كان ضرر ذلك أقرب اليه من نفعه فيكون
هلاكه في مظلوه ويصيبه ما أصاب الخاوي وأولاده وزوجته وأهل بيته فقال الملك وما حكمه
الخواوي وأولاده وزوجته وأهل بيته فقال الوزير اعلم أيها الملك انه كان انسانا وكان يربي الخيات
وهذه كانت صنعة وكان عنده سلة كبيرة فيها ثلاث حبات لم يعلم بها أهل بيته وكان كل يوم يخرج
يدور بها في المدينة وتسبب بها تحصيل رزقه ورزق عياله ويرجع عند المياء الى بيته ويقض
الاحتاش في السلة سرا وعند الصباح يأخذها ويدور بها في المدينة فكان هذا ألبه على الدوام ولم
يعلم أهل بيته بما في السلة فجاء الى بيته على عادته فسأله زوجته وقالت له ما في هذه السلة فقال لها
الخواوي وما مرادك منها اليس الراء عندكم كثيرا زائدا فنبني بما قسم الله لك ولا تسألني عن غيره
فسكنت عنه تلك المرأة صارت تقول في نفسها لا بد لي ان أفقش هذه السلة وأعرف ما فيها وصمت
على ذلك وأعلمت أولادها وكنت عليهم ان يسألوا والد عن تلك السلة ويحسوا عليه في السؤال
لأنهم ان يخرجهم فعند ذلك تملق خاطر الأولاد بان فيها شيء يأكل فصار الأولاد كل يوم يطلبون من
أبيهم ان يرهم ما في السلة وكان أبوهم يدافعهم ويراضهم وينهاهم عن هذا السؤال فبقت لهم مدخولهم
على ذلك الحال وامهم تحبهم على ذلك ثم اتفقوا امعها على انهم لا يذوقون طعاما ولا يشربون شرابا
لو الدائم حتى يبلغهم طلبتهم ويفتح لهم السلة فينعمون كذلك ذات ليلة اذ حضر الخاوي ومعه شيء
كثير من الاكل والشرب فقهه ودعاهم طبا كروا معه فابوا من الحضور اليه وينوا له الغيظ فجعل
ملاطفتهم بالكلام الحسن ويقول لهم انظروا ماذا تريدون حتى آجي به اليكم اكلا وشربا

صلىوا فقالوا له يا والدنا ما نرى يدملك الا فتحت هذه السلة لتنظر فيها فيها والا فتنا انفسنا فقال لهم يا اولادى ليس لكم فيها خير وانما فتحتها لراكم فعند ذلك ازدادوا غيظا وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٠٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الحاوى قال لاولاده ان فتحت السلة فيه ضرر لكم فزدادوا غيظا فامارهم على هذه الحالة اخذهم دهم ويشير لهم بالضرب إن لم يرجعوا عن تلك الحالة فلم يزدادوا الا غيظا ورغبة في السؤال فعند ذلك غضب عليهم وأخذ عصا ليضربهم بها فبر بوا من قدامه في الدار وكانت السلة حاضرة لم يخفها الحاوى في مكان نخلت المرأة الرجل مشغولا بالاولاد وفتحت السلة بسرعة لكي تنظر ما فيها واذا بالحيات قد خرجوا من السلة ولدغوا المرأة جالوا فقتلوا هم دار وافي الدار وهلكوا الكبار والصغار ما عدا الحاوى فترك الحاوى الدار وخرج قائما تحققت ذلك أيها الملك السعيد علمت أن الانسان ليس له أن يعنى شيء لم يرد الله تعالى بل يطيب نفسا بما قدره الله تعالى وأرادوها أنت أيها الملك مع غزارة علمك وجودة فهمك أقر الله عينك بحضور ولدك بعد اليأس وطيب قلبك ونحن نسأل الله تعالى ان يجمع له من الخلفاء العادلين المرضين لله تعالى والارعية منهم قام الوزير السابع وقال أيها الملك اني قد علمت وتحققت ما ذكره لك أخوتي هؤلاء الوزراء العلماء الحكماء وماتكموا به في حضرتك أيها الملك وما وصفوه من عدلك وحسن سيرتك وما عيّنت به من سواك من الملوكة حيث فضلوك عنهم وذلك من بعض الواجب علينا أيها وأما أنا فاقول الحمد لله الذي ولاك نعمته وأعطاك صلاح الملك برحمته وأمانك وإيانا على أن تزبده شكرا ومذاك الا وجودك ومادته فينا لم تخوف جورا ولا نبني ظما ولا يستطيع أحد أن يستطيل علينا مع ضعفنا وقد قيل أن أحسن الرعايا من كان ملكهم عادلا وشرهم كان ملكهم جائرا وقبل أيضا السكني مع الاسود الهكواسر ولا السكني مع السلطان الجائر فالحمد لله تعالى على ذلك حمدا دائما بحسب نعم علينا بوجودك ورزقك هذا الولد المبارك بعد اليأس والظعن في السن لان أجل العطايا في الدنيا الولد الصالح وقد قيل من لا ولده لا عاقبة له ولا ذكر وأنت بقويم عدلك وحسن فضلك بالله تعالى أعطيت هذا الولد السعيد فجاءك هذا الولد المبارك من الله تعالى علينا وعليك بحسن سيرتك وجميل صبرك وصار فيك ذلك مثل ما صار في العنكبوت والريح فقال الملك وما حكاية العنكبوت والريح وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٠٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك قال للوزير وما حكاية العنكبوت والريح فقال الوزير اعلم أيها الملك أن عنكبوتة تعلقت في باب متنتح عال وحملت لها بيتا وسكنت فيه بامان وكانت تشكر الله تعالى الذي يسر لها هذا المسكان وآمن خوفها من الهوام فسكتت على هذا الحال مدة من الزمان وهي شاكرة لله على راحتها واتصال رزقها فامتحنها خالها بان أخرجه لينظر شكرها وصبرها فاسل البهارى عاصفا شرقا فحملها بيبتها وما هانى البحر فخرتها الامواج انى البر ففند ذلك شكرت الله تعالى على سلامتها وجهات تعاتب الريح قائلة لها أيتهالريح لم فعلت بي ذلك وما الذي

حصل لك من الخير في نقلي من مكاني الى هنا وقد كنت آمنة مطمئنة في بيتي باعلى ذلك الباب فقال لها
 اني رحلتني عن العتاب فاني سأرجع بك وأوصلك الى مكانك كما كنت أولا فلبست العنكبوت صارة
 على ذلك راجية أن ترجع الى مكانها حتى ذهبت ربح الشمال ولم ترجع بها وهبت ربح الجنوب فزرت بها
 واختطفها وطارت بها الى جهة ذلك البيت فلما مرت به عرفته فتمتعته به ونحن بسأل الله الذي اتاب
 الملك على وحدته وصبره ورزقه هذا القلام بعد بأسه وكبرسه ولم يخرج منه من هذه الدنيا حتى رزقه قرة
 عين له ووهب له ما وهب من الملك والسلطان ورحم رعيته وأولاهم نعمته فقال الملك الحمد لله فوق كل
 هد والشكر له فوق كل شكر لا اله الا هو خالق كل شيء الذي عرفنا شؤنا تارة وجلال عظمته بؤنى
 الملك والسلطان من يشاء من عبادته في بلاده لانه ينتجب منهم من يشاء ليجعله خليفة أو وكيل على
 خلقه ويأمره فيهم بالعدل والانصاف واقامة الشرائع والسنن والعمل بالحق والامتناع في أمورهم على
 سألهم وأحبوا فمن عمل منهم بما أمر الله كان لحظته مصيبا ولا ضرر به مطعبا فيكف به حول دنياه ويحسن
 جزاؤه في آخره انه لا يصيب أجر العسنيين ومن عمل منهم بغير ما أمر الله أخطأ خطأ بايضا وعصى ربه
 وأورد دنياه على آخره فليس له في الدنيا ما أثر ولا في الآخرة نصيب لان الله يعمل أهل الجود والعداد
 ولا يعمل أحد من العباد وقد ذكر وزرائنا هؤلاء أن من عدلنا بينهم وحسن تصرفنا معهم أنعم علينا
 وعليهم بالتوفيق لشكره المستوجب لمن يدا انعامه وكل واحد منهم قال ما ألهمه الله في ذلك والعواقي
 الشكر لله تعالى والثناء عليه بسبب نعمته وفضله وأنا أشكر الله لاني إنما أنا عبده أمور وقام بيده ولساني
 تابع له راض بما حكم الله على وعليهم بأي شيء صار وقد قال كل واحد منهم ما خطر بباله أمر هذا الغلام
 وذكر وما كان من متجدد النعمة علينا حين بلغت من السن حدا يغلب معه اليأس وضعف البقية
 والحمد لله الذي نجحنا من الحرمان واختلاف الحسكام باختلاف الليل والنهار وقد كان ذلك إنعاما
 عظيما عليهم وعلينا فنحمد الله تعالى الذي رزقنا هذا الغلام جميعا مطعبا وجعله وارثا من الخلافة
 محلا رغبنا نسأل الله من كرمه وحلمه أن يجعله سعيدا الخيرات حتى يصير مسلما وسلطانا
 على رعيته بالعدل والانصاف حافظا لهم من هلكات الاعتساف بمنه وكرمه وجوده وأدرك
 شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤ ٥ ٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك بعد ما فرغ من كلامه قام الحسكام والعلماء
 وسجدوا لله وشكروا الملك وقبلوا يديه وانصرف كل واحد منهم الى بيته فعند ذلك دخل الملك بيته
 وأبصر الغلام ودعاه وسماه وردخان فلما تم له من العمر ثلثا عشرة سنة أراد الملك أن يعلمه العلوم
 فبنى له قصرا في وسط المدينة وبنى فيه ثلثمائة وستين مقصورة وجعل الغلام فيه ورتب له ثلاثة من
 الحسكام والعلماء وأمرهم أن لا يغفلوا عن تعليمه ليلا ونهارا وأن يجلسوا معه في كل مقصورة يوما
 ويحرسوا على أن لا يكون علم الا ويعلمونه إياه حتى يصير بجميع العلوم عارفا ويكتبون على باب
 كل مقصورة ما يعلمونه فيه من أصناف العلوم يرفعون اليه في كل سبعة أيام ما عرفه من العلوم
 ثم أن العلماء أقبلوا على الغلام وصاروا لا يفترون عن تعليمه ليلا ونهارا ولا يؤخرون عنه شيء مما

عندهم من العلوم فظهر للغلام من ذكاء العقل وجودة الفهم وقبول العلم ما لم يظن لا أحد قبله ووجدوا
يرفعون للملك وفي كل أسبوع مقدار ما تعلمه ولده وأتقنه فكان الملك يستظهر من ذلك علمه
إحساناً وأدباً جميلًا وقال العلماء ما رأينا قط من أعطي فهما مثل هذا الغلام فبارك الله لك فيه ومتعك
يحياته فلما أتم الغلام مدة اثنتي عشرة سنة حفظ من كل علم أحسنه وفاق جميع العلماء والحكماء الذين
في زمانه فأتى به العلماء إلى الملك والده وقالوا له أقر الله عينيك أيها الملك بهذا الولد السعيد وقد أتيناك
به بعد أن تعلم كل علم حتى لم يكن أحد من علماء الوقت وحكامه نلغ ما بلغه ففرح الملك بذلك فرحه
شديدًا وزاد في شكر الله تعالى وخر ساجدا لله عز وجل وقال الحمد لله على نعمه التي لا تحصى ثم دعا
بشماش الوزير وقال له أعلم يا شماس أن العلماء قد اتفقوا وأخبروني أن ابني هذا قد تعلم كل علم ولم يبق
من العلوم علم الا وقد علموه له حتى فاق من تقدمه في ذلك فأتوا بشماش فسجد عند ذلك لله عز
وجل وقبل يد الملك وقال ابنت الياقوتة ولو كانت في الجبل الأصم إلا أن تكون ضيئة كالمرآح
وابنك هذا جوهره فأتته جداته من أن يكون حكيما والحمد لله على ما أولاه وأنا إن شاء الله تعالى
في غدا سأله واستيقظته بما عنده في مجمع أجمع له من خواص العلماء والأمراء وأدرك شهر زاد
الضباح فيسكت عن السلام المباح

(وفي ليلة ٩٠٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك جلوسه لما سمع كلام شماس أمر
جهازة العلماء وأدكيا الفضلاء ومهرة الحكماء أن يحضروا إلى قصر الملك في غدا فحضروا جميعا فلما
اجتمعوا على باب الملك أذن لهم بالدخول ثم حضر شماس الوزير وقبل يدي ابن الملك فقام ابن الملك
وسجد لشماس فقال له شماس لا يجب على شبل الأسد أن يسجد لأحد من الوحوش ولا ينبغي أن
أن يقترن النور وبالظلام قال الغلام أن شبل الأسد لما رأى وزير الملك سجد له فعند ذلك قال له شماس
أخبرني ما الدائم المطلق وما كونه وما الدائم من كونه قال الغلام أما الدائم المطلق فهو الله عز وجل
لأنه أول بلا ابتداء وآخر بلا انتهاء وأما كونه فالدنيا والآخرة وأما الدائم من كونه فهو نعيم
الآخرة فل شماس صدقت فيما قلت وقبلته منك غير أني أحب أن تخبرني من أين علمت أن أحد
الكونين هو الدنيا وثانيهما هو الآخرة قال الغلام لأن الدنيا خلقت ولم يكن من شيء كائن
فالأمورها إلى الكون الأول غير أنها عرض سريع الزوال مستوجب الجزاء على الأعمال
وذلك يستدعي إعادة الثاني فالآخرة هي الكون الثاني قال شماس صدقت فيما قلت وقبلته
منك غير أني أحب أن تخبرني من أين علمت أن نعيم الآخرة هو الدائم من الكونين قال
الغلام علمت ذلك من أنها دار الجزاء على الأعمال التي أعدها الباقي بلا زوال قال شماس أخبرني
أي أهل الدنيا أحمد محلا قال الغلام من يؤثر آخرته على دنياه قال شماس ومن الذي يؤثر آخرته
على دنياه قال الغلام من كان يعلم أنه في دار منقطعة وأنه ما خلق الا للفناء وأنه بعد
الفناء محاسن وأنه لو كان في هذه الدنيا أحد مخلد أبدا لا يؤثر الدنيا على الآخرة قال شماس
أخبرني هل تستقيم آخره بغير دنياه قال الغلام من لم يكن له دنيا فلا آخره له ولكن رأيت

الدنيا وأهلها والمعاد الذي هم سائر تون اليه كمثل أهل هؤلاء الصباغ الذين ابنتي لهم أمير يتأخضبا
وأدخلهم فيه وأمرهم بعمل يعملونه وضرب لكل واحد منهم أجلا وكل به شخصا من عمل منهم
ما أمر به أخرجه الشخص الموكل به من ذلك الضيق ومن لم يعمل ما أمر به وقد انقضى الاجل
المضروب له عوقب فبيناهم كذلك اذ رشح لهم من شقوق البيت عمل فلما اكوا من العمل
وذاقوا طعمه وحلاوته تراءوا في العمل الذي أمروا به ونذبوه وراء ظهورهم وصبروا على ما هم فيه من
الضيق والغم مع ما علموا من تلك العقوبة التي هم سائر تون اليها وقنعوا بتلك الخلاوة اليسيرة وصار
الموكل بهم لا يدع أحدا منهم اذا جاء أجله الا ويخرجه من ذلك البيت فعرفنا أن الدنيا دار تحير فيها
الا بصار وضرب لاهلها فيها الأجل فن وجد الخلاوة القليلة التي تكون في الدنيا واشغل نفسه بها
كان من الهالكين حيث أترامر دنياه على آخرته ومن يؤثر آخرته على دنياه ولم يلتفت الى تلك الخلاوة
القليلة كان من الفائزين قال شماس قد سمعت ماذا كرت من أمر الدنيا والاخرة وقبلت ذلك منك
هولكني قد رأيتهم ماسطين على الانسان فلا بد له من أرضا يبيعها ما عاها مختلفان فان اقبل العبد على طلب
المعيشة فذلك أضرار بروحه في المعاد وان اقبل على الاخرة كان ذلك اضرار بجسده وليس له سبيل
الحلى إرضاء المتخلفين معا قال الغلام أنه من حصل المعيشة في الدنيا تقوى على الاخرة فاني رأيت أمر
الدنيا والاخرة مثل ملكين عادل وجائر وكانت أرض الملك الجائر ذات أشجار وانما رو نبات وكان ذلك
الملك لا يدع أحدا من التجار الا يأخذ ماله ونجارته وهم صابرون على ذلك لما يصيبونه من خصب تلك
الأرض في المعيشة وأما الملك العادل فانه بعث رجلا من أهل أرضه وأعطاه مالا وأمره أن ينطق
الى أرض الملك الجائر ليبتاع به جواهر منه فانطلق ذلك الرجل بالمال حتى دخل تلك الأرض فقبل
للكملك أنه قد جاء الى أرضك رجل تاجرو معه مال كثير يريد ان يبتاع به جواهر منها فارسل اليه
واحضره وقال له من أنت ومن أين أتيت ومن جاء بك الى أرضي وما حاجتك فقال له اني من أرض
كذا وكذا وان ملك تلك الأرض اعطاني مالا وأمرني ان ابتاع له به جواهر من هذه الأرض
فامتثلت أمره وجئت فقال له الملك ويحك اما عمت صنعى باهلى أرضي من اني آخذ مناهم في كل
يوم فكيف تأتيني بمالك وهانت مقيم في أرضي منذ كذا وكذا فقال له التاجر ان المال ليس لي منه
شيء وانما هو امانة تحت يدي حتى أوصله الى صاحبه فقال له اني لست بتاركك تأخذ معيشتك من
أرضي حتى تقضى نفسك بهذا المال جميعه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٦ ٩) قالت بلغني ايها الملك المعيد أن الملك الجائر قال للتاجر الذي يريد أن
يشترى الجواهر من أرضه لا يمكن أن تأخذ معاشا من أرضي حتى تقضى نفسك بهذا المال وأنت ملك
فقال الرجل في نفسه وقعت بين ملسين وقد علمت أن جور هذا الملك عام على كل من اتهم بايسته فان
أرضه كان هلاكى وذهاب المال لا بد منها ولم أصب حاجتي وان اعطيت جميع المال كان هلاكى عند
الملك صاحب المال لا بد منه وليس لي حيلة سوى أن اعطيه من هذا المال جزا يسيرا وأرضيه به وأذهب

من نفسه وعن هذا المال الهلاك وأصيب من خصب هذه الارض قوت نفسه حتى ابتاع ما يريد من الجواهر واكون قد ارضيته بما اعطيته واخذ نصيب من ارضه هذه واتوجه الى صاحب المال بحاجته فاني ارجو من عدله وتجاوزه ما لا أخاف معه عقوبة فيما اخذه هذا المالك من المال خصوصاً اذا كان يسيراً ثم ان التاجر دعا للملك وقال له ايها الملك انا أفدى نفسي وهذا المال بحجز صغير من منذ دخلت ارضك حتى اخرج منها فقبل الملك منه ذلك وخلي سبيله سنة فاشترى الرجل بماله جميعه جواهر وانطلق الى صاحبه فملك العادل مثالا للآخره والجواهر التي بارض الملك الجائر مثل الحسنات والاعمال الصالحة والرجل صاحب المال مثل لمن طلب الدنيا والمال الذي معه مثال الحياة الانسان فلما رأيت ذلك علمت أنه ينبغي لمن طلب المعيشة في الدنيا أن لا يخلى يوماً عن طلب الآخرة فيكون قد ارضى الدنيا بما ناله من خصب الارض وأرضى الآخرة بما يصرف من حياته في طلبها قال شماس فاخبرني عن الجسد والروح سواء في الثواب والعقاب أو انما يختص بالعقاب صاحب الشهوات وفاعل الخطيئات قال الغلام قد يكون الميل الى الشهوات والخطيئات موجبات للنواب بحبس النفس عنها والتوبة منها والامر بيد من يفعل ما يشاء وبضدها تتميز الاشياء على أن المعاش لا بد منه للجسد ولا حسد الا بالروح وطهارة الروح بأخلاص النية في الدنيا والالتفاتات الى ما ينفع في الآخرة فهما قمرسان رهان ورضيعا بلان ومشتركان في الاعمال وباعتبار النية تفصيل الاجمال وكذلك الجسد والروح مشتركان في الاعمال وفي الثواب والعقاب وذلك مثل الاعمي والمقعّد الذين أخذهما رجل صاحب بستان وأدخلهما بستان وأمرهما أن لا يفسدا فيه ولا يصنعاه فيه أمر ابيضر به فلما طابت اثمار البستان قال المقعد الاعمي ويحك اني ارى اثمار طيبة وقد اشتبهت بها والست أقدر على القيام اليها الا كل منها فقم أنت لانهك صحيح الرجلين واثنان منها بما نكل فقال الاعمي ويحك قد ذكرته الي وقد كنت عنها غافلاً ولست أقدر على ذلك لاني لست أبصرها فما الحيلة في تحصيل ذلك فبينما هما كذلك اذا تأها الناظر على البستان وكان رجلاً عالماً فقال له المقعد ويحك يا ناظر انا قد اشتبهتنا شيئاً من هذه الثمار ونحن كما ترى انا مقعد وصاحي هذا اعمي لا يبصر شيئاً فما حيلتنا فقال لهما الناظر ويحك البستان اعمان ما عاهد كما عليه صاحب البستان من انكما لا تتعرضا لشئ مما يؤثر فيه من الفساد فانتها ولا تتعلا فقال له لا بد لنا من أن نصيب من هذه الثمار ما ناكله فاخبرنا عما عندك من الحيلة فلما لم ينتهيا عن رايهم قال لهما الحيلة في ذلك أن يقوم الاعمي ويجمع لك ايها المقعد على ظهره ويدريك من الشجرة التي تعجبك ثمارها حتى اذا ذك ناك منها تخبني أنت ما أصبت من الثمار فقام الاعمي وحمل المقعد وجعل يهديه الى السبيل حتى أدناه الى شجرة قصار المقعد ياخذ منها ما احب ولم يزل ذلك دأبهما حتى أفسد ما في البستان من الشجر واذا بصاحب البستان قد جاء وقال لهما ويحك ما هذان القوم لم عاهدكما على أن لا تفسدا في هذا البستان فقال له قد علمت أننا لا نقدر أن نبذل الى شئ من الاشياء لان أحدنا



﴿ المقعد وهو يجني ثمار الشجرة والاعمى حامله ﴾

مقعد لا يقوم والاخر اعمى لا يبصر ما بين يديه فاذ نبتنا فقال لهما صاحب البستان لعلكما تظنان اني لست ادرى كيف صنعتما وكيف افسدتما في بستانى كانى بك ايها الاعمى قد قت وحات المقعد على ظهرك وصار يهديك السبل حتى اوصلته الى الشجر ثم انه اخذهما وعاقبهما عقوبة شديدة واخرجهما من البستان فالاعمى مثال للجسد لانه لا يبصر الا بالنفس والمقعد مثال للنفس التى لا حركة لها الا بالجسد واما البستان فانه مثال للعمل الذى لا يجازي به العبد والناظر مثال للعقل الذى يامر بالخير وينهى عن الشر والجسد والروح مشتركان في الثواب والعقاب قال له شماس قد صدقت قد قبلت قولك هذا فاجبرني اى العلماء عندك احمد قال الغلام من كان بالله عالما وبنفعه عامه قال شماس

ومن ذلك قال الغلام من يلتمس رضاي به ويتجنب سخطه قال فايهم أفضل قال الغلام من كان بالله أعلم قال شماس فمن أشدهم اختبارا قال من كان على العمل بالعلم صبارا قال شماس اخبرني من أوقم قلبا قال أكثرهم استعداد الموت وذكر أوقلمهم أملا لأن من أدخل على نفسه طوارق الموت كان مثل الذي ينظر في المرأة الصافية فانه يعرف الحقيقة ولا تزداد المرأة الا صفا وبريقا قال شماس أي مكنوز أحسن قال كنوز السماء قال فاي كنوز السماء أحسن قال تعظيم الله وتحميده قال فاي كنوز الأرض أفضل قال اسطناع المعروف وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ايلة ١٠٧٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير شماسا قال لابن الملك أي كنوز الأرض أفضل قال له اسطناع المعروف قال صدقت وقد قبلت قولك هذا فاخبرني عن الثلاثة المختلفة العلم والأي والذهن وعن الذي يجمع بينهما قال الغلام انما العلم من التعلم وأما الرأي فانه من التجارب وأما الذهن فانه من التفكر وثباتهم واجتماعهم في العقل فمن اجتمعت فيه هذه الخصال كان كاملا ومن جمع اليهن تقوى الله كان مصيبا قال شماس صدقت وقد قبلت منك ذلك فاخبرني عن العالم العليم ذي الرأي السديد والقطنة لوقادة والذهن الفائق الرائي هل يغيره الهوى والشهوة عن هذه الحالات قال الغلام أن هاتين الخصلتين إذا دخلتا على الرجل غير ناعلمه ورأيه وذهنه وكان مثل العقاب السكاسر الذي عن القنص محاذرا المقيم في جو السماء لفرط حذقه فيبنيها هو كذلك إذ نظر رجلا صيدا قد نصب شركه فلما فرغ الرجل من نصب الشرك وضع فيه قطعة لحم فعند ذلك أبصر العقاب القطعة اللحم فقلب عليه الهوى والشهوة حتى نسي ما شاهده من الشرك ومن سوء الحال لكل من وقع من الطير فأنقض من جو السماء حتى وقع على القطعة اللحم فاشتبك في الشرك فلما جاء للصيد رأى العقاب في شركه فتعجب عجباً شديداً وقال أنا نصبت شركي ليقع فيه حمام أو نحوة من الطيور للضعيفة فكيف وقع فيه هذا العقاب وقد قيل أن الرجل العاقل إذا حمله الهوى والشهوة على أمر يتدبر عاقبة ذلك الأمر بعقله فيمتنع مما حسناه ويظهر بعقله شهوته وهواه فاذا حمله الهوى والشهوة على أمر ينبغي أن يجعل عقله مثل الفارس الماهر في فرسيته إذا ركب الفرس الأرض فانه يجسده باللعام الشديد حتى يستقيم ويمضي معه على ما يريد وأما من كان سفيها لا علم له ولا أرى عنده والامور مشتبهة عليه والهوى والشهوة مسيطران عليه فانه يشعل بشهوته وهواه فيسكون من الخبايا ولا يكون في الناس أسوأ حالا منه قال شماس صدقت فيما قلت وقد قبلت ذلك منك فاخبرني متى يكون العلم نافعاً والعقل لوان الهوى والشهوة إذا فعلا قال الغلام إذا صرفهما صاحبهما في طلب الآخرة لأن العقل والعلم كليهما نافعان ولكن ليس ينبغي لصاحبهما أن يصرفهما في طلب الدنيا لا بمقدار ما يصيب به فوته منها ويدفع عن نفسه شرها وبصرفها في عمل الآخرة قال فاخبرني ما أحق أن يلزم الإنسان ويشغل به قلبه قال العمل الصالح قال فإذا فعل الرجل ذلك شغله عن معاشه فكيف يتم في المعيشة التي لا بد له منها قال الغلام ان نهاره وليلته أربع وعشرون ساعة فينبغي له أن يجعل منها جزءا واحدا في طلب المعيشة وجزءا واحدا للدعة والراحة وبصرف الباقي في طلب

العلم لان الانسان اذا كان عاقلاً وليس عنده علم فانه هو كالأرض المجردة التي ليس فيها موضع للعمل والغرس والتبنيات فإذا لم تهيا العمل وتغرس لا ينفع فيها ثمر وإذا هببت للعمل وغرست انبتت ثمراً حسناً كذلك الانسان بغير علم لا ينفع به حتى يغرس فيه العلم فإذا غرس فيه العلم انثر قال شماس فأخبرني عن علم بغير طاقل ما شأنه قال كعلم البهيمة التي تعلمت أو ان مطعمها وشرابها وأن يقظتها ولا عقل لها قال شماس قد أوجزت في الاجابة عن ذلك وقد علمت منك هذا الكلام فأخبرني كيف ينبغي أن اتوقى السلطان قال الغلام لا تجعل له عليك سبيلاً قال وكيف استطيع أن لا أحمل له على سبيلاً وهو مسلط على وزمام أمري بيده قال الغلام إنما سلطاناه عليك بحقوقه التي قبلك فإذا أعطيته حقه فلا سلطان له عليك قال شماس ما حق الملك على الوزير قال النصيحة والاحتياط في السر والعناية بالرأي السديد وكم سره وإن لا يخفي عنه شيئاً ما هو حقيق بالاطلاع عليه وقلة الغفلة عما قلده ياه من قضاء حوائجه وطلب رضاه بكل وجه واجتناب سخطه عليه قال شماس فأخبرني ما الذي يفعله الوزير مع الملك قال الغلام إذا كنت وزير الملك وحببت أن تسلم منه فليكن سمعك وكلامك له فوق ما يؤثر منه منك ولا يكن طلبك منه الحاجة على قدر ميزلتك عنده واحذراً أن تنزل نفسك منزلة لم يرك لها أهلاً فيكون ذلك منك مثل الجراءة عليه فإذا اغتررت بحلمه ونزلت نفسك منزلة لم يرك لها أهلاً تكون مثل الصياد الذي يصطاد الوحوش فيسلخ جلودها لاحتاجته البهاوي يطرح لحومها فيجعل الاسد يأتي الى ذلك المكان فيأكل كل من تلك الجيفة فلما كثر تردده الى ذلك المحل استأنس بالصياد ولفه فاقبل الصياد يرمى اليه ويمسح يده على ظهره وهو يلعب بذيله فعند ما رأى الصياد سكوت الاسد له واستئناسه به وتذلل اليه قال في نفسه أن هذا الاسد قد خضع الى وملاكمته وما رأى الا اني اركبه واسلخ جلده مثل غيره من الوحوش فتجاسر الصياد ووثب على ظهر الاسد وطمع فيه فلما رأى الاسد ما صنع الصياد غضب غضباً شديداً ثم رفع يده وضرب الصياد فدخلت مخالبه في امعائه ثم طرحه تحت قوائمهم ومزقه ثمزقاً فمات ذلك علمت انه ينبغي للوزير ان يكون عند الملك على حسب ما يري من حاله ولا يتجاسر عليه الفضل رايه فيتعير الملك عليه وادرك شهر فاداله بباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨ هـ ٩٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الغلام ابن الملك جلعياذ قال لشماس الوزير ينبغي للوزير ان يسكن عند الملك على حسب ما يري من حاله ولا يتجاسر عليه لفضل رايه فيتعير الملك عليه قال شماس فأخبرني ما الذي ينبغي به الوزير عند الملك قال الغلام أداء الامانة التي ورض اليه امرها من النصيحة وسداد الرأي وتنفيذه لاوامر وقال لشماس اماماً ما ذكرت من ان حق الملك على الوزير ان يجتنب سخطه ويفعل ما يقتضي رضاه ويهتيم بما قلده اياه فانه امر واجب ولكن اخبرني ما الحيلة اذا كان الملك انما مرضاه بالجور وارتكاب الظلم والعسف فما حيلة الوزير اذا هو ابتلى بعشر ذلك الملك الجائر فانه ان أراد ان يصرفه عن هواه وشهوته ورأيه لا يقدر على ذلك وأن هو تابده على هواه وحسن له رايه حمل وزر ذلك وصار للزعية عدواً فاقه ول في هذا فأجاب الغلام قائلاً

ان ما ذكرته ايها الوزير من الوزر والاثم المما هو اذا تابعه على ما ارتكبه من الخطأ ولكن يجب على الوزير اذا شاوره الملك في مثل هذا أن يبين له طريق العدل والانصاف ويحذره من الجور والاعتساف ويعرفه حسن السيرة في الرعية ويرغبه فيما في ذلك من الثواب ويحذره عما يلزمه من العقاب فان مال وعطف الى كلامه حصل المراد والا فلا حيلة له الا بمفارقة اياه بطريقة لطيفة لان في المفارقة لكل واحد منهم الراحة قال الوزير فأخبرني ما حق الملك على الرعية وما حق الرعية على الملك قال الذي يأمرهم به يعملونه بنية خالصة ويطيعونه فيما يرضيه ويرضى الله ورسوله وحق الرعية على الملك حفظ اموالهم وصون حرمهم كما ان للمالك على الرعية السمع والطاعة وبذل الالانفس دونه واعطائه واجب حقه وحسن الشئاء عليه بما اولاهم من عدله واحسانه قال شماس قدينت في ما سألتك عنه من حق الملك والرعية فأخبرني هل بقي للرعية شئ على الملك غير ما قلت قال الغلام نعم حق الرعية على الملك أو يجب الحق للملك على الرعية وهو أن ضياع حقهم عليه اضرار من ضياع حقه عليهم لا به لا يكون « لأك الملك وزوال ملكه ونعمه الا من ضياع حق الرعية فمن تولى ملكا يجب عليه أن يلازم ثلاثة أشياء وهي اصلاح الدين واصلاح الرعية واصلاح السياسة فبملازمة هذه ثلاثة يدوم ملكه قال فأخبرني كيف ينبغي أن يستقيم في اصلاح الرعية قال باداء حقهم واقامة سفنهم واستعمال العلماء والحسكماء لتعليمهم وانصاف بعضهم من بعض وحقن دمائهم والكف عن اموالهم وتخفيف الثقل عنهم وتقوية حيوشهم قال فأخبرني ما حق الوزير على الملك قال الغلام ليس على الملك حق لا حدم من الناس أو يجب من الحق الواجب عليه للوزير ثلاث خصال الاولى للذي يصيبه معه عند خطأ الراي والاتفاع العام للملك والرعية عند سداد الراي والمثنية لعلم الناس بحسن مثالة الوزير عند الملك فتنظر اليه الرعية تبين الاجلال والتوقير وخفض الجناح والثالثة ان الوزير اذا شاهد ذلك من الملك والرعية دفع عنهم ما يكرهونه وفيهم بما يحبونه قال شماس قد سمعت جميع ما قلته لي من صفات الملك والوزير والرعية وقبلته منك فأخبرني ما ينبغي لحفظ الانسان عن الكذب والسفاهة وسب العرض والا فراط في الكلام قال الغلام ينبغي للانسان ان لا يتكلم الا بالخبر والحسنة ولا ينطق في شأن ما لا يعنيه ويترك النجاسة ولا ينقل عن حديث اسمه منه لعدوه ولا يطلب لصديقه ولا لعدوه ضررا عند سلطاناه ولا يعاب من يرتجي أخيره ويتقي شره الا الله تعالى لانه هو الضار النافع على الحقيقة ولا يذكر لا خدعيا ولا يتكلم بجهل لئلا يلزمه الوزر والاثم من الله والبغض بين الناس واعلم ان الكلام مثل السهم اذا ناله لا يقدر احد على رده وليحذر ان يودع صره عند من يمشيه في بما يقع في ضرارية فشائه بعد ان يكون على ثقة من الكتمان وان تخفي السر عنه مديقه أكثر من اخفائه عن عدوه فان كتمان السر عن جميع الناس من اداء الامانة قال شماس فأخبرني عن حسن الخلق مع الاهل والا قارب قال الغلام انه لا راحة لبني آدم الا بحسن الخلق ولكن ينبغي أن يصرف الى الاهل ما يستحقونه والى اخوانه ما يحب لهم قال فأخبرني ما الذي يجب ان يصرفه الى الاهل قال اما الذي يصرفه للوالدين فحفظ الجناح وحلاوة اللسان ولين

الجانب والاكرام والوقار وما الذي يصرفه للاخوان فالنصيحة وبذل المال ومساعدتهم على اسبابهم والفرح لفرحهم والافشاء عما يقع منهم من الهفوات فاذا عرفوا منه ذلك قابلوه باعز ما عندهم من النصيحة وبذلوا الاتس دونه فاذا كنت من اخيك على ثقة فابذل له وكن مساعدا له على جميع اموره . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٠٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الغلام ابن الملك جليعاد لما سأله الوزير شماس عن المسائل المتقدمة ورد له اجواب شتاهة له الوزير شماس اني ارى الاخوان صنفين احوان ثقة واخوان معاشرة اما اخوان الثقة فانه يجب لهم ما وصفت فسالك عن غيرهم من اخوان المعاشرة قال الغلام اما اخوان المعاشرة فانك تصيب منهم لذة وحسن خلق وحلاوة ظواهر وحسن معاشرة فلا تقطع منهم لئلا تترك بل ابذل مثل ما يبذلون لك وعاملهم بمنزل ما يعاملونك به من طلاقه الوجه وعدوية اللسان فيطيب عيشك ويكون كلامك مقبولا عندهم قال شماس قد عرفنا هذه الامور كلها فاخبرني عن الارزاق المقدرة للخلق من الخالق هل هي مقسومة بين الناس والحيوان لكل احذر زق الى تمام اجله واذا كان الامر كذلك ما الذي يحمل طالب المعيشة على ارتكاب المقتشة في طلب ما عرف انه ان كان مقدورا له فلا بد من حصوله وان لم يرتكب مشقة السعي وان لم يكن مقدورا له فلا يتحصل له ولو سعى اليه غاية السعي فهل يترك السعي ويكون على ربه متوكلًا وجسده ونفسه مريحًا قال الغلام انا قد راينا ان لكل احد رزقا مقسوما واجلا محتوما ولكن لكل رزق طريق واسباب فصاحب الطلب يصيب في طلبه الى احة بترك الطلب ومع ذلك لا بد من طلب الرزق غير ان الطالب على ضربين اما ان يصيب واما ان يحرم واحة المصيب في الحالين اصابة رزقه وان عاقبة طلبه حميدة وراحة المحروم في ثلاثة خصال الاستعداد لطلب رزقه والتزهد عن ان يكون كلالا على الناس والخروج عن عهده الملامة قال شماس اخبرني عن باب طلب المعيشة قال الغلام يستحل الانسان ما أحله الله ويحرم ما حرمه الله عز وجل وانقطع بينهما الكلام لما وصل الى هذا الحد ثم قام شماس هو ومن حضر من العلماء وجدوا للغلام وعظموه وصممه أبوهم الى صدره ثم بعد ذلك أجلسه على سرير الملك وقال الحمد لله الذي رزقني ولدا اتقرب به عينا في حياتي ثم قال الغلام لشماس ومن حضر من العلماء ايها العالم صاحب المسائل الروحانية ان لم يكن فتح الله على من العلم الا بشيء قليل فاني قد فهمت قصدك في قبولك مني ما أثبت به جوابا عن مسألتى سواء كنت فيه مصيبا او مخطئا ولعلك صفحت عن خطئي وانأريد ان أسألك عن شيء عجز عنه رأي وضاق منه ذرعى وكل عن وصفه لئلا تلهي لانه اشكل على اشكال الماء الصافي في الاناء الاسود فأنحى منك ان تشرحه لي حتى لا يكون شيء عموما على مثلي فيخاف استقبال مثل ابهامه على فيما مضى لان الله كما جعل الحياة بالما والقبوة بالطعام وشفاء المريض عداواة الطبيب جعل شفاء الجاهل بعلم العالم فانصت الى كلامي فان شماس ايها المضى والعقل صاحب المسائل الصالحة ومن شهد له العلماء كلهم بالفضيل حسن تفصيلك للاشياء وتقسيمك ايهاها وحسن اصابتك في اجابتك عما سألتك عنه قد علمت انت لست تسألني

عن نبي الا و انت في تاويله أصوب رايًا و اصدق مقالًا لان الله قد آتاك من العلم ما لم يأت أحدًا من
الناس فأخبرني عن هذه الاشياء التي تسألني عنها قال الغلام أخبرني عن الخالق جلّت قدرته من أي
الاشياء خلق الخلق ولم يكن قبل ذلك شيء وليس ترى في هذه الدنيا شيء الا مخلوق من شيء
والباري تبارك و تعالى قادر على أن يخلق الاشياء من لا شيء و لكن اقتضت ارادته مع كمال القدرة
والعظمة أنه لا يخلق شيئًا الا من شيء قال الوزير شماس اما صنائع الآلات من النخار وغيره من الصنائع
فلا يقدر و ن على ابتداء شيء الا من شاء ادهم مخلوقون و اما الخالق الذي صنع العالم بهذه الصنعة
العجيبة فان شئت أن تعرف قدرته تبارك و تعالى على ايجاد الاشياء فاطل الفكر في اصناف الخلق فانك
ستجد آيات و علامات دالة على كمال قدرته و انه قادر على أن يخلق الاشياء من لا شيء بل أوجدها بعبارة
العدم المحض لان العناصر التي هي مادة الاشياء كانت عدمًا محضًا و قد وضحت لك ذلك حتى لا تكون في
شك منه و بين لك ذلك آية الدليل و النهار فلما يتعاقبان حتى اذا ذهب النهار وجاء الليل خفي علينا النهار
و لم نعرف له مقرًا و اذا ذهب الليل بظلمته و وحشته جاء النهار و لم نعرف لليل مقرًا و اذا أشرقت علينا
الشمس لا نعرف أين يطوى نورها و اذا غربت لم نعرف مستقر غروبها و امثال ذلك من افعال الخالق
عز اسمه و جلّت قدرته كثيرة مما يحير افكار الابدكياء من الخلق و قال الغلام ليها العالم انك عرفتني
عن قدرة الخالق ما لا يستطيع انكاره و سكن أخبرني كيف ايجاده خلقه قال شماس انما الخالق مخلوقه
بحكمته التي هي موجود قبل الدهر و بها خلق جميع الاشياء قال الغلام أن الله تعاليم اسمه و ارتفعت
قدرته انما اراد ايجاد الخلق قبل وجوده قال شماس و بارادته خلقهم بحكمته فلو ان له نظما و اظهر
كلمة لم تسكن الخليفة موجوده و أدرك شهر زاد الصباح فسمكت عن الكلام المباح
(و في ليلة ٩١٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الغلام لم يسأل شماسا عن المسائل المتقدمة
اجابه عنها ثم قال لي يا بني أنه لا يخبرك أحد من الناس غير ما قلته الا بتجريف الكلام الوارد في الشرائع
عن موضعه و صرف الحقائق عن وجوها و من ذلك قولهم أن الحكمة لها استطاعة أعوذ بالله من
هذه العقيدة بل قولنا في الله عز و جل أنه خالق الخلق بحكمته معناه أنه تعالى واحد في ذاته و صفاته
و ليس معناه ان كلمة الله لها قدرة بل القدرة صفة لله كما أن الكلام و غيره من صفات الكمال صفات لله تعالى
شأنه و عز سلطانه فلا يوصف هو دون كلمته و لا توصف كلمته دونه فانه جل ثناؤه خلق بكلمته جميع
خلقه و بغير كلمته لم يخلق و انما خالق الاشياء بحكمته الحق فبالحق نحن مخلوقون قال الغلام قد فهمت
من أمرا الخالق و عزه كلمته ما ذكرت و قبلت ذلك بفرحهم لكني سمعتك تقول انما خالق الخلق بحكمته الحق
والحق ضد الباطل فن ابرأ عرض الباطل و كيف يمكن عرضه للحق حتى يشبه به و يلتبس على الخلقين
فيحتاجون الى الفصل بينهما هو الخالق عز و جل بحب هذا الباطل أم مبغض له فان قلت أنه محب
للحق و به حق خلقه و مبغض للباطل فن ابرأ دخل هذا الذي يبغضه الخالق على ما يحبه وهو الحق قاله
شماس أن الله لما خلق الانسان ولم يكن محتاجا الى توبه حتى دخل الباطل على الحق الذي هو مخلوق به
سبب الاستطاعة التي جعلها الله في الانسان وهي الارادة و الميل المسمى بالكسب فلما دخل الباطل على

الحق بهذا الاعتبار النفس الباطل بالحق بسبب اداة الانسان واستطاعته والكسب الذي هو الجزء الاختياري مع ضعف طبيعة الانسان فخلق الله له التوبة لتصرف عنه ذلك الباطل وتنبه على الحق. وخلق له العقوبة به أن هو أقام على ملاسسه الباطل قال الغلام فأخبرني ما سبب عروص هذا الناطل للحق حتى التبس به وكيف وجبت العقوبة على الانسان حتى احتاج الى التوبة قال شماس أن المخلوق الانسان بالحق حب له محبته ولم يكن له عقوبة ولا توبة واستمر كذلك حتى ركب الله فيه النفس التي هي من كمال الانسان مع ما هي مطبوعة عليه من الميل الى الشهوات فشنأ من ذلك عروص الباطل والتباسه بالحق الذي خلق الانسان به وطبع على حبه فلما صار الانسان الى هذه الغاية زاع عن الحق انما يقع في الباطل قال الغلام أن الحق انما دخل عليه الباطل بالمعصية والخالفه قال شماس وهو كذلك لأن الله يحب الانسان ومن زيادة محبة له خلق الانسان محتاجا اليه وذلك هو الحق بعينه ولكن ربما استرحى الانسان عن ذلك بسبب ميل النفس الى الشهوات ومال الى الخلاف فصار الى ذلك الباطل بالمعصية التي بها عصى به فاسترحب العقوبة وبازاحة الباطل عنه توبه ورجوعه الى محبة الحق استوجب الثواب قال الغلام اخبرني عن مبتدأ الخالفه مع ان الخلق مرجعهم جميعا الى آدم وقد خلقه الله بالحق فكيف جلب المعصية لنفسه ثم قرنته بمعصيته بالتوبة بعد تركب النفس فيه ليكون عاقبة الثواب والوعاب ونحن نرى بعض الخلق مقيما على الخالفه مما لا الى ما لا يحبه مخالفه مقتضى اصل خلقته من حب الحق مستوجب السخط به عابه وترى بعضهم مقيما على رضا خالفه وطاعته مستوجب الرحمة والثواب فاسبب اختلاف الحاصل بينهم قال شماس أن أول زول هذه المعصية بالخلق انما كان بسبب ابليس الذي كان اشرف ما خلق الله جل اسمه من الملائكة والانس والجن وكان مطبوعا على المحبة لا يعرف غيرها فلما انفرده بهذا الامر داخله للعجب والعظمة والتعجب والتسكير عن الايمان والطاعة لا امر خالفه فجعله الله دون الخلائق جميعهم وأخرجهم من الجنة وصبر نواه الى نفسه في المعصية فحين علم أن الله جل اسمه لا يحب المعصية ورأى آدم وما هو به من ذلك ذلك الحق والمحبة والطاعة لخالفه داخله الحسد فاستعمل المحبة في صرفة لآدم عن الحق ليكون مشتركا معه في الباطل فلزم آدم العقوبة لميله الى المعصية التي زينها له عدوه واتقاده الى هواه وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١١ ٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان شماس قال فلزم آدم العقوبة لميله الى المعصية التي زينها له عدوه واتقاده الى هواه وحيث خالف وصية ربه بسبب عروص الباطل ولما علم الخالق جل ثناؤه وتقصيدت انماؤه ضعف الانسان وسرعة ميله الى عدوه وتركه الحق جعل له الخالق برحمته التوبة لينفض بها من ورطة الميل الى المعصية ويحمل صلاح التوبة فيقوم به عدوه ابليس وجنوده ويرجع الى الحق الذي هو مطبوع عليه فلما انظر ابليس أن الله جل ثناؤه وتقدست اسمائه قد حوّل له امتدادا الى الانسان بالمحاربة وادخل عليه الحيل ليخرجه من نعمة ربه ويجعله شريكا له في السخط الذي استوجبته هو وجنوده فجعل الله جل ثناؤه للانسان استطاعة للتوبة وامره ان يلزم

الحق ويدوم عليه وتناه عن المعصية وبخلاف والطمع أنه على الأرض عدو وأحار بالافتراء لئلا
 ولا تهازأ بذلك استحق الإنسان ثواباً إن لازم الحق الذي جبلت طبيعته على حبه واعتقاد أن
 غلبته نفسه ومالت به الشهوات فقال له الغلام بعد ذلك الخبير في بآى قوة استطاع الخلق أن يخالقوا
 خالقهم وهو في غاية العظمة كما وصفت مع أنه لا يقهره شيء ولا يخرج عن إرادته ألا ترى أنه قادر على
 صرف خلقه عن هذه المعصية والزمامهم المحبة دائماً قال شماس أن الله تعالى جل اسمه عادل متصف
 برؤوف بأهل محبته قد بين لهم طريق الخير ومنعهم الاستطاعة والقدرة على فعل ما أرادوا من
 الخير فإن عملوا بخلاف ذلك صاروا في الهلاك والمعصية قال الغلام إذا كان الخالق هو الذى منعهم
 الاستطاعة وهم بسبها قادرين على فعل ما أرادوا فلا شيء علمهم بل بينهم وبين ما يريدون من الياطل
 حتى يردهم إلى الحق قال شماس ذلك لعظيم رحمته وباهر حكيمته لأنه كما سبق منه لا يمس السخط ولم
 يرحمه كذلك سبقت منه لآدم الرحمة بالتوبة فراضى عنه بعد سخطه عليه قال الغلام هذا هو الحق
 بعينه لأنه هو المجازى لكل أحد على عمله وليس خالق غير الله له القدرة على كل شيء فهم قال الغلام هل
 خلق الله ما يحب وما لا يحب أو أخلق ما يحب لا غيره قال شماس قد خلق كل شيء ولم يرض إلا ما
 يحب قال الغلام ما زال هذين الشيئين أحدهما يرضى الله ويوجب الثواب لصاحبه والآخر يفتضب الله
 فيجلب العذاب بصاحبه قال شماس بين لى هذين الأمرين وقتيئذ يسألكم في شأنهما قال الغلام هما
 الخير والشر الماركان في الجسم والروح قال شماس أيها العاقل أراك قد علمت أن الخير والشر
 من الأعمال التي يعملها الجسد والروح فسمي الخير منهما خيراً وهو فيه رضا الله وسمي الشر شراً
 لسكونه فيه سخط الله وقد وجب عليك أن تعرف الله وترضيه بفعل الخير لأنه أمرنا بذلك ونهايانا عن
 فعل الشر قال الغلام أنى أرى هذين الشيئين أعنى الخير والشر أنما يعملهما الحواس الخمس المعروفة في
 جسد الإنسان وهي محل الذوق الناشئ عنه الكلام والسمع والبصر والشم واللمس فاحب أن
 تعرفنى هل هذه الحواس الخمس خلقت للخير جميعاً أم للشر قال شماس فهم أيها الإنسان بيان ما سألت
 عنه وهو الحاجة الواضحة وضعها في ذهنك وأشر بها قلبك وهو أن الخالق تبارك وتعالى خلق الإنسان
 بالحق وطبعه على حبه ولم يصدر عنه مخلوق إلا بالقدرة العلية المؤثرة في كل جهات ولا ينسب تبارك
 وتعالى إلا إلى الحكم بالعدل ولا انصاف ولا إحسان وقد خلق الإنسان لمحبته ورغب فيه النفس
 المطبوعة على الميل إلى الشهوات وجعل له الاستطاعة وجعل هذه الحواس الخمس مسبباً للنعم أو
 الجحيم قال الغلام وكيف ذلك قال شماس لأنه خلق الإنسان للتعاق واليدين للعمل والرجلين للمشي
 والبصر للنظر والأذنين للسمع وقد أعطى كل واحدة من هذه الحواس استعمالاً وهيجه على العمل
 والحركة وأمر كل واحدة منها أن لا تعمل إلا برضاه الذى يرضيه من التلذذ والصدق وترك ما هو
 ضده الذى هو الكذب وما يرضيه من البصر صرف النظر إلى ما يحبه الله وترك ضده وهو صرف
 النظر إلى ما يكرهه الله كالنظر إلى الشهوات وما يرضيه من السمع أن لا يستمع إلا إلى الحق كالوعظة
 ما في كتب الله وترك ضده وهو أن يستمع ما يوجب سخط الله وما يرضيه من اليدين أن لا يفره

ما حوّلها الله بل بصرناه على وجهه يرضيه وتركه ضده وهو الامساك أو صرف ما حوّلها الله في معصية ونما يرضيه من الرجلين أن يكون سمياً في الخير كقصد التعليم وتركه ضده وهو أن يشافي غير سبيل الله - مما سوى ذلك من الشهوات التي يعملها الانسان فإنه يصدر من الجسد باسم الروح ثم الشهوة التي فصلت من الجسد نوعان شهوة التنازل وشهوة البطن فالذي يرضى الله من شهوة التنازل أنها لا تكون الا حلالاً وسخطة ان تكون حراماً أو أماً شهوة البطن فلا كل والشرب والذي يرضى الله من ذلك ان لا يمتدأطى منه كل أحد الا ما حله له قليلاً كان أو كثيراً ويحمد الله ويشكره والذي يغضب الله منه ان يتناول ما ليس له بحق وما سوى ذلك من هذه الاحكام باطل وقد علمت ان الله خلق كل شئ ولا يرضى الا بالخير وامر كل عضو من اعضاء الجسد ان يفعل ما أوجبه عليه لا نهو الهلليم الحكيم قال الغلام فاخبرني هل سبق في علم الله جلت قدرته ان آدم باكل من الشجرة التي نهاه الله منها حتى كان من أمره ما كان وبذلك خرج من الطاعة لي المعصية قال شماس نعم أيها العالم قد سبق ذلك في علم الله تعالى قبل ان يخلق آدم وبيان ذلك ودليله ما تقدم له من التحذير عن الاكل واعلامه بأنه اذا أكل منها يكون عاصياً وذلك من طريق العدل والانصاف أثلاً يكون لا آدم حجة محتج بها على ربه فلما ان سقط في الورطة والحنوة وعظمت عليه المعيرة والمعتة جرى ذلك في نسله من بعده فبعث الله تعالى الانبياء والزسل واعطاهم كتباً بافادعنا بالشرائع وبيسوا لنا فيها من المواعظ والاحكام وقصصنا لنا واصحوا لنا السبيل الموصل وبيسوا لنا ما يجب ان تفعله وما يجب ان تتركه فنحن مساطون بالاستطاعة فمن عمل بهذه الحدود فقد أصاب ويرى من تعدى هذه الحدود ووعمل بغير هذه الوصايف قد خالف وخسر في الدارين وهذه سبيل الخير والشر فقد علمت ان الله قادر على جميع الاشياء وما خلق الشهوات لنا الا ليرضاها وادارتها وأمرنا ان نأخذها على وجه الحلال لتسكون لنا خيراً واذا استعملناها على وجه الحرام فاتها تكون لنا شراً فما أصابنا من حسنة فمن الله تعالى وما أصابنا من سيئة فمن أنفسنا معاشر الخلقين لا من الخلق تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢ ٩١) قالت بلى أيها الملك السعيد ان الغلام ابن الملك جليما د لما سأله الوزير هو اسأعن هذه المسائل بورد له أجري انها قال له ما وصفته لي مما ينسب الى الله تعالى ومما ينسب الى خلقه فكيف فهمته فاخبرني عن هذا الامر الذي حير عقلي فرط التعجب منه فاني عجب من ولد آدم وغفلتهم عن الآخرة وتركهم الله كرى لها ومحببتهم الدنيا وقد علموا انهم يتركونها ويخرجون منها وهم صاغرون كالشماس نعم فان الذي تراه من تغيرها وغدرها باهلها دليل على انه لا يدوم لصاحب النعيم نعيمه ولا لصاحب البلاء يلاؤه فليس بامن صاحبها تغيرها وان كان قادراً عليها ومغتبطاً بها فلا بد ان يتغير حاله ويسرع اليه الانتقال وليس الانسان مهياً على ثقه ولا ينتفع بما هو فيه من زخرفه وحيث عرفنا ذلك عرفنا ان سوا الناس حالاً من اعتبارها وسها عن الآخرة وان ذلك النعيم الذي قد أصابه لا يعادل ذلك الخوف والمشقة والاهوال التي تحصل له بعد الانتقال منها وعلمنا انه لو كان

لأنه يعلم ما يصيبه عند حضور الموت وفراقه ما هو فيه من اللذات والتعظيم لرفض الدنيا وما فيها
وتيقن أن الآخرة خير لنائها تقع قال الغلام أيها العالم قد زالت هذه الظلمة التي كانت على قلبه
يصباحك المضيء وادشدهني إلى السبيل التي سلكتها من اتباع الحق واعطيتني سراجاً أنظر به
فبعد ذلك قام أحد الحكماء الذين كانوا بالحضرة وقال إنه إذا كان زمان البيع فلا بد أن يطلب
الأرباب مع القليل من عني وقد سمعت منك ما من المسائل والتفاسير ما لم أرى اسمه أبداً فدعاني ذلك
إلى أن أسألك ما عن شيء فأخبرني ما خير مواهب الدنيا قال الغلام صحة الجسم ورزق حلال وولد
صالح قال فأخبرني ما لك الكبير وما الصغير قال الغلام أما لك الكبير فهو ما صبر له أصغر منه وأما الصغير فهو
ما صبر لا كبير منه قال فأخبرني ما الأربعة أشياء التي تجتمع الخلاق فيها قال الغلام تجتمع
في الخلاق في الطعام والشراب ولذة النوم وشهوة النساء وفي سكرات الموت قال فما الثلاثة أشياء لا يقدر
أحد على تنحية القباحة عنها قال الغلام الحاقة وخسة الطبع والكذب قال فأي الكذب أحسن مع أنه
كله قبيح قال الغلام الكذب الذي يضع عن صاحبه الضرر ويحجز النفع قال وأي الصدق قبيح وإن كان
كله حسناً قال الغلام كبر الانساف بما عنده وأعجابه به قال وما أقبح القبيح قال الغلام إذا أعجب
الإنسان بما ليس عنده قال فأي الرجال أحق قال الغلام من كان ليس له همه إلا في شيء يضعه في بطنه
قال شماس أيها الملك أنت ملكنا ولا نحب أن تعبد لولدك بالملك من بعدهك ونحن الخول والرعية
فبعد ذلك حدث الملك من حضر من العلماء والناس على أن ماسعوه هذه مخفظة ونه ويعملون به وأمرهم
أن يعتزلوا أمر ابنه فإنه جعله ولي عهده من بعده ليكون خليفة على ملك والده وأخذ العلماء على جميع
أهل مملكته من العلماء والشجعان والشيوخ والصبيان وبقية الناس أن لا يتخالفوا عليه ولا ينكثوا
عليه أمره فلما أتى على ابن الملك سبع عشرة سنة مرض الملك مرضاً شديداً حتى أشرف على الموت فلم
يؤمن الملك أن الموت قد نزل به قال لاهله هذا الموت قد نزل بي فادعوا إلى أقارب وولدي واجمعوا
إلى أهل مملكتي حتى لا يبقى منهم أحد إلا ويحضر غرجوا و نادوا الناس القريبين وجهزوا بلنداً
للناس البعيدين حتى حضر وأجمعهم و دخلوا على الملك ثم قالوا له كيف أنت أيها الملك وكيف ترى
نفسك من مرضك هذا قال لهم الملك إن مرضي هذا هو الذي القاضية وقد نفذ السهم بما قدره تعالى
على وأنا الآن في آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة ثم قال لا بد أن مني قد تألمته القلام
وهو يبكي بكاء شديداً حتى كاد أن يبل فراشه والملك قد دمعت عيناه وبكى كل من حضر ثم قال الملك
لولداه لا تبك يا بني فإني لست بأول من جرى له هذا الخنوم لا نه جار على جميع ما خلقه الله فائق الله وأعمل
خير ليسبقك إلى الموضع الذي تقصده جميع الخلاق ولا تطع الهوى واشغل نفسك بذكر الله في
قبامك وقعودك ويقتلك ونومك واجعل الحق نصب عينيك وهذا آخر كلامي معك والسلام

وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك جليباد لما أوصى ولده بهذه
الوصية وعهد له الملك من بعده قال الغلام لا به قد علمت يا بني أني علم أن لك مطيعاً

وصيتك حافظا ولا مرك منفذا ولزناك طالبا وأنت لي نعم الاب فكيف أخرج بدميتك
 مما ترضى به وأنت بعد حسن تربيتي مفارق ولا أقدر على ردك على فإذا خضعت وصيتك
 صرت بها سعيدا وصار لي النهيب الا كبر فقال له الملك وهو في غاية الاستغراق من سكرات
 الموت يا بني ازم عشر خصال ينفعك الله بها في الدنيا والاخرة رعن اذا اشتقت فاكظم
 غيظك واذا بليك فاصبر واذا نطقت فاصدن واذا وعدت فأوف واذا حكمت فاعدل واذا
 قدرت فافعف واكرم قوادك وامنع عن أعدائك وابذل معروفك لعدوك وكف
 أذاك عنه والزم أيضا عشر خصال أخرى ينفعك الله بها في أهل مملكتك وهي اذا قسمت
 فاعدل واذا عاقبت بحق فلا تجر واذا عاهدت فأوف بعهديك واقبل الصبح وأترك اللحاجة والزم
 الرعية بالاستقامة على الشرائع والسنة الحيدة وكن حاكما عادلا بين الناس حتى يحبك كثيرهم وصغيرهم
 ويخافك غائبهم ويفسد همهم قال للحاضر من الغمام والامراء الذين كانوا حاضرين عهد دولته بالملك
 من بعده اياكم وغنائفة امر مملكتكم وتروك الاستماع لسكثيركم فان في ذلك هلا كالا رضىكم وتقرىفا
 لجسمكم وضرر والا بد انكم وثقنا الاموال السكة فتشمت بكم اعداؤكم وهأ نتم عاتم معا عهدتموني عليه
 فهكذا يكون عهدكم مع هذا الغلام والميثاق الذي بيني وبينكم وبينه وعليكم بالسمع والطاعة لا امره
 لان في ذلك صلاح احوالكم واثبتتموه على ما كنتم معي فتستقيم اموركم ويحسن حالكم وهأ هوذا
 ملككم وولي نعمتكم والسلام ثم بعده هذا اشتدت به سكرات الموت والتجهم لسانه فضم ابنه اليه
 وقبله وشكر الله ثم قضى نحبوه وطلعت روحه فراح عليه جميع رعيته وأهل مملكته ثم انهم كفنوه
 ودفنوه باكرام وتبجيل واعظام ثم رجعوا الى الغلام معهم فالتبسوا محلة الملك وتوجوه بتاج والده
 وألبسوه الخاتم في اصبعه واجلسوه على صير الملك فسار الغلام فيهم بسراييه من الحكم والعدل
 والاحسان مدة يسيرة ثم تعرضت له الدنيا وجذبه بشهواتها فاستغنى لهاتها واقبل على زخارف
 امورها وترك ما كان قلده به أبوه من الموائيق ولين الطاعة فوالله ما دخل مملكته ومشي فيما فيه
 هلا كه واشتد به حب النساء فصار لا يسمع بأمر أمة حسناء الا ويرسل اليها في تزوج بها فجمع من
 النساء عددا كثر ما جمع سليمان بن داود ملك بني اسرائيل وصار يختلي كل يوم بطائفة منهن
 ويستمر مع من يختلي بهن شهرا كاملا لا يخرج من عندهن ولا يسأل عن ملجكه ولا عن
 حكمه ولا ينظر في مظلمة من يشكو اليه من رعيته واذا كاتبوه فلا يردهم جوابا فلما ارا منه ذلك
 وعانوا ما هو منطوق عليه من ترك النظر في امورهم واهماله لامور دولته وامور رعيته تحققوا أنهم عن
 قليل يحمل بهم البلاء فشق ذلك عليهم وها قبل بعضهم على بعض يتلاومون فقال بعضهم لبعض
 امشوا بنا الى شماس كبير وزرائه تهن عليه أمرنا ونعرفه ما يكون من أمر هذا الملك لينصحه
 ولا فتن قليل يحمل بنا البلاء فان هذا الملك قد أدهشته الدنيا بلذاتها وختنته بأسطانها فقاموا
 واتوا لها سا وقالوا له أيها العالم الحكيم ان هذا الملك قد أدهشته الدنيا بلذاتها وختنته بأسطانها فقبل
 على الباطل وسعي في فساد مملكته وبفساد المملكة تفسد العامة ويصير أمرنا الى الهلاك وسببه

انتاعك شر او اياما تراه ولا يبرز اليها من عنده امر لا للوزيرو ولا لغيره ولا يمكن ان ترفع اليه حاجة ولا ينظر في حكومة ولا تتم بحال احد من رعيته لغفلته عنهم وانتا قد اتينا اليك لنعبرك بحقيقة الامور لانك اكبرنا واكمل صا وليس ينبغي ان يكون بلاء في ارض انت مقيم بها لانك اقدر الناس على اصلاح هذا الملك فانطلق وكلمه له له يقبل كلامك ويرجع الى الله فقام شماس ومضى الى حيث اجتمع عن يمكنه انوصول اليه وقال له ايها الولد الجيد اسبابك ان تستاذن لي في الدخول للملك لان عندي امر اريد انظر وجهه واخبره به واسمع ما يحينني به عنه فاحاب الغلام قائلا والله يا سيدي من منذ شهر لم ياذن لاحد في الدخول عليه ولا انافطول هذه المدقه رايت له وجهه ولكن ادلك على من يستاذنه لك وهو انك تعلق فالوصيف الملاقي الذي يقوم على رأسه وياخذ الطعام من المطبخ فاذا خرج الى المطبخ لياخذ الطعام اساله عما بدا لك فانه يفعل لك ما تريد فانطلق شماس الى باب المطبخ وجلس قليلا واذا بالوصيف اقبل واراد الدخول في المطبخ فسلمه شماس قائلا يا بني احب ان احتمع بالملك لا خبره بكلام يخصه فمن فضلك اذ فرغ من غذائه وطابت نفسه ان تكلمه لي وتأخذني منه اذنا بالدخول عليه لكي اكلمه بما يلينني به فقال الوصيف سمعنا وطاعة فلما اخذ الوصيف الطعام وتوجه به الى الملك واكمل منه وطابت نفسه قال له الوصيف ان شماس ايقظك بالباب يريد منك الاذن في الدخول عليك ليهامك بامور تختص بك فمنع الملك وارتاب من ذلك وامر الوصيف بادخاله عليه. وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩١) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك لما امر الوصيف بادخال شماس عليه خرج الوصيف الى شماس ودعاه الى الدخول فلما دخل على الملك خر لله ساجدا وقبل يدي الملك ودعاه فقال الملك ما اصابك يا شماس حتى طابت الدخول على فقال له اني قد لم ارجعه سيدي الملك وقد اشتقت اليك كثيرا فانا اننا شاهدت طبعك وجمت اليك بكلام اذكرك ايها الملك المريد بكل نعمة فقال له قل ما بدا لك فقال شماس اعلم ايها الملك ان الله تعالى رزقك من العلم والحكمة على حداثة سنك ما لم يرفقه احد من الملوكة قبلك وان الله يحميك ذلك بالملك وان الله يحب انك لا تخرج مما حولك الى غيره سبب عصيانك فلا تخاربه بدخا ترك بل ينبغي ان تكون لوصايا حافظا ولا مورطاعا لاني قد رايتك منذ ايام قل نسيت اليك وصيته ورفضت عهده واضعت نصيحه وكلامه وزهدت في عدله واحكامه ولم تذكر نعمة الله عليك ولم تعيذها بشكره قال الملك وكيف ذلك وما سببه قال شماس سببه انك تركت تعيذ امور مملكتك وماتلك الله اياه من امور رعيته واقبلت على النفس فحاجسته لك من قليل شهوات الدنيا وقد قيل ان اصلاح الملك والدين والرعية مما ينبغي للملك ان يحافظ عليه والراي عددي ان تحسن النظر في عاقبتك فانك تجد السبيل الواصح الذي فيه النجاة ولا تقبل على اللذة القليلة القانية الموصلة الى ورطة الهلاك فيصيبك ما اصاب صباد السمك فقال له الملك وكيف كان ذلك قال شماس قد بلغني ان صيادا قد اتى الى نهر ليصطاد منه على عادته فلما وصل الى النهر ومضى على الجسر ابصر سمكة عظيمة فقال في نفسه ليس لي حاجة

بالمقام هنا فانما مشى واتبع هذه السمكة الى حيث تذهب حتى اخذها وهي تفتنى عن الصيد مدة
ايام فتعزى من ثيابه ونزل خلف السمكة واخذها جرياً ان الماء الى أن غرق بالسمكة وقبض عليها ثم
التفت فوجد نفسه بعيداً عن الشاطئ فإما رأي ما قد صنع به من جرياً ان الماء لم يترك السمكة ويرجع
بل خاطر بنفسه وقبض عليها بيده وترك جسده سابحاً مع جرياً ان الماء فما زال يسبح به الماء الى أن رماه
في وسط دراهمه لا يذخها الخد ويخلص منها فصار يصيح ويقول انتقذوا الغريق فأتاه ناس من
الحفاظين على البحيرة وواله ماشاً تلك رماها كحى القيت نفسك في هذا الخطر العظيم فقال لهم انا
الذى تركت السبيل الواضح الذى فيه النجاة واقبلت على الهوى والهلكة فقالوا يا هذا كيف تركت
سبيل النجاة وادخلت نفسك في هذه الهلكة وانت تعرف من قديم انه ما دخل هنا احد وسلم فما
الذى منعك عن رمى ما في يده ونجاة نفسك فكنت تتقذر وجاك ولا تنقذ في هذا الهلاك الذى لا
نجاة منه والآن ليس احد منا ينقذك من هذه الهلكة فقطع الرجل الرخاء من حياته وفقد ما كان
بيده مما حمله نفسه عليك هلاكاً عظيماً وما ضربت لك ايها الملك هذا المثل الا لاجل أن تدع
هذا الامر الخبير الذى فيه اللوع من مصالحك وتنظر فيما انت متقلد به من سياسة رعيتك والقيام
بنظام مملكك حتى لا يرى احد فيك عيباً قال الملك فما الذى تأمرني به قل شماس اذ كان في غد
وانت بخير وعافيه فإذن للناس في الدخول عليك وانظر في احوالهم واعتذر اليهم ثم عندهم من
نفسك بالخير وحسن السيرة فقال الملك يا شماس انك تكلمت بالصواب وانى فاعل
ما نصحتنى به في غدا ان شاء الله تعالى فخرج شماس من عنده وعلم الناس بكل ما ذكره
له فلما أصبح الصباح خرج الملك من حجابيه واذن للناس في الدخول عليه وصار يعتذر اليهم
ووعدهم ان يرضعهم ما يحبون فرضوا بذلك وانصرفوا وسار كل واحد الى منزله ثم ان بعض نساء
الملك وكانت أحبهن اليه واكرمهن عنده قد دخلت عليه فرأته متغير اللون متفكراً في أمره بسبب
ما سمعه من كبير وزرائه فقالت مالي اراك ايها الملك قلقاً النفس هل تشتكى شيئاً فقال لها لا الهل
استغرتنى اللذات عن شئوني فالى ولهذه الغفلة عن احوالى وعن احوال رعيتى وان استعريت على
ذلك فمع قليل يخرج ملكي من دى فاجابته قائلة انى اراك ايها الملك مع عمالك ووزرائك يغشوا
فانهم انما يريدون نكابتك وكيدك حتى لا تحصل لك من مملكك هذه اللذة ولا تنعم نعيم ولا راحة
بل يريدون ان تقضى عمرك في دفاع المشقة عنهم حتى ان عمرك يفتى بالنصب والتعب وتكون مثل
الذى قتل نفسه لاصلاح غيره او تكون مثل الفتى والنصوص فقال الملك وكيف كان ذلك فقالت
ذكر وان سبعة من النصوص خرجوا ذات يوم يسرقون على عادتهم فروا على بستان فيه جوز
رطب فدخلوا ذلك البستان واذا هم بولد صغير واقف بينهم فقالوا له يا فتى هل لك ان تدخل معنا
هذا البستان وتطلع هذه الشجرة وتأكل كل من جوزها كفايتك وترمى لنا منها جوزاً فاجابهم الفتى
الى ذلك ودخل معهم وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ١٥ ٩) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الفتى لما اجاب النصوص ودخل معهم قاله

بعضهم لبعض انظر والى أخفنا وأصغرنا فأصعدوه فقالوا ما نرى فينا الطف من هذا الفتى فلما
أصعدوه قالوا فتى لا نعلم من الشجرة شيئا إلا أنك أجدهم ذك فقال الفتى وكيف افعل فقالوا
لها قعد في وسطها وحرك كل غصن منها تحريكاً فو يا حيتي يتناثر ما فيه فنلتقطه وإذا فرغ ما فيها
وزلت الينا أخذ نصيبك من التقطناه فلما صعد الفتى على الشجرة صار يحرك كل غصن وحده والجوز
يتناثر منه والاصوص بمجموعه فبينما هم كذلك وإذا بصاحب الشجرة واقف عندهم وهم على ذلك
الحال فقال لهم مالكم ولهذا الشجرة فقالوا له لم نأخذ منها شيئاً غير أن امرئاً فربنا هذا الولد فوقها
فاعتقد نأناه صاحبها فطلبنا منه أن يقطع منا منها فز بهض الاغصان حتى انتثر منها الحوز ونحن
ما لنا ذنب فقال صاحب الشجرة للغلام فما تقول أنت فقال كذب هؤلاء ولكن أنا أقول لك الحق
وهو أنا أتينا جرياً مالي هنا فامرؤى بالصعود على هذه الشجرة لاهز الاغصان كي ينتثر الجوز عليهم
فامتنلت أمرهم فقال صاحب الشجرة لقد القيتا نفسك في بلاء عظيم وهل انتفعت بما كل شيء منها
فقال للغلام ما أكلت منها شيئاً فقال له صاحب الشجرة لقد علمت الآن حماقتك وجهلك وهو أنك
صعبت في تلف نفسك لا صلاح غيرك ثم قال للصوص مالي عاك سبيل امضوا الى حال سبيلكم وقبضوا
على الولد وعاقبه وهكذا أوزر أو ك وأهل دولتك يريدون أن يهلكوك لا صلاح أمرهم ويفعلوا بك
مثل ما فعل الاصوص بالفتى فقال الملك حقاً ما قلت له ولقد صدقت في خبرك فأنالاً أخرج اليهم ولا
أترك لذي فيهم ثم مات مريضاً وجهته في أرغدء بش الى أن أصبح الصباح فلما أصبح الصباح قام الوزير وجمع
أرباب الدولة مع من حضر معهم من الرعية ثم جاؤا الى باب الملك مستبشرين فرحين فلم يفتح لهم
الباب ولم يخرج اليهم ولم يأذن لهم بالدخول عليه فلما يسوا من ذلك قالوا للنحاس أيها الوزير الفاضل
والحكيم السكامل أمار ترى حال هذا الصبي الصغير السن القليل العقل الذي قد جمع الى ذنوبه
الكذب فانظر رعد ذلك كيف أخلفه ولم يوف بما وعده وهذا ذنب يجب أن نضيقه الى ذنوبه
ولكن زجوا ان تدخل اليه نائياً وتظر ما السبب في تأخيرها ومنعه عن الخروج فانا غير منكرين على
طبعه الدميعة مثل هذا الامر فانه بلغ غاية القساوة ثم ان ذهاباً توجه اليه ودخل عليه وقال السلام
عليك أيها الملك مالي أراك قد أقبلت على شيء يسير من اللذة وترك الامر البكبي الذي ينبغي
الاعتناء به وكنت مثل الذي له ناقة وهو منطو اعلى لبنها فالحاه حس لبنها غر ضبطز مامها فاقبل
يوماعلى حابهوا ولم يعتن بزمامها فلما أحست الناقة بترك الزمام جذبت نفسها وطلبت القضاء فصار
ان جلى فاقدا للابن والناقة مع ان ضرر ما لقيه أكثر من نفعه فانظر أيها الملك فيما فيه صلاح نفسك
ورعيتك فانه ليس ينبغي للراجل ان يديم الجلوس على باب المطبخ من أجل حاجته الى الطعام ولا
ينبغي له ان يكثر الجلوس مع النساء من أجل ميله اليهن ويحاذر الرجل ينبغي من الطعام ما يدفع
الجوع وعن الشراب ما يدفع ألم العطش كذلك ينبغي للراجل العاقل ان يكتفي من هذه الاربعة
والعشر من ساعة بساعتين مع النساء في كل نهار ويصرف الباقي في مصالح نفسه وفي مصالح رعيته
ولا يطيبل المسك مع النساء ولا الخلوقة بهن أكثر من ساعتين فان ذلك فيه مضرة لقله وبذنه

لأنهن لا يأمرن بخير ولا يرشدن إليه ولا ينبغي أن يقبل منهن قولاً ولا فعلاً وقد بلغني أن ناساً كثيرة هلكوا بسبب نسايتهم ففهم رجل هلك من اجتماعه بزوجه لكونه أطاعها فيما أمرته فقال الملك وكيف كان ذلك قال شماس زعموا أن رجلاً كان له زوجة وكان يحبها وكانت مكرمة عندهم فكان يسجع قوهاً ويعمل برأيها وكان له بنتان غرسه بيده جديداً فكان يأتي إليه في كل يوم ليصالحه و يسقيه فقالت له زوجته يوماً من الأيام أي شيء غرسمت في بستانك فقال لها كل ما تحبينه وتريدينه وهما لا يجتهد في إصلاحه وسقيه فقالت له هل لك أن تأخذني وتفرجنى فيه حتى أراه وأدعوك دعوة صالحة فإن دعائي مستجاب فقال نعم أمهليني حتى آتي اليك في غد وأخذ له فاجاً فصبح الرجل أخذ زوجته معه وتوجه بهما إلى البستان ودخلا فيه وفي حال دخولهما نظر إليهما اثنتان من الشبان على بعد فقال بعضهما لبعض إن هذا الرجل زان وإن هذه المرأة زانية وما دخلا هذا البستان إلا ليرنياه فتبعهما لينظرا ما يكون من أمرهما فاما الشبان فانهما وقفا على جانب البستان وأما الرجل وورجته فانهما دخلا البستان واستقرا فيه قال الرجل زوجته ادعني لي الدغوة التي وعدتني بها فقالت لا أدعوك حتى تقوم بحاجتي التي تبتغيها النساء من الرجال فقال لها ويحك أيتها المرأة أما كان مني في البيت كفاية وهي هنا أخاف على نفسي من الفضيحة وربما أشعلتني عن مصالحى أما تخافين أن يرانا أحد فقلت فلا نبال من ذلك لأننا لم نرتكب فاحشة ولا حراماً وما سبق هذا البستان فقيه مهلة وأنت قادر على سقيه في أي وقت أردت ولم تقبل منه عذراً ولا حجة وألحيت عليه في طلب النكاح فعند ذلك قام ونام معها فعند ما أبصرهما الشبان المذكوران وثبا عليهما أمسكاهما وقال لهما لا نطلقكما إلا نكاحاً من ألقاة وإن لم نوافق المرأة رفغ أمرنا إلى الحاكم فيقال لهما بالرجل ويحكم أن هذه زوجته وأما صاحبة البستان فاستمعها كلاماً بل نهضت على المرأة فعند ذلك صاحبت واستغاثت بزوجهما فآثله لا تدع الرجال يفتضحوني فأقبل نحوهما وهو يستغيث فرجع إليه واحد منهما وضر به بخنجره فقتله وأتت المرأة وفوضها وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب لما قتل زوج المرأة رجع الشبان إلى المرأة وفوضها وأغار فلنالك هذا أيها الملك لتعلم أنه ليس ينبغي للرجل أن يسجع من امرأة كلاماً ولا يطيعها في أمر ولا يقبل لها رأي مشورة فإياك أن تلبس ثوب الجبل بعد ثوب الحكمة والعلم أي تتبع الرأي الأسود بعد معرفتك للرأي الرشيد النافع فلا تتبع لذة بصرية مصيرها إلى الفساد وما لها على الخضران الزائد الشديداً فاستمع الملك ذلك من شماس قال له فإني غداً أخرج إليهم إن شاء الله تعالى فخرج شماس إلى الحاضرين من كبراء المملكة وأعلمهم بما قال الملك فبلغ المرأة ما قاله شماس فدخلت على الملك وقالت له إنما الرعية عبيد للملك والآن رأيت أنك أيها الملك عبد لرعتك بحيث تهابهم وتخاف شرهم وهم إنما يريدون أن يختبروا باطنك فإن وجدوك ضعيفاً تهانوا بك وإن وجدوك شجاعاً هابوك وكذلك يفعل وزراء السوء بملكهم لأن حيلهم كثيرة وقد أوضحت لك

حقيقة كيدهم فان وافقتهم على ما يريدون أخرجوك من أمرك الى مرادهم ولم يزلوا يقولونك من
من أمر إلى أمر حتى يوقعوك في الهلكة ويكونك مثلك مثل التاجر والصوف فقال الملك وكيف
كان ذلك قالت بلغني انه كان تاجرا له مال كثير فانطلق بتجارة لبيبة بها في بعض المدن فلما انتهى الى
المدينة اكرى له بهامزا لا و نزل فيه فنظره لصوف كانوا يراقبون التجار لسرقة متاعهم فانطلقوا
إلى منزل ذلك التاجر واحتالوا في الدخول عليه فلم يجدوا لهم سبيلا الى ذلك فقال لهم رئيسهم انك
ا كفيكم أمره ثم انه انطلق فلبس ثياب الأطباء وجعل على عاتقه جرابا فيه شيء من الدواء وأقبل
ينادي من محتاج الى طبيب حتى وصل الى منزل ذلك التاجر فرآه جالسا على غداة فقال له أتريد
لك طبيباً فقال لست محتاجا الى طبيب ولكن إقعدوكل معي فقعدهم مقابله وجعل يأكل معه
وكان ذلك التاجر جديداً كل فقال للصوف في نفسه لقد وجدت فرصتي ثم التفت الى التاجر وقال له
لقد وجب على نصيحتك لما حصل لي من إحسانك وليس يمكن ان أخفي عاينك نصيحة
وهو اني أراك رجلا كثير الاكل وهذا سببه مرض في معدتك فان لم تبادر بالسعي
على دوائك وإلا آتاك الهلاك فقال التاجر ان جسمى صحيح ومعدتي
مريئة الطعم وإن كنت جيد الاكل فليس ينبغي مرضي مرض الله والخد والشكر
فقال له الصوف انما ذلك بحسب ما يظهر لك والا فقد عرفت ان في باطنك مرضا خفيا فان انت اظمتني
فداوى نفسك فقال التاجر وأين أجده من يعرف دوائى فقال له الصوف انما الدواى هو الله ولكن
الطبيب مثلى يعالج المريض على قدر امكانه فقال له التاجر اني الان ذوائى واعطاني منه شيء فاعطاه
صفوفاً فيه صبر كثير وقال له استعمل هذا في هذه الليلة فأخذه منه ولما كان الليل تعاطى منه شيء
فإنه صبراً كرهه الطعم فلم يشكر منه شيء فلما تامله وجد منه خفة في تلك الليلة فلما كانت الليلة
الثانية جاء الصوف ومعه دواء صبراً أكثر من الاول فأعطاه منه شيء فلما أعطاه اسهله تلك الليلة
ولسكنه صبر على ذلك ولم ينسكه فلما رأى الصوف ان التاجر اعتنى بقوله واستأمنه على نفسه وتحقق انه
لا يخالفه انطلق وجاء بدواء قاتل واعطاه له فأخذه منه التاجر وشربه فعند ما شرب ذلك الدواء
نزل ما كان في بطنه وتقطع امعاؤه واصبح ميتاً فقام الصوف وأخذوا جميع ما كان للتاجر واني أيها
الملك ما قاتلك هذا الا لاجل انك لا تقبل من هذا الخادع كلاماً فيلحقك أمور اهلك بها نفسك
فقال الملك صدقت فان لا أخرج اليهم فلما أصبح الصباح اجتمع الناس وجاءوا الى باب الملك وقعدوا
أكثر النهار حتى شسوا من خروجه ثم رجعوا الى شماس وقالوا له أيها الفيلسوف الحكيم الماهر ما ترى
هذا الولد الجاهل لا يزداد الا كذبا علينا وان خراج الملك من يده واستبدال غيره به فيه الصواب
فتنظروا بذلك أحوالنا وتستقيم أمورنا ولكن أدخل اليه بالثأر واعلمه أنه لا يمنعنا من القيام عليه
ونزع الملك منه الا احسان والده انما أخذهم علينا من اليهود والمؤامرات ونحن مجتبعون في غدة عن
آخرنا بسلاطينهم باب هذا الحصن فان خرج الينا وصنع لنا ما نحب فلا بأس والادخلنا عليه
وقتلناه وجعلنا الملك في يد غيره فانطلق الوزير شماس ودخل على الملك وقال له أيها الملك انهم ماتوا

على شهوداته وهداه ما هذا الذي تصنعه بنفسك فيأهل ترى من يغريك على هذا فان كنت أنت الجاني على نفسك فقد زال ما نعهد لك من الصلاحية والحكمة والفصاحة فليت شعري من لذي حولك وتقلك من العلم الى الجبل ومن الوفاء الى الخفاء ومن اللين الى القسوة ومن قبولك مني الى اعرافك عني فكيف نصحتك ثلاث مرات ولم تقبل نصيحتي وأشير عليك بالصواب وتخالف مشورتي فأخبرني ما هذه الغفلة وما هذا اللهو ومن أغرك عليه اعلم ان أهل مملكته قد تواعدوا على أنهم يدخولون عليك ويقتلونك ويعطون ممالكك لغيرك فهل لك قوة على جميعهم والشجاعة من ايديهم أو تقدر على حياة نفسك بعد قتلهم فان كنت اعطيت هذا كله امت من قبلهم فلا حاجة لك بكلامي وان كان حجاجتك الى الدنيا والمملك فافق لنفسك واضبط مملكك وأظهر للناس قوة بأسك واعلمهم باعدارك فانهم يريدون انزع ما في يدك وتسليمه الى غيرك وقد عزموا على العصيان والتخلفه في صار دليل ذلك ما يعمده من صغرسك ومن انكبها بك على اللهو والشهوات فان الحجارة اذا طال مكثها في الماء متى أخرجت منه وضرب بعضها بعضها تقذحت منها النواوالان رعتك خلقت كثير وهم يتوازرون عليك ويريدون نقل الملك منك الى غيرك ويبلغون فيك ما يريدون من هلاكك ويكون مثلك مثل الثعلب والذئب وذرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧٩) قالت بلغني أي الملك السعيد أن الوزير شماسا قال للملك ويبلغون فيك ما يريدون من هلاكك ويكون مثلك مثل الثعلب والذئب فقال الملك وكيف كان ذلك قال زعموا أن جماعة من الثعلب خرجوا ذات يوم بطائون ما ياكلون فيبيناهم يجوزون في طلب ذلك واذا هم بمجمل عيت فقالوا في أنفسهم قد وجدنا ما نعيش به زمانا طويلا ولكن نخاف أن يبتغي بعضنا على بعض ويميل القوي بقوته على الضعيف فيهلك الضعيف من غنمنا في لنا أن نطلب حكما يحكم بيننا ونجعل له نصيبا فلا يكون للقوى سيطرة على الضعيف فيبيناهم يتشاورون في شأن ذلك واذا بذئب اقبل عليهم فقال بعضهم لبعض أن اسألكم فاجعلوا هذا الذئب حكما بيننا لانه أقوى الناس وأبوه سابقا كان سلطانا عاينا ونحن نرجو من الله أن يعدل بيننا ثم أنهم توجهوا اليه وأخبروه بما صار اليه رأيهم وقالوا لقد حكمناك بيننا لاجل أن تعطى لكل واحد منا ما يقوته في كل يوم على قدر حاجته لئلا يبغي قوينا على ضعيفنا فيهلك بعضنا بعضا فاجابهم الذئب الى قوتهم وتعاطى أمورهم وقسم عليهم في ذلك اليوم ما كفاهم فما كان من الغد قال الذئب في نفسه أن قسمة هذا الجبل بين هؤلاء العاجزين لا يعود على شيء منها الا الجزء الذي جعلوه لي وان أكاته بخدي فهم لا يستطيعون لي ضرا مع أنهم غم لي ولاهل بيتي فن الذي غنمني عن أخذ هذا النفسى ولعل الله مسيبي لي بغير جملة خالا حسن لي أن اقتص به دونهم ومن هذا الوقت لا أعطيهم شيء فلما أصبح الثعلب جازا اليه على العادة يطلبون منه قوتهم فقالوا له يا أبا سرحان اعطنا مؤنة يومنا فاجابهم قائلا ما بقي عندي شيء أعطيكم لكم فذغروا من عنده على اسوأ حال ثم قالوا أن الله أوقعنا فيهم عظيم مع هذا الخائن الخبيث الذي لا يتقي الله ولا يخافه وليس لنا حول ولا قوة ثم قال بعضهم لبعض انما حمل على هذا الامر

ضرورة الجوع قد عود اليوم يا كل حتى يشبع وفي غد نذهب اليه فلهما أصبحوا توجهوا اليه وقالوا له يا اباهم رحان انما وليناك علينا لاجل انك تدفع لكل واحد منا قوته وتصف الضعيف من اللقوى واذا فرغ تجتهد لنا في تحصيل غيره ونصيرك انما تحت كنفك ورعايتك وقدمنا الجوع وانا يومئذ ما لكنا فاعطناهم وفتنا وانت في حل من جميع ما تنصرف فيه من دون ذلك فلم يرد عليهم جوابا بل انهم اذا ذقوا فرجعوا فلم يرجع فقال بعضهم لبعض ليس لنا حيلة الا اننا ننطق الى الاسد ونزجي انفسنا عليه ونجعل له الجمل فان احسن لنا بشئ منه كان من فضله والا فهو احق به من هذا الخبيث ثم انطلقوا الى الاسد واخبروه بما حصل لهم مع الذئب ثم قالوا له نحن عبيدك وقد جئناك مستجيرين بك لتخلصنا من هذا الذئب ونصيرك عبيدا فلهما سمع الاسد كلام الثعالب اخذته الحمية وغار الله تعالى ومضى معهم الى الذئب فلما رأى الذئب الاسد تقبلا طالب القرار من قدماه فخرى الاسد خلفه وقبض عليه ومنزعه قطعاهما وكان الثعالب من فرستهم فن هذا عرفنا انه لا ينبغي لاحد من الملوك ان يتهاون في امر رعيته فاقبل نصيحتي وصدق القول الذي قلته لك واعلم انك قبل وفاته قد اوصاك بقبول النصيحة وهذا اخر كلامي معك والسلام فقال الملك اني سامع منك وفي غد ان شاء الله تعالى اطاع اليهم فخرج شماس من عنده واخبرهم بان الملك قبل نصيحتهم ووعده في غد انه يخرج اليهم فلما سمعت زوجة الملك ذلك السلام منقولا عن شماس وتحققت انه لا بد من خروج الملك الى الرعية اقبلت على الملك مسرعة وقالت له ما اكثر تعجبهم من ادعائك وطاعتك لعبيدك امهات لم انا وزراء كهؤلاء عبيدك فلا تشي برفعهم هذه الرفة العظيمة حتى اوهمتهم انهم هم الذين اعطوه كهذا الملك ورفعوه هذه الرفة وانهم اعطوك العطايا مع انهم لا يقدر ان يفعلون معك اذنى مكر وهكسان من حقتك عدم الخضوع لهم بل من حقهم الخضوع لك وتنفيذ امورك فكيف تكون من عوابعهم هذا العبد العظيم وقد قيل اذا لم يكن قلبك مثل الحديد لا تصاح ان تكون ملكا وهؤلاء غرهم حيلك حتى تجارسوا عليك وتبذوا طاعتك مع انهم ينبغي ان يكونوا موقرين على طاعتك مجبورين على الاتقياء اليك فان انت سارعت لقبول كلامهم واهماتهم على ما هم فيه وقضيت لهم اذنى حاجة على غير مرادك ثقلوا عليك وطمعوا فيك ونصيرهم هذه عادة فان اطعنى لا ترفع لاحد منهم شأن ولا تقبل لاحد منهم كلاما ولا تظمهم من التجاسر عليك قصير مثل الراعى والاص فقال لها الملك وكيف كان ذلك قالت زعموا انه كان رجل راعي غنم وكان يحافظ على رعايتهما فاته لص ذات ليلة يريد ان يسرق من غنمه شىء فراه يحافظا عليها لا يكتم ليلا ولا يغفل نهارا فصار يحاوله طويل ليلة فلم يظفر منه بشىء فلما اعيتته الحيلة انطق الى البرية واصطاد اسدا وسلخ جلده وحشاه تنانيم ابنى به ونصبه على محل عال في البرية بحيث يراه الراعى ويحققه ثم اقبل اللص على الراعى وقال له ان هذا الاسد قد ارسلنى اليك يطلب عشاء من هذه الغنم فقال له الراعى واين الاسد فقال له اللص ارفع بصرك ها هو واقف فرفع الراعى رأسه فرأى صورة الاسد فلما راها ظن انها اسد حقيقة ففرع منها فرعا شديدا وادرك شهر زاد الصباح

تسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩/٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد انه قالت له أن الراعي لما رأى صورة الاسد ظن انها اسد حقيقة ففر عن مهازر عا شديدا وأخذه الرعب وقال للص يا أخى خذ ماشئت ليس عندي مخالفة فأخذ الص من الغنم حاجته وازداد طمعه في الراعي بسبب شدة خوفه فصار كل قليل يأتي اليه ويرعبه ويقول له أن الاسد يحتاج الى كذا وقصده أن يفعل كذا ثم يأخذ من الغنم كفايته ولم يزل الص مع الراعي على هذه الحالة حتى أفنى غالب الغنم وانما قلت لك هذا الكلام أيها الملك لثلاثيتم كبراء دولتك هؤلاء بحملك ولين جانك فيطمعوا فيك والراي السديد أن يكون موتهم أقرب مما يعلونه فقبل الملك قولها وقال أي قبات منك هذه النصيحة ولست مطيعا لمشورتهم ولا خارجا اليهم فلما أصبح الصباح اجتمع الوزراء وكابر الدولة ووجهاء الناس وحمل كل واحد منهم سلاحه معه وتوجهوا الى بيت الملك ليهجموا عليه ويقتلوه ويولوا غيره فلما وصلوا الى بيت الملك ليهجموا عليه ويقتلوه ويولوا غيره تفر يواقر يبا من المنزل وسألوا البواب أن يفتح لهم فلم يفتح فحضر وانار فيحرقوا بها الا بواب ثم يدخلوا فسمع البواب منهم هذا الكلام فانطلق بسرعة وأعلم الملك أن الخلق مجتمعون على الباب وقال انهم سألوني أن افتح لهم فأبى فارتفع فيحضر وانار فيحرقوا بها الا بواب ثم يدخلوا عليك ويقتلك فاذا تفر في فقال الملك في نفسه اني وقعت في الهلكة العظيمة ثم أرسل خلف المرأة فحضرت فقال لها أن شاسا لم يخبرني بشيء الا وقد وجدته صحيحا وقد حضر الخا ص والعام من الناس يريدون قتلي وقتلك ولما لم يفتح لهم البواب أرسلوا اليحضر وانار فيحرقوا الا بواب فيحترق البيت ونحن داخله فاذا تشيرين علينا فقالت له المرأة لا بأس عليك ولا يهولك امرهم لأن هذا الزمان يقوم فيه السفهاء على ماوكم فقال لها الملك فإ تشيرين على به لا فعله وما الحيلة في هذا الامر فقالت له لا أي عندي انك تصعب راسك بعصاة وتنهب راسك من بعض ثم ترسل الى الوزير شماس فيحضر اليك ويرى حالك الذي أنت فيه فاذا حضر فقل له قد اردت الخروج الى الناس في هذا اليوم فنعني هذا فالمرض فخرج الى الناس واخبرهم بما اتا فيه واخبرهم اني في غدا أخرج اليهم واقضى حوائجهم وانظر في أحوالهم ليطمئنوا ويسكن غيظهم واذا أصبحت فاستدع بعشرة من عبيد أهلك ويكون سامعين لقولك طامعين لا مراك تامين لمرسك حافظين لودك ثم أوقفهم على راسك وأمرهم أن لا يمتكنوا احد من الدخول عليك الا واحد بعد واحد فاذا دخل واحد فقل لهم خذوه واقتلوه واذا اتفقوا معك على ذلك فاصبح ناصبا كرسك في ديوانك وافتح بابك فانهم اذا رأوك ففتحت الباب طاعتهم وسبهم وأتواك بقلب سليم واستأذنوا في الدخول عليك فأتدّن لهم في الدخول واحدا بعد واحد فيأتك لك وافعل بهم مرادك ولكن ينبغي أن تدأ بقتل شماس الكبير اولهم فانه هو الوزير الاعظم وهو صاحب الامر فاقتله اولهم بعد ذلك أقتل الجميع واحدا بعد واحد ولا تبق منهم من تعرف انه يتكلم لك عهدا وكذلك كل من يخاف صولته فانك اذا فعلت بهم ذلك لا يبق لهم قوة عليك وتستريح

منها الراحة السكينة ويصفون لك الملك وتعمل ما تحب واعلم أنه لا حيلة لك أن تنفع من هذه الحيلة فقال لها الملك أن رأيك هذا سيدي وأمر لك رشيد فلا بد أن تعمل ما ذكرت ثم أمر بعصا بهاراسه وتضاعف وأرسل إلى شماس فلما حضر بين يديه قال له يا شماس قد علمت أن لك محب وزرأيك مطيع وأنت كالآخ والوالد دون كل أحد وتعرف أنني أقبل منك جميع ما أمرتني به وقد كنت أمرتني بالخروج إلى ارضية والجلوس لا حكمهم وتحققتم أنها نصيحة منك لي وقد أردت الخروج إليهم بالامس فعرض لي هذا المرض ولست أستطيع الجلوس وقد بلغني أن أهل المملكة متنصرون من عدم خروجي إليهم وهو أن يقعوا بي ما لا يليق من شرهم فانهم غير عالمين بما أنا فيه من المرض فأخرج إليهم وأعلمهم بحالي وما أنا فيه واعتذر إليهم عنى فاني تابع لما يقولون وفاعل ما يحبون فصاح بهم هذا الأمر واضعوا لهم عنى ذلك فانك نصيحتي ولو الذي من قبلي وعادت لك الاصلاح بين الناس وإن شاء الله تعالى في غد أخرج إليهم ولعل مرضي يزول عنى في هذه الليلة ببركة صالح نبي وما أضمرت لهم من الخير في سر يرقى فسجد شماس لله وعاد له لك وقبل يديه ورجليه وفرح بذلك وخرج إلى الناس وأخبرهم بما سمعه من الملك ونهاهم عما أرادوه وأعلمهم بالعذر وسبب امتناع الملك عن الخروج وأخبرهم أنه وعده في غد بالخروج إليهم وأنه ينصنح لهم ما يحبون فانصرفوا عند ذلك إلى منازلهم وأدرك شهر رزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

(وفي ليلة ٩١٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن شماس أخرج إلى الدولة وقال لهم أن الملك في غدي يخرج إليكم ويصنع لكم ما يحبون فانصرفوا إلى منازلهم هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر الملك فانه بمقت إلى العشرة عبيد الجبارة الذين اختارهم من جبارة أبيه وكانوا ذوى همم جليلين وبأس شديد وقال لهم قد علمتم ما كان لكم عند الذي من الحظوظ ورفعة الشأن والاحسان إليكم مع لطفه بكم وإكرامه إياكم فانا أنزل لكم بعده عندي في درجة أرفع من تلك الدرجة وسنأمر فكم سبب ذلك وأنتم في أمان الله منى ولكن أسألكم عن مسألة هل تسكنون منى فيمد طامعين لا مري فيما أقوله كآتين لسري عن جميع الناس ولكم منى الاحسان فوق ما تريدون حيث مثلتم أمري فاجابه العشرة من قم واحد وكلام متوارد قائلين جميع ما تأمرنا به ياسيدنا نحن به عاملون ولا نخرج عما تشي به علينا مطلقا وأنت ولي أمرنا فقال لهم أحسن الله لكم فانا الآن أعرفكم بسبب اختصاصكم بمنزلة الاكرام عندي أنكم قد علمتم ما كان فعله أبى باهل مملكته من الاكرام وما غادهم عليه من أسرى وأقرانهم لانهم لا ينكثون لي عهدا ولا يخالفون لي أمر وقد نظرتهم ما كان منهم بالامن حيث اجتمعوا جميعا حولي يريدون قتلى وأنا أريد أن أصنع بهم أمر اودلك إني نظرت ما كان منهم بالامس فرأيت أنه لا يزجرهم عن مثله الا نكاحهم فلا بد أن أوكلكم بقتل من أشير لكم بقتله سرا حتى أذفع الشر والبلاء عن بلادى بقتل كآبرهم وروسائهم وطريقه ذلك اني أقدع في هذا المتخذ في هذه المقصورة في غدو أدن لهم بالدخول على واحد ابعده واحد وان يدخلوا من باب يخرجوا من آخر فقفوا أنتم العشرة بين يدي فاهمين لا شارقى وكأما يدخل واحد فخذه

وَأَدْخَلُوهُ هَذَا الْبَيْتَ وَاقْتُلُوهُ وَاخْفُوا اجْنَبْتُمْ فَقَالُوا سَمِعْنَا قَوْلَكَ وَطَاعَةٌ لَكَ فَعِنْدَ ذَلِكَ أَحْسَنَ
لِيهِمْ وَصَرَفَهُمْ وَبَاتَ فَلَمَّا أَصْبَحَ طَلَبَهُمْ وَأَمَرَ بِنَصَبِ السَّرِيْرِ ثُمَّ لَبَسَ ثِيَابَ الْمَلِكِ وَأَخَذَ يَدَهُ كِتَابَ
الْقَضَاءِ وَأَمَرَ بِفَتْحِ الْبَابِ فَفُتِحَ وَوَقَفَ الْعَشْرَةُ عِيبَ دِينَ يَدِيهِ وَنَادَى مَنْ كَانَ لَهُ حُكُومَةٌ فَلْيَحْضُرْ إِلَى
مُضَاطِّ الْمَلِكِ فَأَتَى الْوُزَرَاءُ وَالْقَوَادِمُ وَالْحِجَابُ وَوَقَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ أَمَرَ لَهُمْ بِالْدُخُولِ وَاحِدًا
بَعْدَ وَاحِدٍ فَدَخَلَ شِمَاسُ الْوَزِيرِ وَلَا كُنْهَى عَادَةُ الْوَزِيرِ لَا كَبِيرٌ فَلَمَّا دَخَلَ وَاسْتَقَرَّ قَدَامَ الْمَلِكِ لَمْ
يُغَيِّرْ إِلَّا وَالْهَيْبَةَ عِيبَ حَتَّى طَلَبُوهُ وَأَخَذُوهُ وَأَخْلَوْهُ لِلْبَيْتِ وَقَتْلُوهُ وَأَقْبَلُوا عَلَى يَاقِي الْوَزِيرِ بِأَيْدِيهِمْ الْعِظَامَ
ثُمَّ أَلْبَسُوا حِجَابَ قَصَارٍ وَاقْتُلُوهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ حَتَّى قُتِلَ غَوَامِنُ الْجَنَاحِ ثُمَّ دَعَا بِالْجَلَادِينَ وَأَمَرَ بِمُحِطِ
السَّيْفِ فَيَمْنُ بَقِيٍّ مِنْ أَهْلِ الشَّجَاعَةِ وَقُوَّةِ الْبَأْسِ فَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ مِنْهُمْ يَعْرِفُونَ أَنَّ لَهُ شَهَادَةً إِلَّا قَتَلُوهُ
وَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ إِلَّا الْمُسْلِمَةُ النَّاسُ وَوَعَايَهُمْ ثُمَّ طَرَدُوهُمْ وَلَحِقَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِأَهْلِهِ ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ اخْتَلَى الْمَلِكُ
بِلَدَاتِهِ وَأَعْطَى نَفْسَهُ شَهْرًا وَاتَّبَعَ الْبَغِيَّ وَالْجَوْرَ وَالظُّلْمَ حَتَّى سَبَقَ مِنْ قَدَمِهِ مِنْ أَهْلِ الشَّرِّ وَكَانَتْ
يَلِدُ هَذَا الْمَلِكُ مَعْدَنَ الذَّهَبِ وَالْقَضِيَّةَ وَالْيَاقُوتَ وَالْجَوَاهِرَ وَجَمِيعَ مَنْ حَوْلَهُ مِنَ الْمُلُوكِ يَحْسُدُونَ عَلَى
هَذِهِ الْمَمْلَكَةِ وَيَتَوَقَّعُونَ لَهُ الْبَلَاءَ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ بَعْضُ الْمُلُوكِ الْمُحَاوِرِينَ لَهُ أَلَيْ غَفَرْتُ بِمَا كُنْتُ أُرِيدُ
مِنْ أَخْذِ هَذِهِ الْمَمْلَكَةِ مِنْ يَدِ هَذَا الْوَلَدِ الْجَاهِلِ بِسَبَبِ مَا حَصَلَ مِنْ قَتْلِهِ لَا كَرْدُولَتِهِ وَأَهْلِ الشَّجَاعَةِ
وَالنَّجْدَةِ الَّذِينَ كَانُوا فِي أَرْضِهِ فَمِنْ هَؤُلَاءِ وَقْتُ الْقُرْصَةِ وَالنِّزَاعِ مَا فِي يَدِهِ لِكُونِهِ صَغِيرًا وَلَا دَرِيَّةً لَهُ
بِالْحَرْبِ وَلَا رَأْيَ لَهُ وَلَمْ يَبْقَ عِنْدَهُ مِنْ بَرٍّ شَيْءٍ وَلَا مِنْ يَعْصِدِهِ فَأَنَا الْيَوْمَ أَفْضَحُ مَعَهُ بَابَ الشَّرِّ وَهُوَ أَيْ
كُتِبَ لَهُ كِتَابًا وَأَعْيِثَ بِهِ فِيهِ وَأَبْكَيْتُهُ عَلَى مَا حَصَلَ مِنْهُ وَأَنْظُرْ مَا يَكُونُ مِنْ جَوَابِهِ فَكُتِبَ لَهُ مَكْتُوبًا
مُضْمِنٌ بِهِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَمَا بَعْدُ فَقَدْ بَلَغَنِي مَا فَعَلْتَ بِوِزْرَائِكَ وَعِلْمَائِكَ وَجِبَارَتِكَ وَأَمَّا
أَوْقَعْتُ نَفْسَكَ فِيهِ مِنْ الْبَلَاءِ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لَكَ طَاقَةٌ وَلَا قُوَّةٌ عَلَى دَفْعِ مَنْ يَصُولُ عَلَيْكَ حِينَ طَلَعَتْ
وَأَفْسَدَتْ وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَعْطَانِي النَّصْرَ عَلَيْكَ وَظَفَرِي بِكَ كَلَامِي وَامْتَثِلْ أَمْرِي إِنَّ لِي قَصْرًا مَعِي يَافِي
رِسْطَ الْبَحْرِ وَأَنْ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى ذَلِكَ فَأَخْرِجْ مَنْ بِلَادِكَ وَفُزْ بِنَفْسِكَ فَأَتَى بِأَعْتِ الْيَلْبُكُ مِنْ أَقْصَى الْهِنْدِ
أَتْنِي عَشْرَ كِرْدُوسَاتٍ كُلُّ كِرْدُوسٍ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ مَقَاتِلٍ فَيَدْخُلُونَ بِلَادَكَ وَيَنْهَبُونَ أَمْوَالَكَ وَيَقْتُلُونَ
جَلَدًا وَيَسْبُونَ حُرْمَتَكَ وَاجْعَلْ فَائِدَتَهُمْ يَدِي عَاوِزِي وَأَمْرُهُ أَنْ يَرْسُخَ عَلَيْهَا حَاصِرُ إِلَى أَنْ يَمْسُكَهَا
وَقَدْ أَمَرْتُ هَذَا الْغَلَامَ الْمُرْسَلَ إِلَيْكَ أَنَّهُ لَا يَقِيمُ عِنْدَكَ غَيْرَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فَإِنْ أَمْتَنَاتُ أَمْرِي نَحْوَتْ وَالْأَلَا
أَرْسَلْتُ إِلَيْكَ مَا ذَكَرْتَهُ لَكَ ثُمَّ خَتَمْتُ الْكِتَابَ وَأَعْطَاهُ لِلرَّسُولِ فَسَارَ بِهِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى تِلْكَ الْمَدِينَةِ وَدَخَلَ
عَلَى الْمَلِكِ وَأَعْطَاهُ الْكِتَابَ فَلَمَّا رَأَاهُ الْمَلِكُ ضَعُفَتْ قُوَّتُهُ وَضَاقَ صَدْرُهُ وَالتَّسَّ عَلَيْهِ أَمْرُهُ وَتَحَقَّقَ
بِالْهَلَاكِ وَلَمْ يَجِدْ مَنْ يَسْتَشِيرُهُ وَلَا مَنْ يَسْتَعِينُ وَلَا مَنْ يَنْجِدُهُ فَقَامَ وَدَخَلَ عَلَى زَوْجَتِهِ وَهُوَ مُتَغَيِّرٌ
الْوَلْنُ فَقَالَتْ لَهُ مَا شَأْنُكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ فَقَالَ لَهَا لَسْتُ الْيَوْمَ بِمَلِكٍ وَلَكِنِّي عَبْدٌ لِمَلِكٍ ثُمَّ فَتَحَ الْكِتَابَ وَقَرَأَهُ
عَلَيْهَا فَلَمَّا سَمِعَتْهُ أَخَذَتْ فِي الْبَسْكَاءِ وَالنَّحْيِ وَشَقَّتْ ثِيَابَهَا فَقَالَ لَهَا الْمَلِكُ هَلْ عِنْدَكَ شَيْءٌ مِنَ الرَّأْيِ
وَالْحِيلَةِ فِي هَذَا الْأَمْرِ الْعَسِيرِ فَقَالَتْ لَهُ وَمَا عِنْدَ النِّسَاءِ مِنَ الْحِيلَةِ فِي الْحَرْبِ وَالنِّسَاءِ لَا قُوَّةَ لَهُنَّ وَلَا رَأْيَ
لَهُنَّ وَأَمَّا الْقُوَّةُ وَالرَأْيُ وَالْحِيلَةُ لِلرِّجَالِ فِي مِثْلِ هَذَا الْأَمْرِ فَلَمَّا سَمِعَ الْمَلِكُ مِنْهَا هَذَا الْكَلَامَ حَصَلَ لَهَا غِيَاةٌ

الندم والتأسف والسكابة على ما فرط منه في حق جماعته ورؤساء دولته وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٣٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك لما سمع من زوجته ذلك الكلام حصل له غاية الندم والتأسف على ما فرط منه من قتل وزرائه واشراف رعيته وتغنى الموت لنفسه قبل أن يرد عليه مثل هذا الخبر الفظيع ثم قال لنفسائه لقد وقع لي مكان ما وقع للدراج مع السحالف فقلن له وكيف كان ذلك فقال المالك زعموا أن سحالف كانت في جزيرة من الجزر أو كانت تلك الجزيرة ذات أشجار وأثمار فاتفق أن دراجا اجتاز بها يوم ما وقد أصابه الحر والتعب فلما اضر به ذلك حط من طيرانه في تلك الجزيرة التي بها تلك السحالف فلما رأى السحالف أن تجأ إليها ونزل عندها وكانت السحالف ترعى في جهات الجزيرة ثم ترجع إلى مكانها فلما رجعت من مسارحها إلى مكانها رأت الدراج فيه فلما رآته أعجبها وزينه الله لها فصبغت خالقه وأحبته هذا الدراج حباً شديداً وفرحت به ثم قال بعضها البعض شك أن هذا من أحسن الطيور فصار تكلمها تلاحقه وتخرج إليه فلما رأى منها عين الحسة مال إليها واستأنس بها وصار يطير إلى أي جهة أراد وعند المساء يرجع إلى البيت عندها فإذا أصبح الصباح يطير إلى حيث أراد وصارت هذه عادته واستمر على هذا العمل مدة من الزمان فلما رأت السحالف أن غيابه عنها يوحشها وتحقق أن لا تراه إلا في الليل وإذا أصبح طار به بادراً ولا تشعر به مع زيادة حبه له قال بعضها البعض أن هذا الدراج قد أحببناه وصار لنا صديقاً وما بقي لنا قدرة على فراقه فإياك كن من الحيلة الموصلة إلى إقامته عندنا دائماً لا إذا طار يغيب عنا النهار كله ولا تراه إلا في الليل فشارت عليهن واحدة قائلة استريحوا يا أخوتي وأنا اجعل له أيفارقني طير فعيّن فقال لها الجميع أن فعلت ذلك صرنا لك عبيداً فلما حضر الدراج من مسرحة وجلس بينهم تقربت منه السحالف المحتملة ودعت له وهنته بالسلامة وقالت له يا سيدي أعلم أن قدر ذلك منا لمحبة وكذلك أودع قلبك محبتنا وصرت لنا في هذا القفر أنيساً وأحسن أوقات المحبين إذا كانوا مجتمعين والبلاء العظيم في البعد والفرق ولكنك بتركنا عند طلوع الفجر ولم تعد إلينا إلا عند الغروب فيصعب عندنا وحشة فائدة وقد شق علينا ذلك كثيراً ونحن في وجد عظيم لهذا السبب فقال لها الدراج نعم أنا عندى محبة لكن واشتياق عظيم اليك زيادة على ما عندك وفراقك ليس سهلاً عندى ولكن ما يبدى حيلة في ذلك تكون في طير أجنحة فلا يمكننى أن أقام معك دائماً لأن هذا ليس من طبيعى فإنه الطير إذا أجنحة ليس له مستقر إلا في الليل لأجل النوم وإذا أصبح طار وسرح في أى موضع أعجبه فقامت له السحالف بمدة ولكن ذوا الأجنحة في غالب الأوقات لا راحة له ولو كان له أن ينام من الليل رجع ما يحصل له من المشقة وغاية المقصود لا شخص الرفاهية والراحة ونحن قد جعل الله بيننا وبينك الحبة والألفة وتخشى عليك ممن يضطادك من أعدائك فتهلك وتحم من رؤية وجهك فخرجها الدراج قائلاً صدقت ولكن ما عندك من الرأى والحيلة في أمرى فقال له الرأى عندى أن تلتصق سوادك التي تسرع بطير انك وتعتد عندنا متى يحاوتنا كل من أكلنا وتشرب من شرابنا

في هذه المسرحة الكثيرة الأشجار البالية النماز وتقيم نحن وانت في هذا الموضع الخصب وتحت
كل منابحها فيه فاك الدراج الى قولها وقصد الى امة لنفسه ثم تنفر ريشه واحدة بعد واحدة حتى
ما استحسنه من راي السحيفة واستقر عندهن عائشا معهن ورضى بالمدة اليسيرة والعارب الزائل
فبينما هم على تلك الحالة واذا ابن عرس قدم رعايه فرمقه بعينه وتامله فرآه مقصوص الجناح لا يستطيع
التهوض فاعلأه على تلك الحالة فرح به فرحاشد يد وقال في نفسه ان هذا الدراج مبيع بين الامم قليل
الربح ثم دنا منه ابن عرس واقرسه فصاح الدراج وطلب النجدة من السحالف فلم ينجده بل
تباع دون عنه وانكدهش في بعضهن لما راين ابن عرس قابض عليه وحين راين ابن عرس يده به خنقه
البكاء فقل له الدراج هل عندك شيء غير البكاء فقل له يا اخانا ليس لنا قوة ولا طاقة ولا حيلة
في امر ابن عرس فخرن الدراج عند ذلك وقطع الرجاء من حياة نفسه وقال لمن ليس لكن ذنب انما
الذنب لي حيث اطعتهن وتنفت اجنحتي التي اطيروها فانا استعق الهلاك لمطاعتي لكن ولا الوهم
في شيء وانا الآن لا الوهم ان بها النساء بل الوهم نفسي واوديتها حيث لم اتذكر انكن الشهوة التي
حصلت من ابينا آدم لا جاء بخرج ونسيت انكن اصل كل شر فاطه كن بجھلي وخطأ راي وسوء
تدبير وقتلت وزرائي وحكام مملكتي الذين كانوا لي نحصاء في الامور وكانو عدي وقوتي على كل
امر امني فانا الان لا اجد عوضا عنهم ولا اري اخدا يقوم مقامهم وقد وقعت في الهلاك العظيم
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن التلام المباح.

(وفي ليلة ٩٢١) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك لام نفسه وقال انا الذي اطعتهن
بجھلي وقتلت وزرائي ولم اجد عوضا عنهم يقوم مقامهم وان لم يفتح الله علي عن لراي سديد يرشدني
الى ما فيه خلاصي وتعت في الهلكة العظيمة ثم انه قام ودخل مرقد بعد ان نهي الوزراء والحكماء
قائلا يا ليت هؤلاء الاسود عندني في هذا الوقت ولو سانة واحدة حتى اعتذر اليهم وانظرهم واشكوا
اليهم امرى وما حل لي بعدهم ولم يزل يبقا في بحر الهم طول نهاره لا يأكل ولا يشرب فله اجن عليه
للليل قام وغربا ساءه ولبس ثيابا رديئة وتنكر وخرج يسمع في المدينة لعله يسمع من أحد كلة يرتاح
بها فيبتا هو يطوف في الشوارع واذا هو بغلامين مختلين بانفسهما جالسين بجانب حائط وها
مستويان في السن عمر كل واحد منهما اثنتا عشرة سنة فسمعهما يتحدثان مع بعضهما فدنا منهما
الملك بحيث يسمع كلامهما ويههم فسمع واحد منهما يقول للآخر اسمع ما حكاه لي والذي ليلة امس
من اجل ما وقع له في زرعو وبسه قبل رانه بسبب عدم المطر وكثرة البلاء الحاصل في هذه المدينة
فقال له الآخر اتعرف ما سبب هذا البلاء قال له لا فان كنت تعرفه أنت فاذكره لي فلجا به قائلا نعم
أعرفه واخبرك به أعلم ان بعض اصحاب اصحاب والذي قال لي ان ملكنا قتل وزراء وعظماء دولته من غير
ذنب جنوه بل اجل من احبه للنساء وميله اليهن لان الوزراء نهود عن ذلك فلم ينته وامر بقتلهم
طاعة لنساءه حتى أنه قتل شماسا وزيرا ووزير والده من قبله وكان صاحب مشورته وليكن
بصره تفتي ما يفعل الله به بسبب ذنوبهم فسينتقم منهم فقال الغلام وما عني أن يفعل الله به

ههلا كههم قال له علم ان ملك الهند الاقصى قد استخف بمسكننا وبعث اليه كتابا يوزع فيه ويقول
 الله: بن لي قصر اقي وسط البحر وان لم تفعل ذلك فاننا ارسل اليك اثني عشر كروسانا كل كروسان فيه اثنا
 عشر الف مقاتل واجعل قائد هذه العساكر بديعا ويري في اخذ ملكك ويقتل رجالك ويسبيك
 مع حريمك فلما جاء رسول ملك الهند الاقصى بهذا الكتاب أمهله ثلاثة أيام واعلم يا أخي ان ذلك
 انك جبار عنيد ذو قوة وبأس شديد وفي مملكته خلق كثير وان لم يحتمل ما كنا فيمانيه وقع في
 الهلكة وبعد لك ملكك نأيا أخذ هذا الملك أرزاقنا ويقتل رجالنا ويسبي حريمنا فلما سمع الملك
 من رما هذا الكلام زاد اضطرابا وامل اليهم وقال في نفسه ان هذا العلم الحكيم لكونه اخبر عن شيء
 لم يبلغه مني فان الكتاب الذي جاء من ملك أقصى الهند عندي والسرمعي ولم يطاع أحد على هذه
 الخبر غيبي فكيف علم هذا الغلام به ولكن أنا التحيي اليه واسأل الله ان يكون خلاصنا على
 يديه ثم ان الملك دنا من الغلام بلطف وقال له أيها الولد الحبيب ما هذا الذي ذكرته من أجل ملكنا
 فانه قد أساء كل الاساءة في قتل وزرائه وكبراء دولته لكونه في الحقيقة قد أساء لنفسه ورعيته
 وانت صدقت فيما قلته ولكن عرفني أيها الولد من أين عرفت ان ملك الهند الاقصى كتب الى ملكنا
 كتابا ووجه فيه وقال له هذا الكلام الصعب الذي قلته ان له هذا الغلام قد علمت هذا من قول
 القديماء انه ليس يخفى عن الله خافية والخلق من بني آدم فيهم روحانية تظهر لهم الانوار الحقيقية
 فقال له صدقت يا ولدي لكن هل الملك خائفة وتدين يدفع به عن نفسه وعن مملكته هذا البلاء
 العظيم فاجاب الغلام قائلا نعم اذا ارسل اليك الملك الى وسألني ماذا يصنع له فاع به عدوه وينجوه من
 اخبرته بما فيه نجاته ثم قال له تعالى قل له الملك ومن يعلم الملك بذلك حتى يرسل اليك ويدعوك
 فاجابه قائلا لا ابي سمعت عنه انه يقتل على اهل الخبرة والاراء الرشيدوا ارسل الى سرت معهم اليه
 وعرفه بما فيه صلاحه ودفع البلاء عنه وان اهل هذا الامر العسير واشتغل بها ودمع نساءه واوردت
 باقي اعماله بما فيه نجاته وتوجهت اليه من تلقاء نفسه فانه يامر بقتلي مثل اولئك الوزراء وتكون
 معترفتي به سببا الهلاك وتستقل الناس في ويستنقذون عقلي واكره من مضنون قول من قال من
 كان علمه اكثر من عقله هلك ذلك العالم فلما سمع الملك كلام الغلام تحقق حكمته وتبين فضيلته ان
 النجاة تحصل له ولورعيته على يديه فعند ذلك اعد الملك الكلام على الغلام وقال له من اين انت وايم
 بيتك فقال له الغلام ان هذه الحائظ توصل الى بيتنا فتعبد الملك ذلك المسكن ثم انهردع الغلام
 ورجع الى مملكته مسرورا فلما استقر في بيته ليس ثيا به ودعا بالعام والشراب ومنع عنه الساعا وكل
 وشرب وشكر الله تعالى وظل منه انجاة والمعونة والمغفرة والعفو عما فعل بعملاء دولته ورؤسائهم
 ثم قاب الى الله توبة خالصة واقتصر على نفسه الصوم والصلاة الكثيرة بالذود دعا باحد غلمان
 الخواص ووصف له مكان الغلام وامره ان ينطق اليه ويحضره بين يديه برفق ففزع ذلك العبد الى
 الغلام وقل له الملك يدعوك لخبر بصل اليك من قبله ويسالك سؤالا ثم تعود في خير الى منزلك
 فاجاب الغلام قائلا والاحاجة الملك التي دعاني من أجلها قال له الخادم ان حاجة مولاي التي دعاني

من أجلها هي سؤال وجواب فقال له الغلام الف سمع والف طاعة لامر الملك ثم سار معه حتى وصله إليه فلما صار بين يديه منجد لله ودعا للملك بعد أن سلم عليه فرد الملك عليه السلام وأمره بالجلوس مجلس . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٩٣٣) قالت بلقيث أيها الملك السعيد أن الغلام لما جاء إلى الملك وسلم عليه أمره بالجلوس فجلس فقال له هل تعرف من تبكلم معك بالأمس قال الغلام نعم قال له فأين هو فأجابه بقوله هو الذي يكلمني في هذا الوقت فقال له الملك لقد صدقت بها الحبيب ثم أمر الملك بوضع كرسي بجانب كرسيه وأجلسه عليه وأمر بأحضار أكل وشرب ثم امتزجاني الحديث إلى أن قال للغلام أنك أيها الوزير حدثني بالأمس حديثاً ذكرت فيه أن معك حيلة تدفع بها عنا كيد ملك الهند فما هي الحيلة وكيف التدبير في دفع شره فأخبرني لكي أجعلك أول من يتكلم معي في الملك واصطفيك وزيراً إلى وأكون تابعاً لآيك في كل ما أشرت به على وأجيزك جائزاً سمية فقال له الغلام جائزتك لك أيها الملك والملك والمشورة والتدبير عند نساءك اللاتي أشرن عليك يقتل والدي شماس مع بقية الوزراء فلما سمع الملك منه ذلك خجل وتنهى وقال أيها الولد الحبيب وهل شماس والدك كما ذكرت نتاجاً به الغلام قائلاً أن شماس والدي حقاؤا ناولده صدقاً فعند ذلك خضع الملك ودمعت عيناه واستغفر الله وقال أيها الغلام أني فعلت ذلك بحبلى وسوء تدبير النساء وكيدهن أسالك أن تكون هتاك إلى واني جاعلك في موضع أريك وأعلى مقام من مقامه وإذا زانت هذه النعمة النازلة بناطوتك فيطوق الذهب وأركبتك أعزمر كوب ومرت المندادى أن ينادى قدامك قائلاً هذا الولد العزيز صاحب الكرسي الذي يند الملك وأماما ذكرت من أمر النساء فاني أضمرت الانتقام منهن ورحمته في الوقت الذي يرده الله تعالى فأخبرني بما عندك من التدبير ليطعن قلبي فأجابه الغلام قائلاً أعطني عهداً أنك لا تخالف رأيي فيما أذكر لك واني أكون مما أخشاه في أمان فقال له الملك هذا عهد الله بيني وبينك أني لا أخرج عن كلامك وأنت عندى صاحب المشورة ومهما أمرتني به فعلته والشاهد بيني وبينك على ما أقول هو الله تعالى فعند ذلك أنشرح صدر الغلام واتسع عنده مجال الكلام فقال له أيها الملك أن التدبير الحيلة عندى أنك تنظر الوقت الذي يحضر لك فيه الساعي طالب الجواب بعد المهلة التي أمهلتها أيها فإذا حضر بين يديك رطل الجواب فادفعه عنك وأمهله إلى يوم آخر فعند ذلك يعيد إليك أن ملكه حدد عليه أياماً معلومة فيراجعك في كلامك فأطرحه وأمهله إلى يوم آخر ولا تعين له ذلك اليوم فيخرج من عندك ضبان ويتوجه إلى وسط المدينة ويتكلم جهر أبن الناس ويقول يا أهل المدينة اني ساعي ملك الهند الأقصى وهو صاحب بأس شديد وعزم يلين له الحديد قد أرساني بكتاب إلى ملك هذه المدينة وحدد لي أياماً قال لي أن لم تحضر عقب الأيام التي حددتها لك جئت بك تغمي وها أنا جئت إلى ملك هذه المدينة وأعطيتك الكتاب فلهذا أقرأه أمهاني أيام ثم لم يعد بيني جواب ذلك الكتاب فأجبه إلى ذلك لطفاه ورعاية لخطاره وقد مضت الثلاثة أيام وأتيت أطلب منه الجواب فأمهلني إلى يوم آخر وأنا ليس عندى صبراً فها أنا منطلق إلى سيدي

ملك الهند الأقصى واخبره بما وقع لي وانتم ايها القوم شاهدون بيني وبينه فعند ذلك يملك كلامه
 فارسل اليه واخضره بين يديك وكلمه بلطف وقل لهما الساعي الاتلاف نفسه ثم ارجعك على
 ملامتنا بين رعيتنا لقد استحققت منا التلاف عاجلا ولكن قالت القدماء انهم من شيم الكرام
 واعلم ان تأخير الجواب عنك ليس عجزا منا وانما هو لزيادة اشغالنا وقلة تفرغنا لكتابة جواب
 ملككم ثم اطلب الكتاب واقرأه ثانيا وبعد ان تفرغ من قرأته أكثر من الضحك وقل له هل معك
 كتاب غير هذا الكتاب فنكتب جوابا له ايضا فيقول لك ليس معي كتاب غير هذا الكتاب فاعد
 عليه القول ثانيا وثالثا فيقول لك ليس معي غيره اصلا فقل له ان ملككم هذا معدوم العقل حيث
 ذكر في هذا الكتاب كلاما يريد به تقويم نفوسنا لاجل ان تتوجه بمسكننا اليه فنغزو بلادنا ونأخذ
 مملكته ولكن لا نؤاخذه في هذه المرة على اساء اده بهذا المكتوب لاننا نقتصر العقل ضعيف الحزم
 فلناست لمقدرتنا اننا نذرده ولا نأخذ منه ان يعود لمثل هذه الهذيان فان خاطر بنفسه وعاد الى
 منزلها استحق البلاء عاجلا واضن ان الملك الذي ارسلك جاهلا حتى غير مفكر في العواقب وليس
 له وزير عاقل سديد الرأي يستشير ولو كان عاقلا لاستشار وزير اقبل ان يرسل الينا مثل هذا
 الكلام السخري ولكن له عندي جواب مثل كتابه وازيد وانا ادفع كتابه لبعض صبيان
 المكتب ليحببه ثم ارسل الي واظلمني فاذا حضرت بين يديك فاثبتني بقراءة الكتاب ورد جوابه
 فعند ذلك انشرح صدر الملك واستحسن رأي الغلام واهجته حيلته فانعم عليه وخوله رتبة والده
 وصرفه مسرورا فلما انقضت الثلاثة ايام التي جمعها مهلة للساعي جاء الساعي ودخل على الملك
 وطلب الجواب فامهله الملك افي يوم آخر فخرج الساعي الى آخر البساط وتكلم بكلام غير لائق مثل ما
 قال الغلام ثم خرج الى السوق وقال يا اهل هذه المدينة افي رسول ملك الهند الأقصى الى ملككم
 حيث بؤسالة وهو يماطلني في جوابها وقد انقضت المدة التي حددتها لي ومكانا لم يبق لملككم عذو
 فانتم تكونون شهداء على ذلك فلما بلغ الملك هذا الكلام ارسل الى ذلك الساعي واخضره بين يديه
 وقال له ايها الساعي في اتلاف نفسه الست ناقلا كتابا من ملك الى ملك بينها اسرار فكيف تخرج
 بين الناس وتظهر اسرار الملوك على العامة لقد استحققت منا القصص ولكن نحن نتحمل ذلة لاجل
 عود جوابك لهذا الملك الاحق والان نسب ان لا يرد له جوابا عنا الا اقل صبيان المكتب ودعا
 بعضه وورد ذلك الغلام فحضر ولما دخل على الملك والساعي حاضرا سجد لله ودعا للملك بدوامه والبقاء
 فعند ذلك رمى الملك الكتاب للغلام وقال له اقرأ هذا الكتاب واكتب جوابه بسرعة فأخذ الغلام
 الكتاب وقرأه وتبسم بالضحك وقال للملك هل ارسلت خلفي لاجل جواب هذا الكتاب فقال له نعم
 فاجاب عن يد السمع والطاعة واخرج الدواة والقرطاس وكتب وادرك شهر زاد الصباح فسكتت
 عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٢٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الغلام لما اخذ الكتاب وقرأه اخرج في
 الوقت دواة وقرطاسا وكتب بسم الله الرحمن الرحيم السلام على من عاقب بالأمان ورحمة الرحمن امين

جسد فاني اعلمك ايها المدعو ملكا كبيرا اسمع الا رسما انه قد وصل اليك كتابك وقرأناه وفهمنا ما فيه من
 طعرات وقريب الهدايا فنتحققنا جهلك ونفوك علينا وقد مددت يديك الى مالا تقدر عليه
 ولولا ان الرأفة اخذتنا على خاف الله والرعية لما تأخرنا عنك واما رسولك فانه خرج الى السوق
 ونشر اخبار كتابك على الخاص والعام فستحق منا القديس والسكن ابقياه رحمة مناله
 لكونه معدورا معك ولم تترك قصاصه وقاراك فأما مادكرته في كتابك من فتلى لوزراني
 او علماني وكبراه يملكني ذلك حق ولكن استقام عندي وما قتلت من العلماء واحدا الا وعندي
 من حسنه الف اعلم منه وافهم واعقل وليس عندي طفل الا وهو معتلى من العلوم وعندي
 عوض من كل واحد من المقتولين من فصلاء نوحه مالا اقدر ان احصيه وكل واحد من عسكري
 يقاوم كردوسا من عسكرك اماما من جهة المال فان عندي معامل الذهب والفضة واما الامان فانها
 عندي كقطع الحجارة واما اهل يملكني فاني لا اقدر ان اصف لك حسمهم وجماهم وغنائم
 فكيف تجاسرت علينا وقلت لنا ابن لي قصرا في وسط البحر فان هذا امر عجيب ولعله ناشئ عن
 سخافة عقلك لانه لو كان لك عقل لكنت خضعت عن دفعات الامواج وحركات الرياح وانا
 ابني لك القصر واما زعمك انك تظفرني لخاش الله من ذلك كيف يبني عليك امملك ويظفر عليكنا بل
 ان الله تعالى يظفرني لسكونك معتديا باغيا على يغير حق فاعلم انك بك قد استوجبت العذاب
 من الله وممنى ولكن انا اخاف الله فيك في رعبك ولا اركب عليك الا بعد التذارة فان كنت تحشى
 الله فعمل لي بارمال خراج هذه السنة والا لارجع عن الركوب عليك ومعى الف الف ومائة
 الف مقاتل كلهم حيازة بافيا لفسر دهم حول وزيرنا واما مرة ان يقيم على محاصرتك ثلاث سنوات
 نظيرا لثلاثة ايام التي امهلتها لقاصدك واتملك واتملك بملكك بحيث لا تقتل منها احدا غير نفسك
 ولا اسبي منها غير حرمك ثم صور الغلام في المكتوب صورته وكتب بجانبها ان هذا الجواب
 كتبه اصغرا واولاد الكتاب ثم سلمه الى الملك فاعطاه الملك للساعي فاخذ الساعي وقبل يدي الملك
 ومضى من عنده شاكر الله تعالى وللملك على حلمه وانطلق وهو يتعجب مما رأى من خلق
 الغلام فلما وصل الى ملكه وكان دخوله عليه في اليوم الثالث بعد الثلاثة ايام المحدودة له وكان الملك في
 ذلك الوقت ناصب الدبوان بسبب تأخير الساعي عن المدة المحدودة له فلما دخل عليه سجد بين
 يديه ثم اعطاه الكتاب فاخذ الساعي عن سبب ابطائه وعن احوال الملك ورد خزان فقص عليه
 القصة وحكى له جميع ما نظره بعينه وسمعه باذنه فاند من عقل الملك وقال للساعي ويحك ما هذا
 الا اخبار التي تخبرني بها عن مثل هذا الملك فاجابه الساعي قائلا ايها الملك العزيز ها ان بين يديك
 فافتح الكتاب واقرأه يظهر لك الصدق من الكذب فعند ذلك ففتح الملك الكتاب وقرأه ونظر
 فيه صورة الغلام الذي كتبه فايقن: والملك وتخير فيما يكون من امره ثم التفت الى وزيره وعظه
 دولته وأخبرهم بما جرى وقرأ عليهم الكتاب فارتاعوا لذلك وارتعبوا رعا عظيماء وصاروا يستنون
 ذراع الملك بكلام من ظاهر اللسان وقلوبهم تتمزق من الخفقان ثم ان بديعا الوزير الكبير قال اعلم

بها الملك ان الذي يقول له اخوتي من الوزراء لا فائدة فيه والى ائى عندي نك تسكتب لهذا الملك كتابا
 وتعتذر اليه فيه وتقول له انما نحب لك ولو الدك من قبلك وما ارسلنا اليك الساعي بهذا الكتاب الا على
 طريق الامتحان لك لتنظر عن اهلك وما عندك من الشجاعة والامور العملية والعلمية والارادة وكما غفيرة
 وما انت منطو اعليه من الكمال الكلية ونسأل الله تعالى ان يبارك لك في مملكته ويشيد
 حصون مدنتك ويزيد في سلطانك حيشما كنت حافظ النفس فتم امور رعيتك وارسله له مع
 ساع آخر فقال الملك والله العظيم ان هذا العجا عظيم كيف يكون هذا ملكا عظيما معتدا بالحرب
 بعد قتله لعلماء مملكته واصحاب رايه ورؤساء جنده وتكون مملكته عامرة بعد ذلك ويخرج
 منها هذه القوة العظيمة واعجب من هذا ان صغار مكاتبها يريدون عن ملكها مثل هذا الجواب
 لكن اناسوء طمعى اشعات هذه النار على وعلى اهل مملكتي ولا ادري ما يطفئها الا ارى وزيرى
 هذا ثم انه جبر هدية ثمينة وخذ ما وحشما كثيرة وكتب كتابا مضمونه بسم الله الرحمن اما بعد ايها
 الملك العزيز ورد غان ولد الانخ العزيز جلي عا د رحمة الله وايقالك لقد حضر لنا كتابك فقرا انه
 وفهمنا فيه قرأنا فيه ما يسرنا وهذا غاية طلبنا لك من الله ونسأل الله ان يعلى شأنك ويشيد اركان
 مملكته وينصر لك على اعدائك الذين يريدون بك السوء واعلم ايها الملك ان اباك كان لى اخا ويخى
 وبينه عهود ومواثيق مدة حياته وما كان بوى منا الا خيرا وكنا نحن كذلك لا نرى منه الا خيرا ولما
 توفي وجلس انت على كرسي مملكته حصل عندنا غاية الفرح والسرور ولما بلغنى ما فعلت بوزرائك
 واكابر دولتك خشينا ان يصل خبر ذلك الى ملك غيرنا فيقطع فيك وكنا نظن انك فى غفلة عن
 مصالحك وحفظ حصونك مهملا لامور مملكته فكاتبناك بما تنبهك فلما رايناك قد رددت لنا
 مثل هذا الجواب اطمان قلبنا عايناك متمك الله بمملكته وجعلك معانا على شأنك والسلام ثم جبر
 له الهدية وارسلها اليه مع مائة فارس وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
 (وفي ليلة ٩٢٤) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان ملك الهند الاقصى لما جبر الهدية الى الملك
 وردخان ارسلها له مع مائة فارس فساروا الى ان اقبلوا على الملك وردخان وسلموا عليه ثم أعطوه
 الكتاب فقرأه وفهم معناه ثم انزل رئيس المائة فارس فى محل يصلح لهوا كرمه وقبل الهدية منه وشاع
 خبرها عند الناس وفرح الملك بذلك فرحاشد يدانهم ارسل الى الغلام ابن شماس واحضره بين يديه
 واكرمه وارسل الى رئيس المائة فارس ثم طلب الكتاب الذي احضره من ملكه واعطاه للغلام ففتح
 وقرأه فسر الملك بذلك سرورا كبيرا وصار يعاتب رئيس المائة فارس وهو يقبل يديه ويعتذر اليه
 ويدعواله بدوام البقاء وخلود النعم عليه فشكره على ذلك واكرمه اكراما زائدا واعطاه واعطى
 جميع من معه ما يلىق بهم وجيز معهم هدايا و امر الغلام ان يكتب رد الجواب فعند ذلك كتب الغلام
 الجواب واحسن الخطاب واجز فى باب الصلح وذكر ادب الرسول ومن معه من الفرسان فلما تم
 الكتاب عرشه على الملك فقال له الملك اقرأه ايها الولد العزيز لى تعرف ما كتب فيه فعند ذلك قرأ
 الغلام بمحضر المائة فارس فاعجب الملك هو وكل من حضر نظامه ومعناه ثم ختمه الملك وسامه الى

رئيس المائة فارس وصرفه وأرسل معه من عسكره طائفة توصلهم إلى أطراف بلادهم هذا ما كان من
أمر الملك والغلام (وأما) ما كان من أمر رئيس المائة فارس فإنه اندهش عقله مما رآه من أمر الغلام
فومر فته وشكر الله تعالى على قضاء مصلحته بسرعة وعلى قبول الصلح ثم انه سار إلى ان وصل إلى
ملك أقصى الهند وقدم إليه الهدايا والتحف وأوصل إليه العطايا وناوله الكتاب وأخبره بما نظر
فخرج الملك بذلك فرحاً شديداً وشكر الله تعالى وأكرم رئيس المائة فارس وشكر همته على فعله ورفع
دعوتهم وصلى لهم بذلك ثم كتب في أمره وأمره في يومئذٍ بسلامة له ولجميع ما كان من أمر ذلك
أقصى الهند (وأما) ما كان من أمر الملك وردخان فإنه استقام مع الله ورجع عن طريقه الرديئة وقاب
إلى الله توبته بخالصه عما كان فيه وترك النساء جملة ومال لكليته إلى صلاح مملكته والنظر بخوف الله
إلى الرعية وجعل ابن شماس وزيراً عوضاً عن والده وصاحب الرأي المقدم عنده في المملكة وكان السرمه
وأمر بزيادة مدينته سبعة أيام وكذلك بقية المدائن فمرحت الرعية بذلك وزوال الخوف والرعب
عنهما واستبشروا بالعدل والانصاف وابتهاوا بالادعاء للملك والوزير الذي أزال عنه وعنهم هذا الزم
هو بعد ذلك قال الملك للوزير ما أراى عندك في اتفاق المصلحة واصلاح الرعية ورجوعها إلى ما كانت
عليه أولاً من وجود الرؤساء والمدرسين فعند ذلك أجابه الوزير قائلاً أيها الملك العزيز الشأن أراى
عندى أنك قبل كل شيء أتبتذى بقطع أمر المعاصي من قلبك وتترك ما كنت فيه من اللهو والمصاف
هو الاشتغال بالنساء لأنك ان رجعت إلى أصل المعاصي تكون الضلالة الثانية أشد من الاولى فقال
الملك وما هي أعمال المعاصي التي ينبغي أن أقبل عنها فاجابه ذلك الوزير الصغير السن الكبير العقل
قائلاً أيها الملك الكبير اعلم ان أصل المصيبة اتباع هوى النساء والميل اليهن وقبول رأيهن وتقديرهن
لان محبتهم تغير العقول الصافية وتفسد الطباع السليمة والشاهد على قولى من دلائل واضحه ولو
تفكرت فيها وتبعت وقايعها بما عان النظر لوجدت لك ناصحاً من نعمتك واستغفيت عن قولى جملة
خلا تشغل قلبك بذكرهن واقطع من ذهنك رسمهن لان الله تعالى أمر بهدم الاكنار منهن على يد
بنبيه موسى حتى قال بعض الملوك من الحكماء بولده يا ولدى اذا استقمت في الملك من بعدى فلا
تسكن من النساء لئلا يضل قلبك ويفسد رأيك بالجملة فلا تستكنار منهن ينفض إلى جبهن وجهن
يفضي إلى فساد الرأى والبرهان على ذلك ما جرى لسيد ناسليمان بن داود عليه السلام الذى خصه
الله بالعلم والحكمة والملك العظيم ولم يعط أحد من الملوك الذين تقدموا مثل ما أعطاه فسكنت النساء
حسبها له قوة والده ومثل هذا كثير أيها الملك وانما ذكرت لك سليمان لتعرف انه ليس لاحد ان يملك
حتل ما ملك حتى أطاعه جميع ملوك الارض واعلم أيها الملك ان محبة النساء أصل كل شر وليس لاحد ان
يرأى فينبغي للانسان ان يقتصر منهن على قدر الضرورة ولا يميل اليهن كل الميل فان ذلك يوقعه في
التسادم والهلكة فان أطعت قولى أيها الملك استقامت لك جميع أمورك وان تركته ندمت حيث لا
ينفعك الندم فاجابه الملك قائلاً لقد تركت ما كنت فيه من فرط الميل اليهن وأدرك شهر زاد الصباح
فستكت عن الاستكلام المباح

(وفي ليلة ٩٣٥) قالت بغني أيها الملك السعيد إن الملك ورد خاف لما قال لوزيره أني قد تركت ما كنت فيه من الميل اليهن واعرضت عن الاشتغال بالنساء جميعا ولئن ماذا صنع اليهن جزاء ما فعلن لأن قتل شماس والدك كان من كيدهن ولم يكن ذلك مرادى ولا عرفت كيف جرى لي في عقلي حتى وافقتهن على قتله ثم تأوه وصاح قائلاً والله اعلى فقد وزيرى وسد ادرايه وحسن تدبيره وعلى فقد نظرائه من الوزراء ورؤساء المملكة وحسن آرائهم الرشيد فاجابه الوزير قائلاً اعلم أيها الملك ان الذنب ليس للنساء وحدهن لانهن مثل بضاعة مستحسنة تميل اليها شهوات الناظرين فمن اشتبه واشترى باعوه ومن لم يشتر لهم يحبره احد علي الشراء ولكن الذنب لمن اشتري وخصوصا اذا كان عارفا بمضرة تلك البضاعة وقد حذرتك ووالدى من قبلى كان يحذرك ولم تقبل منه نصيحة فاجابه الملك اننى اوجبت على نفسى الذنب كما قلت ايها الوزير ولا عذرت الى التقدير الالهية فقال الوزير اعلم ايها الملك ان الله تعالى خلقنا وخلق لنا استطاعة وجعل لنا ارادة واختيارا فان شئنا فعلنا وان شئنا لم نفعل ولم يأمرنا الله بفعل ذرار لئلا يرتد ذنب فيجب علينا حجاب فيما يكون لله صوابا لانه تعالى لا يأمرنا الا بالخير على سائر الاحوال وانما بانها ناعن الشر ولن نحن بارادتنا نفعل ما نفعله صوابا كان أو خطأ فقال له الملك صدقت وانما كان خطيئى منى الميل الى الشهوات وقد حذرت نفسي من ذلك مرارا وحذرتى والدك شماس مرارا فغلبت نفسى علي عقلي فهل عندك شئ يمنعنى عن ارتكاب هذا الخطأ حتى يكون عقلى غالبا علي شهوات نفسى فاجاب الوزير نعم اني ارى شيئا يمنعك عن ارتكاب هذا الخطأ وهو انك تزعم عنك ثوب الجهل وتلبس ثوب العدل وتعمى هوالك وتطيع مولايك وترجع الى سيرة الملك العادل ابيك وتعمل ما يجب عليك من حقوق الله وحقوق رعيتك وتحافظ على دينك وعلى رعيتك وعلى سياسة نفسك وعلى عدم قتل رعيتك وتنظر في عواقب الامور وتترل عن الظلم والجور والبنى والفساد وتستعمل العدل والا نصاب والخضوع وتمثل اوامر الله تعالى وتلازم الشفقة علي خليفته الذين استخلفك عليهم وتواظب على ما يوجب دعاءهم لك انك اذا دام لك ذلك صفة اوقتتك وغف الله برحمة عنك وجعلك مهابا عند كل من يراك وتلاشى اعداؤك ويهزم الله جيوشهم وتصير عند الله مقبولا وعند خاقه مهابا محبوا با فقال له الملك قد احييت فرادى ونورت قاي بكلامك الحلو وجلوت عين بصيرتى بعدا معى وأنا عازم على أن افعل جميع ما ذكرته لى بمعونة الله تعالى واترك ما كنت عليه من البنى والشهوات واخرج نفسي من الضيق الى السعة ومن الخوف الى الامن وينبغي ان تكون بذلك فرحامسروا لاني صرت لك ابا نعم كبير سنى وصيرت لى انت والد احببنا على صغر سنك وصار من الواجب على بذل المجهود فيما تأمرنى به وأنا أشكر فضل الله تعالى وفضلك فان الله تعالى اولا فى بك من انهم وحسن الهداية وسداد الراى ما يدفع همى وغمى وقد حصصت سلامة رعيتى على يدك بشرف معرفتك وحسن تدبيرك طانت الآن مدبر الملكى لا تشرف عليك بسوى الجاوس علي السكرمى وكل ما تفعله جائز على ولا تارد لك كلمتك وليس يفسخنى منك الاموت وجميع ما يتما كنه يدى لك التصرف فيه وان لم يكن لى

خلف تجلس علي تختي عوضا عني فانت اولي من جميع اهل مملكتي فاولئك ملكي بحضرة اكابر مملكتي واجعلك ولي عهدي من بعدى ان شاء الله تعالى وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٣٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك ورد خان قال لابن شماس الوزير سوف استخلفك عني واجعلك ولي عهدي من بعدى واشهد علي ذلك اكابر مملكتي بعون الله تعالى ثم بعد ذلك دعا بكاتبه فحضر بين يديه فاعره ان يكتب الي سائر كبراء دولته بالحضور اليه وجهر بالنداء في مدينته الحاضرة من الخاص والعام وامر ان يجتمع الامراء والقواد والحجاب وسائر ارباب الخدم الي حضرة الملك وكذلك العلماء والحكماء وعمل الملك ديوانا عظيما وساطا لم يعمل مثله قط وعزم جميع اناس من الخاص والعام فاجتمع الجميع على حفظ اكل وشرب مدة شهر وبعد ذلك كساه جميع حاشيته وفقراء مملكته واعطى العلماء عطايا وافرة واختار جملة من العلماء والحكماء بمعرفة ابن شماس وادخلهم عليه وامره ان ينتخب منهم سبعة ليجمعهم وزراء من تحت كلمته ويكون هو الرئيس عليهم فعند ذلك اختار الغلام ابن شماس منهم اكبرهم سنا واكملهم عقلا واكثرهم دراية واشرعهم حفظا وراى من هذه الصفات ستة اشخاص فقدمهم الي الملك والبسهم ثياب الوزراء وكلمهم قائلا انتم تسكونون وزرائي تحت طاعة ابن شماس وجميع ما يقول لكم او يا امركم به ويزري هذا ابن شماس لا تخرجوا عنه ابدا ولو كان هو اصغركم سنا لانه اكبركم عقلا ثم ان الملك اجلسهم على كراسي زركشة على عادة الوزراء واجري عليهم الارزاق والنفقات ثم امرهم ان ينتخبوا من اكابر الدولة الذين اجتمعوا عنده في الوليمة من يصلح لخدمة المماكلة من الاجناد ليجعل منهم رؤساء الف وروؤساء خمسين وروؤساء عشرات ورتب لهم المرتبات واجرى عليهم الارزاق على عادة الكبراء ففعلوا ذلك في اسرع وقت وامرهم ايضا ان ينعموا على بقية من حضر بالاعامات الجزيلة وأن يصرفوا كل واحد ارضه وجزوا كرام وامر عماله بالعدل في الرعية واوصاهم بالشفقة على الفقراء والاغنياء وامر باسعادهم من الخزنة على قدر درجاتهم فدعا له الوزير بدوام العز والبقاء ثم انه امر بزيينة المدينة ثلاثة ايام شكر الله تعالى على ما حصل له من التوفيق هذا ما كان من امر الملك ووزيره ابن شماس في ترقب المملكة وامرائها وعمالها (واما) ما كان من امر النساء المحظيات من السراى وغيرهن اللائي كن سببا لقتل الوزراء وفساد المملكة بحياهن وخداهن فانه لما انصرف جميع من كان في الديوان من المدينة والقرى الي محله واستقامت امورهم امر الملك الوزير الصغير السن الكبير العقل الذي هو ابن شماس ان يحضر بقية الوزراء وادرك شهر زاد الصباح فسكنت

عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٣٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك امر وزيره ابن شماس ان يحضر بقية الوزراء فلما حضر واجمعا بين يدي الملك اخذتهم وقال لهم اعلموا ايها الوزراء اني كنت حائدا عن الطريق المستقيم مستغرقا في الخجل معرضا عن النصيحة ناقضا للعهود والمواثيق مخا الفلاح

الصحيح وسبب ذلك كاهن سلاعبة هؤلاء النساء وحدا عن إيدى وزخرفة كلامهن و باطلهن لى وقبولى
لذلك لاني كنت أظن ان كلامهن نصيح بسبب غدو وبته ولبنه فاذا هو سم قاتل والآن قد ترعندى
انهم يردنى الى الهلاك والتناف فقد استحقين العقوبة والجزاء منى لكن على جهة العدل حتى أجمعين
عبرة لمن اعتبرها الرأى السديد فى اهلا كهن فاجابه الوزير بن شماس قائلاً يا الملك العظيم الشان اننى قلت
لك أولاً الذنب ليس مختصاً بالنساء وحدهن بل هو مشترك بينهن وبين الرجال الذين يعطونهن
لكن النساء يستوجبن الجزاء على كل حال لاسرهن الاول تنفيذ فعمالك لسكنك الملك الاعظم
دائماً فى حضرة من حبيبك وحدا عنهن لك وسحوطن وبعاً بسببهم رسلاً يسلمهم فنتسلكهم فيه
أحق بالهلاك ولا يسكن كفاهن ماهو نازل بهن ومن الآن أجمعلن بمنزلة الخدم والامراك فى ذلك
وغيره ثم ان بعض الوزراء أشار على الملك بما قاله ابن شماس وبعض الوزراء تقدم إلى الملك وسجد له
وقال ادام الله أيام الملك ان كان لا بد أن تفعل بهن فعلة لهلاكهن فافعل ما أقوله لك فقال الملك ما الذي
تقوله لى فقال له ان تأمر احدى محافيك بان تأخذ النساء اللاتى خدعنك وتدخلهن البيت الذي
حصل فيه قتل الوزراء والحكام وتسجنهن هناك وتأمر أن يعطى لهن قليل من الطعام والشراب
تقدر ما يمكسك بدنهن ولا يقر ذنوبهن فى الخروج من ذلك الموضع أصلاً وكل من ماتت بنفسها تبقى
بينهن على حالها إلى أن يموت عن آخرهن وهذا أقل جزائهن لانهن كن سببا لهذه الفتنة العظيمة بل
واصل جميع البلايا والفتن التى وقعت فى هذه الزمان وصدق عليهن قول القائل أن من خضر بئرا لا خيه
وقع فيها وما طالت سلامته فقبل الملك رأيه وفعل كما قال له وأرسل خلف أربع محظيات جبارات وسلم
اليهن النساء وأمرهن أن يدخلن فى محل القتل ويسجنهن فيه وأنجرى لهن طعاما دنيا قليلا وشرابا
رديداً قليلا فكان من أمرهن أنهن حزن حزنا عظيما وندمن على ما فرط منهن وتأسفن تأمنا كثيراً
وأعطاهن الله جزاءهن فى الدنيا من الخزي وأعد لهن العذاب فى الآخرة ولم يزلن فى ذلك الموضع
المظلم الممتن الرائح وفي كل يوم تموت ناس ممن فى حتى هلكن عن آخرهن وشاع خبر هذه الواقعة
فى جميع البلاد والافطار وهذا ما انتهى اليه أمر الملك ووزرائه ورعيته والحمد لله مفنى الامم ومحى
الزرم المستحق لتجليل والاعظام والتقدس على الدوام

﴿حكاية أبى قير وأبى صير﴾

﴿ومما يحكى أيضاً﴾ أن رجلين كانا فى مدينة الاسكندرية وكان أحدهما صباغا واسمه أبوقير
وكان الثانى زيناو واسمه أبوصير وكان جارين لبعضهما فى السوق وكانا من المزين فى جانب دكان
النصباغ وكان الصباغ نصبا كذا يا صاحب شرقوى كاتما صدغه منحوت من الجامود أو مشتق من
عقبة كنيسة اليهود لا يستحي من عيبة يفعلها بين الناس وكان من عادته أنه اذا أعطاه أحد قاشا
لصبغه يطلب منه السكر أولاً ويومه أنه يشتري به أجزاء ليصنع بها فيعطيه السكراء مقدما فلما
أخذ منه بصرفه على كل وشرب ثم يبيع القماش الذى أخذه بعد ذهاب صاحبه ويصرف ثمنه فى
الأكل والشرب وغير ذلك ولا يأكل الا طيبا من أفضر المأكول ولا يشرب الا من أجود ما يذهب

القول فإذا أتاه صاحب القماش يقول له في غد تحبى إلى من قبل طلوع الشمس فتلقى حاجتك
فخصم غه فيروح صاحب الحاجة ويقول في نفسه يوم من يوم قريب ثم يأتية في ثاني يوم على الميعاد
فيقول له تعال في غد فاني أمس ما كنت فاضلاً لانه كان عندي ضيوف فقعت بواجبهم حتى راحوا
وفي غد قبل الشمس تعال خذ قاشك مصبوغاً فيروح و يأتية في ثالث يوم فيقول له إني كنت أمس
معدوراً لأن زوجتي ولدت بالليل وطول النهار وأنا أقضى مصالح ولكن في غد من كل بد تعال خذ
حاجتك مصبوغاً فيأتى له على الميعاد فيطلع له بحيلة أخرى من حيث كان ويحلف له وادرك شهر زاد

الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(و ليلة ٩٢/٨) قالت بلغنى أنها الملك السعيد أن الصانع صار كلما أتى له صاحب الشيء يطلع
له بحيلة من حيث كان ويحلف له ولم يزل بعده ويحلف إذا جاءه حتى يلقى الزبون ويقول له كم تقول لي
في غد أظنى حاجتي فاني لا أريد مصبة أفيقول والله يا أخي أنا مستع منك ولكن أخبرك بالصحيح
والله يؤذي كل من يؤذي الناس في أمتهتهم فيقول له أخبرني ماذا حصل فيقول أما حاجتك فاني
صغتها مصغاليس له نظير ونشرت على الحبل فسرقت ولا أدري من سرقتها فان كان صاحب الحاجة
من أهل الخير يقول له يعرض الله على وان كان من أهل الشر يستمر معه في هتيكه وجرسه ولا يحصل
منه شيء ولو اشتد كاه إلى الحالك لم يزل يفعل هذه الفعال حتى شاع ذكره بين الناس وصار الناس
يخمد بعضهم من أبي قهيز يضربون به الامال وامتنعوا عنه جميعاً وصار لا يقم معه إلا الجاهل بحاله
ومع ذلك لا بد له كل يوم من جرسه وهتيكه من خلق الله حصل له كساد بهذا السبب فصار يأتي الله
دكان جاره المزين أبي صبر ويقعد في دكانه اقبال المصبغة فان رأى أحداً جاهلاً بحاله واقفاً على باب
المصبغة ومعه شيء يريد صبغه يقوم من دكان المزين ويقول له مالك يا هذا فيقول له خذ أصبغ لي
هذا الشيء فيقول له أي لون تطلبه لأنه مع هذه الحصال الذميمة كان يخرج من يده أن يصبغ
سائر الألوان ولكنه لم يصبغ مع أحد ابداً والشقاوة غالبه عليه ثم يأخذ الحاجة منه ويقول له هات
المسكراء لقد دام في غد تعال خذها فيعطيه الاجرة ويروح وبعد أن يتوجه صاحب الشيء إلى حال
سبيله يأخذ هو ذلك الشيء ويذهب إلى السوق فيبيعه ويشترى بثمنه اللحم والخضار والدخان
والفاكهة وما يحتاج إليه وإذا رأى أحداً واقفاً على الدكان من الذين أعطوه حاجة ليصبغها فلا يظهر
إليه ولا يريه نفسه ودام على هذه الحال سنين فاتفق له في يوم من الأيام أنه أخذ حاجة من رجل جبار
ثم باعها وكسرها وصرف ثمنها وصار صاحبها يحبى إليه في كل يوم فلم يره في الدكان لأنه متى رأى أحداً عنده
شيء يهرب منه في دكان المزين أبي صبر فلم يلم يجد ذلك الجبار في دكانه وأعياء ذلك ذهب إلى القاضي
وأثناء برسول من طرفه وصهر باب الدكان بحضور جماعة من المسلمين وختمه لأنه لم يرفها غير بعض
مواجير مكنته ولم يجد فيها شيئاً يقوم مقام حاجته ثم أخذ الرسول المفتاح وقال للجيران قولوا له
يحبى صاحب هذا الرجل وبأني لأأخذ مفتاح دكانه ثم ذهب الرجل والرسول إلى حالهما فقال أبو صبر
لأبي قهيز ما هيتك فأن كل من جاءك بحاجة تعمدنه أياها أين راحت حاجة هيفاً الرجل الجبار قاله

يا جاري سرقته مني قال أبو صير عجائب كل من أعطاك حاجة يسرقها منك لص هل أنت معاد جميع
 اللصوص ولكن أظن أنك تكذب فأخبرني بقصتك يا جاري ما أحد سرق مني شيء فقال أبو صير
 وما تفعل في متاع الناس فقال له كل من أعطاني حاجة أبيعها وأدرف ثمنها فقال له أبو صير أيحل لك
 هذا من الله قال له أبو صير إنما أفعل هذا من الفقر لأن صنعتي كاسدة وأنا فقير وليس عندي شيء ثم
 حمار يذكر له الكساد وقله السبب وصار أبو صير يذكر له كساد صنعتي أيعضوا يقول أنا أسطى ليس
 لي نظير في هذه المدينة ولكن لا يخلق عندي أحد لكوني رجل فقير أو كرهت هذه الصناعة يا أخي
 فقال له أبو صير الصباغ وأنا أيضا كرهت صنعتي من الكساد ولكن يا أخي ما الداعي لأقامتنا
 في هذه البلدة فأنا وانت تسافران منها تنفرد في بلاد الناس وصنعتنا في أيدينا رائجة في جميع البلاد فإذا
 ضاقرنا شمم الهواء ونرتاح من هذا الهم العظيم وما زال أبو صير يحسن السفر لاني صير حتى رغب في
 الأوتحال ثم أنهما اتفقا على السفر وأدرك شهر زاد الصباح فستكت عن الكلام المباح
 (وفي ليلة ٩٣٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أباقير مازال يحسن السفر لاني صير حتى
 رغب في الأوتحال ثم أنهما اتفقا على السفر وفرح أبو صير بأن أباقير رغب في أن يسافر وأنشد
 قول الشاعر

تفرّب عن الاوطان في طلب العلا وسافر في الاسفار خمس فوائد
 تفرّج هم واكتساب معيشة وعلم وآداب وصحبة ماجد
 وان قيل في الاسفار غم وكربة وتشيت شمل وار تكاب شدائد
 فموت الفتى خيراله من حياته بدار هوان بين واش وحاسد

وحين عز ما على السفر قال أبو صير لاني صير يا جاري نحن صرنا أخوين ولا فرق بيننا فينبغي أننا نقرأ
 القرآن على أن عمالنا يكتب ويطعم بطنا ومها فضل نضنه في صندوق فإذا رجعنا إلى الإسكندرية
 نقسمه بيننا بالحق والانصاف قال أبو صير وهو كذلك وقرأ الفاتحة على أن العمال يكتب ويطعم
 المطالب ثم أن أباقير قفل الدكان وأعطى المفتاح لصاحبها وأبو صير ترك المفتاح عند رسول القاضي
 وترك الدكان مقفوله مخنومة وأخذ مصالحهما وأصبح مسافرا وزلا في غليون في البحر المالح
 ومسافر في ذلك النهار وحصل لها السعاف ومن تمام سعد المزين أن جميع من كان في الغليون لم يكن
 معهم أحد من المزيين وكان فيه مائة وعشرون رجلا غير الريس والجرير وما حاور قلوب الغليون قام
 المزين وقال للصباغ يا أخي هذا بحر محتاج فيه إلى الأكل والشرب وليس معنا الا قليل من الزاد وربما
 يقول لي أخذت عال يا مزين أحلق لي فأحلق له برغيف أو نصف فضة أو بشر بماء فاتنفع بذلك أنا
 وأنت فقال له الصباغ لا بأس ثم حط رأسه ونام وقام المزين وأخذ عدته والطاسه ووضع على كتفه
 خبزة فخرج من النوبة لأنه فقير وشق بين الركب فقال له واحد تعال يا سعي احما لي خبزة فلما
 خاض في ذلك إلى جمل أعطاه نصف فضة فقال له المزين ليس لي حاجة بهذا النصف الفضة ولو كنت
 أعطيتني رغيفا كان لي في هذا البحر لاني رقيقا وزادنا شيء قليل فأعطاه رغيفا وقطعة عجن وملا

له الطاسة ماء حلوا فاحذ ذلك واتى الى أبي قير وقال له خذ هذا الرغيف وكله بالجين واشرب ما في
الطاسة فاحذ ذلك منه واكل وشرب ثم أن أباصير المزين بعد ذلك حمل عدته وأخذ الطرقة على كتفه
والطاسة في يده وشرى في النليون بين الركاب خاق لا نسان برغيفين ولا آخر بقعاة جبن ووقع عليه
الطلب وصار كل من يقول له احلق يا أسطى نشرط عليه رغيفين ونصف فضة وليس في الغليون مزين
غيره فاجاء المغرب حتى جمع ثلاثين رغيفا وثلاثين نصف فضة رصار عنده جبن ووزيتون وبطارخ
وصار كل ما يطلب حاجة يعطونه اياها حتى صار عنده شيء كثير وحاقي للقبطان وشكلا له اقله ازاها
في السفر فقال له القبطان مرحبا بك هات رقيقك في كل ليلة وتعشيا عندي ولا تحملا ما مدمتا
متسافرين معنا ثم رجع الى الصباح فرأه لم يزل نائما فاقطعه فلما أفاق أبو قير وأى عنده رأسه شيء كثيرا
من عيش وجبن ووزيتون وبطارخ فقال له من أين لك ذلك فقال من فيض الله تعالى فاراد ان ياكل
فقال له أبو صير لا تاكل يا أخى من هذا أو تركه ينفعنا في وقت آخر واعلم اني حلفت للقبطان وشكوت
اليه قلة الزوادة فقال لي مرحبا بك هات رقيقك كل ليلة وتعشيا عندي فاول عشائنا عند القبطان في
هذه الليلة فقال له أبو قير ناد اخي من البحر ولا أقدر أن أقوم من مكاني فدعني أتعشى من هذا الشيء
ورح أنت وحدك عند القبطان فقال له لا بأس بذلك ثم جلس يتفرج عليه وهو ياكل فرأه يقطع
اللحمة كناية قطع الحجارة من الجبل و يتلعبها ابتلاع الغول الذي له أيام مأكلا و يلقم اللقمة قبل
ازداد التي قبلها ويحلق عينيه فيما بين يديه حلقه الغول وينفخ مثل النور الجامع على التبن
والقول واذا بنوقى جاء وقال يا أسطى يقول لك القبطان هات رقيقك وتعال للعشاء فقال أبو صير لا في
قير انقوم بنا فقال له أنا لا أقدر على المشي فراح المزين وحده فرأى القبطان جالسا وقد امه سفره فيه
عشرون نائما رأه كثير وهو وجماء ينتظرون المزين ورقيقه فلما رآه القبطان قال له أين رقيقك فقال له
يا سيدي أنه دأب من البحر فقال له القبطان لا بأس عليه سترول عنه الدوخة تعال أنت تعش معنا فاني
كنت في انتظارك ثم أن القبطان عزل صحننا وحط فيه من كل لون فصار يركبى عشرة وبعد أن تعشى
المزین قال له القبطان خذ هذا الصحن معك اني فيقك فاحذها أبو صير واتى إلى أبي قير فرأه يطحن
بانيا به فيها عنده من الاكل مثل الجمل ويلحق النفسه باللحمة على عجل فقال له أبو صير ما قلت لك
لا تأكل فأن القبطان خيره كثيرا فنظر إلى شيء بهت به الملك لما أخبرته أنك دأب فقال هات فناوله
الصحن فاحذ منه وهو ملوف عليه وعلى غيره من الاكل مثل الكباب السكاشرا والسبع السكشرا و
الخ إذا نقض على الحمام أو الذي كاد أن يموت من الجوع ورأى شيئا من الطعام صار ياكل فتركه أبو
صير وراح إلى القبطان وشرب القهوة هناك ثم رجع إلى أبي قير فرأه قد أكل جميع ما في الصحن وزمام
فأرغوا وأدر ك شهر زاد الصباح فسكنت عن السكلام المباح.

(وفي ليلة ٩٣٠) قالت المغني أيها الملك السعيد أن أباصير المزين رجع إلى أبي قير فرأه قد أكل ما في
الصحن ورماه فارغا فاحذها ووصله إلى اتباع القبطان ورجع إلى أبي قير ونام إلى الصباح فلما كان ثاني
الأيام صار أبو صير يمشي وكما جاءه شيء يعطيه لاني قير وأبو قير ياكل ويشرب وهو قاعلا يقوم إلا

لا زالة الضرورة وكل إليه يأتي له بصحن ملاء من عند القبطان واستمر على هذه الحالة عشرين يوماً حتى رسا الغليون على مينة مدينة فطلعنا من الغليون ودخلنا تلك المدينة وأخذنا لها حجرة في خان وفرشها أبو صير وانشترى جميع ما يحتاجان إليه وجاء بلحم وطبخه وأبو قير تأتم من حين دخل الحجرة ولم يستيقظ حتى انقطه أبو صير ووضع السفرة بين يديه فلما أفاق أكل وبعد ذلك قال له لا تؤاخذني فإني دابخ ثم نام واستمر على هذه الحالة أربعين يوماً وكل يوم يحمل المزين العدة ويدور في المدينة فيعمل بالذي فيه النصيب ويرجع فيجد أبا قيرنا ثمة فبينه وبينه يقبل على الأكل بلطفه فيأكل أكل من لا يشبع ولا يقنع ثم ينام ولم يزل كذلك مدة أربعين يوماً أخرى وكما يقول له أبو صير اجلس ارتاح واخرج تتمسح في المدينة فأنها فرجة وبهجة وليس لها نظير في المدائن يقول له أبو قير الصباغ لا تؤاخذني إني دابخ فلا يرضي أبو صير المزين أن يكسر خاطره ولا يسمعه كلمة تؤذيه وفي اليوم الثالث والاربعين مرض المزين ولم يقدر أن يسرح فسخر بواب الخان فقضي لهما حاجتهما وأتى لهما بما ياكلان وما يشربان كل ذلك وأبو قير يأكل وينام وما زال المزين يسخر بواب الخان في قضاء حاجته مدة أربعة أيام وبعد ذلك اشتد المرض على المزين حتى غاب عن الوجود من شدة مرضه وأما أبو قير فإنه أحرقه الجوع فقام وفتش في ثياب أبي سير ف رأى معه مقداراً من الدراهم فاخذه وقتل باب الحجرة على أبي سير مضى ولم يعلم أحد وكان البواب في السوق فلم يره حين خرج وجهه ثم أن أباقير محمد إلى السوق وكسا نفسه ثياباً نفيسة وصار يدور في المدينة ويتفرج فرأى هامة مدينة ما وجد مثلها في المدائن وجميع ملبوسها أبيض وأزرق من غير زيادة فأتى إلى صباغ فرأى جميع ما في دكانه أزرق فاخرج له بحمرة وقال له يا معلم خذ هذه المحرمة واصبغها واخذ أجرتك فقال له إن أجرة صبغ هذه عشرين درهماً فقال له نحن نصبغ هذه في بلادنا بدرهمين فقال روح أصبغها في بلادكم وأما أنا فلا أصبغها إلا بعشرين درهماً لا تنقص عن هذا القدر شيئاً فقال له أبو قير أي لون تريد صبغها فقال له الصباغ زرقاً فقال له أبو قير أنا مرادى أن تصبغها إلى حمراء قال له لا أدري صباغ الأحمر قال لا أدري صباغ الأخضر قال صفرأ قال له لا أدري صباغ الأصفر وصار أبو قير يمد له الألوان لو نأ بعد لون فقال له الصباغ نحن في بلادنا نأ بعون معاملة لا يز يدون واحداً ولا ينقصون واحداً وإذا مات منا واحد نعلم ولده وإن لم يخلف ولد أنبى ناقصين واحداً والذي له ولدان نعلم واحداً منهما فإن مات عاملاً أخاه وصنعتهنا هذه مضبوطة ولا نعرف أن نصبغ غير الأزرق من غير زيادة فقال له أبو قير الصباغ اعلم إني صباغ وأعرف أن أصبغ سائر الألوان ومرادى أن نخدعني عندك بالاجرة وأنا أعلم بك جميع الألوان لأجل أن تفتخر بها على كل طائفة من الصباغين فقال له نحن لا نقبل غريباً يدخل في صنعتهنا أبداً فقال له وإذا افتحت لي مصبغة وحدي فقال له لا يمكنك ذلك أبداً فتركه وتوجه إلى الثاني فقال له كما قال له الأول ولم يزل ينتقل من صباغ إلى صباغ حتى طاف على الاربعين معاً فلم يقبلوه لا أجراً ولا معاملة فتوجه إلى شيخ الصباغين وأخبره فقال له أنتنا لا نقبل غريباً يدخل في صنعتهنا فحصل عند أبي قير غيظ عظيم وطلع يشكو إلى ملك تلك المدينة وقال له يا مالك الزمان أنا

غريب وصنعتي الصباغة وجرى لي مع الصباغين ما هو كذا وكذا وأنا أصبغ الألوان المختلفة كوردني وعابى والأخضر ألوانا مختلفة كزرعى وفستقى وزيتى وجناح الدرة والاسود ألوانا مختلفة كفضي وكحلي والأصفر ألوانا مختلفة كنارنجي ولينوني وصار يذكرو له سائر الألوان ثم قال يا ملك الزمان كل الصباغين الذين في مدينتك لا يخرج من أيديهم أن يصبغوا شيئا من هذه الألوان ولا يعرفون الأصبغ الأزرق ولم يقبلوني أن أكون عندهم معلما ولا أجبر ا فقال له الملك صدقت في ذلك ولكن انا افتح لك مصبغة وأعطيك رأس مال وماعليك منهم وكل من تعرض لك شنتته على باب دكانه ثم أمر البنائين وقال لهم امضوا مع هذا المعلم وشقوا أنتم وأياه في المدينة وإي مكان أعجبه فاخرجوا صاحبه منه سواء كان دكانا أو خانة أو غير ذلك وابنوا له مصبغة على مراده ومما أمرهم به فافعلوه ولا تخافوه فيها يقول ثم أن الملك البسه بدلة مليحة وأعطاه ألف دينار وقال له اصرفها على نفسك حتى تتم البنائة وأعطاه مملوكين من أجل الخدمة وحصيانا بعدة مزرعة فلبس البدلة وركب الحصان وصار كأنه أميره أخلى له الملك بيتا وأمر بفرشه ففرشوه له وأتركه شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي آية ٩٣١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك أخلى بيتا لابى قير وأمر بفرشه ففرشوه له وسكن فيه وركب في ثاني يوم وشق في المدينة والمهندسيون قدماه ولم يزل يتأمل حتى أعجبه كان فقال هذا المكان طيب فاخرجوا صاحبه منه وأحضه وهال الملك فأعطاه ثمن مكانه زيادة على ما يرضيه ودارت فيه البنائة وصاروا يقولون للبنائين ابنوا كذا وكذا وافعلوا كذا وكذا حتى بنوا المصبغة ليس لها نظير ثم حضر إلى الملك وأخبره بأن المصبغة تم بناؤها وانما يحتاج لثمن الصباغ من أجل ادارتها فقال له الملك خذ هذه الأربعة آلاف دينار واجعلها رأس مال وأرني عمرة مصبغتك فآخذها ومضى إلى السوق فأتى النيلة كثيرة وليس لها ثمن فاشتري جميع ما يحتاج اليه من حوائج الصباغة ثم أن الملك أرسل اليه خمسمائة شقة من القماش فدور الصبغ فيها وصبغها من سائر الألوان ثم نشرها قدام باب المصبغة فلما مر الناس عابها رأو شيئا عجيبا عمرهم ما رأوا مثله فاردحت الخلائق على باب المصبغة وصاروا يترجون ويسألونه ويقولون له يا معلم ما اسم هذه الآلة ان فيقول لهم هذا أحمر وهذا أصفر وهذا أخضر ويذكر لهم أسماء الألوان فصاروا يأتونه بشئ من القماش ويقولون له اصبغ لنا مثل هذا وهذا وخذ ما تطلب ولما فرغ من صباغ قماش الملك أخذه وطلع به إلى الديوان فلما رأى الملك ذلك الصباغ فرح به وانعم عليه انعاما زائدا وصار جميع العسكر يأتون اليه بالقماش ويقولون له اصبغ لنا هذه فيصبغ لهم على أغراضهم ويرمون عليه بالذهب والفضة ثم أنه شاع ذكره وسميت مصبغته مصبغة السلطان ودخل عليه الخير من كل باب وجميع الصباغين لم يقدر أحد منهم أن يتكلم معه وانما كانوا يأتونه ويقبلون يديه ويهدون اليه مما سبق منهم في حقبة ويعرضون أنفسهم عليه ويقولون له اجعلنا خدما عندك فلم يرض ان يقبل واحدا منهم وصار عنده عبيد وجوارح مالا كثيرا هذا ما كان من أمر ابى قير (واما) ما كان من أمر ابى صير فانه لما قفل

عليه أبو قير باب الحجرة بعد أن أخذ دراهمه وراح وخلاه وهو مريض غائب عن الوجود فسار
 مرميا في تلك الحجرة والباب مقفول عليه واستمر على ذلك ثلاثة أيام فانتبه بواب الخان إلى باب
 الحجرة فراه مقفولا ولم يبرأ أحد من هذين الاثنين إلى المغرب ولم يعلم لهما خبرا فقال في نفسه
 لعلهما سافرا ولم يدفعوا أجر الحجرة أو ماتا وما خبر هاتم أنه أتى إلى باب الحجرة فراه مقفولا وسمع
 اثنين المزين في داخلها ورأي المفتاح في الضبة ففتح الباب ودخل فرأى المزين يثن فقال له لا بأس
 عليك أين رفيقك فقال له والله أنني ما أفقت من مرضي إلا في هذا اليوم وصرت أنادي فأحدره على
 جوابا بالله عليك يا أخي أن تنظر البكيس تحت راسي وتأخذ منه خمسة انصاف وتشترى لي بها شيئا
 اقتاب به فاني في غاية الجوع قد يبدو وأخذ البكيس فراه فارغا فقال للمزين أن البكيس فارغ ما فيه
 شيء فغضب أبو صير المزين أن يأخذه ما فيه وهرب فقال له أماريت رفيقي فقال له من مدة ثلاثة
 أيام أرايته وما كنت أظن إلا أنك سافرت أنت وإياه فقال له المزين ما سافرا وإنما طمع في فلوسى
 فخاذه وها هو بآحين يأتى مريضاً ثم أنه بكى وانتحب فقال له بواب الخان لا بأس عليك وهو يلتقى
 أفعله أن الله ثم أن بواب الخان راح وطبخ له شرقة وغرف له صحناً وأعطاه إياه ولم يزل تبعه مدة شهرين
 وهو يكلمه من كيسه حتى عرق وشفاه الله من المرض الذى كان به ثم قام على أقدامه وقال لبواب
 الخان أن أقدرني الله تعالى جازيتك على ما فعلته معي من الخير ولكن لا يحازى إلا الله من فضله
 فقال له بواب الخان الحمد لله على العافية أنا ما فعلت معك ذلك إلا ابتغاء وجه الله الكريم ثم أن المزين
 خرج من الخان وشق في الأسواق فانت به المقادير إلى السوق الذى فيه مصبغة أبي قير فرأى الاقشة
 معلونة بالصباغ منشورة في باب المصبغة والخلائق مزدحمة يتفرجون عليها فسأل رجلاً من أهل
 المدينة وقال له ما هذا المكان وما لى الناس مزدحمين فقال له المسؤول أن هذه مصبغة السلطان
 الذى أنشأها رجل غريب اسمه أبو قير وكلما صبغ ثوباً تجتمع عليه وتتفرج على صبغه لأن بلانا ما فيها
 مصباغون يرفون صبغ هذه الألوان ويجرى له مع الصباغين الذين في البلد ما جرى وأخبره بما جرى
 بين أبي قير وبين الصباغين وأنه شكاهم إلى السلطان فأخذ بيده وبنى له هذه المصبغة وأعطاه كذا وكذا
 وأخبره بكل ما جرى ففرح أبو صير وقال في نفسه الحمد لله الذى فتح عليه وصار معلوماً والرجل معذور
 لعله تلهى عنك بالصنعة وقسيك ولكن أنت عملت معه معروفاً وأكرمته وهو بظال فتى رأك فرح
 بك وأكرمك في نظير ما أكرمتهم أنه تقدم إلى جهة باب المصبغة فرأى بأقير جالما على مرتبة عالية
 فوق مصطبة في باب المصبغة وعياه بدلة من ملابس الملوك وقدامه أربعة عبيد وأربعة مماليك
 يبيضون لا يسبقونهم إلى البس وراى الصنائع عشرة عبيد واقفين يشتغلون لأنه حين اشتراهم عليهم
 الصباغة وهو قواعد بين الخدات كأنه يزيروا عظماء وملك أفخم لا يعمل شيئاً بيده وإنما يقول لهم أفعلا
 كذا وكذا فوقف أبو صير قدامه وهو يظن أنه إذا رآه يفرح به ويسلم عليه ويكرمه ويأخذ بخاطره
 فلما وقعت العين في العين قال له أبو قير يا خبيث كم مرة وأنا أقول لك لا تقف في باب هذا الدواب
 مرادك أن تضعني مع الناس يا حرامى امسكوه فخرت خلفه العبيد وقبضوا عليه وقام أبو قير على

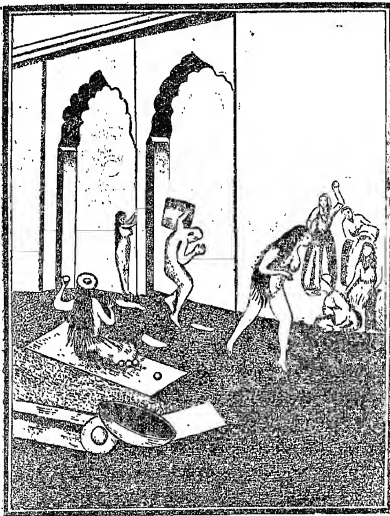
حيلة وأخذ عصا وقال ارموه فرموه ففصر به على ظهره مائة ثم قلبوه ففصر به على بطنه مائة وقال يا خبيث يا خائن ان نظروناك بعد هذا اليوم موافقنا على باب هذه المعبضة ارسلناك إلى الملك في الحال فيسلمك إلى الوالي ليرمي عنك امش لا بارك الله لك فذهب من عنده مكسوا والخاطر بسبب ما حصل له من الضرر والترذيل فقال الخاضعون لابي قير الصباغ اى شئ عمل هذا الرجل فقال لهم انه حرامى يسرق أقمشة الناس وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٣٢) قالت بلغنى أياها الملك السعيد ان أباقير ضرب أباصير ومطرده وقال للناس أن هذا حرامى يسرق أقمشة الناس فانه سرق منى كم مرة من القماش وأنا أقول فى تشيى سامحه الله فانه رجل فقير ولم أرض أن تشيى عليه وأعطى الناس من أقمشتهم وأنماها بلطف فلم ينته فان رجع مرة غير هذه المرة أرسلته إلى الملك فيقتله ويبيع الناس من أذاه فصار الناس يشتمونه بعد ذهابه هذا ما كان من أمر أبى قير (وأما) ما كان من أمر أبى صير فانه رجع إلى الخان وجلس يشكر فيما فعل به أبو قير ولم يزل جالسا حتى برد عليه الضرب ثم خرج وشق فى أسواق المدينة فخطو بياله أن يدخل الحمام فسأل رجل من أهل المدينة وقال له يا أخى من أين طريق الحمام فقال له فوضع تغتسل فيه الناس من يولون ما عيهم من الاوضاخ وهو من أطيب طبقات الدنيا فقال له عليك بالبحر قال أنا مرادى الحمام قال له نحن لا نعرف الحمام كيف يكون فأتينا كنانا روح إلى البحر حتى الملك اذا أراد أن يغتسل فانه يروح إلى البحر فلما علم أبو صير أن المدينة ليس فيها حماما وأهلها لا يعرفون الحمام ولا كيفيته مضى إلى الملك ودخل عليه وقبل الأرض بين يديه ودعاه وقال له أنا رجل غريب البلاد ومضى حتى حمامى فدخلت مدينتك وأردت الذهاب إلى الحمام فبأ رأيت فيها ولا حماما واحدا والمدينة التى تكون بهذه الصفة الجميلة كيف تكون من غير حمام مع أنهم أحسن هم الدنيا فقال له الملك أى شئ يكون الحمام فصار يحكى له أوصافه وقال له لا تكون مدينتك مدينة كاملة الا اذا كان بها حمام فقال له مرحبا بك والبسه بدله ليس لها نظير وأعطاه حماما وعبيدين ثم أنعم عليه بأربع جوارى ومملوكين وهيا له دارم وروشة وأكرمه أكثر من الصباغ وأرسل معه البنتين وقال لهم الموضع الذى يعجبه ابناؤه فيه حمام فاخذهم وشق بهم فى وسط المدينة حتى أعجبه مكان فإشار لهم إليه فدفروا فيه البناية وصار يرشدهم إلى كيفيته حتى بنوا الحماما ليس له نظير ثم أمرهم بنقشه فنقشوه نقشا عجيبا حتى صار بهجة للناس ين ثم طلع إلى الملك وأخبره بفراغ بناء الحمام ونقشه وقال له إنه ليس ناقصا غير الترش فاعطاه الملك عشرة آلاف دينار فاخذها وقرش الحمام وصف فيه الله وطلى الحمام وصار كل من مر على باب الحمام يشخص له بصره ويختار فكهرفه فى نقشه وازدحت الخلائق على ذلك الشئ الذى بارأوا مثله فى عمرهم وصاروا ينفرجون عليه ويقولون أى شئ هذا فيقول لهم أبو صير حمام فيتمجسون منه ثم أنه سخن الماء ودور الحمام وعمل ساسنيلافى التسمية يأخذ عقل كل من رآه من أهل المدينة وطلب من الملك عشرة ممالك دون البلوغ فاعطاه عشرة ممالك مثل الاقمار فصار يكسبهم ويقول لهم افعلوا مع الزباين هكذا ثم أطلق البخور وأرسل منادى ينادى فى المدينة ويقول

ياخاق الله عليكم بالحمام فانه يسمى حمام السلطان فاقبلت عليه الخلائق وجعل يأمر الممالك انه
يفتعلوا اجساد الناس وصارت الناس ينزلون المغطس ويطلعون وبعد طلوعهم يجلسون في اللبوان
والممالك تكسبهم مثل ما علمهم ابو حابر واستمر الناس يدخلون الحمام ويقضون حاجتهم منه ثم
يخرجون بلا اجر لمدة ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع عزم الملك على الذهاب الى الحمام فركب هو واكابر
دولته وتوجهوا الى الحمام فقلع ودخل فدخل ابو صير وكس الملك واخرج من جسده الوسخ مثل
الفتايل وصار يري له فقرح الملك وصار لوضعه يده على بدنه صعب من الذنوبة والنظافة وبعد ان
غسل جسده مزج له ماء الورد بماء المغطس فزال الملك في المغطس ثم خرج وجسده قد توطب
فصل له نساء طعمه مارة ثم بعد ذلك اجلسه في البيم اذ وصار الممالك يكسبونه والمباخر تقوح
باسر دوائف فقال الملك يا معلم اهدوا الحمام قال نعم قال له راحة يدتي اذن منيتي ما صارت مدينته
الا بهذا الحمام ثم قال له انت تأخذ كل ما اريد من اي شيء اجرة قال ابو صير الذي تأمر لي به اخذ فامر له
بالفديناء وله ما من اغتسل عندك خدمته الف دينار فقال النعم يا ملك الزمان ان الناس ليسوا
سواء لي فيهم الغني وفيهم الفقير وادناخذت من كل واحد واحد الف دينار بطل الحمام فان الفقير لا يقدر
على الف دينار قال الملك وكيف تعمل في الاجرة قال اجعل الاجرة بالمرودة فكل من يقدر على شيء
يتمم به نفسه يعطيه فمأخذ من كل انسان على قدر حاله فان الامر اذا كان كذلك تاتي النبا
الخلائق والذي يكون غنيا يعطى على قدر مقامه والذي يكون فقيرا يعطى على قدر فقره فتسمع به نفسه
قد كان الامر كذلك يدور الحمام ويبقى له شان عظيم واما الف دينار فاتها عطية الملك ولا يقدر
عليها كل احد فصدق عليه اكابر الدولة وقالوا له هذا الحق يا ملك الزمان انجب ان الناس كلهم
مثلك ايها الملك العزيز قال الملك ان كلامكم صحيح ولكن هذا رجل غريب فقيرا وكرامه واجب
علينا فانه عمل في مدينتنا هذا الحمام الذي عمرنا ما رأينا مثله ولا نرى مدينتنا وصار لها شان الابه
فاذا كرمناه بزيادة الاجرة اهو كثير فقالوا اذا كنت تسكره فافكر من من ممالك وكرام الفقير من
الملك بقلة اجرة الحمام لاجل ان ندعوك الرحمة واما الف دينار فنحن اكابر دولتك ولا تسمح
لانفسنا بعبثها فكيف تسمح بذلك نفوس الفقراء فقال الملك يا اكابر دولتي كل منكم يعطيه في هذه
المررة مائة دينار ومعا وكا وجارية وبعد فقالوا نعم نعطيه ذلك ولكن بعد هذا اليوم كل من دخل لا
يعطيه الا ما تسمح به نفسه فقال لا بأس بذلك فجلست الاكابر يعطيه كل واحد منهم مائة دينار
وجارية ومعا وكا وبعد اذ كان عدد الاكابر الذين اغتسلوا مع الملك في هذا اليوم اربعمائة نفس وادرك
شهر زاد الصباح فسمكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٣٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد انه كان عدد الاكابر الذين اغتسلوا مع الملك
في هذا اليوم اربعمائة نفس فصار جملة ما عطا ومن الذنابير اربعين الف دينار ومن الممالك اربعمائة
مملوك ومن العبيد اربعمائة عبد ومن الجوارى اربعمائة جارية وناهايك بهذه العطية واعطاه الملك
سبعين الفا لاف دينار وعشرة ممالك وعشرة جوارى وعشرة عبيد فتقدم ابو صير وقيل الارض بين

أيادي الملك وقال له أيها الملك السعيد صاحب الرأي الرشيد أي مكان يسعى بهذه الممالك والجواري والعبيد فقال له الملك أنا ما أمرت دولتي بذلك إلا لأجل أن تجمع لك مقدارا عظيما من المال لا تكسر عما تفكرت بلادك وتعيالك واشتقت اليهم وأردت السفر إلى أوطانك فتكون أخذت من بلادنا مقدار جسيما من المال تستعين به على وقتك في بلادك قال ياملك الزمان أعزك الله أن هذه الممالك والجواري والعبيد الكثيرة أن الملوك ولو كنت أمرت لي بمال تقدر كان خير لي من هذا الجيش فانهم يأكلون ويشربون ويلبسون ومساكنهم من المال لا يكفيهم في الاتفاق عليهم فضحك الملك وقال والله أنك صدمت فأنهم صاروا عسكريا وأنت ليس لك مقدرة على الاتفاق عليهم ولكن أتبيهم لي كل واحد بمائة دينار فقال بعثك إليهم فأرسل الملك إلى الخازن دار ليحضر له المال فأحضره وأعطاهم من الجميع بالقام والكامل ثم بعد ذلك أنعم بهم على أصحابهم وقال كل من يعرف عبده أو جاريته أو مملوكه فليأخذ منهم هدية مني السك فامتثلوا أمر الملك وأخذ كل واحد منهم ما يخصه فقال له أبو صير أزلوك الله ياملك الزمان كما أرختني من هؤلاء الغيالي الذين لا يقدر أن يشبههم إلا الله فضحك الملك من كلامه وتصدق عليه ثم أخذ كبر دولته وذهب من الحمام إلى سرايته وبات تلك الليلة أبو صير وهو يسير الذهب ويضعه في الأكياس ويحتم عليه وكان عنده عشرة وعشرون مملوكا وأربع جواري برسم الخدمة فلما أصبح الصباح فتح الحمام وأرسل منادى ينادي ويقول كل من دخل الحمام واغتسل فإنه يعطى ما تشاء به نفسه وما تقتضيه من وده وقد علم أبو صير عند الصندوق وهجمت عليه الزباين وصاروا من طلع يحط الذي يهون عليه فما مضى المساء حتى امتلأ الصندوق من خيرات الله تعالى ثم أن المسكة طلبت دخول الحمام فلما بلغ أبو صير ذلك قسم النهار من أجلها قسمين وجعل من الفجر إلى الظهر الرجال ومن الظهر إلى المغرب قسم النساء ولما أنت المسكة أوقف جارية بخلف الصندوق وكان علم أربع جوار البلاءة حتى صرن بلانات ماهرات فلما أعجبها ذلك وانشرح صدرها حطت الف دينار وشاع ذكرها في المدينة وصار كل من دخل يكرمه سواء غنيا أو فقيرا فدخل عليه الخبير من كل باب وتعرف بأعوان الملك وصار الملك يأتي إليه في الجمعة يوما ويطلبه الف دينار وبقيت أيام الجمعة للأكابر والفقراء وصار يأخذ بخاطر الناس ويلاطفهم غاية الملاطفة فاتفق أن قبطان الملك لما دخل عليه يوما من الأيام فقلع أبو صير ودخل منه وصار يكبسه ويلطفه ملاطفة زائدة ولما خرج من الحمام عمل له الشرابات والقهوه فلما أراد أن يعطيه شيئا حالف أنه لا يأخذ منه شيئا فعمل القبطان حيله لما رأى من مز يدلفه به وأجسأه إليه وصار محتجرا فيأبى يديه إلى ذلك الحمامي في نظيرا رماه له هذا ما كان من أمر أبي صير (وأما) ما كان من أمر أبي قير فإنه لما سمع جميع الخلائق يلهجون بذكر الحمام وكل منهم يقول أن هذا الحمام نعيم الدنيا بلا شك أن شاء الله فإنه لا يدخل بنا عبد هذا الحمام النعيس فقال أبو قير في نفسه لا بد أن أروح مثل الناس فأنظر هذا الحمام الذي أخذ عقول الناس ثم أنه لبس الخروما كان عنده من الملابس وركب بظلة وأخذ معه أربع عبيد وأربع ممالك يحمونه وخلفه رفقة معه وتوجه إلى الحمام ثم أنه نزل في باب الحمام فلما



المملكة وهي تعلى الالف دينار الى الجارية التي قاعدة بحوار الصندوق في الحمام

صار عند الباب شم رائحة العود والند ورأى ناسا داخلين وناسا خارجين ورأى المساطب مازقة من
الاكابر والاصغار فدخل الدهليز فرأه أبو صير فقام اليه وفرح به فقال له أبو صير هل هذا شر
اولاد الحلال وانا فتحت لي مصبغة وبقيت معلم البلد وتعرفت بالملك وصرت في سعادة وسيادة وانا
وانت لا تأتي عندي ولا تسأل عني ولا تقول اين رفيقي وانا عجزت وانا أفتش عليك واهت عبيدي
ومعاليكي يقتشون عليك في الخانات وفي سائر الاماكن فلا يعرفون طريقك ولا أحد يخبرك بمخبرك
فقال له أبو صير اما جئت اليك وعماتني لصا وضربتني وهتكنتي بين الناس فاغتم أبو صير وقال اي شيء
هذا الكلام هل هو انت الذي ضربتك فقال أبو صير نعم هو الخائف له أبو صير الف عيين أنه ما عرفه

وقال إنما كان واحد شبيهك يأتي في كل يوم ويسترق قماش الناس فظننت أنك هو وصار يتلذذ
بريضرب كفأ على كف ويقول لاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم قد أسأناك ولكن ياليتك
عرفتني بنفسك وقالت أنا فلان فالأريب عندك ليسو نك لم تعرفني خصوصاً وأنا مدعوه من كثرة
الاشغال فقال له أبو صير سألحك الله يارفتي وهذا الشيء كان مقداراً في الغيب والجبر على الله أدخل
أقلع ثيابك واغتسل وانسط فقال له بالله عليك أن تسامحني بأخي فقال له أرى الله ذمتك وسأحك
فانه كان أمراً مقدراً على الأزل ثم قال له أبو صير ومن أين لك هذه السبادة فقال له الذي فتح عليك
فتح على فاني صلعت إلى الملك وأخبرت به بشأن الحمام فأمر بينائه فقال له وكما أنك معرفة الملك فاما
الأخر معرفة وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٣٣) قالت باغتي أيها الملك السعيد أنا أبقير لما أتيت من ههنا مبر قال له كما أنت
معرفة الملك أنا الآخر تعرفته وإن شاء الله تعالى أنا أخليه يحبك ويكرمك زيادة على هذا الأكرام
من أجلي فانه لم يعرفك وفيقي فانا أعرفك بانك رفيقي وأوصيه عليك فقال له ما احتاج إلى وعظه
فان المحسن موجود وقد أحبنى الملك هو وجميع دولته وأعطاني كذا وكذا وأخبره بأخبارهم ثم قال له
أقلع ثيابك خلف الصندوق وأدخل الحمام وأنا أدخل معك لاجل أن أكسبك ثلغ ماعليه ودخل
الحمام ودخل معه أبو صير وكبسه وصنبه والبسه واجتعل حتى خرج فلما خرج أحضر له الطعام
والأشربة وصار جميع الناس يتعجبون من كثرة أكرامه له ثم بعد ذلك أراد أبو صير أن يعطيه شيئاً
خلفاً انه لا يأخذ منه شيئاً وقال له استحي من هذا الأمر وانت رفيقي وليس بيننا فرق ثم إن أبقير قال
لأبي صير يارفتي والله أن هذا الحمام عظيم ولكن صنتك فيه ناقصة فقال له وما نقصها فقال له الدواب
الذي هو عقد الزينخ والجير الذي يزيل الشعر بسهولة فاعمل هذا الدواء فاذا أتى الملك فقدمه اليه
وعلمه كيف يسقط به الشعر فيجربك حياً شديداً ويكرمك فقال له صدقت أن شاء الله أصنع ذلك ثم
أن أبقير خرج وركب بغلته وذهب إلى الملك ودخل عليه وقال له أنا صريح لك يا ملك الزمان فقال له
وما نصيحتك فقال بلغني خبراً وهو أنك بنيت حماماً قال نعم قد أتاني رجل محراب فأنشأته له كما أنشأت
لك هذه المصبغة وهو حمام عظيم وقد تزيت مدينتي به وصار يذكر له محاسن ذلك الحمام فقال له أبو
صير وهل دخلته قال نعم قال الحمد لله الذي نجحك من شر هذا الخبيث عبد الدين وهو الحمامي فقال له
الملك وما شأني قال له أبو صير أعلم يا ملك الزمان أنك إن دخلته بعد هذا اليوم فانك تهلك فقال له لا شيء
شيء فقال له إن الحمامي عدوك وعدو الدين فانه ما حملك على إنشاء هذا الحمام إلا لأن مراده أن
يدخل عليك في البسم فانه صنع لك شيئاً وإذا دخلته يأتيك به ويقول لك هذا دواء كل من دهن به
تحمي الشعر منه بسهولة وليس هو بدواء بل هو دواء عظيم ومم قال وإن هذا الخبيث قد وعدني
سلطان البصري انه إن قتلك يفتك له زوجته وأولاده من الأسر فأنزله وجهه وأولاده أسور من عند
سلطان البصري وذهب أسوراً معه في بلادهم ولكن أنا فتحت مصبغة وصبغت لهم أنا
فجاست عظمهم أهل قلب الملك فقال الملك أي شيء تطلب فطلبت منه العتق فاعتقني وجئت إلى ههنا

المدينة ورأته في الحمام وسأله وقالت له كيف كان خلاصك وخلاص زوجتك وأولادك فقال لم أزل أنا وزوجتي وأولادى مسورين حتى ان ملك النصارى عمل دبو انا فخصرت في جملة من حضر وكنت واقفان من جملة الناس فسمعهم فخرجوا من اكراد الملوك الى ان ذكروا ملك هذه المدينة فتأمره ملك النصارى وقال ما قهرنى في الدنيا الا ملك المدينة القلانية فبكل من تحيل لى على قتله فأتى أعطيه كل ما تشئنى ففقدت أنا ليه وقلت له اذا تحيلت لك على قتله هل تهتمنى انا وزوجتي وأولادى فقال لى نعم اعتقيكم واعطيك كل ما تمنى ثم اتى اتفقت ابا واياه على ذلك وارسلنى في غلبونى الى هذه المدينة وطلعت الى هذا الملك فبئى لى هذا الحمام وم بى الا ان اقله واروح الى ملك النصارى وافندى اولادى وزوجتي واتخى عليه ومات وما الحيلة التى درتها فى قتله حتى تقتله قال لى هى حيلة سهلة اسهل ما يكون فانه يأتى الى فى هذا الحمام وقد اصطنعت له شىء افيهم فاذا جاء اقول له خذ هذا الدواء وادهن به تحتك فانه يستقط الشعر فياخذ ويدهن به تحتك فيلبس السم فيه يوم ما وليا حتى يسرى الى قلبه فيهلكه والسلام فلما سمعت منه هذا السلام خفت عليك لان خير لك على وقد اخبرتك بذلك فلما سمع الملك هذا الكلام غضب غضبا شديدا وقال للصباغ اكرم هذا السر ثم طلب الروح الى الحمام حتى يقطع الشك باليقين فلم يدخل الحمام تمرى ابو صير على جرى مائة وتقيده بالملك وكبسه وبعد ذلك قال له يا ملك الزمان اتى عملت ذواء لتنظيف الشعر التعتنى فقال له احضره لى فاحضره بين يديه قرأ رايته كريمة فصاح عنده انه سم فغضب وصاح على الاعوان وقال امسكوه فقبض عليه الاعوان وخرج الملك وهو ممتزج بالغضب ولا احد يعرف سبب غضبه ومن شدة غضب الملك لم يخبر احدا ولم يتجاسر احدا ان يسأله ثم انهم ليس وطلع الديوان ثم احضر ابا صير بين يديه وهو مكتف ثم طلب القبطان فحضر القبطان قال له الملك خذ هذا الخبيث وحطه في زكية وحط في الزكية قنطارين جبراس غير طاف واربطها عليه ورا الجير ثم بها في الز ورق وتعال تحت قصرى فترانى جالسافى شباكى وقل لى هل اوميه فاقول لك اومه فاذا اقات لك ذلك ذرمه حتى ينطفيء الجير عليه لاجل ان يموت غريقا - ربقا فقال سمعا وطاعة ثم اخفنه من قدام الملك الى جزيرة فقال قصر الملك وقال لى صير يا هذا انا جئت عندك مرة واحدة في الحمام فاكرمتنى وقت بواجبى فما نبسط منك كثير او حلفت انك لم تأخذ منى اجرة وانا قد احببتك محبة شديدة فاخبرنى بما مضيتك مع الملك واى شىء صنعت معه من المسكاره حتى غضب عليك وأمر ان يموت هذه المنة الرديئة فقال له والله ما عملت شىئا وليس عندى علم بذنوب فعلته معه يستوجب هذا وادرك شهر زاد الصباغ فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ايلة ٩٣٢) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان القبطان لما سأل ابا صير عن سبب غضبه الملك عليه قال له والله يا اخى ما عملت معه شىء اقيبى حيا يستوجب هذا فقال له القبطان ان لك عند الملك مقام اعظيا ما ناله احد قبلك وكل دى نعمة محسود ففعل احد احسدك على هذا النعمة ورمى في حقك بعض كلام عند الملك حتى ان الملك غضب عليك هذا الغضب ولكن مر جبابك وما عليك من بأس

فحكما لك أكرمتني من غير معرفة بيني وبينك فانا أخاصك ولكن اذا خلصتكم تقيم عندي في هذه
الجزيرة حتى يسافر من هذه المدينة فليؤن الى ناحية بلادك فارسلك معه فقبل أبو صير يد القبطان
وشكره على ذلك ثم انه أحضر الجير ووضع في زكية ووضع فيها حجرا كبيرا فقدر الرجل وقال توكلت
على الله ثم ان القبطان أعطى أباصير شبكة وقال له ارم هذه الشبكة في البحر لعلك تصطاد شيئا من
السماك لان مطبخ المالك رتب على في كل يوم وقد اشتغلت عن الصيد بهذه المصيبة التي أصابتك
فاخاف أن تأتي غلمان الطباخ ليطلبوا السمك فلم يمدود فأن كنت تصطاد شيئا فأنهم يمجّدونه حتى
أروح أعمل الحيلة تحت القصر واجعل اني رمتك فقل له أبو صير انه اصطاد وروح انت والله يعينك
فجوزع الزكية في الزورق وسار الى ان وصل تحت القصر فرأى الملك جالساً في الشباك فقال له يا مملوك
الزمان هل ارميه فقال له ارمه و اشار بيده واذا بشيء برق ثم سقط في البحر واذا بالذي سقط في البحر
خاتم الملك وكان مرصوداً بحيث اذا غضب الملك على احد واراد قتله يشير عليه باليد اليمنى التي فيها
الخاتم فيخرج من الخاتم بارقة فتصيب الذي يشير عليه فتقع راسه من بين كتيفيه وما اطاعته العسكرة
ولا قهر الجبابرة الا بسبب هذا الخاتم فلما راق الخاتم من اصبعه كتم امره ولم يقدر ان يقول خاتمي
وقع في البحر خوفاً من العسكرة ان يقوموا عاياه فيقتلوه فسكت (هذا) ما كان من امر الملك (واما) ما
كان من امر أبي صير فانه بعد ما ترك القبطان اخذ الشبكة وطرحها في البحر وسحبها فطلعت ملائكة
محمكاً ثم طرحها ثانياً فطلعت ملائكة تمسكوا ايضا ولم يزل يطرحها وهي تطلع ملائكة تمسكوا حتى صار قد دامه
كوكب كبير من السمك فقال في نفسه والله اني امدد طويلاً فما كانت من السمك ثم انه نقي له سمكة
كبيرة قسمينة وقال لما يأتي القبطان اقول له يقل لي هذه السمكة لا تغدي بها ثم انه ذبحها بسكين كانت
دهمه فعلقت السكين في مخشوشها فرأى خاتم الملك فيه لانها كانت ابتلعت ثم ساقها القدرة الى تلك
الجزيرة ووقعت في الشبكة فاحسب الخاتم ولبسه في خنصره وهو لا يعلم ما فيه من الخواص واذا
بغلامين من خدام الطباخ اتيا لطلب السمك فلما صار عندهما بصير قال لارجل ابن راح القبطان فقال
الا ادري و اشار بيده اليمنى واذا ارأس الغلامين وقعتا من بين اكمه هما حين اشار اليهما وقال لا ادري
فتمعجب أبو صير من ذلك وجعل يقول يا اهل تري من قتلها ما وصعبا عليه وصار يتفكر في ذلك واذا
بالقبطان اقبل فرأى كوماً كبيراً من السمك ورأى الاثنين مقتولين ورأى الخاتم في اصبع أبي صير
فقال له يا أخي لا تحرك يدك التي فيها الخاتم فانك ان حركتها قتلتنى فتعجب من قوله لا تحرك
يدك التي فيها الخاتم فان حركتها قتلتنى فلما وصل اليه القبطان قال من قتل هذين الغلامين قال له
أبو صير والله يا أخي لا ادري قال صدقت ولكن اخبرني عن هذا الخاتم من اين وصل اليك قال رايت
ني مخشوش هذه السمكة قال صدقت فاني يا زلا يبرق من قصر الملك حتى سقط في البحر وقت
ان اشار اليك وقال لي ارمه فانه لما اشار رمت الزكية وكان سقط من اصبعه ووقع في البحر فابتلعت هذه
السمكة وساقها اليك حتى اصطدتها بهذا نصيبك ولكن هل تعرف خواص هذا الخاتم قال ابو
صير لا ادري والله اخبر انا فقال القبطان اعلم ان عسكر ملكنا ما اطاعوا الا خوفاً من هذا الخاتم لانه

مرشود فإذا غضب الملك على أحد أو أذنته يشير به عليه فتقع رأسه من بين كتفيه فالحق بالرفعة يخرج
من هذا الخاتم ويصل شعاعها بالمغضوب عليه فيموت لوقته فله اسمع أبو قير هذا الكلام فرح
في حاشد يدا وقال للقيطان ردى الى المدينة فقال له القبطان ارك فأتى ما بقيت اخاف عليك من
الملك فاندك متي اشريت يديك واضمرت على قتله فان رأسه تقع بين يديك ولو كنت تطالب قتل
الملك وجميع العسكر فانك تقتلهم من غير عاقبة ثم انزله في الزورق وتوجه به الى المدينة وأدرك شهر
زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباج

(وفي ليلة ٩٣٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان القبطان لما نزل ابا صير في الزورق توجه به
الى المدينة فلما وصل اليه اطلع الى قصر الملك ثم دخل الديوان فرأى الملك جالسا والعسكر بين يديه
وهو في غم عظيم من شأن الخاتم ولم يقدر ان يخبر احد من العسكر بضياح الخاتم فاهار اقال امار ميناءك
في البحر كيف فعلت حتى خرجت منه فقال له يا ملك الرومان لما امرت برهجي في البحر اخذني قبطا نك
وسار بي الى جزيرة فوسا اتي عن سبب غضبك على وقال لي اى شىء صنعت مع الملك حتى امر بموتك
فقتل له والله ما اعلم اتي عمت معه شيئا فبحا فقال لي ان لك مقاما عظيما عند الملك فاعل احدا
حمدك وري اليك كلاما عند الملك حتى تغضب عليك ولكن اناجتك في حمايك فأكرمته في نظير
اكرامك ابني في حمايك انا اخلصك وارسلك الى بلادك ثم حط في الزورق حجابا وعرضاني ورماه
في البحر ولكن حين اشريت له على وقع الخاتم من يديك في البحر فابتلعته سمكة وكنت انا في الجزيرة
اصطاد سمكة فطلعت تلك السمكة في جملة السمك فاخذتها وأردت أن اشويها فانهذ فتحت جوفها
فأيت الخاتم فيه فاخذته وجهته في الصبجي فانا في اثنان من خدام المطبخ وطلبة السمك فاشريت
اليهما وأنا لا ادري خاصية الخاتم فوقع رؤسهما ثم اتي أنقبطان فعرف الخاتم وهو في ابي
واخبرني برصده فأتيت به اليك لانك عمت معي معروفا واكرمتني غاية الاكرام وما عملته معي
من الجليل لم يضع عندي وهذا اخاك فاجنبد وان كنت فمات معاك شيئا يوجب القتل فعرفني
بذني واقتاني وأنت في حل من دمي ثم خلع الخاتم من أضبعه وناول له الملك فلما رأى الملك ما فعل أبو
صير من الاحسان أخذ الخاتم منه ونحتم به فردت له روحه وقام على اقدامه واعتنق ابا صير وقال
يا رجل أنت من خواص اولاد الحلال فلا تنؤ اخذني وسامعني ما صد روعي في حقك ولو كان أحد غيرك
ملك هذا الخاتم ما كان أعاني اياه فقال يا ملك الزمان ان أردت أن أسحبك فعرفني بذني الذي
أوجب غضبك على حتى أمرت بقتلي فقال له والله انه ثبت عندي أنك ربي وليس لك ذنب في شىء
حيث فعات هذا الجليل وأما الصباغ قل لي كذبا وكذا أخبره بما فعل الصباغ فقال له أبو صير والله
يا ملك الزمان أنا لا أعرف ملك البصارى ولا عبرى رحمت بلاد النصراني ولا خطر بيالي اني أقتلك
ولكن هذا الصباغ كان رفيقي وجاري في مدينة اسكندرية وضاق بنا الغيش هناك فخرجنا منها
الضيق المعاش وقرانامع بعضنا فتمه على ان العمال يطعم البطال وجرى لي معه كذا وكذا وأخبره
بجميع ما جرى له مع أبي قير الصباغ وكيف أخذ دراهمه ودفته ضعيغا في الحجرة التي في الخانزان

بواب الخان كان ينطق عليه وهو من بغض حتى شفاه الله ثم طلع وسرح في المدينة بعدته على العاقبة
فحينها هو في الطريق اذ ارى مصبغة عليها ازديام فنظر في باب المصبغة فرأى أباقير جالساً على مصبغة
هذه تلك فدخل ليسل عليه فوقع منه ما وقع من الضرب والاساءة وادعى عليه انه حرامي وضر به ضرباً
مؤلماً وأخبر الملك بجميع ماجرى له من أوله الى آخره ثم قال ياملك الزمان هو الذي قال لي اعلم القواء
وقدمه للملك فان الحمام كامل من جميع الامور الا ان هذا الدواء ممتنع منه واعلم ياملك الزمان ان
هذا الدواء لا يضر ونحن نمنعه في بلادنا وهو من لوازم الحمام وأنا كنت نسيته فلما أتاني الصباغ
وأكرهته ذكرني به وقال لي اعلم الدواء وارسل ياملك الزمان فأتت بواب الخان القلاقي وصنابعه
المصبغة فلما حضر الجميع سأهم فأخبروه بالواقع فارسل الى الصباغ وقال هاتوه حافياً مكشوف الرأس
مكتفوا وكان الصباغ جالساً في بيته مسروراً يقتل أبي صير فلم يشعر الا واعران الملك هجوا عليه
واوقعوا الضرب في فقهائهم كنفوه وحضروا به قدام الملك فرأى أباقير جالساً جنب الملك وبواب
الخان وصنابعية المصبغة واقفين أمامه فقال بواب الخان أما هذا رفيقك الذي سرقت دراهمه
وتركته عندي في الحجره ضعيفا وفعات معه ما هو كذا وكذا وقل له صنابعية المصبغة أما
هذا الذي أمرتنا بالقبض عليه وضر بناه فتبين للملك قباحة أبي قير وأنه يستحق ما هو أشد من
الحسد منكر ونسكير فقال للملك خذوه وجرسوه في المدينة وأدرك شهر زاد الصباح فسكت

عن الكلام المنبأ

(وفي ليلة ٩٣٦) قالت بلقيس أيها الملك السعيد أن الملك لما سمع كلام بواب الخان وصنابعية
المصبغة تحقق انه عنده خبث في قير فاقام عليه النكير وقال لا عوانه خذوه وجرسوه في المدينة
وخطوه في زكية وارفعوه في البحر فقال أبو صير ياملك الزمان شفعتني فيه فاني ساعته من جميع
ما فعل لي فقال الملك اني كنت ساعته في حقك فلما لا يمكن ان أسامحه في حقني ثم صاح وقال
خذوه فاجذوه وجرسوه وبعد ذلك وضعوه في زكية ووضعوا معه الجير ورموه في البحر
فأت غريقاً حريقاً وقال للملك يا أبا صير تمن على تعطي فقال له تمنيت عليك أن ترسلني الى بلاد
الغليق ما بقي لي رغبة في القعود هنا فاعطاه مشيماً كثيراً زيادة على ماله ونواله ومواهبه ثم أنعم عليه
بغليون مشحون بالخيرات وكان بحرته مماليك فوهبهم له أيضاً بعد أن عرض عليه أن يجعله وزيراً
فألغى ثم ودع الملك وسافر جميع مافي الغليون ملكه حتى النورية ملكه وما زال سائراً حتى وصل
في أرض اسكندرية وورسوا على جانب اسكندرية وخرجوا الى البر فرأى مملوكاً من مماليكه معه زكية
في جانب البر فقال ياسيدي ان في جنب شاطئ البحر زكية ثقيلة وفهامر بوط ولا أدري ما فيها فاني
أبو صير وفتحها فرأى فيها أباقير قد دفعه البحر الى جهة اسكندرية فأخرجته ودفعه بالقرب من
اسكندرية وعمل له مراد ووقف عليه أوقافاً ثم ان أباقير أقام مدة وتوفيها الله فدفنوه بجوار قبر رفيقه
أبي قير ومن أجل ذلك سمي هذا المكان بابي قير وأبي صير واشتهر بالان بابه أبو قير وهذا ما بلغنا من
الحكاية فما فسبحان الباقي على الدوام وبارادته تصرف الليالي والايام

حكاية عبد الله البري مع عبد الله البحري

(وما يحكى أيضا) أنه كان رجل صياد اسمه عبد الله وكان كثير البعيل وله تسعة أولاد وآمههم وكان فقيرا جدا لا يملك إلا الشبكة وكان يرزق كل يوم إلى البحر ليصطاد فإذا اصطاد قليلا يبيعه وينفقه على أولاده بقدر مازقه الله وإن اصطاد كثيرا يطبخ طبخة طيبة يأخذها كفة ولا يزل يصرفه أحق لا يبق معه شيء ويقول في نفسه رزق غدي يأتي في غد فلما وضعت زوجته وأولادها عشرة أشخاص وكان الرجل في ذلك اليوم لا يملك شيئا بدأ فقال زوجته يا سيدي انظري شيئا أتقوت به فقال لها ها أنا سأرح على بركة الله تعالى إلى البحر في هذا اليوم على نحت هذا المولود الجديد حتى ننظر سمعه فقالت له توكل على الله فأخذ الشبكة وتوجه إلى البحر ثم انه رما الشبكة على نحت ذلك الطفل الصغير وقال اللهم اجعل رزقه يسيرا غير عسير وكثيرا غير قليل وصبر عليها مدة ثم سمعها تفرجت ممثلة عفدا وملا وحصى وحشيشا ولم ير فيها شيئا من السمك لا كثيرا ولا قليلا فرماها ثلثي مرة وصبر عليها ثم سمعها تفرج فيها سمكا فرمى ثلثها واربعا وخامسا فلم يطلع فيها سمك فانتقل إلى مكان آخر وجعل يطلب رزقه من الله تعالى ولم يزل على هذه الحالة إلى آخر النهار فلم يصطاد ولا صيرة فتعجب في نفسه وقال مهمل هذا المولود خلقه الله تعالى من غير رزق فهذا لا يكون أبدا لأن الذي شق الأشداق تكفل لها بالارزاق فالله تعالى كريم رزاق ثم أنه حمل الشبكة ورجع مكسورا فحافظ قلبه مشغول بعياله فإنه تركهم بغير أكل ولا سميخا وزوجته تقساء وما زال يعيش وهو يقول في نفسه كيف العمل وماذا أقول للاولاد في هذه الليلة ثم أنه وصل قدام فرن خباز فرأى عليه زحمة وكان وقت غلاء وفي تلك الايام لا يوجد عند الناس من المؤنة الا قليل والناس يعرضون القلوس على الخباز وهو لا ينتبه لاحد منهم من كثرة الزحام فوقف ينظر ويشم رائحة العيش السخي فصارت نفسه تفتيه من الجوع فنظر إليه الخباز وصاح عليه وقال تعال يا صياد فتقدم إليه فقال له اتريد عيشا فسكت فقال له تسكلم ولا تستع قاله كريم ان لم يكن معك دراهم فانا اعطيك واصبر عليك حتى يجيئك الخير فقال له والله يا معلم انا ما مبيع دراهم ولكن اعطني عيشا كفاية عيالي وارهن عندك هذه الشبكة إلى غد فقال له يا مسكين ان هذه الشبكة دكانك وباب رزقك فاذا وهنتها بابي شيء تصطاد فاخبرني بالقدر الذي يفتيك قال بعشرة أنصاف فضة فاعطاه خبزا بعشرة أنصاف ثم اعطاه عشرة أنصاف فضة وقال له خذ هذه العشرة أنصاف واطيب لك بها طبخة فيبقي عندك عشر ون نصف فضة وفي غد هات لي بها مسكنا وان لم يحصل لك شيء تعال خذ عيشك وعشرة أنصاف وأنا اصبر عليك حتى يأتيك الخير وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(في ليلة ٩٣٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخباز قال للصيد خذ ما تحتاج اليه وأنا اصبر عليك حتى يأتيك الخير وبعد ذلك هات لي بما استحقه عندك سمكا فقال له أجرك الله تعالى وجزاك عنى كل خير ثم أخذ العيش والعشرة أنصاف فضة وراح مسرورا واشترى له ما تيسر ودخل على زوجته فراهنا عدة تأخذ بخاطر الاولاد وهم سيكونون من الجوع وتقول لهم في هذا الوقت يأتي

ابوكم بما تأكلونه ولما دخل عليهم حططهم العيش فاكلوا واخبر زوجته بما حصل له فقالت له الله
 كريم وفي ثاني يوم حمل شبكته وخرج من داره وهي تقول اسألك يا رب ان ترزقني في هذا اليوم بما
 ينضج وجبي مع الخبز فلما وصل الى البحر صار يطرح الشبكة فلا يخرج فيها سمكا ولم يزل كذلك
 الى اخر النهار فلم يحصل شيء فخرج وهو في غم عظيم وكان طريق بيته على فرن الخبز فقال في نفسه
 من أين أروح الى دارى ولكن اسرع خطاي حتى لا يراني الخبز فلما وصل الى فرن الخبز رأى
 نجة فاسرع في المشي من حيائه من الخبز حتى لا يراه واذا بالخباز وقع بصره عليه فصاح وقال
 له يا صياد تعال خذ عيشك ومصر وفك فأتاك نسيب قال له والله ما نسيبت وإنما استخيت منك فأني
 لم اصطد سمكا في هذا اليوم فقال له لا تستح أما قلت لك على مهلك حتى يأتيك الخير ثم اعطاه العيش
 والامشرة أنصاف وراح الى زوجته واخبرها بالخبر فقالت له الله كريم ان شاء الله يأتيك الخير وتوفيه
 حقه ولم يزل على هذه الحالة مدة أربعين يوما وهو في كل يوم يروح الى البحر من طلوع الشمس الى
 غروبها ويرجع بلا سمك وياخذ عيشا ومصر وفامن الخبز ولم يذكرك له السمك يوما من الايام
 ولم يعله مثل الناس بل يعطيه الامشرة أنصاف والعيش وكلما يقول له يا أخى حاسبني يقول له ربح
 ما هذا وقت الحساب حتى يأتيك الخير فاحاسبك فيدعوه ويزهد من عنده شاكر له وفي اليوم
 الحادي والاربعون قال لامرأته مرادي ان أقطع هذه الشبكة وارتاح من هذه المعيشة فقالت له
 لا شيء قال لها كأن رزقي انقطع من البحر فالى متى هذا الحال والله اني ذبت حياء من الخبز فانا
 ما بقيت اروح الى البحر حتى لا أجوز على فرنه فانه ليس لي طريق الا على فرنه وكلما اجزت عليه يناديني
 ويعطيني العيش والامشرة أنصاف والى متى وأنا أنادي من عند الله تعالى الذي عطف قلبه
 عليك فيعطيك القوت وأي شيء تسكره من هذا قال بقي له على قدر عظيم من الدراهم ولا بد انه
 يطالب حقه قالت له زوجته هل أذاك بكلام قال لا ولا يرض يحاسبني ويقول لي حتى يأتيك الخير
 قالت فإذا طالت لك قل له حتى ياتي الخير الذي نرجيه أنا وأنت فقال لها متي يجيء الخير الذي نرجيه
 قالت الله كريم قال صدقت ثم حمل شبكته وتوجه الى البحر وهو يقول يا رب ارزقني ولو بسمكة
 واحدة حتى اهديها الى الخبز ثم انه رمى الشبكة في البحر وسحبها فوجدته اثقله فازال يعالج فيها
 حتى تعب تعباً شديداً فافترأ آخر جها وجده فيها احمرا ميتا منفوخا ورائحته كريهة فسمت نفسه ثم
 خلصه من الشبكة وقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قد عجزت وأنا أقول لهذه المردم ان
 لي رزق في البحر دعيني أتزل هذه الصنعة وهي تقول لي الله كريم سيأتيك الخير فعمل هذا الحمار الميت
 هو الخير ثم انه حصل له غم شديد وتوجه الى مكان آخر ليعبد عن رائحة الحمار وأخذ الشبكة
 ورماها وصبر عليه ساعة زمانة ثم جذبها فراهها ثقيلة فلم يزل يعالج فيها حتى خرج الدم من كفيته
 فلما أخرج الشبكة رأى فيها آدميا فظن انه غفريث من غفاريات السيد سامعان الذي كان يحبهم
 في مقام النحاس ويزمهم في البحر فلما انكسر القمح من طول السنين خرج منه ذلك الغفريث
 وطلع في الشبكة فهرب منه وصار يقول الامان الامان يا غفريث سليمان فصاح عليه لا دمي

دخل الشبلة وقال تعال يا صياد لا تهرب مني فاني آدمي مثلك فخلصني لتناول أجري فلما سمع كلامه الصياد اطمأن قلبه وجاء وقال أما انت عفر يت من الجن قال لا انما أنا انسي مؤمن بالله ورسوله قال له ومن ربه الكافي البحر قال له انامن أولاد البحر كنت دأرا فرميت على الشبكة ونحن اقوام مقلعون لا احكام الله ونشفيق على خلق الله تعالى ولولا اني أخاف وأخشى ان أكون من المعاصين لقطعت هيكلتك ولكن رضيت بما قدر الله علي وانتم اذا خلصتني تصير مالكماني وأنا اصير اسيرك فهل لك اني تعفتني ابتغاء وجه الله تعالى وتعاهدني وتبقي صاحبي احييتك كل يوم في هذا المسكان وانت قاتيني وتبقي على معك بهديته من ثمار البرهان عندكم عنباوتينا ويطيخا وخوغا وما ناور ذلك وكل شيء تحبني به بالي مقبول منك ونحن عندنا رجاء ولؤلؤ وزبرجد وزمرد وياقوت وجواهر فانا املا لك المشنة التي تحبني ولي فيها بائنا كته معادن من جواهر البحر ثم تقول يا أخي في هذا الكلام قال له الصياد الفاتحة بيني وبينك على هذا الكلام فقرأ كل منهما الفاتحة وخلصه من الشبلة ثم قال له الصياد ما اسمك قال اسمي عبد الله البحري فاذا آتيت الي هذا المسكان ولم ترني فناد وقل آين أنت يا عبد الله يا محري فاكون عندك في الحال وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٩٣٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان عبد الله البحري قال له اذا آتيت الى هذا المكان ولم ترني فناد وقل آين أنت يا عبد الله يا محري فاكون عندك في الحال وانت ما اسمك فقال الصياد اسمي عبد الله قال انت عبد الله البري وأنا عبد الله البحري فقف هنا حتى أروح وأتيك بهدية فقال له سمعا وطاعة فراح عبد الله البحري في البحر فعند ذلك قدم عبد الله البري على كونه خالصه من الشبلة وقال في نفسه من اين اعراف ابرجهم الي وانما هو في جلك على حتى خلاصته ولوا بقيقته كنت افرج عايه الناس في المدينة وأخذ عليه الدراهم وأدخل به بيوت الأكارب فعداريتنهم على إطلاقه ويقول لنفسه راج صيدك من يدك فبينما هو يتأسف على خلاصه من يده واذا بعبد الله البحري رجع اليه ويده مملوءة ثاقل لؤلؤا ومرجانا وزمردا وياقوتا وجواهر وقال له خذ يا أخي ولا تؤاخذني فانه ما عندي مشنة كنت املؤها لك فعند ذلك فرح عبد الله البري وأخذ منه الجواهر وقال له كل يوم تأتي الى هذا المسكان قبل طلوع الشمس ثم ودعه وانصرف ودخل البحر وأما الصياد فإنه دخل المدينة وهو فرحان ولم يزل ماشيا حتى وصل الى قرن الخبز وقال له يا أخي قد اتانا الخير فحاسبني قال له ما محتاج الى حساب أن كل من معك شيء فاعطني وان لم يكن معك شيء فخذ عيشك ومصرفك وروح الي أن يأتك الخير فقال له يا صاحبي قد اتاني الخير من قبض الله وقد بقي لك عندي جملة كثيرة ولكن خذ هذا وكبش له كبشة من لؤلؤ ومرجان وياقوت وجواهر وكانت تلك الكبشة نصف ما يهبه فاعطاها الخبز ز قال له اعطني شيئا من المعاملة اصرفه في هذا اليوم حتى ابيع هذه المعادن فاعطاه كل ما كان تحت يده من الدراهم وجميع ما في المشنة التي كانت عنده من الخبز وفرح الخبز بتلك المعادن وقال للصياد انا عبدك وخدامك وحمل جميع العيش الذي عنده على رأسه ومشى خلفه الى البيت فاعطى العيش لزوجته واولاده ثم راح الى السوق وجاءه بالاحم والخضار وسائر امنافه

الفاكية وترك القرن واقام طول ذلك اليوم وهو يعاطى خدمة عبدالله البري ويقضى له مصباحه
 فقال له الصياد ياخي اتعبت تفصك قال له الخازن هذا واجب لاني صيرت خدامك واحسانك قد
 غمرني فقال له انت صاحب الاحسان علي في الضيق والغلاء وبات معك تلك الليلة على اعيب كل ثم ان
 الخباز صار صديقا للصياد اخبر زوجته واقعته مع عبدالله البحرى ففرحت وقالت انكم سر لكم
 تنسأط عليك الحكام فقال لها ان كنت سرى عن جميع الناس فلا اكتمه عن الخباز ثم الله
 أصبح في ثاني يوم وكان قد ملا مشنة فاكية من سائر الاصناف في وقت المساء تم حملها قبل الشمس
 وتوجه الى البحر وحطها على جنب الشاطئ وقال ابن انت يا عبد الله يا بحر ي واذا به يقول له ليبيك
 وخرج اليه فقدم له الفاكية فحملها ونزل بها وغطس في البحر وغاب ساعة زمانية ثم خرج معه
 المشنة ملاثة من جميع اصناف المعادن والجواهر فحملها عبد الله البري على رأسه وذهب بها فلما
 وصل الى قرن الخباز قال له ياسيدي قد خبزت لك اربعين كف شريك وارسلتها الى بيتك وهما اثنا
 فخبز العيش الخاص فتي خلص اوصله الى البيت واروح ولاك اجنيء بالخضار والحم فكبش له
 من المشنة ثلاث كبشات واعطاه اياها وتوجه الى البيت وحط المشنة واخذ من كل صنف من
 اصناف الجواهر فاخذ جوهر نفيسة ثم ذهب الى سوق الجواهر ووقف على دكان شيخ السوق
 وقال اشترمني هذه الجواهر فقال له اني اياها فاراد فقال له هل عندك غير هذا قال عندي مشنة مثله
 قال له ابن بيتك قال في الحارة الفلانية فاخذ منه الجواهر وقال لا تباعه امسكه فانه هو الحرابي
 والذي سرق مصالح الملكة زوجة السلطان ثم امرهم ان يضربوه فضربوه وكتفوه وقام الشيخ هو
 وجميع اهل سوق الجواهر وصادوا ويقولون مسكننا الحرابي وبعضهم يقول ثمة في متاع فلان الا
 هذا الضبيث وبعضهم يقول ما سرق جميع في بيت فلان الا هو وبعضهم يقول كذا اكل ذلك وهو
 ساكت ولم يرد على احدهم جوابا ولم يبدأ له خطا بل حتى اوقفوه قدام الملك قال الشيخ يا ملك
 الزمان لما سرق عقد الملكة ارسات اعلمتنا وطلبت منا وقوع العزيم فاجتهدت انا من دون الناس
 واوقعت لك العزيم وهما بين يديك وهذه الجواهر خاضعناها من يد فقال الملك للطواشي خذ
 هذه المعادن وارها الملكة وقل لها هل هذا متاعك الذي ضاع من عندك فاخذها الطواشي ودخل
 بها قدام الملكة فلما رأتها تعجبت منها وارسات تقول يا ملك اني رايت عقد في مكانى وهذا ما هو
 متاعى ولكن هذه الجواهر احسن من جواهر عقدي فلا تعظم الرجل وأدرك شهر زاد الصباح
 خستكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٤٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان زوجة الملك لما أرسلت تقول له هذا ما هو
 متاعى ولكن هذه الجواهر احسن من جواهر عقدي فلا تعظم الرجل وأن كان يبيعها فاشترها منه
 لميتك ام السعيد فبعضها باقى عقد فلما رجع الطواشي واخبر الملك بما قالته الملكة لعن شيخ
 الطواشي ارجية هو وجماعة فبعضه عاودوه فقالوا يا ملك الزمان اننا نعرف ان هذا الرجل صياد فقير
 خامسة ثلث ذلك عليه وقد ذنبااته سرقها فقال يا قبحاء اتستثرون النعمة على مؤمن فلا شئ علم

سبلودر بارزقه الله بهامن حيث لا يحتسب فكيف تجمعونه حراميا وتفضحونه بين العالم اخرجوا
 لا بآرك الله فيكم بفرجواوهم خائفون هذا مكان من امرهم (وأما) ما كان من امر الملك فانه قال له
 يا رجل بارك الله لك فيما انعم به عليك وعلىك الامان ولكن اخبرني بالصحيح من اين هذه الجواهر
 تأتي ملك ولا توجد عندي منها فقال يا ملك الزمن انا عندي مشنة ممتائة منها وهو ان الامر كذا
 وكذا وأخبره بصحة لعبد الله البحري وقال له انه قد صار بيني وبينه عهد على انني كل يوم املا له
 المشنة فاكهة وهو يملؤها من هذه الجواهر فقال له يا رجل هدا نصيبك ولكن المال يحتاج الى
 الجاه فانادفع عنك تسلط الناس عليك في هذه الايام ولكن ربما عزات اوت وتولى غيري فانه
 يقبض من اجل حب الدنيا والطمع فرادى ان ازوجك ابنتي وأجعلك وزيرى وأوصى لك بالملك من
 بعدنى حتى لا يطمع فيك أحد بعد موتى ثم ان الملك قال خذوا هذا الرجل وادخلوا الحمام فاخذوه
 فغسلوا وجسده بالسوة ثيابا من ثياب الملوك واخرجوه قدّم الملك جعله وزيراً له وارسل الساعة
 والمحاسب النوبة وجميع نساء الاكابر الى بيته فالبسوا زوجته ملابس نساء الملوك هى واولادها
 واكبروها في مختر وأنومت قدماها جميع نساء الاكابر والعساكر والسعاة واصحاب النبوة واتواها
 الى بيت الملك والطفل الصغير في حضنها وادخلوا اولادها الكبار على الملك فآكرمهم واخذهم على
 حجر وأجلسهم في جانبه وهم تسعة اولاد ذكور وكان الملك معدوم الذرية مازق غير تلك البنت
 التي اسمها السعد واما الملكة فانها اكرمت زوجة عبد الله البرى وانعمت عليها وجعلتها وزيرة
 عندها وامر الملك يكتب عبد الله البرى على ابنته وجعل مهرها جميع ما كان عنده من الجواهر
 والمعادن وفتحوا باب القبر وامر الملك ان ينادى بزينة المدينة من أهل فرح ابنته وفى اليوم
 الثانى بعد ان دخل على بنت الملك وازال بكارتها طل الملك من الشباك فرأى عبد الله حاملا على
 واثقه مشنة ممتائة فأكهة فقال له ما هذا الذي معك يا نسبي وإلى اين تذهب فقال الى صاحبى عبد الله
 البحري فقال له يا نسبي ما هذا وقت الروح الى صاحبك فقال اخاف ان أخاف معه المعاد فيعدنى
 كذا بابا ويقول لى ان الدنيا الهلكة عنى قال قد دقت رح الى صاحبك اعانك الله فشى في البلد وهو
 متوجه الى صاحبه وكانت الناس قد عرفتة فصار يسمع الناس يقولون هذا نسيب الملك رائخ يدل
 الاتمار بالجواهر والذي يكون جاهلا به ولا يعرفه يقول يا رجل بكم الرطل تعال بعنى فيقول له
 انتظرنى حتى ارجع اليك ولا يغم احد اسم راح واجتمع بعبد الله البحري واعطاه الفاكهة وابذلها
 له بالجواهر ولم يزل على هذه الحالة وفى كل يوم يمر على فرن الخبز فيراه مقفولا ودام على ذلك مدة عشر
 ايام فاما المبر الخبز ورأى فرنه مقفولا قال فى نفسه ان هذا شئ عجيب ياترى راح الخبز ثم انه سأل
 مجاره له ياخى اين جارك الخبز فافعل الله به قال له يا سيدى انه مريض لا يخرج من بيته قال له اين بيته
 فقال له فى الحارة القلالية فعمد اليه وسأل عنه فلم اطرق الباب طالا الخبز من الطاقاة فرأى صاحبه
 لا يصيد او على رأسه مشنة ممتائة فنزل اليه وفتح له الباب ورمى روحه عاياه وعانقه وقال له كيف حالك
 يا صاحبى قال كاي من امور على القرن فاراه مقفولا ثم سألت جارك فاخبرنى بانك مريض فبألت

عن البيت لأجل أن أراك فقال له الخباز جزاك الله عنى كل خير فليس بى مرض وإنما بلغنى أن الملك
أخذك لأن بعض الناس كذب عليك وادعى أنك حرامى فخفت أنا وقلقت القرن واختفيت قال
صدقتم ثم أنه أخبره بقضية وما وقع له مع الملك وشيخ سوق الجواهر وقال له أن الملك قد تزوجنى
ابنته وجعلنى وزيره ثم قال له خذ ما فى المشنة نصيبك ولا تخف ثم خرج من عنده بعد أن أذهب الله
الخوف وراح إلى الملك بالمشنة فارغة فقال له الملك يا نسيبى كأنك ما اجتمعت برفيقك عبد الله
البحرى فى هذا اليوم فقال رحل له والذى أعطاه لى أعطيته إلى صاحبه الخباز فأن له على جميل قال من
يكون هذا الخباز قال أنه رجل صاحب معروف وجرى له معه فى أيام الفقر ما هو كذا وكذا ولم يمتلئ
يوم ما ولا كسر خاطرى قال الملك ما اسمه قال اسمه عبد الله الخباز وأنا اسمى عبد الله البرى وصاحبه اسمه
عبد الله البحرى قال الملك وأنا اسمى عبد الله وعبيد الله كلهم أخوان فارس إلى صاحبك الخباز
هاته اتجمله وزير ميسرة فارس إلىه فلما حضر بين يدى الملك البسه بدلة وزير وجعله وزير الميسرة
وجعل عبد الله البرى وزير الميخنة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفى ليلة ١٩٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن جعل عبد الله البرى نسيبه وزير
الميمنة وعبد الله الخباز وزير الميسرة واستمر عبد الله على تلك الحالة سنة كاملة وهو فى
كل يوم يأخذ المشنة ممتلئة فأكهة ويرجع بها ممتلئة جواهر ومعادن ولما فرغت القوا أكهة
من البساتين صار يأخذ زيبا ولوزا وبندقا وجوزا وتينا وغير ذلك وجميع ما يأخذه له يقبله
منه ويرد له المشنة ممتلئة جواهر على عادته فاتت يوم ما من الأيام أنه أخذ المشنة ممتلئة
تقلا على عادته فأخذها منه وجلس عبد الله البرى على الشاطىء وجلس عبد الله البحرى فى
الماء قرب الشاطىء وصارا يتحدثان مع بعضهما أو يتداولان الكلام بينهما حتى انبحر إلى ذكر المقابر
فقال البحرى يا أخى أنهم يقولون فى أن النبى ﷺ مدفون عندكم فى البر قبل تعرف قبره قال نعم
قال له فى أى مكان هو قال له فى مدينة يقال لها مدينة طيبة قال وهل تزوره الناس أهل البر قال نعم قال هنيئا
لكم يا أهل البر بزيارة هذا النبى الكريم الرؤف الرحيم الذى من زاره استوجب شفاعته وهل أنت زورته
يا أخى قال لا لاني كنت فقيرا ولا أجدهما ثقة فى الطريق وما استغنيت إلا من حين عرفتك وتصدقت
على بهذه الخير ولكن قد وجبت على زيارته بعد أن أحج بيت الله الحرام وما منعنى من ذلك إلا حبك
فانى لا أقدر أن أفارقت يوما واحدا فقال له وهل تقدم محبتي على زيارة قبر سيدنا محمد ﷺ
الذى يشفع فيك يوم العرض على الله وينجيك من النار وتدخل الجنة شفاعته وهل من أجل
حب الله نياتك زيارة قبر نبيك ﷺ فقال لا والله أن زيارته مقدمة عندي على كل شيء ولكن
أن يندمك إجازة أن أزوره فى هذا العام قال أعطيك الإجازة بزيارته وإذا وقعت على قبره فاقترنه بى
السلام وعندي أمانة فأدخل معى فى البحر حتى أأخذك إلى مدينتى وأدخلك بيتى وأخبرتك
وأعطيتك الأمانة لتضعها على قبر النبى ﷺ وقال له يا رسول الله أن عبد الله البحرى وبقرك السلام
وقد أهدي اليك هذه الهدية وهو يرجو منك الشفاعه من النار فقال له عبد الله البرى يا أخى ﷺ

خالقت من الماء ومسكنت الماء وهو لا يضر لك فهل اذا خرجت منه الى البر يحصل لك ضرر قال نعم
 ينشق بدنك فيموت على نسجات البر فاموت قال له وانا كذلك خلقت في البر ونسكنت البر فاذا دخلت
 البحر يدخل الماء في جوفى ويخنقنى فاموت قال له لا تخف من ذلك فاني آتيك بدهن تدهن به
 جسمك فلا يضرك الماء ولو كنت تقضي بقية عمرك وانت دائر في البحر وتنام وتقوم في البحر ولا
 يضر لك شئ وقال اذا كان الامر كذلك فلا بأس هات لي الدهان حتى أجر به قال وهو كذلك ثم أخذ
 المشنه ونزل في البحر وغاب قليلا ثم رجع ومعه شحم مثل شحم البقر لونه أصفر كلون الذهب
 ورأى سمكة زكية فقال له عبد الله البرى ما هذا يا أخى فقال له شحم كبده صنف من أصناف السمك يقال
 له الدندان وهو أعظم أصناف السمك خلقه وهو أشد أعدائنا علينا صورته اكبر صورة توجده
 عندكم من دواب البر ولورأى الجمل أو الفيل لا يتلعه فقال له يا أخى وما ياكل هذا المشوم فقال ياكل
 من دواب البحر ما سمعت أنه يقال في المثل مثل سمك البحر القوى ياكل الضعيف قال صدقت
 ولكن هل عندكم من هذا الدندان في البحر كثير قال عندهنا شئ لا يحميه الا الله تعالى قال عبد
 الله البرى انى أخاف اذا نزلت معك ان يصاد فى هذا النوع قيا كلنى قال عبد الله البحرى لا تخف
 فانه متى راك عرف أنك ابن آدم فيخاف منك ويهرب ولا يخاف من أحد في البحر مثل ما يخاف من
 ابن آدم لا نه متى اكل ابن آدم مات من وقته وساعته فان شحم ابن آدم سم قاتل لهذا النوع ونحن
 ما نجمع شحم كبده الا بواسطة ابن آدم اذا وقع في البحر غرقا فانه تتغير صورته ورجماز قومه
 قيا كله الدندان لظنه انه من حيوان البحر فيموت فنهثر به ميتا فأنخذ شحم كبده وندهن به
 اجسامنا ونودر في البحر فاي مكان كان فيه ابن آدم اذا كان فيه مائة أو مائتان أو ألف أو أكثر من
 النوع وسعه وامسحه ابن آدم فان الجميع يموتون لوقتهم من صيحة مرة واحدة وادرك شهرزاد
 الصياح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٩) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان عبد الله البحرى قال لعبد الله البرى واذا
 منع الف من هذا النوع أو أكثر من نى آدم صيحة واحدة يموتون لوقتهم ولا يقدر أحد منهم أن
 ينتقل من مكانه فقال عبد الله البرى توكلت على الله ثم قلع ما كان عليه من الملبوس وحفر في شاطئ
 البحر ودفن ثيابه وبعد ذلك دهن جسمه من فوقه الى قدمه بهذا الدهن ثم نزل في الماء وغطس وفتح
 عينه فلم يضره الماء فشئ عينا وشمالا ثم جعل أن شاء يعملو أن شاء ينزل الى القرار وراى ماء البحر
 يحيا عليه مثل الخيمة ولا يضره فقال عبد الله البحرى ما ذا ترى يا أخى قال له اري خيرا وقد صدقت فيما
 قلت فان الماء ماضى في قال له أتبعنى فتبعة ولا زال يعيشان من مكان الى مكان وهو يرى أمامه وعن
 يمينه وعن شماله جبال من الماء فصارت تنثر علىهما وعلى أصناف السمك وهى تلعب في البحر البعض
 كبير والبعض صغير وفيه شئ يشبه الجاموس وشئ يشبه البقر وشئ يشبه الكلاب وشئ يشبه
 الإنسان وكل نوع قربا منه يهرب منا فقال له مخافة منك لان جميع ماخلقه الله تعالى يخاف من
 ابن آدم وما زال ينثر على عجائب البحر حتى وصل الى جبل عال فشئ عبد الله البرى بمخائب ذلك

الجبل فلم يشمر الا وصيحة عظيمة فالتفت فرأى شيا أسود منحدرا عليه من ذلك الجبل وهو قعر
الجبل أو اكبر وصار يصيح فقال ما هذا يا أخي قال له البحرى هذا الدندان فانه نازل في طابى سر آده
ان يا كافي فصيح عليه يا أخي قبل ان يصل اليها فيخطفنى ويا كافي فصاح عليه عبد الله البرى
هوقع ميتا قال سبحانه الله وبمحمد أنا لا ضربته سيف ولا يسكين كيف هذا العظمة التى فيها هذا
المخلوق ولم يحمل صيحتى بل مات فقال عبد الله البحرى لا تعجب فوالله يا أخي لو كان من هذا النوع
ألف او اثنان لم يحملوا صيحة ابن آدم ثم شيا الى مدينة فرأيا اهلها جميعا بنات وليس فيهن ذكور فقال
يا أخي ما هذه المدينة وما هذه البنات فقال له هذه مدينة البنات لان اهلها من بنات البحر قال هل
فيهن ذكور قال لا وكيف يحملن وبلدن من غير ذكور قال ان ملك البحر ينفقهن الى هذه المدينة وهن
لا يحملن ولا يلدن وانما كل واحدة غضب عليها من بنات البحر يرسلها الى هذه المدينة ولا تقدر ان
تخرج منها فان خرجت منها فكل من يراها من دواب البحر يأكلها وأما غير هذه المدينة فهنا
رجال وبنات قال له هل فى البحر مدن غير هذه المدينة قل له كثير قال هل عيسى سمع ساطق
فى البحر قال له نعم قال له يا أخي انى رأيت فى البحر عجائب كثيرة قال له وأى شى مرأيت من العجائب
أما سمعت صاحب المثل يقول عجائب البحر اكثر من عجائب البر قال صدقت ثم أنه صار يفرح على
هذه البنات فرأى لهن وجوه مثل الأقار وشعور مثل شعور النساء ولكن لهن أياذ وارجل فى
بطونهن ولهن أذنان مثل أذنان السمك ثم انه فرجه على اهل تلك المدينة وخرج به ومشى قداده
الى مدينة أخرى فرأها مثلثة خلائق أنا واذ كورا صورتهم مثل صورة البنات ولهم أذنان ولسكن
ليس عندهم بيع ولا شراء مثل اهل البر وليسوا باليسين بل السكل عرايا مكشوفون العورة فقال له
يا أخي انى رأى الاناث والذكور مكشوفين العورة فقال له ان اهل البحر لا قماش عندهم فقال له يا أخي
كيف يصنعون اذا تزوجوا فقال له هم لا يتزوجون بل كل من أعجبه أنى يقضى مراده منها قال له ان
هنا شىء حرام ولاى شىء لم يخطأوا ويمر هاويقيم لها فرحا وبنز وجها بما يرضى الله ورسوله قال
ليس كلنا مائة واحدة فان فيها مائة من موحدين وفيها نصارى ويهود وغير ذلك وانى يتزوج
مخصوص المسامين فقال انهم عريانون وما عندهم بيع ولا شراء فأى شىء يكون بهر نساءكم هل
تعطونهن جواهر ومعاذن قال له ان الجواهر أحجار ليس لها عندنا قيمة وانما الذى يريدهن تزوج
بمجهول شىء معلوم انهم اصفاء السمك بصطاده قدر الف والالفين او اكثر او اقل بحسب ما يجهول
عليه الاتفاق بينه وبين أبى الزوجة فحين يحضر المطلوب يجتمع اهل العريس وأهل المروسة
وبأكلون الولية ثم يدخلونه على زوجته وبعد ذلك يصطاد من السمك ويطعمها واذا عجز تصطاد
هى وتطعمه قال وان زنى بعضهم ببعض كيف يكون الحال قال ان الذى يثبت عليه الامر ان كان أشبه
ينفوه الى مدينة البنات فاذا كانت خاملة من الوفاقانهم يتكونها الى أن تلد فن ولدت بنتا فنونها معا
وتسمى زانية يثبت زانية ولا تزال بنتا حتى تموت وان كان المولود ذكرا فانه يأخذونه الى الملك
الملك البحر فيقتله فتعجب عبد الله البرى من ذلك ثم أن عبد الله البحرى أتاه الى مدينة أخرى

وهكذا اومزال بفرجه حتى فرجه على ثمانين مدينة وكل مدينة يرى أهلها لا يشبهون أهل غيرها من
المدن فقال له يا أخي هل بقي في البحر مدائن قالوا أي شيء رأيت من مدائن البحر وعجائبه وحق
الذي الكريم الرؤوف الرحيم لو كنت فرجتك الف عام كل يوم على مدينة وأريت في كل مدينة الف
عجوبة ما أريتك قيراطا من أربعة وعشرون قيراطا من مدائن البحر وعجائبه وإنما فرجتك على
ديارنا وأرضنا لا غير فقال له يا أخي حيث كان الأمر كذلك تكفي في ما تفرجت عليه فاني سمعت من
أكل السمك ومضى لي في صحبتك ثمانون يوما وانت لا تطعمني صباحا ومساء الا سمكا طريالا
هستويا ولا مطبوخا فقال له أي شيء يكون المطبوخ والمشوي قال له عبد الله البري نحن نشوي
السمك في النار ونطبخه ولجعله اصنافا ونضع منه انواعا كثيرة فقال له البحري من أين تأتي لنا
النار فنحن لا نعرف المشوي من المطبوخ وغير ذلك فقال له البري نحن نعليه بالزيت السريع فقال
له البحري ومن أين لنا الزيت والسريع ونحن في هذا البحر لا نعرف شيئا مما ذكرته قل صدقت
ولكن يا أخي قد فرجتني على مدائن كثيرة ولم تفرجني على مدينتك قال له اما مدينتي فأتيا فتناها
بمسافة وهي قريبة من البر الذي اتينا منه وانما تركت مدينتي وجئت بك الى هنا لاني قصدت ان
افرجك على مدائن البحرة لئلا يكفيني ما تفرجت عليه ومراي ان تفرجني على مدينتك قال له وهو
كذلك ثم رجع به الى مدينته فلما وصل اليها قال له هذه مدينتي فراها مدينة صغيرة عن المدائن التي
تخرج عليها ثم دخل المدينة ومعه عبد الله البحري الى ان وصل الى مغارة قل له هذا بيتي وكل بيوت
هذه المدينة كذلك مغارات كبار وصغار في الجبال وكذلك جميع مدائن البحر على هذه الصفة
فان كل من اراد ان يصنع له بيتا يروح الى الملك ويقول له مرادي ان اتخذ بيتا في المكان الف لاني
فيسرل معه الملك طائفة من السمك يسمون انقارين ويجعل كل واحد منهم معلوما من السمك ولهم مناقير
فتقت الجحر الجامود فياتون الى الجبل الذي اراده صاحب البيت وينقرون في البيت وصاحب البيت
يصطادهم من السمك ويلقهم حتى تتم المارة فيذهبون وصاحب البيت يسكنه وجميع اهل البحر
على هذه الحالة لا يتعاملون مع بعضهم ولا يتخدمون بعضهم الا بالسمك وكلهم سمك ثم قل ادخل
قدخل فقال عبد الله البحري يا بنتي واذا ابنته اقبلت عليه ولها وجه مدور مثل القمر ولها شعر طويل
وزدق ثقيل وطرف كحيل وخصر نحيل لسكنها غر ياتة وطا ذنب فلما رأت عبد الله البري مع ابنتها
اقلت له يا ابني ما هذا الازعر الذي جئت به معك فقال لها يا بنتي هذا صاحب البري الذي كنت احب
لك من عنده بالفاكهة البرية تعالى سلمى عليه فتقدمت وسلمت عليه باسان فصيح وكلام بليغ فقال
ابوها ابان زلغيفنا الذي حلت علينا بقدمه البركة فجاءت له بسنتين كبيرتين كل واحدة منهما
مثل الخروف فقال له كل فاكل غصبا عنه من الجوع لانه سئم من اكل السمك وما عندهم شيء غير
السمك فامضى حصاة الامراة عبد الله البحري اقيات وهي جميلة الصورة ومعه اولاد كل واحد في
يده فرح سمك يقرش فيه كما يقرش الانسان في الخيارة فلما رأت عبد الله البري قالت أي شيء هذا
الا زعر وتقدم الولدان واختها وامهم وصاروا ينظرون الى دبر عبد الله البري ويقولون أي وازعر الله

أو يضحكون عليه فقال عبد الله البري يا أخي هل أنت جئت لي لتجمعاني سخرية لا ولادك وزوجتك
تؤادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٤٣) قالت بلغني أبها الملك السعيد أن عبد الله البري قال لعبد الله البحري
يا أخي هل أنت جئت لي لتجمعاني سخرية لا ولادك وزوجتك فقال له عبد الله البحري العفو يا أخي
فإن الذي لا ذنب له غير موجود عندنا وإذا رجد من غير ذنب يأخذ السلطان ليضجك عليه ولكن
يا أخي لا تتواخذ هؤلاء الأولاد الصغار والمرأة فإن عقوبتهم ناقصة ثم صرخ عبد الله البحري على
عبياله وقال لهم اسكنوا تخافوا منه وسكنوا وجعل يأخذ بخاطرهم فبينما هو يتحدث معه وإذا بعشرة
الشخصاء كبار شد أغلاظ أنبلوا عليه وقالوا لعبد الله أنه بلغ الملك أن عندك أزعر من زعر البر قال
انعم وهو هذا الرجل فإنه صاحبي أنا في ضيق ومرادى أن أرجعه إلى البر قالوا له إننا لنقدرك أن تزوج
الابنة فإن كان مرادك كلام فقهم وخذه واحضر به يقدم الملك والذي تقوله لنا فله الملك فقال
عبد الله البحري يا أخي العذر واضح ولا يمكننا خيانة الملك ولكن امض معي للملك وأنا أسعي
في خلاصك منه إن شاء الله تعالى ولا تخف فإنه متى رأته عرف أنك من أولاد البر ومتى علم أنك بري
خلابداً أنه يكرمك ويردك إلى البر فقال عبد الله البري رأيك فأتوا بول على الله وامشى معك ثم
أخذه ومضى إلى أن وصل إلى الملك فلما رآه ضحك وقال مرحباً بالزعر وصار كل من كان حول الملك
يضحك عليه ويقول أي والله أنه أزعر فتقدم عبد الله البحري إلى الملك وأخبره بأحواله وقال له هذا
من أولاد البر وصاحبي هو لا يعيش بيننا لأنه لا يحب كل السمك الأمقلياً أو مطبوخاً والمزاد
أنك تأذن لي في أن أرده إلى البر فقال له الملك حيث كان الأمر كذلك وأله لا يعيش عندنا فقد أدنت
لك أن ترويه إلى مكانه بعد الضيافة ثم إن الملك قال هاتوا له الضيافة فأتوا له بسمك أشكلاً وألواناً
فأكل ما شاء ثم قال له الملك تمن على فقال عبد الله البري أتمنى عليك أن تعطيني جواهر
فقال خذوها إلى دار الجواهر ودعوه ينقي ما يحتاج إليه فآخذه صاحبه إلى دار الجواهر ونقي على قدر
ما أراد ثم رجع إلى مدينته وأخرج له صرة وقال له خذ هذه أمانة وأوصلها إلى قبر النبي ﷺ
فآخذها وهو لا يعلم ما فيها ثم خرج معه ليوصله إلى البر فرأى في طريقه غنا وفرواحاً سماطاً ممدداً
من السمك والناس يأكلون ويغنون وهم في فرح عظيم فقال عبد الله البري لعبد الله البحري
ما هؤلاء الناس في فرح عظيم هل عندكم عرس فقال البحري ليس عندكم عرس وإنما مات عندهم
نميت فقال له هل أنتم إذا مات عندكم ميت تفرحون له وتغنون وتأكلون قال نعم وأنتم يا أهل البر
ماذا تفعلون قال البري إذا مات عندنا نميت نحزن عليه ونبكي والنساء يلطنن وجوههن ويفققن
جيوههن يحزن ناعلي من مات فحلم على عبد الله البحري عينيه في عبد الله البري وقال له هات الأمانة
فأعطاهاله ثم أخرجه إلى البر وقال له لقد قطعت صحبتك وودك فبعد هذا اليوم لا ترائي ولا أراك
فقال له لماذا هذا الكلام فقال له ما أتم يا أهل البر أمانة الله فقال البري نعم قال فكيف لا يهونه
عابكم إن الله يأخذ أمانته بل يكون عاباً فكيف أعطيك أمانة النبي ﷺ وأنتم إذا أناكم المولود

جفر هو أن الله يضع فيه الروح فإذا أخذها كيف تصعب عليكم وتكون وتحزنون فإله
 قد رقتكم حاجة ثم تركه وراح إلى البحر ثم أن عبد الله البري لبس حوائجه وأخذ جواهره وتوجه
 إلى الملك فلقاه بأشفاق وفرح به وقال له كيف أنت يا نسيبي وما سبب غيابك عني هذه المدقة
 فأخبره بقمته ومارآه من العجائب في البحر فترجعت الملك من ذلك ثم أخبره بمقالة عبد الله
 البحرى فقال له أنت الذى أخطأت فى أخبارك له بهذا العنبر ثم أنه استمر مدة من الزمان وهو يروح
 إلى جانب البحر ويصيح على عبد الله البحرى فلم يرد عليه ولم أت إليه فقطع عبد الله البري الرجاء
 منه وأقام هو الملك نسيبه وأهلها فى أسرحال وحسن أعمال حتى أنما هازم اللذات ومفرق
 الجماعات وماتوا جميعا فسد جان الحى الذى لا يموت ذى الملك والمسلوك وهو على كل شىء قدير
 وبعباده لطيف خبير

ومن نوادر هرون الرشيد مع الشاب الهامى

(ومما يحكى أيضا) أن الخليفة هرون الرشيد أرق ذات ليلة أرقا شديدا فاستدعى مسرورا
 مخضرا فقال له اتنى بجعفر بسرعة ففى واحد من فاما وقف بين يديه قال يا جعفر قد أتت فى هذه
 الليلة أرق فنفخ عني النوم ولا تعلم ما يربى عني قل يا أمير المؤمنين قد قالت الحكماء النظر إلى المرأة
 ودخول الحمام واستعمال الغناء يزل لهممهم والله كفر فقال يا جعفر انى قد فعت هذا كله فلم يزل عني
 وشيا وانا أقسم يا أبى الفاهرين ان لم تنصب فجايز لى ذلك لأضر من عنك قال يا أمير المؤمنين
 هل تفعل ما أشير به عليك قال وما الذى تشير به على قل ان تنزل بنا فى زورق وتحدروا فى بحر
 الدجلة مع الماء إلى محل يسمى قرن الصراط لعلنا نسمع ما لم نسمع أو ننظر ما لم ننظر فنه قد قل تفريح
 لهممهم بواحد من ثلاثة أمور ان يرى الانسان لم يكن راه أو أسمع ما لم يكن سمعه أو يظا أرضا ما لم
 يكن وطئها ففعل ذلك يكون سببا فى زوال التلق عنك يا أمير المؤمنين فعند ذلك قام الرشيد من
 موضعه وصحبته جعفر وأخوه الفضل وابواسحق النديم وابونواس ودلف ومسرور والسليق
 وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن التكلام المباح

(وفى ليلة ٩٤٤) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الخليفة لما قام من موضعه وصحبته جعفر
 وباقى جماعته دخلوا حجرة الثياب ولبسوا كلهم ملابس التجار وتوجهوا إلى الدجلة وتزولوا فى
 زورق موزكش بالذهب والمحدروا مع الماء حتى وصلوا إلى الموضع الذى يريدونه فسمعوا صوت
 جارية تغنى على العود وتنشد هذه الأبيات

أقول وقد حضر العطار وقد غنى على الايك الهزاز
 إلى كم ذا التانى عن سروى أفق ما الغنى الاستعان
 فخبها من بدى ظنى غريى بحقيقته فتور وانكسار
 ورعت بخده وردا طريا فامر فى السوايف خيلان
 ونحسب موضع التجميس فيه وماذا خايد الخيد ناله

يقول لي العزول تسل عنه فما عذري وقد تم العذر
 انما سمع الخليفة هذا الصوت قال يا جعفر ما أحسن هذا الصوت قال جعفر يا مولانا ما طرق
 سمعي أطيب ولا أحسن من هذا الغناء ولكن يا سيدي ان السباع من وراء جدار نصف متاع
 هكيف بالسباع من خلف متري فقال انهم من بني جعفر حتى نتغفل على ما تحب هذه الدار لعنا
 ترى المغنية عيانا قال جعفر سمعنا وطاعة فقصه مدوا من المركب واستأذنوا في الدخول واذا بشاب
 هاشم المنظر عذب الكلام فصيح اللسان خرج اليهم وقال اهلا وسهلا يا سادتي المنعمين على
 ادخلوا بالرحب والسعة فدخلوا وهو بين أيديهم فرأوا الدار بأربعة اوجه وسقفها بالذهب وجبطانها



الجواري والغلمان وهم يرقصون ويغنون في منزل طاهر بن الملاء
 هنة وشة بالازور وفيها ابوان به سدة جميلة وعليها مائة بخارية كأنهن القمار يصاح عليهن فنزل
 هن اسرتين ثم التفت رب المنزل الى جعفر وقال يا سيدي انما اعراف منكم ابليس من الاجل بسم الله
 ليته فصل منكم من هو اعلى في الصدر ويحلب اخوانه كل واحد في مرتبة خمس كل واحد في منزلته
 هو قائم مسرور في الخدمة بين أيديهم ثم قال لهم صاحب المنزل يا اخي يا في عن اذنكم هل احببتم لكم
 من الماء كوني قالوا له نعم فامر الجوارى باحضار الطعام فاقبل أربع جوارى مشدودات الاوساط
 ايديهم مائدة وعليهم امن غرائب الالوان مما دى سج وطاز وسبح في البهار من قفلا وسيا في
 م ٤٠ الف ليلة المجدد الرابع

وأفرأخ وحمام ومكتوب على حواشي السفرة من الاشعار ما يناسب الجباس فاكوا على قدمو كفايتهم
ثم غسلا أيديهم فقال الغائب يا سادتي ان كان ليك حاجة فاجبرونا بها حتى نتشرف بقضاءها قال
هو فانما جئنا بمن لك الا لاجل صوته سمعناه من وراء حائط دارك فاستبين ان نسمة ونعرف
صاحبته فان رأيت ان نعلم عايننا بذلك كان من مكارم اخلاقك ثم نعود من حيث جئنا فقال مرحبا
بكم ثم التفت الى جارية يهوداء وقال احضري سيدك فلانة فذهبت الجارية ثم جاءت ومعها
كروسي فوضعت ثم ذهبت ثانيا وأتت ومعها جارية كانها البذر في تمامه فجلسيت على الكرسي ثم ار
الجارية السوداء ناولته باخرة من أطاس فاجرت منها عودا مرصعا بالجواهر والياقوت وملاوير
من الذهب وأذرك شبر زاد الصباح فسكتت عن السلام المباح
(وفي ليلة ٤٥) قالت بلقيس ايها الملك السعيد ان الجارية لما أقبلت جلست على كروسي
وأخرجت العود من الخريطة واذا هو مرصع بالجواهر والياقوت وملاوير من الذهب فشدت
أوتاره لرنات المزاهر وهي كما قال فيها وفي عودها الشاعر

حضنته كالأم الشقيقة بانها في حجرها وجلت عليه ملاويره
ما حركت يدها الخمين لجه الا واصبحت اليسار ملاويره

ثم ضمت العود الى صدرها وانحت عليه انحناء الودعة على ولدها وجسيت أوتارها فاستغاثت في
يستغيث الصبي بامه ثم ضربت عليه وجعأت تشبه هذه الابيات
جاد الزمان بمن أحب فاعتبا يا صاحبي فادر كروسيك يا اشرفا
من خمرة ما مازحت قلب امريه الا واصبح بالمسرة مطربا
قام النسيم بحملها في كاسها لأرايت بدرا ثم يحمل كوكبا
اكي الليلة سامرت فيها بدرها من فوق دجلة قد أضاء الغيها
والبدر ليمنح للغروب كائنا قد مد فوق الماء سيفا مذهبا

فلما فرغت من شعرها بكت بكاء شديدا وصاح كل من في الدار من البكاء حتى كادوا أن يهلكوا
هو ما منهم احد الا وغاب عن وجوده ثم رقى أنوابه واطم على وجهه لحسن غنائها فقال الرشيد ان
هنا هذه الجارية يدل على أنها عاقبة مفارقة فقال سيدها انها كالة لامها وأبينا فقال الرشيد
ها هذا بكاء من فقد أباه وأمه وانما هو شجون من فقد محبوبه وطرب الرشيد من غنائها وقال لابي
الشيخ والله ما رأيت مثله فقال أبو اسحق الرشيد اني لا أعجب من اغاية اله عجب ولا أملك نفسي
من الطرب وكان الرشيد مع ذلك كله ينظر الى صاحب الدار ويتأمل في محاسنه وطرف شمائله فرأى في
وجهه اصغارا فالتفت اليه وقال لافتي فقال لبيك يا سيدي فقال له هل تعلم من نحن قال لا فقال له
جعفر المحجب ان تجبرني عن كل واحد باسمه فقال نعم فقال جعفر هذا أمير المؤمنين وابن عم سيده
المؤمنين يود كره بقية أسماء الجماعة وبعد ذلك قال الرشيد اشتدني ان تجبرني عن هذا الا صبراه
الذي في وجهك هل هو مكتوب أو أصلي من حين ولادتك قال يا أمير المؤمنين ان حديثي غريب

وأمرى عجيب لو كتب بالابر على أفاق البصر لسكان عبرة لمن اعتبر قال اعلمني به لعل شفائك يكون في يدي قال يا أمير المؤمنين أرعني سمعك واخلى لي ذرعك قال هات خذني فقد شوقني إلى ههنا فقال اعلم يا أمير المؤمنين أني رجل تاجر من تجار البحر واصل من مدينة عمان وكان أبي تاجرا وكثير المال وكان له ثلاثون مراكبة عمل في البحر أجرتها في كل عام ثلاثون ألف دينار وكان رجلا مكرما وعلمي الخط وجيعة ما يحتاج إليه الشخص فلما حضرته الوفاة دعاني وأوصاني بما جرت به العادة ثم يوفاه الله تعالى ولا رحمة وأبقي الله أمير المؤمنين وكان لابي شركاء يتجرون في ماله يسافرون في البحر فاتفق في بعض الايام اني كنت قاعدا في منزلي مع جماعة من التجار اذ دخل علي ثلام من غلمانني وقال يا سيدي ان بالباب رجلا يطلب الاذن في الدخول عليك فاذنت له فدخل وهو حامل على رأيه ثيابا مغلقة فوضعه بين يدي وكشفه فاذا فيه فواكه غير او ان وملح وطرائف ليست في بلادنا ففكرته على ذلك واعطيته مائة دينار وانصرف شاكر اثم فرت ذلك على كل من كان حاضرا من الاصحاب ثم سألت التجار من أين هذا فقالوا انه من البصرة واثنا عليه وصاروا يتفقون حسن البصرة واجمعوا على أنه ليس في البلاد احسن من بغداد ومن أهلها وصاروا يصفون بغداد وحسن اخلاق أهلها وطيب هواؤها وحسن تربيها فاشتاقوا نفسي اليها وتلفت آملاني رويته فمضت وبعت العقار والاملاك وبعت المراكب بمائة الف دينار وبعت العبيد والتجار وجمعت مالى فصار الف الف دينار غير الجواهر والمعادن واكترت مراكبها وشحنتها بالاموال وسائر متاعى وسافرت بها اياما وليالى حتى جئت الي البصرة فاقت بها مدة ثم استأجرت بصفينة وانزلت مالى فيها وسرنا من حدرين اياما قلائل حتى وصلنا الي بغداد فسألت أين تسكن التجار (هو أي موضع أطيب للسكان فقالوا في حارة الكرخ حيث اليها واستأجرت دارا في درب يسمى درب الزعفران وتلفت جميع مالى الي تلك الدار واقتت فيها مدة ثم توجهت في بعض الايام الي القرية وهي شي من المال وكان ذلك اليوم يوم الجمعة فأتيت الي جامع يسمى جامع المنصور تقام فيه الجمعة فوجدت هناك جماعة من الصلاة خرجت مع الناس الي موضع يسمى قرن الصراط فأتيت في ذلك المكان موضعا عاليا جميلا وله روشن مطل على الشاطيء وهناك شباك فذهبت من جملة الناس الي ذلك المكان فأتيت شيخا جالسا عليه ثياب جميلة وتقوس منه رائحة طيبة وقد شرح لحية فاقتت على صدره فترقت كانهما قضيب من الخشب وحوله أربع جوار وخمسة غلمان فنبأت لشخص ما اسم هذا الشيخ وما سمعته فقال هذا طاهر ابن العلاء وهو صاحب التبتان وكل من دخل عنده ياتي كل يوم يشرب وينظر الي الملاح فمات له والله اني زبانا وانأنا دور على مثل هذا وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٤٦) قالت بلغني ان الملك السعيد ان الشاب لما قال والله اني لزمانا وانأنا دور على ههنا فقلت له يا سيدي اني عندك حاجة فقال بها حاجتك قالت انتهي أن اكون ضيفك في هذه الليلة فقال حبا وكرامة ثم قال يا ولدي عندى

جوار كثيرة منهم من ليلتها بعشرة دنانير ومنهم من ليلتها بأكثر فأختر من تريد فقلت اختار التي ليلتها بعشرة دنانير ثم وزنت له ثمانمائة دينار عن شهر فسامني لعلام فأخذني ذلك اللعالم وذهب بي إلى حمام القصر وخدمني خدمة حسنة فخرجت من الحمام وأتى بي إلى مقصورة ووطئ الباب فخرجت له جارية فقال لها خذي ضيفك فتلقيني بالحرب والسيف ضاحكة مستبشرة وأدخلتني دار عجيبة هزركشة بالذهب فتأملت في تلك الجارية فرأيتها كاليدرة ليلة تمامه وفي خدمتها جاريتان كأنهما كوكبان ثم اجلسني وجلس بجاني ثم أشارت إلى الجواري فأتين بمائدة فيها من أنواع اللحوم من دجاج وسماني وقطا وحمام فأكلنا حتى اكتفينا وما رأيت في عمري بالذهن ذلك العمام فلما أكلنا رفعت تلك المائدة وأحضرت مائدة الشراب والمشجوم والحلوى والفواكه وأوقت عندها شهر أعلى هذا الحال فلما فرغ الشهر دخلت الحمام وجئت إلى الشيخ وقلت له ياسيدي أريد التي ليلتها بعشرين دينار فقال إن الذهب فضيت وأحضرت الذهب فوزنت له ستمائة دينار عن شهر فنادى غلاما وقال له خذ سيدك فأخذني وأدخلني الحمام فلما خرجت أتى بي إلى باب مقصورة وطرقه فخرجت جارية فقال لها خذي ضيفك فتلقيني بأحسن ملتقى وإذا حولها أربع جواريات ثم أحضرت بأحضار الطعام فحضرت مائدة عليهن سائر الأطعمة فأكلت ولما فرغت من الأكل ورفعت المائدة فأخذت العود وغت بهذه الآيات

يا نحات المسك من أرض بابل
عبدت بهاتيك الأرضي منازل
وفيها التي ما حبها كل عاشق
فأقت عندها شهرا ثم جئت إلى الشيخ وقات أريد صاحبة الأربعين دينار فقال إن
تلى الذهب فوزنت له شهر الثمانمائة دينار ومكنت عندها شهرا كأنه يوم واحد لما رأيت
من حسن المنظر وحسن العشرة ثم جئت إلى الشيخ وكنا قد أمدينا فسمعت ضجة عظيمة
واضوا آت عالية فقات له ما تخبر فقال لي الشيخ إن هذه الليلة عندنا شهر الآيات وجميع
الخلايق يتفرجون على بعضهم فيها فهل لك أن تصعد على السطح وتنهج على الناس فقلت
نعم وطلعت على السطح فرأيت ستارة حسنة ووراء الستارة محمل عظيم وفيه سدة
وعليها فرش مريح وهناك صبية تدهش الناظرين حيننا وجهالا وقد ااعتدوا وبجانبها غلاما
يده على عنقها وهو يقبلها فلما رأيتها ما أمة المؤمنين لم أملك نفسي ولم أعرف أين أنمسا يهرف من
حسن صورتها فلما نزلت سألت الجارية التي أنا عندها وأخبرتها بصفتها فقالت مالك وما لها فقلت
والله إنها أخذت عتلى فتبسمت وقالت يا أبا الحسن ألك فيها غرض فقلت أي والله فأنها أكت قايين ولهم
فقلت هذا بنت طاهر بن العلاء وهي سيدتنا وكلنا جوارياتها تعرف يا أبا الحسن بك ليلتها ويومها
قلبت لا يملك بخمسة دنانير وهي حسرة في قلوب الملوك فقلت والله لا ذهبن مالي كله في هذه الجارية
وبت كابد الغرام وطول الليالي فلما أصبحت دخلت الحمام ولبست الخمر ملبوس من ملابس الملوك

وجدت الى أبيها وقلت ياسيدي أريد الى أيلتها بخمسة ديار فقال زن الذهب فوزنت له عن كل شهر عشر الاف دينار فأخذها ثم قال الغلام احمد به الى سيدتك فلانة فأخذني واتي بي الى دار لم تر عيني أنظر منها على وجه الارض فدخلتها فرأيت الصبية جالسة فلما رأيته اندهش عني بحسنها بالأمس المؤمنين وهي كالبدن في ليلة أربع عشرة ذات حسن وجمال وقد واعدت واللفاظ تمضخ زلات المنيا هي مكانها المقصود الشاعر

قالت وقد لعب الغرام عطفها في جنح ليل سابل الاحلاك
يا ليل هل لي في دجائك مسامر أو هل لهذا الكس من نياك
ضربت عليه بكفها وتهدت كتمهد الآسف الحزين الباكي
والنعر بالمسواك يظهر حسنه والابر للاكساس كالسواك
يامساعون أما تقوم أيورك ما فيكم أحد يغيث الشاكي
فانقض من تحت الغلائل قائما ايري وقال لها إناك اناك
وحملت عقد أزارها فتفرغت من أنت قلت فتى أجاب نداك
وغذرت أرزها بجمل ذراعها رهن اللطيف يضر بالاوراك
حتى اذا ماقت بعد ثلاثة قالت هناك النيك قلت هناك

وادر ك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح
٩٤٧ (وفي ليلة ٩٤٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب لما حدث أمير المؤمنين بصفاته
الجزرية وانشد في حسنها الايات المتقدمة ثم أنشده هذه الايات

ولوانها للمشركين تعرضت لبأواها من دون أصنامهم ربا
ولو تغلت في البحر والبحر مالح لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا
ولو انها في الشرق لاحت راهب على سبيل الشرق واتبع الغربا
وما أحسن قول الآخر:

نظرت اليها نظرة فتجريت دقات فكري في يدع صفاتها
فأوجي اليهم الوهماني أحبها فتر ذاك الوهم وجاتها
فسلمت عليها فقامت أهلا رسلا ومرحيا وأخذت بيدي يا أمير المؤمنين واجلسني الى جانبها
ففرط الاشتياق بكيت حمافة الفراق واسلمت دمع العين وانشدت هذين البيتين
أحب ليالي الهجر لأفرح بها عسى الدهر ياتي بعدها بوضال
وأكره أيام الوصال لأنني أرى كل شيء معتملا بزواني
ثم إنها بصارت تقول النبي بلطف الكلام وأنا غريق في بحر الغرام خائف في القرب من ألم الفراق من
فهرط الوجع والاشتياق وتذكر تنويع النوى والدين فانشدت هذين البيتين
فكرت سياحة وصلاني هجرها بخير مدامع مقلتي كالعندم

فطففت امسح مقاتي في جيدها من عادة الكافور كاسماك الدم



(الشاب العماي وهو يبكي حين تقدمت معه تقوده في بيت طاهر بن العلاء)
(ويشكي لابنته تخوفه من مراقبها وهي توعده خيرا)

ثم أمرت باحضار الاطعمة فاقبات أربع جوار هذا ابتكار فوضعت بين ايدينا من الاطعمة والفاكهة
والخضراوات والمشموم والمدام ما يصلح للملوك فكاننا بالخير المؤمنين وجلسنا على المدام وحو لنا الرجاخين
في مجلس لا يصلح الا للملك ثم جاءته اياما امير المؤمنين خاوية بخريطة من الابريسم فاختارها
ثم اخذت منها غداق وضعت في حجرها وجمعت الثمن فاستغاثت كرامت غيث الصبي بانه وانشدت
لهذين البيتين

لا تشرب الزجاج الا من يدي ريشاً تحكيه في رقعة المعنى ويحكىها
أبي المداية لا يتلذذ شاربها حتى يكون نقي الخلد صافيها
فادرك زاد شهر الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٤٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب قال لما شددت هذين البيتين فاقته
يا امير المؤمنين عند ما على هذه الحالة مدة من الزمان حتى فقد جميع مالي فقد كرت وانا جالس معها
فتمارقتها فغوات دموعي على خدي كالنهار وصرت لا اعرف الليل من النهار فقالت لا شيء تبكي
فخفت لها يا سيدتي من حين جئت اليك وأبوك يا خذمني في كل ليلة خمسمائة دينار وما بقي عندي شيء
من المال وقد صدق الشاعر حيث قال:

الفقير في الوطناء عثرة والمال في العربة اوطان

فقالت اعلم ان أي من عاتقه انه اذا كان عنده تاجر واقتصر فانه يضيئه ثلاثة ايام ثم بعد ذلك
يخرج به فلا يعود اليها ابداً ولكن اكنتم شركوا وخف أمركوا فاعمل خيلة في اجتماعي اليك يا ماشاء
الله فان لك في قلبي محبة عظيمة واعلم ان جميع مال أبي تحت يدي وهو لا يعرف قدره فانا اعطيتك في
كل يوم كيسا فيه خمسمائة دينار وانت تعطيني في كل يوم درهمين فاعطيتك في كل يوم درهمين
فقد فقت اليه فانه يدفعه الي وان اعطيتك في كل يوم درهمين فاعطيتك في كل يوم درهمين فاعطيتك في كل يوم درهمين
ثم اقلت عندها يا امير المؤمنين على هذه الحالة مدة سنة كاملة فاقته في بعض الايام انها ضرت جارتها
فاحضر باوجيعا فقالت لها والله لا وجع قلبك كما اوجعتيني ثم مضت تلك الجارية الى ابيها واعلمته
يا امرنا من اوله الى آخره فلما سمع طاهر بن العلاء كلام الجارية قام من وقته وساعته ودخل على واليها
يجالس مع ابنته وقال لي يا فلان قلت له لبيك قال عادتنا انه اذا كان عندنا تاجر واقتصر انا فاضيقيه
هذه ثلاثة ايام وانت لك عندنا سنة تأكل وتشرب وتفعل ما تشاء ثم التفتت الى غلامه وقال اخلعوا
ثيابيه ففعلوا واعطوني ثيابا رديئة قيمتها خمسة دراهم ودفعوا الي عشرة دراهم قال لي اخرج فانها
لا اضربك ولا اشتهك واذهب الى حال سبيلك وان اقلت في هذه البلدة كان دمك هدار فخرجت
يا امير المؤمنين برغم اني ولا اعلم أين اذهب وحل في قلبي كل شيء في الدنيا وشغلني الهوسا وقلت في
نفسي كيف اجي في البحر بال الف من جملة ثمان ثلاثين مركبا ويذهب هذا كله في دار هذلي
الشيخ النضر وبعد ذلك اخبرني عنده عرابا مكسورا القلب فلاحول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم ثم اقلت في نفسي ثلاثة ايام لم اذق طعاما ولا شرابا وفي اليوم الرابع رايت سفينة متوجهة الى
البصرة فنزلت فيها واستكرت مع صاحبها الى أن وصلت الى البصرة فدخلت السوق وانا في شدة
الجوع فرأيت رجلا يقول فقام الى وعانتني لانه كان صاحبنا ولا ي من قبلي وسألتني عن خالي
فاجبرته به بجميع ما جرى لي فقال لي والله ما هذه فعامل ومع هذا الذي جرى لك فأي شيء في
ضميرك تريد ان تفعله فقلت له لا أدري ماذا افعل فقال انجلس عندك وتكتب خبري ودعني
ولك في كل يوم درهم زيادة على اهلك وشربك فاجبته واقبت عنده يا امير المؤمنين سنة كاملة ايسح

وواشترى الى أن صار معي مائة دينار فاستأجرت غرفة على شاطئ البحر لعل مركبا تأتي ببضاعة
مخفية يترى بالذنان بربضاعة واتوجه بها الى بغداد فاتفق في بعض الايام أن المرأ كجاءت وتوجهوا
اليها جميع التجار يشترون فرحت معهم واذا برجلين قد خر جمان بطن المركب ونصبا لهما كرسيين
وجلسا عليهما ثم أقبل التجار عليهما لاجل الشراء فقال لبعض العايمان احضروا البساط فاحضروا
وجاءوا واحد بخرج فاخرج منه جرابا وفتحه وكبه على البساط واذا به مخطف البصر لما فيه من الجواهر
واللؤلؤ والمرجان والياقوت والعقيق من سائر الالوان وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن
السلام المباح

(وفي ليلة ٩٩٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب لما أخبر الخليفة بقضية التجار وبالجراب
ومافيه من سائر أنواع الجواهر قال يا أمير المؤمنين ثم أن واحد من الرجلين الجالسين على الكرسي
التفت إلى التجار وقال لهم يا معاشرة التجار أنا ما أبيع في يومي هذا الا في تعبان غرايدت التجار في
البنين حتى بلغ مقبداره أو بعائه ديار فقال لي صاحب الجراب وكان يتي وبنه معرفة قديمة لما ذالم
تمت كلام ولم تزود مثل التجار فقلت له والله يا سيدي ما بقي عندي شيء من الدنيا سوى مائة دينار
فواستحييت منه ودمعت عيني فنظر الي وقد عمر عليه حالي ثم قال للتجار اذهبوا على اني بعت جميع
ما في الجراب من أنواع الجواهر والمعادن لهذا الرجل بمائة دينار وأنا أعرف أنه يساوي كذا وكذا
الف دينار وهو هدية مني اليه فاعطاني الخرج والجراب والبساط وجميع ما عليه من الجواهر فشكرته
على ذلك وجميع من حضر من التجار انوا عليه ثم أخذت ذلك ومضيت به إلى سوق الجواهر وقد دت
أبيع واشترى وكان من جملة هذه المعادن قرص تعوي يذصنعة المعادن وزنته نصف رطل وكان أحمر
مقديدا الحرة وعليه أسطر مثل ديب النمل من الجانبين ولم أعرف منفعته فبعت واشتريت مدقة سنة
كاملة ثم أخذت قرص التعوي يذوقت هذا عندي مسددا لأعرفه ولا أعرف منفعته فدفمته إلى
الدلال فأخذه ودار به ثم عاد وقال ما دفع احد من التجار سوى عشرة دراهم فقامت له اأبيعه بهذا
القدر فما في وجبي وانصرف ثم عرضته للبيع يوما اخر فبلغ ثمنه خمسة عشر درهما فاحذته من
الدلال مغضبا ورميته عندي فبينما أنا جالس يوما اذ قل على رجل فسلم علي وقال لي عن أذنك هل
القلب ما عندك من البضائع قلت نعم وانها يا أمير المؤمنين مقتاظ من كساد قرص التعوي يذقلب الرجل
بالبضاعة ولم يأخذ منها سوى قرص التعوي يذقلما رآه يا أمير المؤمنين قبل يده وقال الحمد لله ثم قال
يا سيدي اتبع هذا افاز اذ غيظي وقلت له نعم فقال لي كم ثمنه فقلت له كم تدفع أنت فيه قال عشرين
دينارا فتوجهت أنه يستوي بي في فقلت أذهب الى حال سبيلك فقال لي هو بخمسين دينارا فقلت
أخاطبه فقال ثلث دينار هذا كله يا أمير المؤمنين وأنساكت ولم أجبه هو يضحك من سكوتي
في قول لا شيء لم ترد علي فقلت له اذهب الى حال سبيلك وأردت أن أخاطبه وهو يزيد الف الف
القلب ولم أرد عليه حتى قال اتبعه بمشرين الف دينار وأنا ظني انه يستوي بي في فاجتمع علينا الثلث
منهم يقول بعموان لم يفتقر فحمن السكل عليه ونظر به ونخرجه من البلد فقلت له هل

تجسستى أو تستهزى، قلت له ابيع قال هو ثلاثين ألف دينار، وخذها وامض البيع فقلت للحاضر من
الشهود اعليه ولئن بشرط أن تخبرنى، فافادته وما تفعه قال امض البيع وانا اخبرك بفائدته وتفعه
فقلت بهتك فقال الله على ما نقول وكيل ثم اخرج الذهب واقبضنى اباه واخذ قرص التعمود ووضعه
افى جيبه ثم قال لى هل رضيت قات نعم فقال اشهدوا عليه انه امضى البيع وقبض الثمن ثلاثين ألف
دينار ثم انه التفت الى وقال يا مسكين والله لو اخرت البيع لردنا لك مائة الف دينار بل الى الف الف
دينار فلما سمعت يا امير المؤمنين هذا الكلام من زبالة من وجهى وعلا عليه هذا الاصفر الذى انت
تقبطه من ذلك اليوم ثم قلت له اخبرنى ما سبب ذلك وما تفع هذا القرص فقال أعلم ان ملك الهند له
بنت لم يراحم منها وهاهنا الصداع فاحضر الملك ازلاب الافلام واهل العلوم والكهان فلم يرفعوا
بعينها ذلك فقلت له وكنت حاضر بالجلس اياها الملك انا عرف رجلا يسمى سعد الله البالي ما على وجه
الارض اعرف منه بهذه الامور فازريت ان ترسلنى اليه فافعل فقال اذهب اليه فقلت له احضر الى
قطعة من العقيق فاحضرلى قطعة كبيرة من العقيق ومائة الف دينار وهدية فاخذت ذلك وتوجهت
الى بلاد بابل فسالت عن الشيخ فدلونى عليه وودعت له المائة الف دينار والهدية فاخذ ذلك منى ثم
اخذ القطعة العقيق واحضر حكا كاهن من هذا التعمود ومكث الشيخ سبعة أشهر يرصد النجم حتى
اختار، وقتا للسمكة بته وكتب عليه هذه العلامات حتى تنظرها ثم جئت به الى الملك وادرك شهر زاد
للصباح فسكنت من الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٥٠) قالت بلغنى اياها الملك السعيد ان الشاب قال لى امير المؤمنين ان الرجل قال لى
اخذت هذا التعمود وذا جئت به الى الملك فلما وضعه على وابته برئت من ساءتها وكانت مربوطة فى
الاربع سلاسل وكل ليلة تبيت عندها جارية فتصيح مذبوحة فن حين وضع عليها هذا التعمود
برئت لوقتها ففرح الملك بذلك فرحا شديدا وخلق على وتصديق بمال كثير ثم وضعه فى عنقه فالتقى
الانبياء نزلت يوم ما فى مركب هوى وجواربها تنزهه فى البحر فدت جارية يدها اليها لتلاعبها فانقطع العقد
وسقط فى البحر فعاد من ذلك الوقت العارض لابنة الملك فحصل ما حصل للملك من الحزن
فأعطانى مالا كثيرا وقال لى اذهب الى الشيخ ليغمل لها تعمودا عوضا عنه فسافرت اليه فوجدته قد
حلفت رجعت الى الملك وأخبرت به فبعثنى أنا وعشرة أنفس نطوف فى البلاد لعلمنا بحيد لها دواء فوافقنى
الله به عندك فاخذته منى يا امير المؤمنين وانصرف فكان ذلك الامر سببا للاصفر الذى فى وجهى ثم
فانى توجهت الى بغداد ومعى حريم مالى وسكنت فى الدار التى كنت فيها فلما أصبح الصباح نصحت
عمياى وجئت الى بيت طاهر بن العلا على ارمى من احبها فان حبها لم يزل يتزايد فلي فلما وصلت
الى داره رايت الشاب قد انهدم فسألت غلاما وقلت له ما فعل الله بالشيخ فقال يا اخى أنه قد قدمه
فى سنة من السنين رجل تاجر يقال له ابو الحسن العماني فقام مع ابنته مدة من الزمان ثم بعد أن ذهب
ماله أخرجه الشيخ من عنده مكسورا لخطر وكانت الصبية تحبه حباً شديدا فلما ذاقها مرضت مرضا
شديدا حتى بلغت الموت وعرفت اباه بذلك فارس خلفه فى البلاد وقد ضمن لمن ياتي به مائة الف

ويزيد فلم يره أحد ولم يقع له على أثره إلا أن مشرفة على الموت قامت وكيف حال أيها قال باع
 يا أبا جباري من عظم ما أصابه فقامت له هل أدلك على أبي الحسن العماني فقال بالله عليك يا أخي أن
 تخمدني عليه فقلت له اذهب إلى أبيها وقل له إن البشارة عندك فإن أبا الحسن العماني واقف على الباب
 فخذها إلى رجل يهزول كأنه بغل انطلق من طاحون ثم غاب ساعة وجاء وصحبته الشيخ فلما رأنا ترجع
 إلى داره وأعطى الرجل مائة ألف دينار فآخذها وانصرف وهو يدعوني ثم أقبل الشيخ وعاتقني
 وأبكي وقال ياسيدي أين كنت في هذه النوبة قد هلكيت ابنتي من أجل أن أفرأك فدخل معي إلى
 المنزل فلما دخلت سجد شكر الله تعالى وقال الحمد لله الذي جمعنا بك ثم دخل لابنته ولة لها شفاك الله
 من هذا المرض فقالت يا ابت ما أبرأ من مرضي إلا إذا نظرت وجه أبي الحسن فقال إذا كانت أكلما
 زود خلت الحما جعت بينكما فلما سمعت كلامه قالت اضمبح ما تقول قال لها والله العظيم أنت الذي
 رقتني صحيح فقالت والله أن نظرت وجهه ما احتاج إلى أكل فقال لئلا أمه أحضر سيديك فدخلت فلما
 نظرت إلى يامير المؤمنين وقعت مغشيا عليها فأبأ فافت أنشدت هذا البيت

وقد جمع الله الشتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

ثم استوت جالسة وقالت ياسيدي ما كنت أشن أني أرى وجهك إلا أن كان مناماً ثم أنها عاتقتني
 هو بكت وقالت يا أبا الحسن الآن أكل واشرب فأحضروا الطعام وانشراب ثم صرت عند يامير
 المؤمنين مدة من الزمان وعادت لما كانت عليه من الجمال ثم أن أباها استدعي بالقاضي والشهود
 وكتب كتابها على وعمل وليمة عظيمة وهي زوجتي إلى الآن ثم أن ذلك الفتى قام من عند الخليفة
 ورجع إليه بسلام بديع الجمال بقذى رشاقة واعتدال وقال له قبل الأرض بين أيادي أمير المؤمنين
 فقبل الأرض بين يدي الخليفة فتعجب الخليفة من حسنه وسبح خالقه ثم إن الرشيد انصرف هو
 وجماعته وقال يا جعفر ما هذا الشيء عجيب، أرايت ولا سمعت يا غريب منه فلما جلس الرشيد في دار
 الخلافة قال يا مأمرو قال لبيك ياسيدي قال اجمع في هذا الأيوان خراج البصرة وخراج بغداد
 وخراج خراسان فجميعه فصار ما لا عظيم إلا يحصى عدده إلا الله تعالى ثم قال الخليفة يا جعفر قال
 لبيك قال أحضر لي يا الحسن قال سمعاً وطاعة ثم أحضره فلما حضر قبل الأرض بين يدي الخليفة وهو
 خائف أن يكون طلبه بسبب خطأ وقع منه وهو عنده بمنزله فقال الرشيد يا عماني قال له لبيك يا مأمير
 المؤمنين خلد الله نعمه عليك فقال أشف هذه الستارة وكان الخليفة أمرهم أن يضعوا مال الثلاثة
 أقاليم ويسبلوا عاياه الستارة فلما كشف العماني الستارة عن الأيوان اندهش عقله من كثرة المال
 فقال الخليفة يا أبا الحسن اهذه المال أكثر أم الذي فاتك من قرص التمر يذ قال بل هذا يامير
 المؤمنين أكثر باع ما ف كثيرة قال الرشيد أشهدو يا مأمير المؤمنين حضر أبي وهبت هذا المال لهذا الشاب
 فقبل الأرض واستحى وبكى من شدة الفرح بين يدي الرشيد فلما بكى جرى الدمع من عينه على
 خده فرجع الدم إلى محله فصار وجهه كالبدرة لئلا تمامه فقال الخليفة لا إله إلا الله سبحانه من غير حال
 بعد حال وهو باق لا يتغير ثم أتى مرة وأراه وجهه فيها فلما رآه سجد شكر الله تعالى ثم أمر الخليفة أنه

يحمل إليه المال وسأله: أنه لا ينقطع عنه لأجل المئادة فصار يتردد إليه إلى أن توفي بالخليفة إلى رحمة الله تعالى فسد جان الحبي الذي لا يموت ذى الملك والملكوت

(حكاية إبراهيم بن الخصيب مع جميلة بنت أبي الليث عامل البصرة)
(وما يحكى ايضاً) أيها الملك السعيد أن الخصيب صاحب مصر كان له ولد ولم يكن في زمانه أحسن منه وكان من خونه عليه لا يمكنه من الخروج إلا لصلاة الجمعة فهو خارج من صلاة الجمعة على رجل كبير وعنده كتب كثيرة فنزل عن فرسه وجلس عنده وقلب الكتب وتاملها فرأى أقرأ في فيها صورة امرأة تكاد أن تنطق ولم يرا حسن منها على وجه الأرض فسأبت عقله وادهشت إليه فقالت له يا شيخ بعلى هذه الصورة فقبل الأرض بين يديه ثم قال له يا سيدي بغير من فدفع له مائة دينار وأخذ الكتاب الذي في هذه الصورة وصار ينظر إليها ويبكى ليله ونهاره وامتنع من الطعام والشراب والمنام فقال في نفسه لو سألت السكتي عن صانع هذه الصورة من هو بما أخبرني فإن كانت صاحبتي في الحياة توصلت إليها وإن كانت صورة مطلقاً تركت التولع بها ولا أعذب نفسي بشيء لا حقيقة له وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٥١) قالت بلغة في أيها الملك السعيد أن الشاب لما قال في نفسه لو سألت السكتي عن هذه الصورة بما أخبرني فإن كانت صورة مطابقة تركت التولع بها ولا أعذب نفسي بشيء لا حقيقة له فلما كان يوم الجمعة مر على السكتي فنمض إليه قائماً فقال له يا عم أخبرني من صنع هذه الصورة قال: يا سيدي صنعه رجل من أهل بغداد يقال له أبو القاسم الصندلاني في حارة تسعى حارة الكرخ وما أعلم صورة من هي فقام الغلام من عنده ولم يعلم بحاله أحد من أهل مملكته ثم مضى إلى الجمعة وعاد إلى البيت فآخذ جراباً وملا من الجواهر والذهب وقيمة الجواهر ثمانون ألف دينار ثم صبر إلى الصباح (وخرج ولم يعلم أحداً لحق فأقفة فرأى بدو ياقفة قال له يا عم كم بنى وبين بغداد فقال له يا ولدي أين أنت، وأين بغداد أن ينك وبينها مسيرة شهرين فقال له يا عم أن أوصلتني إلى بغداد أعطيتك مائة دينار، وهذه الفرس التي تحتي وقيمتها ألف دينار فقال له البدوي الله على ما تقول وكيل ولكن لا تنزل في هذه الليلة إلا عندي فأجابه إلى قوله وبات عنده فلما لاح الفجر أخذ البدوي وسار به مسرعاً في طريق قريب طمعاً في تلك الفرس التي وعده بها أو ما زال سائر بين حتى وصل إلى حيطان بغداد فقال له البدوي الحمد لله على السلامة يا سيدي هذه بغداد ففرح الغلام فرحاً خاهداً ويداً وزل عن الفرس وأعطاه البدوي هي والمائة دينار ثم أخذ الجراب وصار يسأل عن حارة الكرخ وعن محل التجار فسأله القدر إلى درب فيه خمسة عشر حجراً تقابل خمسة وفي صدر الدرب باب بمصر أعين له حلقة من فضة وفي الباب مصطبان من الرخام مفروشان باحسن الفرش وفي أحداهما رجل جالس وهو مهيب حسن الصورة وعليه ثياب فاخرة ويثن يديه خمس مائة كاهم أقمار فلما رأى الغلام ذلك عرف العلامة التي ذكرها له البكتي فسلم على الرجل فرد عاياه السلام ورحب به واجلسه وسأله عن حاله فقضى له الغلام أن نرجل غريب وأرى يد من احسانك أن تنظر لي في هذا الدرب دار الأسكن فيها فصالح الرجل

وقال يا غزاة اني خرجت اليه جارية وقالت لبيك ياسيدي فقال خدي معك بعض خدام واذهبوا لي بحجرة ونظفوها وافرشوها واطعموها واطلبوا لي ما يحتاج من آنية وغيرها لاجل هذا الشاب الحسن الصورة فخرجت الجارية وفعلت ما أمرها به ثم اخذته الشيخ واراد الدار فقال له الغلام ياسيدي كم اجرة هذا الدار فقال له يا صبيح الوجه انما اخذت منك اجرة مادمت هنا فشكره على ذلك ثم ان الشيوخ نادى جارية اخرى فخرجت اليه جارية كانت الشمس فقال لها هاتى الشطرنج فأتت به ففرش المملوك اكرقة وقال الشيخ للغلام اتلعب معي قال نعم فلعب معه مرات والغلام يغلبه فقال احسنت يا غلام لقد كانت صفاتك والله ما في بغداد من يغلبني وقد غلبتني أنت ثم بعد ان هوى الدار بالفرض وسألت ما يحتاج اليه سلم المفاتيح وقل يا سيدي لا تدخل منزلي وتاكل عيشي فتشرف بك فاجابه الغلام الى ذلك ومشى معه وله اوصال الى الدار اى دار احسنة جميلة مزركشة بالذهب وفيها من جميع التصاوير من انواع الفرس والامتنعة ما يعجز عن وصفه اللسان ثم صار يحببه وأمر باحضار الطعام فأتوا بما اشتهوا من شغل صنعاء الخ من فروعته واتوا بالطعام ألوانا غريبة لا يوجد آخر منها ولا الدفاكا الغلام حتى اكتفى ثم غسل يديه وصار الغلام ينظر الى الدار والعرض ثم التفت الى الجراب الذى كان معه فلم يجد فيه فقال لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم اكلت لقمة تساوى درهما ودرهمين فذهب منى جرابه فيه ثلاثون الف دينار ولكن استمنت بالله ثم سكت ولم يقدر ان يتكلم وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٥٢) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الغلام لما رآى الجراب منقودا حمله له ثم كثر فضلك ولم يقدر ان يتكلم فقدم له الشيخ الشطرنج وقال للغلام هل تلعب معي قال نعم فلعب فغلبه الشيخ فقال الغلام احسنت ثم ترك اللعب وقام فقال له بذلك يا غلام فقال اريد الجراب فقام واخرجه له وقال هاهو ياسيدي هل ترجع الى اللعب معي قال نعم فلعب معه فغلبه الغلام فقال الرجل لما اشغل فكرك بالجراب غلبتكم فمأجئت به اليك غلبتني ثم قال له يا ولدى اخبرنى من اى البلاد أنت فقال من مصر فقال له وما سبب مجيئك الى بغداد فخرج له الصورة وقال يا غزاة انى ابن الخصيب صاحب مصر وقد رأيت هذه الصورة عند رجل كتبى فسلبت عقلى فسألت عن صاحبها فقبيل لى ان هيا نعم ارجل من بغداد بحجارة الكبرح يقال له أبو القاسم الصندلانى بدرب يعرف بدرب الزعفران فالتفت معى شيئا من المال وحدث وحدى ولم يعلم بحالى احد واريد من تمام احسانك ان تدانى عليه حتى اثناء له من سبب تصويره لهذه الصورة وصورة من هى ومهما اراد منى فانى اعطيه اياه فقال والله يا بنى انى انا ابو القاسم الصندلانى وهذا امر عجب كيف سافقتك المقادير الى هنا اسمع الغلام كلامه قام اليه وغطا ثقبه وقبل راسه وديبه وقال له بالله عليك ان تخبرنى صورة من هى فقال سمعا وطاعة ثم قام وفتح خزانة واخرج منها عدة كتب كان صور فيها هذه الصورة وقال له اعلم يا ولدى ان صاحبة هذه الصورة ابنة عمى وهى فى البصرة وابوها بنجا كم البصرة يقال له ابو الليث وهى يقال لها جميلة وما على وجه الارض اجمل منها ولكنها ازايدة فى الرجال ولا تقدر ان تسمع ذكر رجل فى مجلسها وقد

فذهبت الى عمي بقصد ان يزوجهني بها وبذات له الاموال فلم يحميني الي ذلك فلما علمت ابنته بذلك
 لاغتباطه والرسالت الى كلالا من حملته انتهات ان كان لا يثق عقل فلا تقم بهذا البلدة والاتهلك وتكون
 بذنبك في عنقك وهي جبارة من الجبارة فخرجت من البصرة وانما نكسر الخاطر وصمت هذه الصورة
 اتي المكتب وفرقتها في البلاد فلما اتفق في بدغلام حسن الصورة مثلك فيتحيل في الوصول اليها لعلها
 اجمعشقه واكره قد اخذت عليه العهد انه اذا تمكن منها يريني اياها ولو نظرة من بعيد فلما سمع
 نايو ااهيم ابن الخصب كلامه اطرق براسه ساعة وهو يتفكر فقال له الصندلاني اولدي اتي مارايت
 بهيعدا احسن منك واظن انها اذا نظرتك تحبك فهل يمكنك اذا اجتمعت بها ان تريني اياها ولو نظرة
 من بعيد فقال نعم فقال اذا كان الامر كذلك فاقم عندي الي ان تسافر فقال لا اقدر على المقام
 فان في قلبي من عشقه اناراز ائدة فقال له اصبر حتى اجهز لك مركبا في ثلاثة ايام كذا ذهب قيم الي
 البصرة فصبر حتى جهز له مركبا ووضع فيها كل ما يحتاج اليه من مأكل ومشروب وغير ذلك وبعد
 الثلاثة ايام قال الغلام تجوز للسفر فقد جهزت لك مركبا فيها ما تحتاج اليه والمركب ماضي
 والملاحون من ائباي وفي المركب مائة فيك الى ان تهود وقد اوصيت الملاحين ان يخذموك الى ان
 يجمعهم بالسلامة فنهض الغلام وزل في المركب وودعه وسار حتى وصل الى البصرة فاخرج الغلام مائة
 دينار للملاحين فقالوا له نحن اخذنا الاجرة من سيدنا فقال لهم خذوها بعاما وانا لا اخبره بذلك
 فخذوها منه ودعوه ثم دخل الغلام البصرة وسأل ابن مسكن التجار فقالوا له في - ان يسمى خان
 محمدان فشي حتى وصل الى السوق الذي فيه الخان فامتدت اليه الاقوي بالنظر من فرط حسنه وجاله
 ثم دخل الخان مع رجل ملاح من سوق البواب فدلوه عليه فرآه شيخا كبيرا ميا بافسلم عليه فرد عليه
 الغلام فقال يا غم هل عندك حجرة ظر بفة قال نعم ثم اخذته هو والملاح وفتح لها حجرة ظر بفة
 وهو زكوة بالذهب وقال يا غلام ان هذه الحجرة تصلح لك فاخرج الغلام دينارين وقال له خذ هذين
 ليحفظا ان المفتاح فاخذها ودعا له والملاح والملاح بالذهب الى المركب ثم دخل الحجرة فاستمر عنده
 في الخان وخدمه وقال له يا سيدي حصل لنا بك السر ورفاعطاه الغلام دينارين وقال له هات لنا به
 شيئا او لحوا حلوى وشرايا فاخذته وذهب به الى السوق ورجع اليه وقصد اشترى ذلك بعشرة دراهم
 فاعطاه الباقي فقال الغلام اضرفه على نفسك ففرح بواب الخان بذلك فرح اعطاه ثم ان الغلام اكل
 من طعامه ثم نادى احدا بقليل من الادم وقال لبواب الخان خذ هذا الي اهل منزلك فاحذه وذهب به
 الى اهل منزله وقال لهم ما ظن ان احدا اعلى وجه الارض اكرم من الغلام الذي سكن عندنا في هذا
 اليوم ولا اعلى منه فان دام عندنا خصل لنا الغني ثم ان بواب الخان دخل على ابراهيم فقرأه بكي
 فحدثه وحدثه في كل شي ثم قبله فاعطاه وقال يا سيدي لا شيء تبكي لا ابكك الله فقال يا غم ان يدان
 في هذا في هذه الدالة فقال له ستمطاعة فاخرج له خمسة دنانير وقال له اشتر لنا بها فاكهة
 وشرايا ثم فرح له خمسة دنانير اخرى وقال له اشتر لنا بهذه نقلا ومشموما وخمس فراخ بهمان واحضرن
 حواء الخرج واشترى له مائة به وقال له وخبته اغني هذا الطعام وصفي لنا هذا الشراب وليكن

بما تصنعه جيد فان هذا الغلام قد عمننا با حسانه فصنعت زوجته ما امرها به على غاية المراد ثم اخذته
 فدخل على ابراهيم ابن السلطان وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
 (وفي ليلة ٩٥٣) قالت بلذني أيتها الملك السعيد ان بواب الخان لما صنعت زوجته الطعام
 والشراب أخذته ودخل به على بن السلطان فاكلوا وشربوا طر بافكي الغلام وأنشد هذين البيتين
 يا صاحبي لو بذلت الروح مجتهدا وجملة المال والدنيا ومفيها
 وجنة الخلد والقرودوس اجمعها بساعة الوصل كان القلب شارها

ثم شق شقة عظيمة وخر مغشيا عليه فتنهد بواب الخان فلما أفاق قال له بواب الخان يا سيدي
 بما يبكيك ومن هي التي تريد بها هذا الشعر فانها لا تكون الا ترابا لاقدامك فقام الغلام واخرج
 بقعة من أحسن ملابس النساء وقال له خذ هذه الى هريمك فاخذها منه ودفعها الى زوجته فانت
 معه ودخلت على الغلام فاذا هو يبكي فقالت له فتت اكبادنا فمرنا بيا مليحة تريد هاهو لا تكون
 الا جارية عندك فقال يا عم اعلم اني أنا ابن الخصب صاحب مصر واني متعلق بمجيلة بنت أبي
 ليس العبيد فقالت زوجة بواب الخان الله الله يا أخي اترك هذا الكلام لكلا يسمع بنا أحد فنهلك
 فانه ما على وجه الارض اجبر منها ولا بقدر أجدان يذكر لها اسم رجل لانها زاهدة في الرجال
 لئلا يولد اي عدل عنها لغيرها فلما سمع كلامها بكى بكاء شديدا فقال له بواب الخان مالي سوى روحي
 ثلثا نا خاطرها في هو الكوا دبر لك أمر افيه بلوغ مر ادك ثم خرجا من عنده فلما أصبح الصباح دخل
 الحمام ولبس ثلثة من ملبوس الملوك واذا ببواب الخان هو وزوجته قدما عليه وقال له يا سيدي اعلم ان
 هناك جالا خياط احب وهو خياط السيدة جميلة فاذهب اليه واخبره بمحالة فعاود يذكرك على ما فيه
 وصولك الى أغراضك فقام الغلام وقصد دكان الخياط الاحب فدخل عليه فوجد عنده عشرة
 مائة ليك كانهم الاقمار فسلم عليهم فمر وا عليه السلام وفرحوا به وأجاسوه وتحيروا في محاسنه وجماله
 فلما رآه الاحب اندهش عقله من حسن صورته فقال له الغلام اريد ان تخط لي جيبى فتقدم
 الخياط وأخذ قتل من الحرير وخاطه وكان الغلام قد فتقه فمد فلما خاطه أخرج له خمسة دنانير
 ثم أعطها له وانصرف الى حجرته فقال الخياط اى شى عملته لهذا الغلام حتى أعطاني الخمسة دنانير
 ثم بات ليلته يفسكر في حسنه وكرمه فلما أصبح الصباح ذهب الى دكان الخياط الاحب ثم دخل
 وسلم عليه فرد عليه السلام وأكرمه وزجب به فلما جلس قال للاحب يا عم خيط لي جيبى فانه فتق
 اثنا فقال له يا ولدي على الرأس والعين ثم تقدم وخاطه فدفع له عشرة دنانير فاخذها وصار به وتأمين
 بحسنه وكرمه ثم قال والله يا غلام ان فعلك لا يذله من سبب وما هذا خبر خياطة جيب ولكن أخبرني
 عن حقيقة أمرك فان كنت عشقت واحدا من هؤلاء الاولاد فوالله ما فيهم احسن منك وكلهم تراب
 أقدمك وهام عبيدك وبين يديك وان كان غير هذا فما خبرني فقال يا عم ما هذا محل الكلام فان
 احديني عجب وأمرى غريب قال فاذا كان الامر كذلك فقم بنا في خلوتهم نهض الخياط وأخذ
 يده ودخل معه حجرة في داخل الدكان وقال له يا غلام حدثني لحديثه بامر من اوله الى اخره

وقد كنت من كلامه وقال يا غلام اتق الله في نفسك فان التي ذكرت ما جارية زاهدة في الرجال فاحفظ يا اخي
 لسانك والافانك تلك نفسك فلما سمع الغلام كلامه بكى بكاء شديدا ولم يزل الخياط وقال اجرني
 يا عم فاني هالك وقد تركت ملجئى وملك اتى وجددي وصرت في البلاد غريبا وحيدا ولا يصبر لى عنها
 غلاما ربي الخياط ما حل به رجه وقال يا ولدى ما عندى الا نفسى فانا انا خطر بها في هوالك فانك قد
 خرجت قلبى ولكن في غدا ذبرك امر لطيب به قلبك فدعاه وانصرف الى الخان فحدث بواب
 الخان بما قاله الاحدب فقال له قد فعل معك جميلا فلما أصبح الصباح لبس الغلام افخر ثيابا واخذ
 كيسا فيه دنائير واتى الى الاحدب فسلم عليه وجلس ثم قال له يا عم انجز وعدى فقال له قم في هذه
 الساعة واخذ ثلاث فراخ سنان وثلاث اوزاق من السكر النبات وكوزين لطيفين واملا هاشرا باوخذ
 قدحا وضع ذلك في كارة وانزل بعد صلاة الصبح في زورق مع ملاح وقل له اريد ان
 تذهب في تحت البصرة فان قال لك ما قدر ان اعدى اكثر من فرسخ فقل له الراى لك
 فاذا اعدى فرغبه بالمال حتي يومئذ فاذا وصلت فأول بستان تراة فانه بستان السيدة جميلة
 فاذا رايت فاذهب الى بابها ترى درجتين طاليتين عليهما فرش من الديباج وجالس عليهما
 رجل احدب مثلى فاشتك اليه هالك وتوسل به ففعل به ان يرئى لحالك ويوصلك الى ان
 تنظر هاولو نظرة من بعيد وما يدي حيلة غير هذا وما اذ لم يرث لحالك فقد هلكك انا وانت وهذا
 ما عندى من الراى والامر الى الله تعالى فقال الغلام استعنت بالله تعالى ما شاء الله كان ولا حول
 ولا قوة الا بالله ثم قام من عند الخياط الاحدب وذهب الى حجرته واخذ ما امره به في كارة لطيفة ثم
 اتاه لما أصبح جاء الى شاطئ الدجلة واذا هو بجل ملاح قائم فابقطع واعطاه عشرة دنائير وقال
 اني اعدى في تحت البصرة فقال له لا يسدي بشرط اني لا اعدى اكثر من فرسخ وان تجاوزته شبرا
 هلكك انا وانت فقال له الراى لك فاخذته واخذته به فها قرب من البستان قال يا ولدى من هنا ما قدر
 ان اعدى فان تعذبت هذا الحد هلكك انا وانت فاخرج له عشرة دنائير وقال خذ هذه نقرة
 فاستعين بها على خالك فاستحي منه وقال سمعت امرى لله تعالى وأدرك شهر زاد الصباح فسكرت عن

السلام المباح

(وفي ليلة ٩٥٤) قالت بلغني ان الملك السعيد ان الغلام لما اعطى الملاح العشرة دنائير
 الاخرى اخذها وقال سمعت امرى لله تعالى واتخذ به فلما وصل الى البستان نهض الغلام من فرحته
 وجوئب من الزورق وتيقه مقدار رمية رجع ورعى نفسه فرجع الملاح هاربا ثم تقدم الغلام فرأى
 جميع ما وصفه له الاحدب من البستان ورأى به مفتوحا وفي الدهليز سريز من العاج جالس عليه
 رجل احدب لطيف المنظر عليه ثياب مذهبة وفي يده دبوس من فضة مطلى بالذهب فنهض الغلام
 وحسرا وانكب على قدميه وقبلها فقال له من انت ومن اين اتيت ومن اوصالك الى ههنا يا ولدى وكان
 ذلك الرجل لما رأى ابراهيم بن الحبيب انهر من جماله فقال له ابراهيم يا عم اناصي جاهل غريب ثم
 بكى فرق له واصمعه على السريرو ومصح له موعه وقال له لا يا بني عليك ان كنت ميديونا قضي الله

فقد أتى ليفرش من المسكان وهي تأتي بعدهن وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٩٥٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخولى لما دخل على إبراهيم بن الخصب
في البستان قال له قم يا ولدي اصعد على العريشة فان الجوارى قد أتى ليفرشن المسكان وهي تأتي
بعدهن واحذر من أن تبصق أو تمخط أو تعطس فتهلك أنا وانت فقام الغلام وصعد إلى العريشة
وذهب الخولى وهو يقول رزقك الله السلامة يا ولدي فبنا الغلام قاعد وإذا بخمس جوارى أقبلن لم
يرمئن أحد فدخلن القبة فقلعن ثيابهن وغسلن القبة ورششنها بماء الورد واطلقن العود والعنبر
وفرشن الديباغ وأقبل بعدهن خمسون جارية ومعهن آلات الطرب وحيلة بهن من داخل خيمة
حمر من الديباغ والجوارى رافعات أذيال الخيمة بكلايب من الذهب حتى دخلت القبة فلم ير
منها ولا أنوارها شيئاً فقال في نفسه والله انه ضاع حبيبي ولكن لا بد من أن اصبر حتى انظر كيف
يكون الامر فقد مدت الجوارى الاكل والشرب ثم اكلن وغسلن ايديهن ونصبن لها كرسيا فجلست
عليه ثم ضربن آلات الملاهي جميعهن وغنين باصوات مطربة لا مثل لها ثم خرجت عجوز قهرمانة
فصنعت ورقصت فذهب الجوارى وإذا بالستر قد رفع وخرجت جميلة وهي تضحك وأراها إبراهيم
وعليها الحلى والحلل وعلى رأسها تاج مرصع بالدر والجوهر وفي جيبها عقد من اللؤلؤ وفي وسطها
منطقة من قبضان الزبرجد وجها لها من اللباقوت واللائل فقام الجوارى وقبلن الارض بين يديها
نهي تضحك قال إبراهيم بن الخصب فلما رأيتها غبت عن وجودي واندهش عقلي وتحير فكري
فما بيني من جمال لم يكن على وجه الارض مثله ووقعت مغشياً على ثم أفقت باكى العينين وانشدت
هذين البيتين

أراك فلا ارد الطرف كيلا يكون حجاب رؤيتك الجفون
فلو انى نظرت بكل لحظ لما استوفيت بحاسنك العيون

فكانت العجوز للجوارى لقيم منسكن عشرة رقصن وغنين فلما رأهن إبراهيم قال في نفسه
الاستهي أن ترقص السيدة جميلة فلما انتهى رقص العشر جوارى أقبلن حولها وقلعن ياسيدتنا
الاستهي أن ترقص في هذا المجلس ليم سرورنا بذلك لا نأمل أن يطيب من هذا اليوم فقال إبراهيم بن
الخصيب في نفسه لاشك أن ابواب السماء قد فتحت واستجاب الله دعائى ثم قبل الجوارى أقدامها
وقبلن لها والله ما رأينا صدرك مشر وحاملك هذا اليوم فازلن يرغبنا حتى قلعت أثوابها وصارت
بقعص من نسيج الذهب مطر زائبا أنواع الجواهر وبرزت نهودا كأنهن الزمان واسفرت عن وجه
كالبدر ليلة تمامه فرأى إبراهيم من الحركات لم ير في عمره مثله وأتت في رقصها بأسلوب غريب
وأبتدع عجيب حتى أنه ترقص الحبيب في الكؤوس وأذكرت ميل العاهل عن الرأس وهي كما
قال فيها الشاعر

كما اشبهت خلقت حتى إذا اعتدلت في قلب الحسن لا طول ولا قصر
كانها خلقت من ماء لؤلؤة في كل جارية من حسناتها
م - ١٥ الف ليلة المجلد الرابع

وراقص مثل غصن البان فامته تكاد تذهب زوحي من تنقله
لا يستقر له في رقصته قدم كلفا نار قلبي تحت ارجله

قال ابراهيم فيمن انظر اليها اذ لا حتم منها التفاته الى فراثي فلما نظرتني تغير وجهها فقالت لجوارى
مغشوا اتم حتى احيى البسكن ثم عمدت الى سكين قدر نصف ذراع واخذتها واتت نحوى ثم قالت
الا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فلما قربت مني غبت عن الوجود فلما رايتي وقع وجهها في وجهي
وقعت السكين من يدها وقالت سبحان مقلب القلوب ثم قالت لي يا غلام طب نفسك ولك الامان
ما تخاف فصررت ابكي وهي تمسح دموعي بيدها وقالت يا غلام اخبرني من انت وما جاء بك الي هذا
فلمسكن فقبلت الارض بين يديها وزمت ذيلها فقالت لا بأس عليك فوالله ما ملأت عيني من ذكر
غيرك فقل من انت قال ابراهيم فحدثتها بخديتي من اوله الى آخره فتمعجبت من ذلك وقالت لي ياسيدي
انا نشدك هل انت ابراهيم بن الخضير قلت نعم فانسكت علي وقالت ياسيدي انت الذي زهدتني في
الرجال لانني لما سمعت انه وجد في مصر صلي لم يسكن على وجه الارض اجل منته والتمه ابراهيم بن
الخضير هو يتك بالوصيف وتماق قلبي بحبك لما بلغني عنك من الجمال الباهر رصرت فيك
كما قال الشاعر

اذني لقد سبقت في عشقه بصري والاذن تعشق قبل العين احيانا

فالحمد لله الذي اراني وجهك والله لو كان احد غيرك ليكنت صلبت البستانى وبواب الخاذ
والخياط ومن يلودهم ثم قالت لي كيف احتال على شيء تأكله من غير اطلاع جوارى فقلت لها
امعي مانا كرم ما تشرب ثم حلت لكابة بين يديها فاخذت دجاجة وصارت تأقمحني والقمحها فلما
رويت ذلك منها توهمت انه مناء ثم قدمت الشراب فشربنا كل ذلك وهي عندي والجوارى تنفي
مازلنا كذلك من الصباح الى الظهر ثم قامت وقالت قم الان هي لك مركبا وانتظرنى في المحل
لاني ختى احيى اليك شاتي لي صبر على فراقك فقالت ياسيدي ان ممي مركبا وهي ما سكي
والملاحون في اجارتي وهم في انتظارى فقالت هذا هو المراد ثم مضت الى الجوارى وادرك شهر زاد
الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٥٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان السيدة جميلة لما مضت الى الجوارى قالت
من قن بعال روح الى قصرنا فقل لها كيف تقوم في هذه الساعة وعادتنا اننا قدام ثلاثة ايام فقالت
لاني اجدي نفسي تقلا عظيما كاني مريضة واخاف ان يثقل على ذلك فقلن لها سمعا وطاعة فليسن
تيلين ثم توجهن الى الشاطئ ووزن في الزروق واذا بالبستانى قد اقبل على ابراهيم ولمعنده علم
بالذي جرى له فقال له يا ابراهيم مالك حفظ في التلذذ بزيوتها فان من عادتها ان تقيم هنا ثلاثة ايام
وانا اخاف ان تكون رأتك فقال ابراهيم ما رايتي ولا رايت شي ولا خرجت من القبة قال صدقت
يا ولدي فاني بالوراثة استكنا هلكنا ولكن اقم عندى حتى تأتى في الاسبوع الثاني وترى ما تشيع

من النظر إليها فقال إبراهيم ان معي ملا وأخاف عليه وورائي رجال فاخاف ان يستغيثوني فقال
 يا ولدي أنه عز علي فراقك ثم ما تته وودعه ثم ان إبراهيم توجه الى الخان الذي كان نازلا فيه وقابل
 جواب الخان واخذ ماله فقال بواب الخان خير خيرا ان شاء الله فقال له إبراهيم اني ما وجدت الى حاجتي
 صبيلا وأريد ان ارجع الى أهلي فبكي وواب الخان وودعه وحل امته وأوصله الى المركب وبعد ذلك
 توجه الى المحل الذي قالت له عليه وانتظر هاهنا في الليل وادابها قد قبلت عليه وهي في زي
 رجل شجاع بلحية مستديرة ووسط مشدود بمنطقة وفي إحدى يديه اقدوس ونشاب وفي الأخرى
 خنيف مجرد وقالت له هل انت ابن الخصب صاحب مصر فقال لها إبراهيم هو انا فقالت له وأي علق
 أنت حتى جئت تفسد بناث الملوك قم كلم السلطان قال إبراهيم فرفقت مغشيا علي وأما الملاحون
 فقامهم متوافي جلدتهم من الخوف فلما رأته ما حل في خلعت تلك اللحية ورمت السيف وحلت
 المنطقة فمر إليها السيدة جميلة فقلت لها والله انك قطعت قامي ثم قلت للملاحين اسرعوا في
 خبر المركب فخلوا الشراع واسرعوا في السير فما كان الا ايام قلائل حتى وصلنا الى بغداد واذا
 بمركب واقفة على جانب الشط فلما رانا الملاحون الذين معنا وصلوا يقولون يا فلان ويا فلان
 مرحبا بكم بالسلامة دفعوا مراكبهم على مركبنا فنظرنا فاذا فيها ابو القاسم الصندلاني فلما
 اروننا قال ان هذا هو مطلوبنا امضوا في وداعة الله وانا أريد التوجه الى غرض وكأني بين يديه
 شهقة ثم قال لي الحمد لله على السلامة هل قضيت حاجتك قالت نعم فقرب الشعلة منا فلما رآته جملة
 بتغير حالها واصفروا له وباركوا لها الصندلاني قال اذهبوا في أمان الله اناراع الى البصرة في مصلحة
 للسلطان واسكن الهدية لمن حضر ثم احضر علبته من الحلويات واهاه في مركبنا وكان فيها البنج
 فقال إبراهيم يا قره قيني كل من هذا فيكيت وقالت يا إبراهيم اتدري من هذا قالت نعم هذا فلان
 قالت انه ابن عمي وكان سابقا خطبتي من والدي فبارضت به وهو متوجه الى البصرة في ما يعرف
 بنا فقلت يا سيدني هو لا يصل الى البصرة حتى نصل نحن الى مصر ولم يعلمنا بما هو مخبوء له في القيب
 فما كذب شيئا من الحلاوة فآزلت جوفي حتى خررت الأرض برأسي فلما كان وقت السحر عظميت
 فخرج البنج من منخري وفتحت عيني فرأيت نفسي عريا نازلا في الخراب بلطيط على وجهي
 وقالت في نفسي ان هذه حيلة صمها في الصندلاني فسيرت لا أدري أين اذهب وما على سوى سر والي
 فقممت ونمشيت قليلا واذا بالوالي اقبل على ومعه جماعة يسير في مطارق ففخت فرأيت خلفها خروبا
 فتواريت فيه فعميت رجلي في شيء فوضعت يدي عليه فتلوت بالدم فمحتني في سر والي ولم اعلم
 ما هو ثم مدت يدي اليه نائيا فجاءت على قتيل وطلعت رأسه في يدي فرميتها وقلت لا حول ولا
 قوة الا بالله العلي العظيم ثم دخلت زوية من زوايا الحمام واذا بالوالي واقفي في باب الحمام وقال ادخلوا
 هذا المكان وفشوا فدخل منهم عشرة بالمساجل فمن خوف دخلت وراء حائط فتأملت تلك
 المقتول فرأيتها خفية ووجهها كاللبر ورواسيها في ناحية وجنتها في ناحية وعليها ثياب مخمصة فامانها
 فوقعتم الرحمة في قاضي وداخل الوالي فقال فتشوا جهات الحمام فدخلوا الموضع الذي انالته فيظن في

رجل منهم جاءني ويذهو سكين طولها نصف ذراع فلما قرب مني قل سبع حان الله خالق هذا الوجه الحسن يا غلام من أين أنت ثم أخذ يدي وقال يا غلام لا شيء قتلت هذه المقتولة فقالت والله إقامتها وما أعرف من قتلها وما دخلت هذا المكان الا فرعا منكم واختبرته بقتلي وقالت له بالله عليك لا تظلمني فاني مشغول بنفسي فاخذني وقدمني الى الوالي فلما رأى على يدي أثر الدم قال بهذا لا يحتاج الى بينة فاضرب بواعنقه وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٩٥٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابن الخوصب قل فلما قدموني الى الوالي ورأى على يدي أثر الدم قال هذا لا يحتاج الى بينة فاضرب بواعنقه فلما سمعت هذا الكلام بكيت بكاء شديدا وجرت مني دموع العين وانشدت هذين البيتين

هشيناها خطا كتبت عليه ومن كتبت عليه خطا مشاهدا

ومن كانت منيته بارضا فليس يموت في أرض سواها

ثم شققت شهقة فوقت من مشياعلى فرقلى قلب الجلال وقال والله هذا وجهه من لا يقتل فقال الوالي اضرب بواعنقه فاجلسوني في نطع الدم وشدوا على عيني غطاء وأخذ السيف سيفه واستأذن الوالي وأراد أن يضرب عنقي فصحت واغرى بقاءه واذا بخيل قد اقبلت وقائل يقول دعوه امنه يدك باسباغ وكان لذلك سبب عجيب وأمر غرب وهو ان الخوصب صاحب مصر كان قد ارسل حاجبه الى الخليفة هو زوال الرشيد ومعه هدايا ونحف وصحبته كتاب يذره فيه أن ولدي قد قدم من منذ سنة وقد سمعت أنه يبعث ادا والمقصود من انعام خليفة الله أن يفهم عن خبره ويجهتد في طلبه ويرسل الى مع الحاجب فلما قرأ الخليفة الكتاب أمر الوالي أن يبحث عن حقيقة خبره فلم يرزل الوالي والخليفة يسألان عنه حتى قيل له أنه بالبصرة فاخبر الخليفة بذلك فكتب الخليفة كتابا راعطاه لحاجبه المصري وأمره أن يسافر الى البصرة ويأخذه معه جماعة من اتباع الوزير فنحرص الحاجب على أن يفيده خرج من ساعته فوجد الغلام في نطع الدم مع الوالي فلما رأى الحاجب وعرفه ترجل اليه فقال له الحاجب ما هذا الغلام وما شأنه فاخبره بالخبر فقال الحاجب والحال أنه لم يعرف أنه من السلطان أن وجهه هذا الغلام وجهه من لا يقتل وأمره بحمل وثاقه فحمله فقال قدمه الى قدمه اليه وكان يذهب رجاله من شدة الالهو قال له الحاجب اخبرني بقصيتك يا غلام وما شأن هذه المقتولة معك فلما نظر ابراهيم الى الحاجب عرفه فقال له ويلك أما تعرفني أم أنا ابراهيم ابن سيدك فاعلاك جئت في طلبي فامعن الحاجب فيه النظر فعرفه غاية المعرفة فلما عرفه انكب على اقدامه فلما رأى الوالي ما حصل من الحاجب أصرقوا له فقال له الحاجب ويلك يا جبار هل كان مرادك أن تقتل ابن بنيدي الخوصب صاحب مصر فقبل الوالي ذيل الحاجب وقال له يا مولاي من أين أعرفه وانما اريانه على هذه الصفة وراينا الصبية مقتولة مجبانه فقال له ويلك انك لا تصالح للولاية هذا غلام له من العمر خمسة عشر عاما وما قتل غصنوقا كيف يقتل قتيلاهلا امهاته وسألته عن حاله ثم قال الحاجب والوالي فقتلوا على قاتل الصبية فدخلوا الحمام ثانيا فرأوا قاتلها فاخذوه واتوا به الى الوالي فإرسله الى داني

والخلافة وإعلم الخليفة بما جرى فأمر أن شيد بقتل قاتل الصبية ثم أمر باحضار ابن الخطيب فلما تمخّل بين يديه تبسم الرشيد في وجهه وقال له أخبرني بقصيتك وما جرى لك فحدثه بمحدثه من أوله الى آخره فعظم ذلك عنده فنادى مسرور السيف وقال اذهب في هذه الساعة واحجم على دار ابي القاسم الصندلاني وائتني به بالصبية فضى من ساعته وحجم على داره فراهى الصبية في وثاق من شعرها وهي في حالة التلف فحملها مسرور واتى بها بالصندلاني فلما راها الرشيد تعجب من جمالها ثم التفتت الى الصندلاني وقال خذوه واقطعوا يديه اللتين ضرب بهما هذه الصبية واصلبوه وساموا أمواله وأملأه الى ابراهيم ففعلوا ذلك فبينما هم كذلك واذا بابو الذي عامل البصرة والد السيدة جعلة قد أقبل عليهم يستغيث بالخليفة من ابراهيم بن الخصيب صاحب مصر ويشكو اليه انه اخذ ابنته فقال له الرشيد انه كان سببا في خلاصها من العذاب والقتل وأمر باحضار ابن الخصيب فلما حضر قال لابي لئيت لا ترضى أن يكون هذا الغلام ابن سيلاطان مصر فعلا لا بنتك فقال سمعاً وطاعة ثم بك بأمر المؤمنين فدعا الخليفة بالقاضي والشهود وزوج الصبية بابراهيم ابن الخصيب ووهب له جميع أموال الصندلاني وجوزها الى بلاده وعاش معها في أم سرور وفي حبور الى ان أتاهم هازم الذباب ومفرق الجماعات فسبحان الخي الذي لا يموت.

(حكاية أبي الحسن الخراساني الصيرفي مع شجرة الدر)

(وما يحكى أيضاً) أيها الملك السعيدان المتعاضد بالله كان عالي الهممة شريف النفس وكان له جنود ستمائة وزرما كان يخفي عليه من أمور الناس شئ فخرج يوماً هو وابن حمدون يتفرجان على الناس عابا ويسمعان ما يتجدد من أخبار الناس فحصى عليهما الحر والهجير وقد انتهى الى زقاق لطيف في شارع فدخل ذلك الزقاق فرأيا في صدر الزقاق دار حسنة شامخة البناء تفصح عن صاحبها بالسائق البناء فقد اعلى الباب يستريحان فخرج من تلك الدار خادم من وجهه كل منهما كالقمر ليلة أربعة عشر فقال احدهما لصاحبه لو استأنف اليوم ضيف لأن سيدي لا يأكل الامع الضيفان وقد صرنا الى هذا الوقت ولم أرا احدا فتهجب الخليفة من كلامهما وقال ان هذا دليل على كرم صاحب الدار ولا يجد أن ندخل داره وننظر مرأته ويكون ذلك سببا في نعمة تصل اليه منا ثم قال للخادم استأذن سيدك في قدوم جماعة اغراب وكان الخليفة في ذلك الزمان اذا أراد الفرجة على الرعية تنسك في زي التجار فدخل الخادم على سيده واخبره فقرح وقام وخرج اليهما بنفسه واذا به جميل الوجه حسن الصورة وعليه قميص نيسا بوري ورداء مذهب وهو مضمخ بالطيب وفي يده خاتم من الباقوت فلما رأها قال أهلا وسهلا بالسادة المنعمين علينا غيبة الانعام بقدمهم فلما دخل تلك الدار رأياها تنسج الاهل والاوطان كأنها قطعة من الجنان وادرك شهر زاد الصباح عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٥/٨) قالت بلغني أيها الملك السعيدان الخليفة لما دخل الدار هو ومن معه رأياها تنسج الأهل والاوطان كأنها قطعة من الجنان ومن داخلها بستان فيه من سائر الأشجار

وهو قد هشم لا لبصار وأما كنهم مفر وشة بنفائس النور فجلسوا وجلس المعتضد يتأمل الدائر
والنور فقال ابن حمدون فظنرت الى الخليفة فرايت وجهه قد تغير وكنت اعرف من وجهه حال
الزنا والغضب فامار آيته قلت في نفسي يا ترى ما باله حتى غضب ثم جاؤا بعشمت من الذهب فغسلنا
وبدناهم جاؤا بسفرة من الحرير وعليها مائدة من الخبز ران فلما انكشفته الاغطية عن الاواني
وانباطعها كزهر الربيع في عز الاوان صنوان وغير صنوان ثم قل صاحب الدار بسم الله يا سادتنا
والله ان الطبخ قد اضعفنا فانه موعا على بالا كل من هذا الطعام كما هو اخلاق السكران وصاحب
الدار يهضخ الدجاج ويضعه بين ايدينا ويضحك وينشد الاشعار ويورد الاخبار ويتكلم
بلطيف ما يلبق بالجلس قال ابن حمدون فأكلنا وشر بنائم تقانا الى مجلس آخر يدهش الناظرين
فروح منه الروائح الزكية ثم قدم لنا سفرة فأكهة جنية وحلويات شبيهة فزادت افر احنا وزالت
اثر احنا قال ابن حمدون ومع ذلك لم يزل الخليفة في عبوس ولم يتبسما في فرح النفوس مع ان
هادته أنه يحب اللهنو والطرب ودفع الهموم وانا اعرف أنه غير حسود ولا غلوم فقلت في نفسي
يا ترى ما يستبغ عبوسه وعدم زوال بؤسه ثم جاؤا ببايق الشراب وجمع شمل الاحباب واحضروا
الشراب المروق وبواطي الذهب والبلور والفضة وضرب صاحب الدار على باب مقصورة بقنينة
من الخبز ران واذا بباب المقصورة قد فتحت وخرج منه ثلاث حواير نهديا بكر وجوه كالشمس
في رابعة النهار وتلك الجوارى ما بين يديها ذهبي ورجليها ورقاصه ثم قدم لنا النقل والقوا
ابن حمدون فقم بيننا وبين الثلاثة حواير مستار من الديباج وشرابها من الابريسم وحلقاتها
من الذهب فلم يفتت الخليفة الى هذا جميعه وصاحب الدار لم يعلم من هو الذي عنده فقال الخليفة
لصاحب الدار اني كنت انت قال لا لا يا سيدي انما انا رجل من اولاد التجار اعرف بين الناس يا سيدي
الحسن على ابن أحمد الخراساني فقال له الخليفة اتعرفني يا رجل قال له والله يا سيدي ليس لي معرفة
ياخذ من جنابكم التكريم فقال له ابن حمدون يا رجل هذا امير المؤمنين المعتضد بالله حفيد
المستول على الله فقام الرجل وقبل الارض بين يدي الخليفة وهو يرتعد من خوفه وقال يا امير
المؤمنين بحق آياتك الطاهرين ان كنت رأيت مني تقصيرا أو فلة اذ ب بخضرتك ان تعفو عني
فقال الخليفة أماما صنعت معن من الاكرام فلامز يد عليه وأما ما تذكره عليك هنا فان صدقتني
حديثه واستقر ذلك بعقلي فنجوت مني وان لم تعرفني حقيقة ته اخذتك بحجة واحدة وعذبتك
هذا لم اغضب أحدا منه قال معاذ الله ان أحدث بالحال وما الذي انكرته علي يا امير المؤمنين فقال له
الخليفة انا من حين دخلت الدار وانا انظر الى جسنها واوانيا وافر اشها وزيتها حتى ثيابك ولما ذهبت
عليها اسم جدى المستول على الله قال نعم اعلم يا امير المؤمنين ايدك الله الحق شعارك والصدق ودائك
ولا قدرة لاحد على ان يتكلم بغير الصدق في حضرتك فامر به بالجلوس فجلس فقال له الخليفة فني فقال له
الحلم يا امير المؤمنين ايدك الله بنصره وحققك بلطائف أمره أنه لم يكن ببعداد أحدنا لئلا يترحم
ولامن أبى ولكن اخل في ذهنك وسبعك وبصرك حتى أحدثك بسبب ما أنكرته علي

فقال له الخليفة قلى حديثك فقال اعلم يا امير المؤمنين انه كان ابي يسوق الصيارف والطارق
بوالزازين وكان له فى كل سوق حانوت ووكيل و بضائع من سائر الاصناف وكان له حجرة من داخل
الدكان التى يسوق الصيارف لاجل الخلوة فيها وجعل الدكان لاجل البيع والشراء وكان ماله
يكثر عن العدوى يزيد عن الحد ولم يكن له ولد غيرى وكان محبالي وشقيقا على فلما حضرته الوفاة دعاني
واوصاني بوالدتي وبقوى الله تعالى ثم مات رحمه الله تعالى وابقى امير المؤمنين فاشتغلت بالذبات
بأهلك وشربت ثم اتخذت الاصحاب والاصدقاء وكانت ابي تنهاني عن ذلك وثلومنى عاياه
فلم اسمع منها كلاما حتى ذهب المال جميعه وبعث القمار ولم يبق لى شيء غير الدار التى انا فيها
وكانت دار حسنة يا امير المؤمنين فقلت لأمي أريد أن ابيع الدار فقلت يا ولدى أن بيعتها تفضح ولا
تعرف لك مكانا أو اى اليه فقلت هي تساوى خمسة آلاف دينار فاشتريت من جملة ثمنها دارا بالف دينار
ثم انجزت الباقي فقلت اتبعني هذه الدار بهذا المقدار قلت نعم فجاءت الى طابق وفنحتة واخرجت
حنه انا من الصحن فيه خمسة آلاف دينار فخرجت الى أن الدار كلها ذهب فقلت لى يا ولدى لا تظن
أن هذا المال مال ابيك والله يا ولدى انه من مال ابي وكنت ادخرته لوقت الحاجة اليه فاني كنت فى
ضمن ابيك غنية عن الاحتياج الى هذا المال فتنحذت المال منها يا امير المؤمنين وعدت لما
كنت عليه من المأكول والمشرب والصعبة حتى نفذت الخمسة آلاف دينار ولم اقبل من ابي كلاما
ولا نصيحة ثم قلت لمامرأى أن ابيع الدار فقلت يا ولدى قد نهيتك عن بيعها لعلمى انك محتاج
اليها فكيف تريد بيعها انا فقلت لها لا تطيلي على الكلام فلا بد من بيعها فقلت بعني اياها بخمسة
عشر الف دينار بشرط أن تولى امورك بنفسى فبعتهما لها بذلك المبلغ على أن تولى اموري بنفسها
فطلبت وكلاء ابي واعطت كل واحد منهم الف دينار وجعلت المال تحت يدها والاخذ والعطاء
معبها واعطتني بعضا من المال لا تجر فيه وقالت لى أقعد أنت فى دكان ابيك ففعلت ما قالت ابي يا امير
المؤمنين وجئت الى الحجرة التى فى سوق الصيارف ولجاء اصحابى وصاروا يشترون منى واتيهم وطالب
فى الربح وكثر مالى فلما رأته ابي على تلك الحالة الحسنة أظهرت لى ما كان مدخر اعندها من جوهر
ومعدن ولؤلؤ وذهب ثم عادت لى املاكي التى كان وقع فيها التقریط وكثر مالى كما كان ومكنت
على هذه الحال مدة وجاء وكلاء ابي فأعطيتهم البضائع ثم بنيت حجرة ثانية من داخل الدكان فبينما
اننا قاعد فيها على عادتي يا امير المؤمنين واذا بجارية قد قبلت على لم تر العيون اجل منها منظر افقأت
هذه حجرة ابي الحسن على بن أحمد الخراساني قلت لها نعم قالت اين هو فقلت هو أنا واسكن
اندهش عقلت من فرط جمالها يا امير المؤمنين ثم انها جلست وقالت لى قل للغلامك بى نائمة
دينار فامرته أن بى لها ذلك المقدار فوزنه لها فأخذته وانصرفت وانا ذاهل العظمى فقال لى غلامى
اتعرفها قلت لا والله قال فلم قلت لى وزن لها فقلت والله انى لم ادر ما قول ماهرني من حسننها وجمالها
فقام الغلام وتبعها من غير علمي ثم رجع وهو يبكي وبوجهه اثر ضربة فقالت له ما باليك فقال لى
تبعته الجارية لا نظراين تذهب فلما احسنت لى رجعت وضررتنى هذه الضربة فكادت ألى تنفخ

هينى ثم مكثت شهر الم ارها ولم تأت وأنا ذاهل العقل فى هواها يا امير المؤمنين فلما كان آخر الشهر واذ
بها جاءت وسلمت على فسكنت أن تطير فرحاً فسالتنى عن خبرى وقالت لعلك قلت فى نفسك ما شان
هذه المحالة كيف أخذت مالى وانصرفت فقالت والله يا سيدتى أن مالى وروحتى ملأ فاسفرت
هن وجهها وجلست أنستريح والحق والحلل تلعب على وجهها وصدرها ثم قالت زنى ثلثمائة دينار
فقلت سمعاً وطاعة ثم وزنت لها الدنانير فأخذتها وانصرفت فقلت للعلام اتبعها فتبعها ثم عادلى وهو
مبهوت ومضت مدة ثات فيبينا أنا جالس فى بعض الايام واذ بها قد أقبلت على وتحدثت ساعة ثم
قالت لى زنى خمسمائة دينار فأتى قد احتجت إليها فاردت أن أقول لها على أى شىء أعطيك مالى
فتعنى فرط الغرام من الكلام وأنا يا امير المؤمنين كلما رأيتها ترتعد مفاصلى ويصفر لوني وانسى
ما أريد أن أقول واصير كما قال الشاعر

فأهو الا أن أراها فجأة فأنهت حتى لا أكاد أجيب

ثم وزنت لها الخمسمائة دينار فأخذتها وانصرفت فقمت وتبعتها بنفسى الى أن وصلت الى سوق
الجواهر فوقفت على انسان فأخذت منه عقداً والتفتت قرأتى فقالت زنى خمسمائة دينار فامله
فظرنى صاحب العقد قام الى وعظمتنى فقلت له اعطها العقد وثمنه على فقال سمعاً وطاعة فأخذت العقد
وانصرفت وأدر لك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٦٠) قالت بلغنى أبا الملك السعيد أن أبا الحسن الخراسانى قال فقلت له اعطها العقد
روثنه على فأخذت العقد وانصرفت فتبعه تباحى جاءت الى الدجلة ونزلت فى مركب فاومأت الى
الارض لا قبلها بين يديها فذهبت وضمت ومكثت واقفاً انظر الى أن دخات قصر افتأملتته فاذا
هو قصر الخليفة المتوكل فرجعت يا امير المؤمنين وقد حل بقاى كل شىء الذى أيا وكانت قد أخذت
هينى ثلاثة آلاف دينار فقلت فى نفسى قد أخذت مالى وسلبت عقلى وربما تلقت نفسى فى هواها ثم
رجعت الى دارى وقد حدثت امى بجميع ماجرى لى فقالت لى يا ولدى اياك أن تتعرض لها بعد ذلك
فتهلك فلما رحت لى دكانى جاء فى وكيلى الذى بسوق العطارين وكان شيخاً كبيراً فقال لى يا سيدى
حالى اراك متغير الحال يظهر عليك اثر السكابة فحدثنى بخبرك فحدثته بجميع ماجرى لى معها فقال
لى يا ولدى أن هذه من جوارى قصر امير المؤمنين وهى محظية الخليفة فاحتسب المال لله تعالى
ولا تشغل نفسك بها واذ اجاءتك فأخبرك فتعرض لها واعلمنى بساك حتى ادراك أمرائى بحصل
ذلك تلفى ثم تركنى وذهب وفى قلبى لهيب النار فاما كان آخر الشهر اذ بها قد أقبلت على ففرحت بها
غاية الفرح فقالت لى ما حملك على انك تبغتنى فقالت لها حملنى على ذلك فرط الوجد الذى بقلبى وبكى
بين يديها فبكى رحمة وقال والله ما فى قلبك شىء من الغرام الا وفى قلبى أكثر منه ولكن كيف
أعمل والله مالى من سبيل غيرى أراك فى كل شهر مرة ثم دفعت الى ورقة وقالت خذ هذه الى فلان
الفلانى فانه وكيلى واقبض منه ما فيها فقلت لى حاجة بمال ومالى ووحى فذاك فقالت سوف
أدبر لك امرأيسكون فيه وصوصلك الى وأن كان فيه تعب لى ثم ودعتنى وانصرفت فجلست الى الشيخ

العتاروا خبرته بما جرى فاجتمعوا الى دار المتوكل فرأيتهم الى دار المتوكل فدخلت فيه الجارية
فصار الشيخ العطار متحيراً في حيلة يفعلها ثم التفت فرأى خياطاً قبل الشاب المعلن على الشاطئ
وعنده صناعات فقال بهذا اتامل مرادك ولكن افقت جيبك وتقدم اليه وقال له ان مخيطه لك فاذا خاطه
فادفع له عشرة دنانير فقلت له سمعاً وطاعة ثم توجهت الى الخياط واخذت معي شقتين من الديباغ
الرومي وقلت له فصل هاتين اربعة ملابس اثنتين فرجية واثنين غير فرجية فلما فرغ من تفصيل الملابس
وخياطاتها اعطيتها اجرتها ازيدة عن العادة بكثير ثم مديده الى تلك الملابس فقلت خذها لك ولين
حضر عندك وصرت اقعده عنده واطيل العتود معه ثم فصات عنده غير ما وقلت له علقه على وجه
الدكان لمن ينظره فيشتريه ففعل وصار كل من خرج من قصر الخليفة واجبه شيء من الملابس
وهتبه له حتى البواب فقال الخياط به مامس الا بام اريد يا ولي أن تصدقني حديثك لانك فصات
عندي مائة حلة غنية وكل حلة تساوي جملة من المال ووهبت غالبها للناس وهذا ما هو فعل تاجر
لان التاجر يحاسب على الدرهم وما مقد رأس مالك حتى تعطى هذه العطايا وما يكون مكسبك في كل
يوم فاخبرني خبراً صحيحاً حتى اعوانك على مرادك ثم قال انا شددك الله امانت عاشق قلت نعم فقال
لمن قلت لجارية من جوارى قصر الخليفة فقال قبضه الله كم يقبض الناس ثم قال هل تعرف اسمها
قلت لا فقال صنفها لي فوصفتها له فقال وبلا هذه عوادة الخليفة المتوكل والمحظية عنده لكن لها
مملوك فاجعل بينك وبينه صداقة لعله يكون سبباً في اتصالك بها فيسألك في الحديث واذا بالمملوك
مقبل من الخليفة وهو كانه القمر في ليلة اربعة عشر وبين يدي الثياب التي خاطه الى الخياط وكانت
من الديباغ من سائر الالوان فصار ينظر اليها ويتأمل ثم اقبل على فقمت اليه فسامت عليه فقال من
انت فقلت رجل من التجار قال اتبع هذه الثياب فانت نعم فاخذ منها خمسة وقال بكم الخمسة فقلت
هي هدية مني اليك عقد صحبة بيني وبينك ففرح بها ثم جئت الى بيتي واخذت له ملبوساً مرصعاً
بالجوهر والياوقيت قيمته ثلاثة آلاف دينار وتوجهت به اليه فقبل مني ثم اخذني ودخل بي
حجرة في داخل القصر وقال ما اسمك يا رجل فقلت له رجل منهم فقال قد رايتني امرك فقلت
لماذا قال انك اهديت لي شيئاً كثيراً ملكته به قلبي وقد صبح عندي انك ابوالحسن الخراساني
لاكثر الصبر في فبكيت يا امير المؤمنين فقال لي لم تبكي فوالله ان التي تبكي من اجلها عندها من الغرام
بك مما عندك من الغرام بها واو اعظم وقد شاع عند جميع جوارى القصر خبرها معك ثم قال لي واي
شيء تريد فقلت اريد انك تساعدني الى بلبي فوعدتني الى غد فضيت الى داري فلما أصبحت
وتوجهت اليه ودخلت حجرته فلما جاء قال اعلم انها لما فرغت من خدمتها عند الخليفة بالامس
ودخلت حجرتها احدها بمحمد بنك جميعه وقد عزميت على الاجتماع بك فاقعد عندي الى آخر النهار
فقدت عنده فلما جن الليل اذا بالمملوك اتي ومعه قميص منسوج من الذهب وحلة من حلي
الخليفة فالبسني اياها ونحني فبضرت اشبه الخليفة ثم اخذني الى محل فيه الحجر صنفين من الجانيين
وقال لي هذه حجرة الجوارى الخواص فاذا امرت عليها فضع على كل باب من الابواب حبة من القوت

لا بد من علي: الخليفة أن يفعل هكذا في كل ليلة وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٩٤٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن المملوك لما قال لابي الحسن فإذا مررت عليها فضع
على كل باب من الابواب حبة من القول لان من عادة الخليفة أن يفعل هكذا إلى أن تأتي إلى الدرب
الثاني الذي على يدك اليمنى فتري حجرة عترة يانها من المرمر فاذا وصات اليها فسهما بيدك ولئن شئت
فعد الابواب فهي كد او كد ابابها فادخل الباب الذي علامته كذا وكذا فترى صاحبك وتأخذك
عندها واما خروجه فان الله بهون على فيه ولو اخرجك في صندوق ثم تركني ورجع وصرت امشي
واعاد الابواب واضع على كل باب حبة قول فلما صرت في وسط الحجر سمعت ضجة عظيمة ورايت
ضوء شموع واقبل ذلك الضوء نحوى حتى قرب منى فتألمته فاذا هو الخليفة وحوله
الجواري ومعهن الشمع فسمعت واحدة منهن تقول لصاحبتي يا أختي هل نحن لنا خليفة ثان
على أنت الخليفة قد جاز حجرتي وشجعت رائحة العطر والطيب ووضع حبة القول
على حجرتي كمعادته وفي هذه الساعة ارى ضوء شموع الخليفة وبها هو مقبل فقالت
ان هذا امر عجيب لان التري يزي الخليفة لا يحد ثغليه أحد ثم قرب الضوء منى فارتعدت اعضائي
واذا بخادم يصيح على الجواري ويقول ههنا فانعطفوا إلى حجرة من الحجر ودخلوا ثم خرجوا
ومشوا حتى وصلوا إلى بيت صاحبتي فسمعت خليفة يقول حجرة من هذه فقالوا هذه حجرة
شجرة الدر فقال نادوا هاندا وهافخر جت وقبلت اقدام الخليفة فقال لها تشر بين الليلة فقالت ان
لم يكن لحضرتك والنظر إلى طلعك فلا أشرب فاني لا أميل إلى الشراب في هذه الليلة فقال للخازن
ادفع لها العقد القلاني ثم أمر بالدخول إلى حجرتها فدخلت بين الشموع وادابحاريتها امامهم
وضوء وجهها غالب على ضوء الشمعة التي بيدها فقربت منى وقالت من هذا ثم قبضت على
وأخذتني إلى حجرة من الحجر وقالت لي من أنت فقالت الارض بين يديها وقالت لها اناشدك الله
يا مغولا في ان تحقني دمي وترحميني وتتقربني إلى الله بانقاذ مهجتي وبكيت فرعامن الموت فقالت
لا شك انك لمن فقلت لا والله ما نالص فهل توبين على أثر اللصوص فقالت اصدقني خبرك وأنا
اجعلك في امان فقلت أنا عاشق جاهل احمق قد حملتني الصباة وجهي على ما تزين منى حتى وقعت
في هذه الورطة فقالت قف هنا حتى أحيي اليك ثم خرجت وجاءتني شيايب جارية من جواريتها
والبسمتي تلك الشيايب في تلك الزاوية وقالت اخرج خلقي فخرجت خلفها حتى وصلت إلى حجرتها
وقالت ادخل هنا فدخلت حجرتها فجاءتني إلى سرير وعليه فرش عظيم وقالت اجلس لا بأس
عليك أما انت ابوا الحسن الخرساني الصير في قلت بلي قالت قد حقن الله دمك ان كنت صادقا ولم
تكن لي لصا الا فانك تهلك لاسميا وانت في ذى الخليفة ولباسه وبخوره وأما ان كنت أبا الحسن
الخرساني الصير في فانك قد امنت ولا بأس عليك فانك صاحب شجرة الدر التي هي أختي فانه
لا تقطع ذكرك أبدا وتخبرنا كيف أخذت منك المال ولم تتغير وكيف جئت خلفها في الشاطي
وأوصات لها إلى الاري في تحطها وفي قلبها منك الا اكتم بما في قلبك منها ولكن كبف وصلت إلى

حينما باسرها ثم بغير امرها بل خاطرت بنفسك وما مرادك من الاجتماع بها فقلت والله يا سيدتي اني
لانا الذي خاطرت بنفسى وما غرضى من الاجتماع بها الا النظر والاستماع لحدِيثها فقالت احسن
فقلت يا سيدتي الله شهيد على ما قول ان نفسى لم تحدثنى فى شأنها عصبية فقالت بهذه النية نجاة
الله وقعت رنحتك فى قلبي ثم قالت لجارتها يا فلانة امضى الى شجرة الدر وقولى لها ان اختك
تسلم عليك وتدعوك فتفضل عندها فى هذه الليلة على جرى عادتك فان صدرها ضيق فتوجهت
اليها ثم عادت واخبرتها انها تقول متعنى الله بطول حياتك وجعلنى فداك والله لودعوتنى الى غير
هذا ما توفقت لكن بغيرنى صداع الخليفة وانت تعلمين منزلتى عنده فقالت للجارية ارجعى
اليها وقولى لها انه لا بد من حضورك لسر بينك وبينها فتوجهت اليها الجارية وبعد ساعة جاءت
مع الجارية وجها يضى مكانه البدر فقابلتها واعتنقها وقالت يا ابا الحسن اخرج اليها وقبل يديها
وكنت فى مخاض فى داخل الحجر فخرجت اليها يا امير المؤمنين فامارتنى التت نفسها على وضعتنى
الى صدرها وقالت لى كيف صرت لباس الطيفة وزينتته وبخوره ثم قالت حدثنى بما جرى لك
فحدثتها بما جرى لى وبما قاسيته من خوف وغيره فقالت يعز على ما قاسيته من اجلى والحمد لله الذى
جعل العاقبة الى السلامة وتمام السلامة دخولا فى منزلى ومنزل اخيتى ثم اخذتني الى حجرتها وقالت
لا اختها انى قد عاهدته ان لا اجتمع معه فى الحرام ولكن كما خاف بنفسه وارتكب هذا الهول
لا كونى ارضالوطه قدميه وتربا لعليه وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفى ليلة ٩٦٢) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الجارية قالت لا اختها انى قد عاهدته انى
لا اجتمع معه فى الحرام ولكن كما خاف بنفسه وارتكب هذا الهول لا كونى ارضالوطه قدميه
وتربا لعليه فقالت لها اختها بهذه النية نجاة الله تعالى فقالت سوف توبن ما منتم حتى اجتمع معه
فى الحلال فلا بد ان ابدل مهجتي فى التحيل على ذلك فيمتنا نحن فى الحديث واذا ضجة عظيمة
خالتفتنا فرائنا الخليفة قد جاء يريد حجرتهما من كثرة ما هو كلف بها فاخذتني يا امير المؤمنين
وحطنى فى سرداب وطبقته على وخرجت تقابل الخليفة فلاقتني ثم جاس فوقفت بين يديه وخدمته
ثم امرت باحضار الشراب وكان الخليفة يحب جاريه اسمها البنجة وهى ام المنز بالله وكانت الجارية
قد هجرته وهجرها فلعر الحسن والجمال تصالحه والمتوكل لعزة الخلافة والملك لا يضا الحبالا
يكبر نفسه لها مع ان فى قلبه منها لهب النار ولكنه تشاغل عنها بظنائرها من الجوارى والدخول
اليهن فى حجراتها وكان يحب غناء شجرة الدر فامرها بالغناء واخذت المود وشدت الاوتار
وغنت بهذه الاشعار

عجبت لسمي الدهر بينى وبينها فلما اتقضى ما بيننا سكن الدهر
هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى فزرتك حتى قيل ليس له صبر
فياحبها زدتني جوى كل ليلة وبأساولة الايام موعداك الحشر
لها بشر مثل الحرير ومنطق رقيم الجواشى لاهراء ولا تزور

وعينان قال الله كوننا فسكاننا فعولان بالالباب مائة من اسمر
فلما سمعها الخليفة طرب طربا شديدا وطرقت ابواب المؤمنين في السرداب ولولا انطفأ الله
مالي لصعدت واقتضضنا ثم انشدت هذه الايات

أعانقه والنفس بعد مشوقة اليه وهل بعد العناق تداني
والنم فاه كي تزول حرارتي فيشتد مألتي من الهيمان
كان فؤادي ليس يبرى غليله سوى ان ترى الروحان يمتزجان

فطرب الخليفة وقال تمحي على يا شجرة الدر فقالت اتحنى عليك عني يا امير المؤمنين ما فيه من
الثواب فقال أنت حرة لوجه الله تعالى فقبلت الارض بين يديه فقال حذى العود وقولي لنا شيئا
في شأن جارتي التي انما تعلق بهواها والناس تطلب رضاي وأنا اطلب رضاها فاخذت العود
وانشدت هذين البيتين

يا ربة الحسن التي اذهبت نسكي على كل احوالي فلا بد لي منك
أفاما يذل وهو أليق بالهوى وأما بعز وهو أليق بالملك

فطرب الخليفة وقال حذى العود غنى شعرا يتضمن شرح حاله مع ثلاث جوارم يكن قيادي
ومنمن رفاذي ومن انت وتلك الجارية اما جرة واخرى لا اسميها لها مناظرة فاخذت العود واطربت
بالنغمات وانشدت هذه الايات

ملك الثلاث الغانيات عنائي وحللن من قلبي أعز مكان
مالي مطاوع في البرية كلها وأطيعن وهو في عصياني
ماذا لك الا ان سلطان الهوى وبه غلبن أعز من سلطاني

فتعجب الخليفة من موافقة هذا الشعر لحاله غاية العجب ومال به الى مصالحة الجارية الهاجرة
الطرب ثم خرج وقصد حجرته فسبقته جارية واخبرتها بقدم الخليفة فاستقبلته وقبلت الارض
بين يديه ثم قبلت قدميه فصالحها وصالحته هذا ما كان من امره (وأما) ما كان من امر شجرة
الدر فاتها جاءت الى وهي فرحانة وقالت اني صرت حرة بقدمك المبارك ولعل الله يعينني على ما دبره
حتى اجتمع بك في الحلال فقلت الحمد لله فبينما نحن في الحديث واذا بخادمها قد دخل علينا فحدثنا
بما جرى لنا فقال الحمد لله الذي جعل آخره خيرا ونسأل الله أن يتم ذلك بخروجك سالما فبينما نحن في
الحديث واذا بالجارية اختها وقد جاءت وكان اسمها فتر فقالت يا أختي كيف نعمل حتى نخرجك من
القصر سالما فان الله تعالى من على بالمتق وصرت حرة ببركة قدمه فقالت لها ليس لي حيلة في خروجه
الا بان البسه ثياب النساء ثم جاءت بيدلة من ثياب النساء فلبستهنها ثم خرجت يا امير المؤمنين في
ذلك الوقت فلما جاءت الى وسط القصر اذا بامير المؤمنين جالس والخدم بين يديه فنظروا الى انكاره
فغاية الانكار وقال لحاشيته اسرعوا واتنوا في هذه الجارية فلما اتوا ابني رفعوا ثيابي فلما رأني عرفني
وسألني ما خبرته بالغبر ولم أخف عليه شيئا فلما سمع حديثي تفكر في امرى ثم قام من وقته وسأعته

ودخل حجرة شجرة الدر فقال كف تختارين على بعض أولاد التجار فقبلت الارض بين يديه
وحدثته بمحبة يشاهم اوله الى آخره على وجه الصدق فلما سمع كلامها رجحها ورق قلبه لها وعذرهما في
العشق وأحواله ثم انصرف ودخل عليها خادما وقال طيبي نساان صاحبك لما حضر بين يدي
الخليفة فسأله فأخبره بما أخبرته حرفا بحرف ثم رجع الخليفة وأحضر في بين يديه وقال ما حملك على
التجاري على دلو الخلافة فقلت يا أمير المؤمنين حماني على ذلك جلي والصباية والاقبال على عفاك
وكرمك ثم بكيت وقبلت الارض بين يديه فقال عفوت عنكما ثم أمرني بالجلوس فجلست فدعا
بالقاضي احمد بن أبي دؤاد وزوجني بها وأمر بمعمل جميع ما عندهما الى وزفوها على في حجرها
وبعد ثلاثة أيام خرجت وبقات جميع ذلك الى بيتي فبقيت به ما تنظره يا أمير المؤمنين في بيتي
فوتكره كله من جهازها ثم انما قلت لي يوم ما من الايام اعلم ان المتوكل وجل كرم وأخاف ان يتخذ كرمنا
أو يذكرنا عنده أحد من الحساد فريدان أحمل شيئا يكون فيه الخلاص من ذلك قلت وما هو
فقال أريد أن استأذنه في الحج والتوبة من الغناء فقلت لها نعم الرأي الذي أشرت اليه فبينما نحن في
الحديث وإذا برسول الخليفة قد جاء في طلبها لانه كان يحب غناها فمضت وخدمته فقال لها
لا تنقضي عما افقدت سمعا وطاعة فأتق انما ذهبت اليه في بعض الايام وكان قد أرسل اليها على جرى
العادة فلم أشعر الا وقد جاءت من عنده مزمة الثياب باكية العين ففزع من ذلك وقالت انا لله
جانا اليه راجعون وتوهمت أنه أمر بالقبض علينا فقامت لها اهل المتوكل غضب علينا فقامت وأبى
للمتوكل ان المتوكل قد انقضى حكمه وانجى رسمه فقلت اخبريني بحقيقة الامر فقامت له لانه كان
حجا لسا وراء الستارة يشرب وعنده الفخ بن خافان وصدقة بن صدقة فجمع عليه ولده المنتصر
هو وجماسته من الاتراك فقتله واقلب السرور بالسرور والخص الجبل بالبكاء والعويل فهربت
انا والجارية وسامنا الله ثم قت في الحال يا أمير المؤمنين وانحدرت الى البصرة وجاءني الخبر بعد
ذلك بوقوع بين المنتصر والمستعين نغمت ونقلت زوجتي وجميع مالي الى البصرة وهذه حكايتي
يا أمير المؤمنين لازمتها حرفا ولا نقصتها حرفا فجميع ما نظرت في بيتي يا أمير المؤمنين مما عليه اسم
جدة المتوكل هو من نعمته علينا لان اصل نعمتنا من اصولك الاكرمين وأنتم اهل النعم ومنه يمد
الكرم ففرح الخليفة بذلك فرحا شديدا وتعجب من حديثه ثم أخرجت للخليفة الجارية
وولادى منها فقبلوا الارض بين يديه فتعجب من جمالها وأستدعي بدوا وكتب لنا برقع الخراج
من أملا كنا عشرين سنة ثم خرج الخليفة واتخذة ندما الى أن فرق الدهر بينهم وسكنوا القصور
مد القصور فسبحان الملك الغفور

نخبة قمر الزمان مع معشوقته

((وما يحكى ايضا) أيها الملك السعيد أنه كان في قديم الزمان رجل تاجر اسمه عبد الرحمن
قد رزقه الله ثنوا ولد افسى البنت كوكب الصباح لشدة حسنها وجمالها وسمى الولد قمر الزمان لشدة
حسنه ولما نظر ما أعطاهما الله من الحسن والجمال والبهاء والاعتدال خاف عليهما من أعين الناظرين

والثنية الخاسدين ومكر الماكربن وسحيل الفاسقين فحجبهما عن الناس في قصر مدة أربع عشرة سنة ولم يروها أحد غير والديهما وحارية تتعاطى خدمتهما وكان والدهما يقرأ القرآن كما أنزله الله وكذلك أمهما تقرأ القرآن فصارت الأم تقريء بنتها والرجل يقرأ ولده حتى حفظا القرآن وتعلما الخط والحساب والقنون والأدب من أبيهما وأمهما ولم يحتاجا إلى معلم فمما بلغ الولد مبلغ الرجال قالت للتاجر زوجته إلى متى وانت حاجب ولدك قرأ الزمان عن أعين الناس أهو بنت أو غلام فقال لها غلام قالت حيث كان غلاما لم تأخذ به معك إلى السوق وتعهده في الدكان حتى يعرف الناس ويعرفوه لأجل أن يشتبه عندهم أنه ابك وتعلمه البيع والشراء وما يحصل لك أمر فيكون الناس قد عرفوا أنه ولدك فيضع يده على مخلفاتك وأما أذنت على هذه الحالة وقال للناس أنا ابن التاجر عبد الرحمن فانهم لا يصدقونه بل يقولون ما رأينا بك ولا نعرف أن له ولدا وتأخذ أهوالك الأحكام ويصير ولدك محروما وكذلك البنت مرادى أن أشتبهها عند الناس لعل أحدا يكون كفوا لها فيخطبها فتزوجها وتفرح بها فقال لها إنما فعلت ذلك مخافة عليهما من أعين الناس. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٩٦٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زوجة التاجر لما قالت له ذلك الكلام قال لها إنما فعلت ذلك مخافة عليهما من أعين الناس لا في محب لهما والمحبة شديدة الغيرات وقد أحسن قول من قال هذه الآيات

أغار عليك من نظري ومنى ومنك ومن مكانك والزمان
ولو أنى وضعتك في عيوني دوما ماسمت من التداني
ولو واصلتني في كل يوم إلى يوم القيامة ما كفاني

فكانت له زوجته توكل على الله ولا باس على من يحفظه الله وخذه في هذا اليوم معك إلى الدكان ثم أنها البسته بدلة من أغر الملبس فصارت منه الناظرين وحسرة في قلوب العاشقين وأخذته أبوه معه ومضى به إلى السوق فصار كل من رآه يفتن به ويتقدم إليه ويبوس يده ويسلم عليه وصار أبوه يشتم الناس حيث يتبعه لقصد الفرجة وصار البعض من الناس يقول إن الشمس قد طلعت في المحل الفلاني واشرفت في السوق والبعض يقول مطلع البدر في الجهة الفلانية والبعض يقول ظهر هلال العيد على عباد الله وصاروا يمشون إلى الولد بالكلام ويدعون له وقد حصل لآبائه خجل من كلام الإنسان ولا يقدر أن يمنع أحد منهم عن الكلام وصار يشتم أمه ويدعو عليها لأنها هي التي كانت سببا في خروجه والتفت أبوه فرأى الخلأ في مزاجه فحمله فقدمه وهو ماش إلى أن وصل إلى الدكان ففتح الدكان وجلس وأجلس ولده فقدمه والتفت إلى الناس فرأى فسد الطريق وصار كل من مر به من رائج وغاد يقف قدام الدكان وينظر إلى ذلك الوجه الجميل ولا يقدر أن يفارقه وأنه قد عليه اجماع النساء والرجال متمثلين بقول من قال

جملت الجمال لنا عبادى اتقون
وأنت جميل تحب الجمال فكيف عبادك لا يعشقون

فلما رأى التاجر عبد الرحمن الناس مزدحمين عليه وواقفين صفوفا نساء ورجالا لديه شاخصين لولده
خجل غاية الخجل وصارت حيراني أمره ولم يدري ماذا يصنع فلم يشعر إلا ورجل درويش من السباحين
وعليه شعار عباد الله الصالحين قد أقبل عليه من طرف الشوق ثم تقدم إلى التاجر وصار يشهد
الأشعار ويرخي الدموع الغزير فلما رأى قرا زمان جالسا كأنه قضيب البان نابت على كتيب من
الزعفران أفاض ممع العين وأنتد هذين البيتين

رأيت غصنا على كتيب شبيه بدر إذا تلالا

فقلت ما الاسم قال لولو فقلت لي لي فقال لا لا

ثم إن الدرويش صار يمشي الهوينا ويمسح شيبته يده اليمنى فالتفت لهيئته فاب الزحام فلما نظر
إلى الغلام اندهش منه العقل والنظر وانطبق عليه قول الشاعر

فبينما ذاك الملبح في محل من وجهه هلال غيد القطر هل

إذا بشيخ ذوى وقار قد أهل معتمدا في مشيه على مهل

يرى عليه أثر الزهد

قد مارس الأيام والليالي وخاض في الحرام والحلال

وهام بالنساء والرجال ورق حتى صلد كالحلال

وماد عظما بالباقي جلد

وكان في ذا الفن مغربيا الشيخ عنده يرى صبيا

وفي محبة النساء عذريا في الخصبتين ماهرا عويا

فزينب لديه مثل زيد

يهيم بالحسنا ويهوى الحسنيا ويندب الربع ويكي الدمنا

نخاله من فرط شوق غصنا مع الصبا إلى هناك أو هنا

إن الجود من طباع الصلد

وكان في فن الهوى خيرا مستيقظا في أمره بصيرا

وجاب منه السهل والعسير وطائق الطيبة والذريزا

وهام بالشيب معا والمراد

ثم تقدم إلى الولد وأعطاه عرق ربحا فدأبوه يده إلى جيبه وأخرج له أتياس من الدراهم وقال
خذ نصيبك يا درويش وأذهب إلى حال سبيلك فآخذ منه الدراهم وجلس على مصطبة الدكان قدام
الولد وصار ينظر إلى الولد ويكي ويتجسس حركات متباعدة ودموعه كالعيون النابعة فصارت
الناس تنظر إليه وتهتز عليه وبعضهم يقول كل الدراويش فساق وبعضهم يقول إن الدرويش
في قلبه من عشق الولد اعتراق وأما أبو جفانه لما أبين هذا الحال قام وقال قم يا ولدي حتى تقبل الدكان
هروح إلى بيتنا ولا ينبغي لنا في هذا اليوم بيع ولا شراء الله تعالى يجازي أمك بمفاعلت معنا فنهض

التي تسببت في هذا كله ثم قال يادرويش هم حتى أقفل الدكان فقام الدرويش وقفل التاجر دكانه
وأخذ ولده ومشى فتمهم الدرويش والناس إلى أن وصلوا إلى منزلها فدخله الولد المنزل والتفت
التاجر إلى الدرويش وقال له ما تريد يادرويش وما لي أراك تبكي فقال ياسيدي أريد أن أكون
ضيفك في هذه الليلة والضيف الضيف الله تعالى فقال مرحبا بضيف الله أدخل يادرويش وأدرك شهر
أزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٦٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الدرويش لما قال للتاجر والد قمر الزمان أنا
ضيف الله قال التاجر مرحبا بضيف الله أدخل يادرويش وقال التاجر في نفسه إن كان هذا الدرويش
هاشقا للولد وطلب منه فاحشة فلا بد أن أقوله في هذه الليلة وأخفي قبره وإن كان ماعنذه فساد فإن
الضيف يأكل نصيبه ثم أنه أدخل الدرويش وهو قمر الزمان فاعة وقال سر القمر الزمان يا ولدي اجلس
بجانب الدرويش وناغشه ولا عبه بعد أن أخرج من عنده كما كان طلب منك فسادا فانا أكون نانا لك
هذه الطاعة المطلقة على القاعة فأنزل إليه واقتله ثم أن الولد لما اختلى به الدرويش في تلك القاعة وقعد
بجانب الدرويش فصار الدرويش ينظر إليه ويتحسر ويبكي وإذا كانه الولد يرد عليه برفق وهو
يهرعش ويلتفت إلى الولد ويتندب ويبكي إلى أن أتى المشاء فصار باكيا وعينه من الولد ولا يفتي
هوى البكاء فلم يفتي ربع الليل وفرغ الحديث وجاء وقت النوم قال أبو الولد يا ولدي تقيد بخدمة
هذه الدرويش ولا تخالفه وأراد أن يخرج فقال له الدرويش ياسيدي قد ولدك معك أو تم عندنا
قال لا هو ولدي نعم عندك بما تشتهي نفسك شيئا فو لدي يقضي حاجتك ويقوم بخدمة
ثم خرج وخلاهما وقعد في قاعة ثانية فيها طاقة فقال على القاعة التي ها فيها هذا ما كان من
أمر التاجر (وأما) ما كان من أمر الولد فإنه تقدم إلى الدرويش وصار يناغشه ويمر من نفسه
عليه فاعتاط الدرويش وقال له ما هذا الكلام يا ولدي أعوذ بالله من الشيطان الرجيم اللهم
إني هذا منكرا لا يرضيك أبعد عني يا ولدي ثم قام الدرويش من مكانه وقعد بعيدا عن
الولد فتنبعه الولد ورمى روحه عليه وقال له لا شيء يادرويش تحرم نفسك من لذة ومالي وأنا قاضي
بشعبك فازداد غيظ الدرويش وقال له إن كنت متنع عني ناديت أباك وأخبرت به فغيرك فقال له إن أبي يعرف
أنتي بهذه الصفة ولا يمكن أن يمنعني فليجبر بخاطري لا شيء عمتنع عني أما أعجبتك فقال له وأنا يا ولدي
مما فعل ذلك ولو قطعت بالسيف البواتر وأنشد قول الشاعر

إن قلبي يهوى الملاح ذكورا وأناثا ولست بالمتواني

بل أراهم أصانلا وبكورا لم أكن لأنثا ولا أنا زاني

ثم بكى وقال ثم افتح لي الباب حتى أروح إلى حال سبيلي أنا ما بقيت أنا في هذا المكان ثم قام
على قدميه فعلق به الولد وصار يقول له انظر لا شراق وجهي وحمرة خدي ولين معاطي ورقه شفا أنتي
هم كمنصف له عن ساق ينجل الخمر والساقى ورناليز بلحظ يعجز السحر والراقى وكان يدع الجمالي
محمدا لئلا كما قال فيه بعض من قال

لم انسه مذقاه يكشف عامداً عن ساقه كالؤلؤ البراق
 لاتعجبوا من ان تقوم قيامتى ان اقيامة يوم كفيف الساقى
 ثم بين له الغلام صدره وصار يقول له انظر الى يهودى فيها احسن من نهود البنات وورقى احدى من
 السكر النبات فدفع الورع والزهاده رخصا من النسك والعباده واغنىم وصالى وتعل بجهانى ولا تخف
 من شىء ابد او عليك الامان من الردى واترك هذه البلاد فانها ليست العادة وصار يريه ما خفى من
 محاسنه ويبيديه ويبنى عنان قلبه بتشييه رادرويش يلفت وجهه ويقرل اعوذ بالله استج يا ولدى انى
 هذا شىء حرام لا افعله ولا فى المنام فشد عليه الة لافان قلت الدرويش واستقبل القبلة وصار يصلى



الدرويش الذى اضافه والدقرا زمان

خماراه تركه حتى صلى ركعتين وسلم واراد ان يتقدم اليه فنوى الصلاة نا في سره وصلى ركعتين ولم يزل
 يفعل هكذا انا لاناورا باعوا خامسا فقال له الولد وما هذه الصلاة هل مرادك ان تطير الى السحاب
 اتصمت جفنا وانت طول الليل فى المحراب ثم ان الغلام ارتقى عليه وصار يومه بين عينيه فقال له
 يا ولدى اخز عنك الشيطان و عليك بطاعة الرحمن فقال له ان لم تفعل فى ما اريد نادى ابنى واقول له انى

الدرويش يريد ان يفعل في الفاحشة فيدخل عليك ويضربك حتى يكسر عظامك على لحك نبل هذا راوود ينظر بعينه ويسمع باذنه فثبت عند اني الولدان الدرويش ما عنده فساد وقال في نفسه لو كان هذا الدرويش مفسدا ما كان يتحمل هذه المشقة كلها ثم ان الولد صار يحاول الدرويش وكلما نوي الصلاة قطعها عليه حتى اغتاط الدرويش غاية الغيظ واغلظ على الولد وضر به فبكى الولد فدخل عليه ابوهم ومسح دموعه واخذ بخاطره وقال للدرويش يا اخي حيث انك على هذه الحالة لا شيء تسكن وتنهحس حين رايت ولدي اهل لهذا من سبب فقال له نعم انما رايتك تبكي عند رؤيته فلننت فيك السوء فامرت الولد بهذا الامر حتى اجبر بك واضمرت اني اذا رايتك تطلب منه فاحشة ادخل عليك واقتلك فاما رايتك ما معك منك عرفت انك من الصلاح على غاية ولكن بالله عليك ان تخبرني بسبب بكائك فتشبه الدرويش وقال له يا سيدي لا تحركه على ساكن الجراح فقال لا بد ان تخبرني فقال له اعلم اني درويش سباح في البلاد والاقطار لا اعتبر بانا خالق الليل والنهار فاتفتق اني دخلت مدينة البصرة في يوم جمعة فمخوة النهار فرأيت الدكاكين مفتوحة وفيها من سائر الاصناف والبضائع والمأكول والمشروب وهي خالية ليس فيها رجل ولا امرأة ولا بنت ولا ولد وليس في الشوارع كلاب ولا قطع ولا حس حسيس ولا انس انيس فتمعجبت من ذلك وقلت يا ترى اين راح اهل هذه المدينة بقطعهم وكلاهم وما فعل الله بهم وكنت جائعا فاخذت عيشا سخنا من فرن خبز ودخلت دكاك خبات وبسنت العيش بالسمن والعسل واكلت وطلعت دكان شربات فشربت ما اردت ورأيت القهوة مفتوحة فدخلتها ورأيت فيها البسكاج على النار مملئة بالقهوة وليس فيها احد فشربت كغماي وقلت ان هذا الشيء عجيب كان اهل هذه المدينة انهم الموت فاتوا كلهم في هذه الساعة او خافوا من شيء نزل بهم فهربوا او ما قدروا ان يقفوا دكاكينهم فيبيننا اننا فكر في هذا الامر واذا بصوت نوبة تدق تخفت واختفيت حصاة من الزمان وصرت الظفر من خلال الخرق فرأيت جوارى كأنهن الاقمار قد مشين في السوق زوجا من غير غطاء بل مكشوفات الوجوه ومن اربعون زوجا بثمانين جارية ورايت وليدة راكبة على جواد لا يقدر ان ينقل اقدامه مما عليه وعليها من الذهب والفضة والجواهر وتلك الوليدة مكشوفة الوجه من غير غطاء وهي مزينة باخر التيينة ولا بسنة انحر الملبوس وفي عنقها عقد من الجوهر وفي صدرها قلادة من الذهب وفي يديها اساور تضيء كالنجوم وفي رجليها خلائل من الذهب مربعة بالمعادن والجوارى قدامها وخلفها وعن عينيها وشمالها وبين يديها جارية بمقلدة بسيف عظيم قبضته زمرد وعلا ثقتها من ذهب مرصع بالجواهر فلما وصلت تلك البصية الى الحيلة التي قد ابحى حبست عنان الجواد وقالت يا بني قد سمعت حس شي في داخل الدكان فتمشيته لئلا يكون فيه احد مستخف ومنزاده يتفرج علينا ونحن مكشوفات الوجوه ففتش الدكان الذي قدام القهوة التي انا مستخف فيها ووقيت انا خائفا فرائي بين يدي خورجن برجل ووقفت لها يا سيدي اتقرب اناها رجل وها هو بين يديك فقالت للجارية التي معها السيف ليرى عنقه فمقتدمت اليه الجارية وضربت عنقه ثم تركته مطر وحام على الارض ومضين ففرر عنها فالتفت ايتها هذه

الحالة ولكن تعاق قاضي بعشق الصبية وبعد ساعة ظهر الناس وصار كل من كان له دكان يدخلها
ودرجت الناس في الاسواق والنواحي المقتول يتفرجون عليه فخرجت انا من المكان الذي كنت
فيه سرا ولم ينتبه لي احد ولكن تمام قلبي عشق تلك الصبية فصرت انحبس عليها سرا فلم يخبر في
احد عنها بخبر ثم اني خرجت من البصرة وفي قلبي من عشقها حشرة فلما رأيت ابنك هذا رأيت ابنته أشبه



الجواري الذي رأى في الدروج في مدينة البصرة

(وقد أمرت سيدهن احداهن بضرب عنق الرجل الذي كان مختفيا في الدكان)

ناس بتلك الصبية فد كرتي ها و هيج على نار الغرام واضرم بقلبي طيب الهيام بهذا سبب فكان في
انه بكى كما شديدا ما عليه من مزيد وقال له يا سيدي بالله عليك ان تفتح لي الباب حتى اروح الى حال
سبيلي ففتح له الباب فخرج هذا ما كان من امره (واما) ما كان من امر قر الزمان فانه لما سمع كلام
الدرويش اشتغل به بعشق تلك الصبية وتمكن منه الغرام وهاج به الوجد والهيام فلما أصبح الصباح

قال لا يه كل اولاد التجار يسافرون البلاد لتحصيل المارد وليس منهم واحد الا وابوه يجهز له بضاعة فيسافر بها ويربح فيها ولا يمشى، يأتي لم تجهز لي تجارة حتى أسافر بها وانظر سعدى فقال له يا ولدي ان التجار مقلون من المال فيسفرون اولادهم للاجل الفوائد والمكاسب وجاب الدين وامانة فعندي أموال كثيرة وليس عندي طمع فكيف اغرب بك وانالا اقدر على فراقت ساعة خصوصاً وانت فريد في الجمال والحسن والسكال واخاف عليك فقال له يأتي لا يمكن الا ان تجهز لي متجراً لا سافر به والا اغافلك واهرب ولك ان من غير ميل ولا تجارة وان أردت تطيب خاطري فجهز لي بضاعة حتى اسافر واتفرج على بلاد الناس فاما آه ابوه متعلقاً بالسفر اخبر زوجته بهذا الخبر وقال لها ان ولدك يريد ان يجهز له متجراً ليسافر به الى بلاد الغربة مع ان الغربة كربة فقالت له زوجته ماذا يضر لك من ذلك ان هذه عادة اولاد التجار فسكاهم يتفخرون بالاسفار والمكاسب فقال لها ان غالب التجار فقراء يطلبون كثرة الاموال واما انافالي كثير فقالت له زيادة خير لا تضر وان كنت انت لا تسمح له بذلك فانا اجهزه متجراً من مالي فقال التاجر اني اخاف من الغربة لا يهابت الكربة قالت لا بأس بالا غراب الذي فيه الا كمتساب ولا يذهب ولدنا ونطلبه فلا نراه وتشتطح بين الناس فقل التاجر كلام زوجته وجهز متجراً الولده بتسعين الف دينار واعطته امه كساً فيه اربعون فصاً من ثمين الجواهر اقل قيمة الواحد خمسمائة دينار وقالت يا ولدي احتفظ على الجواهر فلما انشغلت فاختار من الزمان جميع ذلك وسافر الى البصرة واذ لك شهر زاد الصباح فسأنت عن الكلام (وفي ليلة ٩٦٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قر الزمان اخذ جميع ذلك وسافر الى البصرة وكان قد وضع الجواهر في كمر وشده على وسطه ولم يزل مسافراً حتى لم يبق بينه وبين البصرة الا مرحلة واحدة فخرج عليه العرب وعروه وقتلوا رجاله وخذوه فربدين قتياناً ولعبر روحه بالدم فظن العرب انه مقتول فتركوه ولم يتقرب منه احد ثم اخذوا امواله وراحوا فلما راح العرب الى حال سبيلهم ثم قر الزمان من بين القتلى ومشى وهو لا يملك شيئاً غير النصوص التي على حزامه ولم يزل سائراً حتى دخل البصرة فاتفق ان دخوله كان في يوم الجمعة وكانت المدينة خالية من الناس كما اخبر الدرويش فرأى الاسواق خالية والدكاكين مفتوحة وهي مملئة بالبضائع فأكمل وشرب وصار يتفرج قسماًها وكذلك اذ سمع النوبة تدق فاخفى في دكان الى ان جاءت البنات فتخرج عليهن ولما رأى الصبية راى اب اخذه العشق والغرام وملسكه الوجد والهام حتى لا يستطيع القيام وبعد حصة من الزمان ظهرت للناس وملأت الاسواق فذهب الى السوق وتوجه الى رجل جوهرى واخرج له حجر من الاربعين ساوي الف دينار فباعه له ورجع الى محله ثم بات تلك الليلة ولما أصبح الصباح غير حوائجه ودخل الحمام وطلع كأنه البدر الختام ثم باع ادباً فصوص باربعة آلاف دينار وصار يتفرج في شوارع البصرة وهو لا يسخر الملابس حتى وصل الى سوق فرأى فيه رجلاً زنياف دخل عنده وحلق رأسه وعمل معه صاحبه ثم قال يا ولدي اننا نهرب من البلاد وبالا مس دخلت هذه المدينة فرايتها خالية من السكان وما يربوا احد من راس ولا

وأيت بنات وبينهن صبية راكبة في موكب وأخبره عماراً فقال له يا ولدي هل أخبرت غيري بهذا الخبر قال لا فقال له يا ولدي إياك أن تذكر هذا الكلام فدام أحد غيري فإن كل الناس لا يكتفون بالكلام والأسرار وانت ولد صغير فأخاف عليك أن ينقل الكلام من ناس إلى ناس حتى يصل إلى أصحابه فيقتلوك واعلم يا ولدي أن هذا الذي رأيته ما أحدر آه ولا يعرفه في غير هذه المدينة وأما أهل البصرة فإنهم يموتون بهذه الحسرة وفي كل يوم جمعة عند ضحوة النهار يجلسون بالكلايب واقططون ويغنمونها عن المشي في الأسواق وجميع أهل المدينة يدخلون الجوامع ويغلقون عليهم الأبواب ولا يقدر أحد منهم أن يمر في السوق ولا أن يطل من طاقه ولا يعرف أحد ما سبب هذه البلية ولكن يا ولدي في هذه الليلة سأله فوجتي عن سببها فنادية تدخلت ووثق الأكارب وتعرف أخبار هذه المدينة فإن شاء الله تعالى فأتاني عدي في غد وأنا أخبرك بما تخبرني به فكش بكشة وقال له يا ولدي أخذ هذا الذهب وأعطته زوجتك فأنها صارت أمي وكش بكشة ثانية وقال خذ هذا لك فقال المزني يا ولدي اجلس مكانك حتى أروح إلى زوجتي وأسالها حاجتي إليك بالخبر الصحيح ثم ترك في الدكان وزاح إلى زوجته وأخبرها بشأن الغلام وقال لها مرادي أن تخبرني بحقيقة أمر هذه المدينة حتى أخبر بها هذا الشاب التاجر فإنه متوسع بالاطلاع على حقيقة أمرها امتناع الناس والحيوانات عن الأسواق وضحوة يوم الجمعة واطن أنه عاشق وهو كريم سخي فإذا انبرأ فانه يحصل لنامته خير كثير فقالت له روح هاته وقال له تعالى كلم أمك زوجتي فإنها تقر لك السلام وتقول لك أن الحاجة حقضية فذهب إلى الدكان فرأى قراة الزمان فأعده المنتظره فأخبره بالخبر وقال له يا ولدي اذهب بنا إلى أمك زوجتي فإنها تقول لك أن الحاجة مقضية ثم أخذه وسار به حتى دخل على زوجته فحسبت به واجلسته ثم أنه أخرج مائة دينار وأعطاهم وأقال لها يا أمي أخبريني عن هذه القضية من تكون فقالت يا ولدي لمعلم أن سلطان البصرة قد جاءته الجوهرية من عند أمك الهند فإراد أن يتقبها فحاضر جميع الجوهر بقوة لم أر بكم منكم أن تتقبوا إلى هذه الجوهرية والذي يتقبها لا على تخمية فحما غناه أعطيت له وأن كسرهما فإني أرمي رأسه فخافوا وقالوا يا أمك الزمان أن الجوهر سرع الطب وقال أن يتقبها أحدو يعلم لأن الغياب عليه الكسرة فلا تحملنا مالا لنطبق فنحن لا نخرج من أيدينا أن نتقب هذه الجوهرية وإنما شيخنا أخبرنا ما نقال الملك ومن شيخكم قالوا العالم غيب وهو أخبرنا من هذه الصناعة وعنده أموال كثيرة وله معرفة تجدية فأرسل إليه واحضره بين يديك وأمره أن يتقب لك هذه الجوهرية فأرسل إليه وأمره بتقبها وشرط عليه شرط المذكور فأخذها وتقبها على مراجع الملك فقال نحن على ما علم فقال يا أمك الزمان أمهني إلى غد والسبب في ذلك أنه إراد أن يشاور زوجته وكانت تلك القضية التي رأيتها في الموكب وكان يحبها محبة حديدة ومن عظم محبة لها أنه كان لا يفعل شيئاً إلا إذا شاورها فيه ولاجل ذلك أمهني التمنية حتى يشاورها فلما أتى إليها قال لها أنا تقب لك الجوهر وأعطاني تخمية وقد أمهنته حتى أشار لك فإني شئ وقد بين حتى اتفقت نحن عندنا أموال لا تأكلها النيران ولكن إن كنت تخبني فتمن على الملك أنه

ينادي في شوارع البصرة أن اهله يدخون الجوامع يوم الجمعة قبل الصلاة بساعتين ولا يبق في البلد كبير ولا صغير الا ويكون في المسجد وفي البيت وتقفل عابهم ابواب المساجد والبيوت ويتركونه دكاكين البلد مفتوحة والراكب بجوارى واشق في المدينة ولا ينفر في اجد من طاقة ولا من شاة موكل من عثرت به قتلته فراح الى الملك وتحنى عليه هذه الامنية فاعطاه ما تخذه ونادى بين اهل البصرة بما تمناه والوا اننا نخاف على البضائع من القاطط والكلاب فامر الملك بحبسها في ذلك اليوم حتى تخرج الناس من صلاة الجمعة وصارت تلك التجارية تخرج في كل يوم جمعة قبل الصلاة بساعتين وتركب بجوارىها في شوارع البصرة ولا يقدر احد ان يعرف السوق ولا ان يطل من طاقة ولا من شاة فذا هو السبب وقد عرفتك بالجارية ولكن يا ولدي هل مرادك معرفة خبرها او مرادك الاجتماع بها فقال يا امي مرادى الاجتماع بها فقالت اخبرني بما عندك من الذخائر الفاخرة فقال يا امي عندي من ثمين المعادن اربعة اصناف صنف ثمن كل واحد منه خمسمائة دينار وصنف ثمن كل واحد منه سبعمائة دينار وصنف ثمن كل واحد منه ثمانمائة دينار وصنف كل واحد منه الف دينار قالت تسمع نفسك بأربعة منهم قال نعمى تسمع بالجميع قالت قم يا ولدي من غير مطرود واخرج منها فضا يكون ثمنه خمسمائة دينار واسأل عن دكان المعلم عبيد شيخ الجوهرية واذهب اليه ثم ارجع اليه فانه عليه ثياب فاخرة وتحت يده الصناعات فسلم عليه واجلس على الدكان واخرج الفص وقال له يا معلم هذه الحجر واصنع لي خاتمة بالذهب ولا تجعله كبير ابل اجعله على قدر منقال من غير زيادة واصنعه صنعا جيدا ثم اعطه عشرين دينارا واعط الصانع كل واحد دينار او اقمه عنده حصصا وتحدث معه واذا لك مسائل فاعطه دينار او اظهر الكرم حتى يتولع بمحببتك ثم قم من عنده وروح الى منزلك وبت هناك فاذا اصبحت فبات معك مائة دينار واعطها لاليك فانه فقير قال وهو كذلك ثم خرج من عنده واذهب الى الوكالة واخذ فصا ثمنه خمسمائة دينار وعنده الى سوق الجوهر وسال عن دكان المعلم عبيد شيخ الجوهرية فدلوه على دكانه فلما وصل الى الدكان رأى شيخ الجوهرية رجلا مهابا وعليه ثياب فاخرة وتحت يده اربع صناعات فقال لهم السلام عليكم فرد عليه السلام ورحب به واحلسه فاما جلس اخرج له الفص وقال له يا معلم اريد منك أن تصوغ لي هذا الحجر خاتما بالذهب ولكن اجعله على قدر منقال من غير زيادة وصنعه صياغة طيبة ثم اخرج له عشرين دينارا وقال له اخذ هذه في نظير نقشة الاجرة باقية ثم اعطى كل صانع دينارا فأحبه الصانع واحبه المعلم عبيد وقعه يتحدث معه وصار كل من اتاه من السائلين يعطيه دينارا فتمتعوا من كرمه ثم ان المعلم عبيد كان عنده عدة في يده مثل العدة التي في الدكان وكان من عادته انه اذا اراد ان يصنع شيئا غريبا يشتغل في بيته حتى ان الصانع لا يتعامل منه الصنعة الغريبة وكانت الصبية زوجته نجاس قدامه فاذا كانت قدامه ونظر اليها يصنع كل شيء غريب صناعته بحيث لا يلقى الا بالملوك فقعد يصنع هذا الخاتم صنعة عجيبه في البيت فلما رآته زوجته قالت مرادك ان تصنع بهذا الفص قال اريد ان اصوغه خاتما بالذهب فان ثمنه خمسمائة دينار فقالت له لمن قال لعلام تاجر جميل الصورة له عيون حمراء

وخدود تقدح وله فم كخاتم سيدنا سليمان ووجنتان كشقائق النعمان وشفائف حجر الكمرجان وله
 عنق مثل أعناق الغزلان وهو أبيض مشرب بحمرة طريف لطيف كريم فعل كذا وكذا أو صار تارة
 يصف لها حسنه وجمال تارة يصف لها كرمه وكاله ومزال بذكرها محاسنه وكرم أخلاقه حتى
 عشقها فيه ولم يكن أحد أعرض من الذي يصف لزوجته انسا نبال الحسن والجمال وفراط سخائه بالمال
 فلما أفاض بها الغراء قالت له هل يوجد فيه شيء من محاسني فقال لها جميع محاسنك كلها فيه وهو
 شبيهك في الصفة وز بما كان عمره قد زعمرك ولولا أني أخافه على خاطر لك لقلت أنه أحسن منك ألف
 مرة فبستكت ولكن التهمت نار محبته في قلبها ثم إن الصانع لم يزل يتحدث معها في بعداد محاسنه
 حتى فرغ من صياغة هذا الخاتم ثم ناوله لها فلبسته فجاء على قدر أصبعها فقالت له ياسيدي إن قاي
 حب هذا الخاتم واشتهي أن يكون لي ولأنازعه مني أصبعي فقال لها اصبري فإن صاحبك كريم وأنا
 أطلب أن اشتريه منه فإن باعني أياها جئت به إليك وإن كان عندك حجر آخر اشتريه لك وأصوغه
 مثله وأدبرك شهر زاد الصانع فستكت عن الكلام المباح
 (وفي ليلة ٩٦٦) قالت بلغني أيها الملك المعتمد أن الجوهرى قال لزوجته اصبري فإن
 صاحبك كريم وأنا أطلب أن اشتريه منه فإن باعني أياها جئت به إليك وإن كان عندك حجر آخر اشتريه
 وأصوغه مثله هذا ما كان من أمر الجوهرى وزوجته (وأما) ما كان من أمر قرأ الزمان فانه بات
 في منزله فلما أصبح أخذ مائة دينار وأتى إلى العجوز زوجة المزين وقال لها خذي هذه المائة دينار
 فقالت له أعطها لآبيك فأعطاهما له ثم أنها قالت له هل فعلت كما قلت قال نعم قالت له قم وتوجه الآن
 إلى شيخ الجوهرية فاذا أعطاك الخاتم فضعه في رأس أصبعك وأزعه بسرعة وقل له يا معلم أخطأت
 إذ الخاتم جاء ضيقاً فيقول لك يا تاجر هل أكسره وأصوغه وأساعفقل له ما احتاج إلى كسره
 وصياغته ثانياً ولكن خذه وأعطه تجارية من جواريك وأخرج له حجر آخر يكون مثله سبعمائة
 دينار وقل له خذ هذا الحجر صمته لي فانه أحسن من ذلك وأعطه ثلاثين ديناراً وأعط لسكن مانع
 دينارين وقل له هذه الدنانير في نظير نقشه ولا جرة باقية ثم أرجع إلى منزلك وبت هناك وتعالى في
 الصباح ومعك مائة دينار وأنا أكل لك بقية الحيلة ثم أنه ذهب إلى الجوهرى فحرب به واجلسه
 على الدكان فلما جلس قال له هل قضيت الحاجة قال نعم وأخرج له الخاتم فأخذه وحطه في رأس
 أصبعه ثم زعمه مريعا وقال له أخطأت يا معلم ورماه وقال له أنه ضيق على أصبعي فقال له الجوهرى
 يا تاجر هل أوصعه قال لا ولكن خذه أحداً وأنا ألبسه لبعض جواريك ذن ثمنه ثاقفة لأنه خمسمائة
 دينار فلا يحتاج إلى صياغته ثانياً ثم أخرج له فصاً آخر ثمنه سبعمائة دينار وقال له اصنع هذا ثم
 أعطاه ثلاثين ديناراً وأعطي كل صانع دينارين فقال له ياسيدي لما تصوغ الخاتم تأخذ أجرته قال
 هذه في نظير نقشه والاجر باقية ثم همك ومضى فاندھش الجوهرى من شدة كرم قرأ الزمان
 وكذلك الصانع ثم إن الجوهرى ذهب إلى زوجته وقال لها يا فلانة ما رأيت عيني أكرم من هذا
 الشاب وانت تحت طيب لانه أعطاني الخاتم بلا ثمن وقال لي أعطه لبعض جواريك ونحكى لها

القصة ثم قال لها اظن ان هذا الولد ماهو من اولاد التجار وانما هو من اولاد الملوك والسلاطين وصا
كلما مدحه تزاد غفيرة غراما وجدا وهيا ماتم لبست الخاتم والجوهرى صاغ له الثاني اوسع من
الاول بقليل فلما فرغ من صناعته لمسته في اصبعها من داخل الخاتم الاول ثم قالت ياسيدى
انظر ما احسن الخاتم في اصبعي فاشتبهني ان يكون الخاتم في فقال لها اصبرى لعلى اشترى
الثاني لك ثم بات فلما أصبح اخذ الخاتم وتوجه الى الدكان هذا ما كان من امره (وأما) ما كان من
امر الزمان فانه أصبح متوجها الى العجوز زوجة المزين واعطاهامائى دينار فقال له توجه
الى الجوهرى فاذا اعطاك الخاتم فضعه في اصبعك وانزع به سريرا وقل اخطأت يا معلم ان الخاتم
نجاه واسعا والمعلم الذي يكون مثلك اذا اتاه مثلى بشغل ينبغى له ان ياخذ القياس فلو كنت اخذت
قياس اصبعي ما اخطأت واخرج له حجرا آخر يكون ثمانية ثمانية دينار وقال له خذ هذا اصبعي
واعطه هذا الخاتم الى سيار به من جواربك ثم اعطه اربعين دينارا واعط كل صانع ثلاثة دنانير وقل
له هذا في نظير نقشه وأما الاجرة فلها باقية وانظر ماذا يقول لك ثم تعالى وبمعك ثمانية دينار واعطها
الابيك يستعين بها على وقته فانه رجل فقير الحال فقال سمعا وطاعة ثم انه توجه الى الجوهرى فحسبه
ببه واجلسه ثم اعطاه الخاتم فوضعه في اصبعه ونز به بسرعة وقال له ينبغى للمعلم الذى مثلك اذا اتاه
مثلى بشغل ان ياخذ قياسه فلو كنت اخذت قياس اصبعي ما اخطأت ولكن خذوه واعطه لبعض
جواربك ثم اخرج له حجرا ثمانية ثمانية دينار وقال له خذ هذا واصنع لى خاتما على قدر اصبعي
فقال صدقت والحق معك فاخذ القياس واخرج له اربعين دينارا وقال له خذ هذه في نظير نقشه
والاجرة باقية فقال له ياسيدى كم اجرة اخذنا منك فاحسبانك علينا كثير فقال له لا بأس ثم انه
تحدث معه حصة وصار كلامهم به سائل يعطيه دينارا وبعد ذلك تركه وانصرف هذا ما كان من
امرهم (وأما) ما كان من امر الجوهرى فانه توجه الى بيته وقال لزوجته ما اكرم هذا الشاب الناجر
بفارابت اكرم منه ولا اعمل منه ولا اجلى من اسائه وصار يذكرها بحاسنه وكرمه ويبالغ في مدحه
فقال له يا عديم الذوق حيث كنت تعرف فيه هذه الصفات وقد اعطاك خاتمين مثنى مثنى ينبغى لك
ان تعززه وتعمل له ضيافة وتتودد اليه فاذا راي منك المودة وجاء منزلا رايما تنال منه خيرا كثيرا
بوان كنت لا تسمح له بضيافة فاعززه وانا اعمل له الضيافة من عندي فقال لها هل انت تعرفين انى
يخيل حتى تقول هذا الكلام قالت له ما انت بخيل ولكنك غديم الذوق فاعززه في هذه اليلة ولا
تبعي بدونه وان امتنع فاحلف بالطلاق واكد عليه فقال لها على الرأس والعين ثم انه صاغ الخاتم
ونام واصبح في ثالث يوم متوجها الى الدكان وحاس فيها هذا ما كان من امره (وأما) ما كان من
امر الزمان فانه اخذ ثمانية دينار وتوجه الى العجوز واعطاه اموالها وجها فقالت له بما يعزم عليك
في هذا اليوم فاذا عزم عليك وبت عنده فهاجرى لك فاجرتى في الصباح وهات معك اربعين
دينارا واعطها لا نيك فقال سمعا وطاعة وصار كلامهم ففرغت منه الدراهم يبيع من الاحجار ثم انه توجه
الى الجوهرى فقام له واخذه بالا حضان وسلم عليه وعقد معه محبة ثم انه اخرج الخاتم فراه

قد رُصِّبَ فقال له بارك الله فيك يا سيد المعلمين **ابن الصياغة** موافقة وليكن القص ليس على
 سحر ادى وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح
 (وفي ليلة ٩٦٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان قمر الزمان لما قال للجوهري ان الصياغة
 موافقة ولكن القص ليس على مرادى لان عندى أحسن منه فخذ واعطه لبعض جواريك واخرج
 له غيره واخرج له مائة دينار وقال له خذ اجرتك ولا تؤخذنا فاننا اتعيناك فقال له ان الذى تعينه
 فيه قد أعطينا اياه وتفضل علينا بشئ كثير وانا قايى تعاقى بحبك ولا اقدو على فراقك فبالله
 عليك ان تكون ضيفى في هذه الليلة وتجبر خامرى فقال لا بأس ولكن لا بد ان توجه الى الخان
 لاجل ان اوصى اتباعى واخبره بانى غير بائى في الخان حتى لا ينتظرونى فقال له انت لازل فى أى
 خان قال فى الخان الثلانى فقال اجي اليك هناك فقال لا بأس ثم ان الجوهري توجه الى ذلك الخان
 فحبل المغرب خوفا من غضب وجهه عليه ان دخل البيت بدونهم انه اخذوه ودخل به فى بيته وجلسه
 فى قاعة ليس هناك نظير وكانت الضيقة ان حزن دخوله فافتنبت به ثم طار يتحدثان الى ان جاء العشاء
 فاكلا وشربا وبعد ذلك جاءت القهوة والشربات ولم يزل يسامر الى وقت العشاء فصليا القرون
 ثم دخلت عليه ماجار به ومعها فتجانان من المشروب فلما شربا غلب عليهما النوم فتناهما ثم جاءت
 الصبية فرأتها نائمين فنظرت فى وجه قمر الزمان فاندبش عقلها من جماله وقالت كيف ينام من عشق
 الملاح ثم قلبته على قفاه وركبت على صدره ومن شدة غيظها من غرامه نزلت على حدوده بعلقة بوس
 حتى ابرد ذلك فى خده فاشتدت حمرة وزهرته وجنته ونزلت على شفته بالبلل ولم يزل تمس شفته حتى
 خرج الدم من فها ومع ذلك لم تنطقى فانارها ولم يروا وانها لم تزل معه بين بوسى وعناق والتفاف
 احسا على ساق حتى اسهق جبين الصبايح وتليخ الفجر ولاج ثم وضعت فى جيبه أربعة عواشق
 وتركته وراحت وبعد ذلك ارسلت جارية بشئ مثل النشوق فوضعت فى مناخيرها فغطسا وأفاقا
 فقالت لها الجارية اعلموا يا أسيادى ان الصلاة وجبت فقوموا للصلاة الصبح واثت لها بالطشت
 والابريق ثم قال قمر الزمان يا معلم ان الوقت جاء وقد تجاوزنا الحد فى النوم فقال الجوهري للتاجر
 يا صاحبى ان نوم هذه القاعة ثقيل كالأثام فيها يجرى الى هذا الامر فقال صدقت ثم ان قمر الزمان
 اخذ يتوضأ فلما وضع الماء على وجهه احرقته خدوده وشفته فقال علمي اذا كان هوى القاعة
 ثقيل واستغرقنا فى النوم فبال حدودى وشفتى تمرقنى ثم قال يا معلم ان حدودى وشفتى تمرقنى
 ثم فقال اظن ان هدامنى كل الناموس فقال عجائب وهل يجرى لك فيها مثلى قال لا ولا كن اذا كان
 عندى ضيف مثلك يصبح شكوا من قرص الناموس ولا يكون ذلك الا اذا كان الضيف مثلك أمرد
 (واما اذا كان متعجيا فلا يف عليه الناموس وما يمنح الناموس عنى الالحنى كان الناموس لا يهزى
 اصحاب الحنى فقال له صدقت ثم ان الجارية تجاءت لها بالته طور فافطر اوخرى جلا وراح قمر الزمان الى
 العجوز فاما رآته قالت له انى ارى آثارا لحظ على وجهك بما رأيت شيئا وانما تعشيت آثارا
 فوصاحب الحنل فى قاعة وصلينا العشاء ثم تخافنا الا الصبح فضحك وقالت ما هذا الاثر الذى على

خذلك وعلى شفتك قال لها ان تمرس القاعة فعل معي هذه القعال فقالت صدقت وهل جى لصاحب البيت مثل ماجرى لك قال لا ولكنه اخبرنى ان ناموس تلك القاعة لا يضر أحد جاب اللحي ولا يعف الا على المردوكا . يكون عنده ضيف فان كان امرد يصبح يشكوا من قرص الناموس وان كان مات حيا فلا يجرى له شئ من ذلك فقالت صدقت فهل رأيت شيئا غير هذا قال رأيت في جيبي أربعة عواشق قالت ارني اياها فاعطاها لها فاختبها وضجكت وقالت ان معشوقتك قد وضعت هذه العواشق في جيبك قال وكيف ذلك قالت انها تقول لك بالاشارة لو كنت عاشقا ماتت فان الذي يعشق لا ينام ولكن انت لم تزل صعبا ولا يلبق بك الا اللعب بهذه العواشق فما حملك على عشق المألح وقد جاءتك في الليل فرائك ناعما فقطعت خدودك بالبوس وحطت لك هذه الامارة واسكنها لا يتقيها منك ذلك بل لا بد ان ترسل اليك زوجها فيعزم عليك في هذه الليلة فاذا راحت معه فلا تتم احالا وهات معك خمسة دنانير وتعال اخبرني بما حصل وانا اكل لك الحيلة قال لها سمعا وطاعة ثم توجه الى الخان هذا ما كان من امره (وأما) ما كان من أمر زوجة الجوهرى فاتها قالت لزوجها هل راح الضيف قال نعم ولكن فلا تان الناموس شوش عليه في الليلة وقطع خدوده وشفته وانا استعجبت منه فقالت هذه عادة ناموس قاعنا فانه لا يهوى الا المرد ولكن اعز منه في الليلة الا تب تفرجه الى الخان الذي هو فيه وعزمه واتى به الى القاعة فاكلوا وشربوا وصليا العشاء فدخلت عليهما الجارية واعطت كل واحد فنجانا وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح .

(وفي ليلة ٩٦٧) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الجارية دخلت عليهم وواعطت كل واحد فنجانا فاشربوا واما فانات الصبية وقالت له يا علق كيف تنام وتدعي انك عاشق والعاشق لا ينام ثم ركبت على صدره وما زالت نازلة عليه ييوس وعض ومص وهرأش الى الصباح ثم حطت له في جيبه سكيناً وارسلت جارية بها عند الصباح فنبهتها واخدوده كانتا ملتصقة بالنار من شدة الاحمرار وشفاها كالمرجان بسبب المعص والتقييل فقال له الجوهرى لعل الناموس شوش عليك قال لا لانه لما عرفه النكتة ترك الشكاية ثم انه رأى اسكين في جيبه فسكت ولما افطر وشرب القهوة خرج من عند الجوهرى وتوجه الى الخان واخذ خمسة دنانير وذهب الى العجوز واخبرها بما رأى وقال لها اني نمت غصبا غنى ولما أصبحت مارأيت شيئا غير سكين في جيبي فقالت له الله يحملك منها في الليلة القابلة فان نمت ذبحتك فقال وكيف يكون العجل فقالت اخبرني بما تأكله وما تشر به قبل النوم قال تتعشى على عادة الناس ثم تدخل علينا جارية بهذا العشاء وتعطى كل واحد منا فنجانا فاشرب فنجانى نمت ولا افيق الا في الصباح فقالت له ان الداهية في الفئحان فخذ منها ولا تشر به حتى يشرب سيدها ويرقد حين تمطيه ذلك الجارية قل لها اسقيني ماء فتذهب لتجني اليك بالقلة فسكب الفئحان خلف الحدة واجعل روحك ناعما وما ترجع اليك بالقلة تنظ انك نمت بعد ان شربت الفئحان فتروح عنك وبعد حصة يظهر لك الحال واياك ان تخالف امرئ فقال لها سمعا وطاعة ثم توجه الى الخان هذا ما كان من امره (وأما) ما كان من أمر زوجة الجوهرى فاتها قالت لزوجها اكرام الضيف ثلاث

فقال يا فخر ماهرة فالتفتوجه اليه وعزمه واخذه ودخل به الى القاعة فلما تعشما ووصل الى العشاء افرا
 بالجارية فخلعت واعطت كل واحد فحبا فاشرب سيدها ورقدا واما قمر الزمان فانه لم يشرب فقالت
 له الجارية اما تشرب يا سيدي فقال لها انا عطشان هات القلة فذهبت لتجنيء اليه بالقلة فسكر
 الفرجان خلف المخدة ورقدا فلما رجعت الجارية رأتها رقدا فاخبرت سيدتها بذلك وقالت انه لما شرب
 ناله حنان رقدا فقالت البصية في نفسها ان موته احسن من حياته ثم اخذت سكينها ماضية وبخلت
 عاياه وهي تقول ثلاث مرات وانت لم تلحظ الاشارة يا احمق الان اشقى بطنك فاما رآها مقنلة عليه
 وفي يدها السكين ففتح عينيه وقام ضاحكا فقالت له ما فهمت هذه الاشارة به فطنتك بل بدلالة
 ما كره فاجبرني من اين لك هذه المعرفة قال من عجوز وجرى لي معها كذا وكذا واخبرها بالخبر
 فقالت له في غدا اخرج من عندنا وروح الى العجوز وقل لها هل بقي معك من الحبل زيادة عن هذا
 المقدار فان قالت لك معنى فقل لها اجتهدى في الوصول اليها جارا واذا قالت مالي مقدرة وهذا آخر
 ما ينبغي ان ركعنا بالاك وفي ليلة غدا تأتي زوجي ويعزمك فتعال معه واخبرني وانا اعرف بقية
 التدبير فقال لا بأس ثم بات معها بقية الليلة على ضم وعناق وأعمال حرف الجز بانفاق واتصال الصلة
 بالوصول وزوجها ككتوين الاضافة معزول ولم يزل الاعلى هذا الحالة الى الصباح ثم قالت له انا ما
 يكفيني منك لياة ولا يوم ولا شهر ولا سنة وانما قصدي ان اقيم معك بقية العمر واسكن اصبر حتى
 اعمل لك مع زوجي حيلة تحير ذوى الالاب وتبلغهم الارباد وحل عليه الشك حتى يطلقني
 وازوج بك واروح معك الى بلادك وانقل جميع ماله وذخائره عندك واحمل لك على خراب دياره
 ومحو آثاره واسكن اسنع كلامي وطاوعني فيما اقول له لك ولا تخالفني فقال سمعوا وطاعة وهما عندي
 بخلاف فقالت له روح الى الخان وان جاء زوجي وهزمك فقل له يا اخي ان ابن آدم ثقيل ومتى اكثر
 التردد الشماز منه السكر يم والبخل وكيف اروح عندك كل ليلة وارقد انا وانت في القاعة فان كنت
 انت لا تغتاض مني فربما يغتاض حريمك مني بسبب منة لك عنه فان كان مرادك عشرتي فخذ لي بيتا
 بجانب بيتك وتبقى انت تارة تسهر عندي الى وقت النوم وانا تارة اسهر عندك الى وقت النوم ثم اروح
 الى منزلي وانت تدخل حريمك وهذا امر اى احسن من حبسك عن حريمك كل لياة فانه بعد ذلك
 يأتي الى ويشاورني فاثير عليه ان يخرج جانا فان البيت الذي هو ساكن فيه بيتنا والجوار ساكن
 بالسكر اومتي اتيت البيت يهون الله علينا بقية تدبيرنا ثم انها قالت له روح الان وافعل كما امرتك فقال
 لها سمعوا وطاعة ثم تركته وراحت وهو جعل نفسه نائما وبعد مدة اتت الجارية فقبضت عليها فاطقت
 بطون هري قال يا تاجر لعل الناموس تشوش عليه قال لا فقال الجوهرى لملك اعتمدت عليه انها افطرت
 وشرب بالقهوة وخر بها الى اسفلها وتوجه قمر الزمان الى العجوز واخبرها بما جرى وأدرك شهر زاد
 للصباح فسكرت عن الكلام المباح
 (وفي ليلة ٩٦٨) قالت يا بني ايها الملك السعيد ان قمر الزمان لما توجه الى العجوز واخبرها بما
 جرى وقال لها انها قالت لي كذا وكذا وقلت لها كذا وكذا فاهل عندك اكثر من هذا التدبير حتى

يوصلني الى الاجتماع بها جوارقة الت يا ولدي الى هنا انتهي قد يري وقرغت حيل في عند ذلك ركبها
وتوجه الى الخان ولما أصبح الصباح توجه اليه الجوهرى عند المساء وعزمه قليلا لا يمكن ان يروح
معك فقال له لماذا انا احببتك وما بقيت اقدر على فراقك فبالله عليك ان تمضى معي فقال له ان كان
سحر اذك طول العشرة معي وادوام الصحة بيني وبينك فخذني بيتا بجانب بيتك وان شئت تسهر
عندي وانا اسهر عندك وعند النوم يروح كل منا الى بيته وينام فيه فقال له ان عندى بيتا بجانب بيتي
وهو ملكي فامض معي في هذا الليلة وفي غدا خليه لك فمضى معه ونعشيا وصليا العشاء وشرب
لزوجها الفنجاني الذي فيه الغفل فرقد ففجأ قمر الزمان لاغش فيه فشر به ولم ير قد جاءته وقعدت
اتسامرة الى الصباح وزوجها مني مثل الميت ثم انه منه امن النجوم على العادة وارسل احضر الساكن
وقال له يا رجل اخل الي بيتي فاني قد احتجت اليه فقال له على الزمان والعين فاخلاله له وسكن فيه قمر الزمان
وقال جميع مصالحه وفي تلك الليلة تسهر الجوهرى عند قمر الزمان ثم راح الى بيته وفي ثاني يوم
ارسلت الصبية الى معاري ماهر فاحضرته وارغبته بالمال حتى عمل لها سردابا في قصرها يوصل الى
بيت قمر الزمان فجعل لها بقا تحت الارض فاشعر قمر الزمان الا وهي داخلة عليه ومهما كيسان
من المال فقال لها من اين جئت فارتته السرداب وقالت له خذ هذين الياسين من ماله وقعدت تبارشه
بوتلاعبه الى الصباح ثم قالت له انتظر في حتى اروح له وانبهه ليذهب الي دكانه وآتي لك فقعدها
يستظرها وانصرفت لزوجها وايقظته فقام وتوضأ وصلى وذهب الى الدكان وبعد ذهابه اخذت
لاربعة كيسان وراحت الى قمر الزمان من السرداب وقالت له خذ هذا المال وجلست عنده ثم
انصرفت فكل منها الى حال سبيله فتوجهت الى بيتها وتوجه قمر الزمان الى السوق ولما رجع في وقت
المغرب رأى عنده هذه كيسان وجواهر وغير ذلك ثم ان الجوهرى جاءه في بيته واخذته الى القاعة
وسهر فيها هو واياه فدخلت الجارية على العادة واسقتها بها فريدها وقمر الزمان ما صاب به شيء
لان فنجانه سالم لاغش فيه ثم اقبلت اليه الصبية وجلست تلاعبه وصارت الجارية تنقل المصالح الى
بيته من السرداب ولم يزلوا على هذه الحالة الى الصباح ثم ان الجارية نهبت سيدها وانشته بها القنوة
وكل منها راح الى حال سبيله وفي ثالث يوم اخرجت له سكين كانت لزوجها وهي صياغته بيدده كلفها
خمسمائة دينار ولم يوجد لها مثيل في حسن الصياغة ومن كثرة ما طلبها منه الناس وضعها في صندوق
ولم تسمح نفسه ببيعها لاحد من الخلقين ثم قالت له خذ هذه السكين في حزامك وروح الى زوجي
واجلس عنده واخرجها من حزامك وقل له يا معلم انظر هذه السكين فاني اشتريتها في هذا اليوم
واخبرني هل انا مغلوب فيها او غالب فانه يرميها ويستحي ان يقول لك هذه سكينى فاذ قال لك من
الذين اشتريتها بك اخذتها فقل له رايت اثنين من اللاونديين يتقاولان مع بعضهما فقال واحد منهما
للآخرين كنت قال كنت عند صاحبتي وكما اجتمع معها تعطيني دراهم وفي هذا اليوم قالت لي ان
لدي لا تعلم دراهم في هذا الوقت ولكن خذ هذه السكين فلها سكين زوجي فاخذتها منها وراى
لها فاعجبتهى السكين ولما سمعته قول ذلك قلت له اتبعها الى فقال اشترها فاخذتها منه بثلاثمائة دينار

حياتي هل هي رخيصة أو غالية وإن لم يقول لك ثم تحدث معه مدة وتم من عنده وتعال إلى بسرعة
فتراني قاعدة في فم السرداب أنظرك فاعطني السكين فقال لها اسمع وطاعة ثم أخذت تلك السكين
وحطها في حزامه وراح إلي دكان الجوهري فسلم عليه ورحب به واجلسه فرائى للسكين في حزامه
فتعجب وقال في نفسه أن هذه سكينى ومن أوصلم الي هذا التاجر وصار يفكر في نفسه ويقول
يا ترى هي سكينى أو سكين تشابهها إذا بقمر الزمان أخرجهما وقال يا معلم خذ هذه السكين تفرج
عليها فلما أخذها من يده عرفها حق المعرفة واستحي أن يقول هذه سكينى ثم قال له من أين
اشتريتها فاجبره بما أوصته به الصبية فقال له هذه بهذا الثمن رخيصة لأنها تساوى خمسمائة دينار
وإن تبادت النار في قلبه وارتبطت أياديها عن الشغل في صنعته وصار يتحدث معه وهو غريق في
بحر الافكار وكلما كلفه الغلام خمسين كلمة يرد عليه بكلمة واحدة وصار قلبه في عذاب وجسمه
في اضطراب وتسكدرمه الخاطر وصار كما قال الشاعر:

لم ادر قولا اذا حبوا مكلمتى أو كلفنى يرونى غائب الفكر

غرقان في بحر فكر لا قرار له لا فرق لئلا انما من الذكر

فلما رآه تغيرت حالته قال له لعلك مشغول في مغاملة ساعة ثم قام من عنده وتوجه إلى البيت
بسرعة فقرأها واقعة في باب السرداب تنتظره فلما رآته قالت له هل فعاتكم أم تركت قال نعم قالت
له لما قال لك قال لها قال لي أنها رخيصة بهذا الثمن لأنها تساوى خمسمائة دينار ولكن تغيرت
أحواله فقمت من عنده ولم أدر ما جرى بعد ذلك فقالت هات السكين وما عليك منه ثم أخذت
السكين وعطتها في موضعهما وقعدت هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر الجوهري
فإنه بعد ذهاب قمر الزمان من عنده التفت بقلبه النار وكثر عنده الوسوس وقال في نفسه
لا بد أن أقوم واتفقد السكين واقطع الشك باليقين فقام واتى البيت ودخل على زوجته
وهو ينفخ مثل النعبان فقالت له مالك يا سيدى فقال لها أين سكينى قالت في الصندوق
ثم دفعت صدرها بيدها وقالت يا هي لعلك تخصمت معاجد فائمت تطلب السكين لتضربه
قال لها هات السكين اري اياها قالت حتى تخلف لك لا تضرب بها أحدا تخاف لها فتفتحت
الصندوق وأخرجتها له فصارت يراها ويقول إن هذا شيء عجيب ثم انه قال لها خذها وحطها
في مكانها قالت له أخبرني ما سبب ذلك قال لها اني رايت مع صاحبنا سكيننا منها وأخبرها
بما أخبرك كله ثم قال لها لما رايتها في الصندوق قطعت الشك باليقين فقالت له لعلك ظننت في
أوجعك لى صاحبة اللاندى واعطيتك السكين فقال لها نعم انى شككت في هذا الامر
ولكن لما رايت السكين ارتفع الشك من قلبي فقالت له يا رجل انت مابق فيك خير فصار
يعتذر اليها حتى أرضاها ثم خرج وتوجه إلى دكانه وفي ثاين يوم أعطت قمر الزمان ساعة زوجها وكان
يحبها بيده ولم يكن عند أخذها منها ثم قالت له روح إلى دكانه واجلس عنده وقل له ان الذي رايت
بالأمس رايت في هذا اليوم وفي يده ساعة وقال لي اشترى هذه الساعة فقلت له من أين لك هذه

البيعة قال كنت عند صاحبتي فأعطيتني أياها فاشتريتها منه بثمانية وخمسين ديناراً فانظر هل هي
وخيسة بهذه الثمن أو غالية وانظر ما يقول لك وإذا قت من عنده فأتني بسرعة وأعطني أياها فأراح اليه
قرا زمان وقفل معه ما أمر به به فمأراًها الجوهرى قال هذه تساوى سبعمائة ديناراً وداخله الوهم ثم
أن الغلام تركه وراح إلى الصبية وأعطاها تلك الساعة وإذا بزوجها دخل ينزع وقال لها أين ساعتي
فالت لها هي حاضرة قال لها ها أيتها فأتته بها فقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فقالت له يا راجل
ما أنت بلا خبر فأخبرني بخبرك فقال لها ما ذا أقول أني تحيرت في هذه الحالات ثم أنشد هذه الايات
تحييت والرحمن لا شك في بيمرى وضافت في الاحزان من حيث لا أدري
سأصبر حتى يعلم الصبر اننى صبرت على شيء أمر من الصبر
وما مثل من الصبر صبرى وانما صبرت على شيء أحر من الجرا
وما الامر أمرى في المراد وانما أمرت بحسن الصبر من صاحب الامر
ثم قال يا امرأة أني وجدت مع التاجر صاحبنا اولاً سكينى وقد عرفتها لان صياغتها اختراع من
عقلى ولا يوجد مثلها فأخبرني بأخبار تغم القلب واتيت فرأيتها ورأيت معه الساعة ثانياً وصياغتها
ايضا اختراع من عقلى وليس يوجد مثلها في البصرة وأخبرني ايضاً بأخبار تغم القلب فتحييت في
عقلى وما بقيت أعرف ما جرى لي فقالت له مقتضى كلامك اني انا خلية ذلك التاجر وصاحبته
وأعطيتهم مصالحك وجوزت خيانتى فأتيتك تسألنى ولو كنت ما رأيت السكين والساعة عندي كنت
أثبت خيانتى لكن يا راجل حيث انك ظننت في هذا الظن ما بقيت او كالك في زاد ولا اشار بك في ما
بعد هذا فاني كرهتك كراهة التحريم فصار يأخذ بخاطر ما حاق ارضاءهم خرج وتندم على ما قالتها
يمثل هذا الكلام وتوجه الى دكانه وجلس وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٩٦٩) قالت بلغتني ايها الملك السعيد ان الجوهرى لما خرج من عند زوجته صار يتندم على
هذا الكلام ثم ذهب الى الدكان وجلس وصار في قلق شديد وفكر بما عليه من مزيد وهو ما بين
مصدق ومكذب وعند المساء اتى الى البيت وحده ولم يأت بقر الزمان معه فقالت له الصبية اين التاجر
قال في منزله قالت هل بردت الصبغة التي بينك وبينه قال والله اني كرهته ما جرى منه فقالت له قم هاته
من شأن خاطري فقام ودخل عليه بيته فرأى حوائجه منشورة فيه فعرها فاقادت النار في قلبه وصار
يتندم فقال قرا زمان مالي اراك في فكر فأتني ان يقول له حوائجي عندك من اوصلي اليك وانما
قال له حصل عندي تشويش ولعلك قد بقيت في البيت لتتسلى هناك فقال دعني في محلي فلا أروح
معك تخلف عليه واخذه ثم تعشى معه وسهر تلك الليلة وصار يتحدث معه وهو غريق في بحر
الافكار وادابكم الغلام التاجر مائة كلمة يرد عليه الجوهرى بكلمة واحدة ثم دخلت عليهما
الحارثة بنفجاني بن حشب العادة فلما سمر باز قد اتيا جاور ولم يرقد الغلام لان فطنانه غير مغشوش ثم
دخلت الصبية على قرا زمان وقالت له كيف رأيت هذا القران الذي هو في غفاته سكران ولا يعرف
مكايد النشوان فلا بد ان اخذعه حتى يطلقني وليسكن في عند أيها بهيمة تجار به وروح خلفك الى

الدكان وقبل له انبت يامعلم اني دخلت اليوم خان السيرجية فرايت هذه الجارية فاشترتها بالف دينار
 فانظرها هل هي رخيصة بهذا الثمن او غالية ثم انكشف لي عن وجهي ونهودي وفرجه على ثم خذني
 وارجع في الى منزلك وانا ادخل بيتي من السر داب حتى انظر آخر امر نامعه ثم انها لم يضا ليبتها على
 الرأس وصفاء ومنادى مهر اش وبسطوا نشر اراج الى الصبايح وبعد ذلك ذهبت الى مكانها وارسلت
 الجارية فابقطت سيدها وقر الزمان فقاما رصليا الصبح وافطرا رشر بالقهوة وخرج الجوهرى الى
 دكانه وقر الزمان دخل بيته واذا بالصبية خرجت من السر داب وهي بصفقة جارية وكان اصلها جارية
 ثم توجه الى دكان الجوهرى ومشت خلفه ولم يزل ماشيا وهي خلفه حتى وصل الى دكان الجوهرى
 فجلس عليه وجلس وقال يامعلم اني دخلت اليوم خاذا السيرجية بقصد الفرجة فرايت هذه الجارية في
 يدك لال فاعجبني فاشترتها بالف دينار وقصدي ان تنفج عليها وتظفر هل هي رخيصة الثمن ام
 لا وكشف له عن وجهها فافراها زوجته وهي لايسة انخر ملبوسها ومترنة باحسن الزينة ومكحلة
 ومخضبة كما كانت ترى من قدامه في بيته ففرها حتى احقق الامر فبهجهامومك وسهاوضيعة ثم الا انه صاغها
 بيده ورأى الخواصم التي صاغها جديدا فمر الزمان في اصبعها او تحق عدة لها وزجته من سائر الجهات
 فقال لها اسمك يا جارية قالت اسمي حليلة وزوجته اسمها حامية فذكرت له الاسم بعينه فتعجب
 من ذلك وقال له بكما اشتريتها قال بالف دينار قال انك اخسستها يلاعن لان الف دينار اقل من ثمن
 الخواصم وملبسها ومصاغها بالشيء فقال له بشرك الله بالخير وخيت اعجبك فانا اذهب بها الى بيتي
 فقال اعمل مرادك فاخذها وارجع الى بيته ونزات من السر داب وقعدت في قصرها هذا ما كان من
 امرها (واما) ما كان من امر الجوهرى فان الثبار اشتبعت في قلبه وقال في نفسه انا اروح انظر زوجتي
 فان كانت في البيت تكون هذه الجارية شبيهتها وحل من ليس له شبيه وان لم تكن زوجتي في
 البيت تكون هي من غير شك ثم انه قام بجري الى ان دخل البيت فرأها فاعده بما حبسها وزينتها التي
 وآها بها في الدكان فضرب بدعي يدوقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فقالت له يا راجل هل
 حصل لك جنون او ما خبرك فاذا هذه عادتك لا بد ان يكون لك امر من الامور فقال لها اذا كان
 مرادك ان اخبرك فلا تعتمني فقالت قل فقال لها ان التاجر صاحنا اشترى جارية قدها مثل قدك
 وطولها مثل طولك واسمها مثل اسمك وملبسها مثل ملابسك وهي تشبهك في جميع صفاتها وفي
 اصبعها خواتم مثل خواتمك ومصاغها مثل مصاغك فلما فرجني عليها ظننت انها انت وقد تحيرت في
 ليتنا ما رأينا هذا التاجر ولا صاحبنا ولا جاء من بلاده ولا عرفنا دقانه كدبر عشتي بعد الصفاء وكان
 سببا في الجفاء بعد الوفاء واخل الشك في قلبي فقالت له نامل في وجهي لعل اكون انا التي كنت معه
 والتاجر صاحبي وقد لبست بصفقة جارية واتفقت معه على ان يفرجك علي حتي يكيدك فقال أي
 شيء هذا لكلام انما اظن بك أن تفعل مثل هذه الفعل وكان ذلك الجوهرى مغفلا عن مكيدة
 النساء وما يفعلن مع الرجال ولم يسمع بقول من قال

طعانك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مغرب

تكالفتي ليلى وقد شط وأيام
وان تسأوني بالنساء فاني
اذا شاب رأس المرء اوقل ماله
وقول الآخر
اعص النساء فتلك الطاعة الحسنة
يعمنه من كال في فضائله
وقول الآخر

ان النساء شياطين خلقن لنا
ومن يهن رماه العشق مبتلي
نعوذ بالله من كيد الشياطين
قد ضيع الحزم من دنيا ومن دين

ثم قالت لها انافا عدة في قصرى ورجعت اليه في هذه الساعة واطرق الباب واحتل على الدخول عليه بسرعة فاذا دخلت ورايت الجارية عنده تكون بجاريته تشبهنى وجل من ليس له شبيه وان لم تر الجارية عنده اكون انا الجارية التي رأيتها معه ويكون ظنك السوء بي محققا فقال صدقت ثم تركها وخرج فقامت هي ونزلت من السرداب وقعدت عند فم الزمان واخبرته بذلك وقالت له افتح الباب بسرعة وفرجه على فيدتها في الكلام واذا بالباب يطرق فقال من بالباب قال انا صاحبك فانك فرجتى على الجارية في السوق وفرجت لك بهارلسكن ما كملت فرحتى بها فافتح الباب وفرجتى عليهم قال لا بأس بذلك ثم فتح له الباب فرأى زوجته قاعدة عنده فقامت وقبلت يده ويد قر الزمان وتفرج عليها وتحدث معه مدة فقرأها تهف عن زوجته بشيء فقال يخاف الله ما يشاء ثم انه خرج وكثر في قلبه الوسواس ورجع الى بيته فرأى زوجته جالسة لانها سبقته من السرداب حين خرج من الباب وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٧٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الصبية سبقت زوجها من السرداب حين خرج من الباب ثم قعدت في قصرها فاما دخل زوجها قالت له أي شيء رايت قال رايتها عند سيدها وهي تشبهك فقالت توجه الى دكانك وحسبك سوء الظن دا بقيت تظن في سوء فقال الامر كذلك فلا تؤاخذيني بما صدر مني قالت سأمحك الله ثم قبلها ذات النخمين وذات الشمال وراح الى دكانه فترلت من السرداب الى قر الزمان ومعه أربعة أكياس وقالت جهز خالك لسرعة السفر واستعد لتحميل المال بلامهال حتى افعل لك ما عندي من الخيل فطلع واشترى بقالا وحمل اجمالا ووجهز تخمرا وانا واشترى مبالغ وخدما وخرج الجميع من البلد وما بقي له عاقبة وآتي لها رقل اني تهمت أموري فقالت واما الاخرى قد نقلت بقية ماله وجميع ذخائره عندهك وما خليت له قليلا ولا كثيرا ينتفع به وكل هذا حبة فيك يا حبيب قلبي فاننا أوديك ألف مرة بزواجى ولكن ينبغي ان تذهب اليه وتودعه وتقول له انا أريد السفر بعد ثلاثة أيام ورجعت لا أودعك فاحسب ما انجم لك عندي من أجر البيت حتى أوردته لك وتبرأ ذمتى وانظر ما يسكون من جوابه وارجع الى واخبرنى وانا احتال عليه وأغيظه

لاجل ان يطعنني فالاراه الامتلقاني وما بقي لنا من حسن من السفر الى بلادك فقال لها ياخذ ان صحت
 الا حلام ثم راح الى دكانه وجلس عنده وقال يا معلم انما مسافر بعد ثلاثة ايام وما جئت إلا لا ودعك
 والمراد انك تجسب ما يحمل لك عندي من أجرة البيت حتى أعطيته لك وتبرأ ذمتي فقال له ما هذا
 الكلام ان فضلك على والله ما أخذ منك شيئاً من أجرة البيت وحلت علينا البركات ولكنك
 تو حشنا بسفرك ولولا انه يحرم على لتعرضت لك ومنعتك عن عيالك وبلادك ثم ودعة وتبا كيا بكاه
 شديد ما عليه من مز يدوقفل الدكان من ساعتها وقال في نفسه ينبغي ان أشبع من صاحبي وصار كلما
 نوح يقضي حاجة يروح بيته معه فاذا دخل بيت قرازان ما يجدها فيه وتقف بين ايديهما وتخدمهما
 واذا رجع الى بيته يراها قاعدة هناك ولم يزل يراها في بيته اذا دخله وراها في بيت قرازان
 فاذا دخله مدة الثلاثة ايام ثم انها قالت له اني تقالت جميع ما عنده من الذخائر والاموال والقرش
 ولم يبق عنده الا الجارية الى تدخل عليكما بالشراب ولكني لا أقدر على فراقها لانها
 قريبتى وعزيزة عندي وكأنته لسرى ومرداي ان اضربها وأغضب عليها واذا اتى زوجي
 أقول له انا ما بقيت أقبل هذه الجارية ولا أقصد انا وياها في بيت نخسها وبها
 فياخذها الييها فاشترها أنت حتى تأخذها معنا فقال لا بأس بذلك ثم انها ضربتها فلما دخل
 زوجها رأى الجارية تبكي فسأها عن سبب بكائها فقالت ان سيدتي ضربتني فدخل وقال ما فعلت
 هذه الجارية الملعونة حتى ضربتني فقالت له يا رجل انى أقول لك كلمة واحدة انما ما بقيت أقدر
 لا تفعل هذه الجارية تغذها وبها ولا املقني فقال أبيعها ولا أخالفك أمرا ثم انه أخذها معه وهو
 خازج الى الدكان ومصر بها على قرازان وكانت زوجته بعد خروجه بالجارية مرقمة من اليهودايه
 صبرعة الى قرازان فاذا دخلها في الخمر وان قبل ان يصل الى الشيخ الجوهري فلما وصل اليه ورأى
 قرازان الجارية معك قال له ما هذا قال جاريتي التي كانت تسقىنا الشراب ولكننا خالفت سيدتها
 فغضبنا عليها وأمرتني اني أبيعها فقال حيث أبيعها سيدتم ما بقي لها فودعها ولكن بعها لي
 حتى اشم رائحتها فيها واجعلها خادمة لجازيتي حليلة فقال لا بأس خذها فقال له بك فقال
 اننا أخذناك شيئا لانك تفضلت علينا فقبلها منه وقال للصبيبة قبلي يد سيدك فيم زلت له من
 الخمر وان وقبت يده ثم ركبت في الخمر وان وهو ينظر اليها ثم قال له قرازان استودعك الله
 يعلم عبيد ابري ذمتي فقال له ابر الله ذمتك وجمالك بالسلامة الى عيالك وودعه وتوجه الى دكانه
 وهو يبكي وقد عز عليه فراق قرازان لكونه كان رفيقا له والرقى له حق ولكنه فرح بزوال الوم
 الذي حصل له من أمر زوجته حيث سافر ولم يتحقق مما ظنه في زوجته هذا ما كان من امره
 (وأما ما كان من أمر قرازان فان الصبيبة قالت له ان أردت الصلوة فسافرن بنا على غير طريق
 همدودة وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح
 (وفي ليلة ٩٧١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قرازان لما سافر قالت له الصبيبة ان أردت
 السلامة فسافرن بنا على غير طريق همدودة فقال سمعوا طاعة ثم سلك طريقا غير الطريق التي تمهده
 ١٧٧ الف ليلة المجلد الرابع

الثالث المشي فيها ولم يزل مسافرا من بلاد الى بلاد حتى وصل الى حدود قطر مصر ثم كتب كتابا
واودعه الى والده مع ساع وكان والده التاجر عبدالرحمن قاعدافى السوق بين التجار وفي قلبه من
فراق ولده لبيب النار لانه من يوم مات وجهه اتمامه من عنده خبر فبينما هو كذلك واذا بالساعي
مقبل وقال لهم يا سادتي من فيكم اسمه التاجر عبدالرحمن فقالوا له مات ريديتم قال لهم ان معي كتابا
من عند ولده قبر الزمان وقد فارقه عند العريش ففرح وانشرح وفرح له التجار وهنوه
بالسلامة ثم اخذ الكتاب وقرا دفرأه من عند قبر الزمان الى التاجر عبدالرحمن وبعد السلام عليكم
وعلى جميع التجار فان سألتم اقله الحمد والمنة فقد بعنا واشترينا وكسبنا ثم قدمنا بالصحة والسلامة
والعافية فعمد ذلك فتح باب المرح وعمل الولائم واكثر الضيافات والعزائم واحضر آلات الطرب
واقي في الفرح بأنواع المعجب فلما وصل ولده الصالحة خرج الى مقابلته ابوه وجميع التجار
فقالوه واعتنقه والده ووضعه الى صدره وبكى حتى اغشى عليه ولما افاق قال له يوم مبارك يا ولدي
حيث جمعنا بك المهيمن القادر ثم انشد قول الشاعر

وقرب الحبيب تمام السرور وكأس الهنا علينا يدور
فأهلاً وسهلاً بلي مرحباً بنور الزمان وبدر البدور

ثم أؤوض من شدة المرح دمع العين وأنشد هذين البيتين

قرا الزمان يلوح في أسفاره - اشرافه اذ جاء من اسفاره

افشعوره في اللون ليل غيا به لكن شروق الشمس من ازراه

ثم ان التجار تقدموا اليه رسلا واعيا به فقرأوا معه احوالا كثيرة وخدموا تحت وانا هو في دائرة واسعة فاخذوه ودخلوه بالبيت فلما خرجت الصبيته من الخبز وازراها ابو هنتنة ان يراها ففتحوا لها قصر اعاليكا بكنز الحاحات عنه الطالاسه ولما رآته اياه افنتت بها ودفنت انها ماسكونه من زوجات الملوك وفرحت بها وسألتها فقال لها ان ازوجه ولدك قلت حيث تزوج بك ينبغي لنا ان نقيم معه فرحنا عظيما حتى تفرح بك وبولدي هذا ما كان من امرها (وأما) ما كان من أمر التاجر عبد الرحمن فانه بعد ان تضاض الناس ورواح كل واحد الى حال سبيله اجتمع بولده وقال له يا ولدي ما تسكون هذا الجارية عندك وبكم اشتريتها فقال له يا ولدي ليست جارية وانما هي التي كانت سبب غربي فقال له والده وكيف ذلك قال انها التي كان يصنعها لنا الدروبش ليلة ما بات عندنا فان املاني تعلقت تعلقت بها من ذلك الوقت ولا طلبت السفر الا من اجلها حتى تعريت في الطريق واخذت العرب أموالا وما دخلت البصرة الا وحدي وحصل لي كذا وكذا واداروا بحالي لوالدهم من المبتدأ الى المنتهى فلما فرغ من حديثه قال له يا ولدي وبعد ذلك كله تزوجتها قال لا ولكن وعدتها ان تزوج بها قال له هل مرادك الزواج بها قال ان كنت تأمرني افعل ذلك والا فلا تزوجها قال له ان تزوجت بها اكون بريئا منك في الدنيا والاخرة واغضب عليك غضبا شديدا كيف تزوج بها وهي عمتك بهذه التعامله زوجه او كما عمتها هم زوجه اعلى شأنك تعمل معك مثل اعلى شأن غيرك فلما



﴿قمر الزمان يقبل يد والد دم وقد وقعت الجارية خلفه﴾

خاتنة والخائن ليس له أمان فإن كنت تخالني أكون غضبا لنا عليك وإن سمعت كلامي الغش لك
على بنت أحسن منها تكون طاهرة زكية أزوجهك بها ولوانتق عايبها جميع مالي وأعمل لك قريبا
ليس له نظير واقتخر بك وبها وإذا قال الناس فلان تزوج بنت فلان أحسن من أن يقولوا تزوج
جارية معدومة النسب والحسب وصار يرغب ولده في عدم زواجها ويذكر له في شأن ذلك عبارات

ونكتنا واشمارا واما لا ومواعظ فقال قر الزمان يا والدي حيث كان الامر كذلك فلا علاف لي
 يز واجبا فاما قال قر الزمان ذلك الكلام قبله ابو عبد الله عليه السلام وقال له ولدي حقا وحياتك يا ولدي
 الابدي من ان اوزجك بنتا ليس لها نظير ثم ان التاجر عبد الرحمن خط زوجه عبيد الجوهري
 وجار يتها في قصر حال وقفل عليها وقيد بها جارية سوداء توصل لها كل ما وشر بهما وقال لها انت
 وجارياتك تقيمون في هذا القصر حتى انظر اسكما من يشتريكما وابيعكما له وان
 خالفت قتلتك انت وجارياتك فانك خائنة ولا خير فيك فقالت له افعل انت مرادك فاني استحق
 جميع ما تفعله معي ثم قفل عليها الباب وودى عليها ما حرمه وقال لا يطاع عندها احد ولا يكلمها
 فقهر الجارية السوداء التي تعطيها كل ما وشر بهما من طاقة القصر فقعدها في جارياتها تبكي
 وتتندم على مفاعيل زوجها هذا ما كان من امرها (واما) ما كان من امر التاجر عبد الرحمن فانه
 ارسل الخشاب يخطبون بنتا ذات حسب ونسب لولده فما زان يفتشون وكلما رأين واحدا
 يسمن بأحسن منها حتى دخلن بيت شيخ الاسلام فراين بنته ليس لها نظير في القصر
 وهي ذات حسن وجمال وقد واعدت لانها احسن من زوجه عبيد الجوهري بالف طبقة فأخبرته
 بها فذهب هو والا كابر الى والدها وخطبها منه وكتبوا الكتاب وعملوا لها فرح عظاما ثم عمل
 لآلئهم وعزم في أول يوم الفقهاء فعملوا مولدا ثم رفا واثاني يوم عزموا للتجارة تمامهم دقت الطبول
 وزمرت الزمور وزينت الحارة والخط بالقناديل وفي كل ليلة تأتي سائر ارباب الملاعب ويلعبون
 ايمانواع اللعب وكل يوم يعمل ضباغة لصف من اصناف الناس حتى عزم العلماء والامراء
 والاعيان حتى والحكام ولم يزل الفرح قائما مدة اربعين يوم وكل يوم يقعد التاجر ويستقبل الناس
 ولده يقعد بجانبه ليتفرج على الناس وهم ياكلون من السماط وكان فرح اليلس له نظير وفي آخر
 يوم عزم الفقراء والمساكين غريبا وقربا فصاروا ياتون زمر او باكلون والتاجر جالسا وابنه
 بجانبه فيسبوا كذا وكذا واذا بالشيخ عبيد زوج الصبية داخل في جملة الفقراء وهو عريان تعبان
 وعلى وجهه اثر السرفا ما رآه قر الزمان عرفه فقال لايه انظر يا بني الى هذا الرجل الكثر الذي
 دخل من الباب فنظر اليه فرآه رث الثياب وعليه خلق جلابيب يساوي دهمين وفي وجهه اصفرار
 لعلود غبار وهو مثل مقاطيع الججاج ويثني ابن المريض المحتاج ويمشي بها في مشيه
 بذات الحين وذات الشمال وقال يا ولدي من هذا قال له هذا المعلم عبيد الجوهري زوج المرأة
 المحبوسة عندنا فقال له اهذا الذي كنت تجدني عنه قال نعم وقد عرفته معرفة جيدة وكان السبب
 في محبسته انه لما ودع قر الزمان توجه الى دكانه فجاءته دقة شغل فأخذها واشتغل في بقية النهار
 وعند المساء قفل الدكان وذهب الى البيت ووضع يده على الباب فانفتح فدخل فلم ير زوجته ولا

الجار يورأى البيت في أسوأ الحال منطبقا عليه قوله من قال
 كانت خليات نحل وهي عامرة لما خلا نحلها عادت خليات
 كأنها اليوم بالسكان ماصرت أو غالى سكانها فصل الخليات

فلما رأى الدار خالية التفت يمينا وشمالا ثم دار فيه مثل المجنون فلم يجد أحدا وفتح باب
خزينة فلم يجد فيها شيئا من ماله ولا من ذخائره فبعد ذلك أفاق من سكرته وتنبه من غيبته
وعرف أن زوجته هي التي كانت تنقب عليه بالحيل حتى قدرت به فبكي على ما حصل له ولكنه
كتم أمره حتى لا يشمت به أحد من أعدائه ولا يتكدر أحد من أحبائه وعلم أنه إذا باع بالسر لا يتأله
الا الهتك والتعنيف من الناس وقال في نفسه يا فلان اكتم ما حصل لك من الطبال والوالبك وعليك
بالعمل بقول من قال

إذا كان صدر المرء بالشر حقيقا فصدر الذي يستودع السر اضيق

ثم انه قفل بيته وقصد الدكان ووكل بها صانعا من صناعه وقال له أن الغلام التاجر صاحبي عزم علي أن
أروح معه الى مصر بقصد الفرجة وحلف أنه ما يرجع حتى ياخذني معه بحرمي وانت يا ولدي وكيلي
في الدكان وأن سألكم عنى الملك فقولوا له انه توجه بحرميه الى بيت الله الحرام ثم باع بعض مصالحه
واشتري له جمالا وبغالا ومماليك واشترى له جارية وحطبا في تختروان وخرج من البصرة بعد
عشرة ايام فودعه احبائه وسافروا والناس لا يظنون الا انه اخذ زوجته وتوجه الى الحج وفرحت
الناس وقد اتقدهم الله من حبسهم في المساجد والبيوت في كل يوم جمعة وصار بعض الناس يقول
لا رده الله الى البصرة مرة اخرى حتى لا نحبس في المساجد والبيوت في كل يوم جمعة لان هذه الخصلة
اوتيت اهل البصرة حسرة عظيمة وبعضهم يقول اظنه لا يرجع من سفره بسبب دعاء اهل البصرة
عليه بوجعهم يقول أن رجعا لا يرجع الا منكس الحال وفرح اهل البصرة بسفره فرحاً عظيماً بعد ذلك
كانوا في حسرة عظيمة حتى ارتاحت قطعهم وكلاهم فلما في يوم الجمعة نادى المنادى في البلد على
العمامة بأنهم يدخلون المساجد قبل صلاة الجمعة بساعتين او يستخفون في البيوت وكذلك التقطط
والكباب فضاقت صدورهم فاجتمعوا جميعا وتوجهوا الى الديوان ووقفوا بين يدي الملك وقالوا له
يا ملك الزمان أن الجوهرى اخذ حرمه وسافر الى حج بيت الله الحرام ووزل السبب الذي كنا نحبس
لأجله فبأى سبب الآن فقال الملك كيف سافر هذا الخائن ولم يمانعنى لكن اذا جاء من سفره لا يكون
الا خيرا وروحو الى دكا كينكم ويعووا واشتروا فقد ارتفعت عنكم هذه الحالة هذا ما كان من امر الملك
واهل البصرة (وأما) ما كان من امر المعلم عبيد الجوهرى فانه سافر عشرة مراحل فحل به ما حل بقهر
الزمان قبل دخوله البصرة وطلعت عليه عرب بعد اذ فعمروا واخذوا اما كان معه وجعل تسه ميتا
حتى خلس وبعد ذهاب العرب قام وهو عربان الى أن دخل بلد الحنن الله على اهل الخير فستر واعور
بقطع من الشيايب الغلظة وصار يسأل ويتقوت من بلد الى بلد حتى وصل الى مصر المحروسة فحرقه
الجوع فدار يسأل في الاسواق فقال له رجل من اهل مصر يا فقير عليك بيت الفرج كل واشرب
جان هناك في هذا اليوم صمطا لفقراء والعرباء فقال له لا اعرف طريق بقت الفرج فقال له اتبعني وانا
اريه لك فقبعه الى أن وصل الى بيت الفرج فدخل ولا تخف فاعلى باب الفرج من حجاب فلما دخل
رآه قرأ الزمان فخره واخبره اباه ثم أن التاجر عبد الرحمن قال لولده يا ولدي اترك في هذه الساعة ربما

يكون جائعا فداءه يأكل حتى يشبع ويسكن روعه وبعد ذلك نطابه فقبح راغاه حتى أكل واكتفى
وتسلى يديه وشرب القهوة والشربات السكر المعزوجة بالنسك والعنبر واراد أن يخرج فارسا خلفه
والله قرأ إيمان فقال له الرسول تعالى يا غريب كلم التاجر عبد الرحمن فقال ما يكون هذا التاجر فقال
له صاحب الفرح فرجع وطن انه يعطيه احسانا فلما قبل التاجر رأى صاحبه قرأ الزمان فغاب عن
الوجود من الحياة منه وقام له قرأ الزمان على الاقدام واخذه بالاخصان وسلم عليه وتبا كيا بكاء شديدا
ثم انه اجلسه بحجرة فقال له ابوه يا عديم الدوق يا هذا شان ملاقة الاصحاب ارسله لولا الى الحيا
غاربه اليه بدلة تليق به وبعد ذلك اتبعه معه وتحدثت واياها فصاح على بعض النملان وامر
أن يدخلوه الخيام وارسل اليه بدلة من خالص الملبوس تساوى الف دينار واكثر من ذلك المبلغ
وتمسكوا اجنحه واليسوء البدة قصاردا نه شاه بنمرا لتجار وكان الحاضرون سألوا قرأ الزمان حين غيابه
في الخيام وقالوا من هذا ومن اين تعرفه فقال هذا اصاحبي وقد انزلني في بيته وله عا احسان لا يحصى
فانه اكرمى اكراما ائدا وهو من اهل السعادة والعبادة وصنعتة جوهرى ليس له نظير ومملك
البرية محبة حبا كثيرا وله عنده مقام عظيم وكلام نافذ وضار يبالغ لهم في مدحه ويقول انه فعل
معى كذا وكذا وانصرت في حياته منه ولا ادرى ما اجازيه به في مقابلة ما صنعه من الاكرام ولم يزل
يشي عليه حتى عظم قدره عند الحاضرين وصار بها في اعينهم فقالوا نحن كنا نقوم بواجبه واكرامه
من شأنك ولكن مرادنا ان نعرفه مسبب محيئه الى مصر وما سبب خروجه من بلاده وما فعل الا
به حتى صار في هذه الحالة فقال لهم يا ناس لا تتعجبوا ان ابن آدم تحت القضاء والقدر وما دام في هذا
الدنيا لا يسلم من الآفات وقد صيدت من قال هذه الايات

الدهر يقترب الرجال قبل تسكن ممن تطيشه المناصب والرتب

واحذر من الزلات واجتنب الاسى واعلم بان الدهر شيمته العطب

كم نعمة زالت باضغر قلقة ولكل شىء في قلبه سبب

اهلوا انى انا دخلت البصرة في اسوأ من هذا الحال واشد من هذا النكال لاني هذا الرجل دخل في

حصر مستور العورة بالخلقان واما أنا فاني دخلت بلاد مكشوف العورة يدمن خاف ويد من قدام

ولا تشعنى الا الله وهذا الرجل العزيز والسبب في ذلك ان العرب عروني واخذوا جالى وبغالى واجمالى

وقتلوا غلمانى ورجالى ورقدت بين القتل فظنوا انى ميت فذهبوا وقاتلوني وبعد ذلك قتلت ومشيت

عريانا الى ان دخلت البصرة فقال لى هذا الرجل وكسانى وانزلني في بيته وقوا انى بالمال وجيعة

ما اثبت به معى نيس الامن الله ومن خيرد فعند ما سافرت اعطاني شيئا كثيرا ورجعت الى

بلادى مجبور والخطر وفارقتة وهو في سيادة وسعادة فلعله حدث له بعد ذلك مكبة من نكبات

الزمان اوجبت له فراق الاهل والاوطان وجرى له في الطريق مثل ما جرى لى ولا عجب في ذلك ولكن

ينبغي لى الآن ان اجازيه على ما صنع معى من كريم الفعال واعمل بقول مر قال

يا محسنا بالزمان فلنا هل تدور ما يفعل الزمان

ماشت فاصنع جميل فعل كما يدين القتي يدان

خبينما في هذا الكلام ولعمالة واذا بالمعلم عبيد مميل عليهم كأنه شاه بندر التجار فقام إليه الجميع
جوسما وعليه واجلسوه في الصدر وقال له قمر الزمان يا صاحبي نهارك سعيد مبارك لا تحمك على شيء
جري على قلبك فان كان العرب عرولشو واخذوا منك مالك فان المال فداء الابدان فلا تنعم نفسك فاني
دخلت بلادك عريا فانا وقد كسوتني واكرمتني ولك على الاحسان الكثير فانا اجازيك وادرك شهرزاد
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

و(في ليلة ٩٧٢) قالت بلغني ايها الملك السعيد اني ان قمر الزمان لما قال للمعلم عبيد الجوهري
اني دخلت بلادك عريا فانا وقد كسوتني ولك على الاحسان الكثير فانا اجازيك وافعل مملك كما
خعلت لملي بل اكثر من ذلك فطب نفسا وقرعينا ووصار ياخذ بخاطر دونه من منعه من السلام ثلاثين كرا
زوجه وما فعلت معه ولم يزل يظه بوجاهة واهمال واشعار ونكت وحكايات واخبار ويسليه
فلحظ الجوهري ما لا شئ اليه قمر الزمان من السكتان فسكت ما عنده وتبلى بما سمعه من الاخبار
والنادر وانشد قول الشاعر

في جبهة الدهر سطر لو نظرت له ابكائك مضمونه من مقلتيك دما

ماسلم الدهر باليمى على احد الا ويسراه تسقيه الردى كظما

ثم ان قمر الزمان والد الله جر عبد الرحمن اخذ الجوهري ودخله في قاعة الحرمين واختليا
به فقال له التاجر عبد الرحمن نحن مامنعناك من الكلام الاخره فان الفضيحة في حقاك وحققنا ولكن
نحن الآن في خلوة فأخبرني بما جرى بينك وبين زوجتك ولدي فاخبره بالقضية من المبتدأ الى
المنتهى فلما فرغ من قصته قال له هل الذنب من زوجتك أو من ولدي قال له والله ان ولدك ما عنده
ذنب لان الزجال لها الطمع في النساء والنساء عليهن ان يعتنهن من الرجال فالعيب عند زوجتي التي
خانتني وفعلت معي هذه الفعلة فقام التاجر واختلى بولده وقال له يا ولدي اننا اخترنا زوجة
وعرفنا انها خائنة ومراى الآن ان اختره واعرف هل هو صاحب عرض ومروءة أو هو ديوث
فقال له وكيف ذلك فقال له مراى ان احملة على الصلح مع زوجته فان رضى بالصلح وسامعها فاني
اأضر به بالسيف فاقتله وبعد ذلك اقبلهاهي وجاوبتها لانه لا خير في حيات الديوث والزانية وان
قمر منها فاني أزوجه أختك واعطيه اكثر من ماله الذي اخذته منه ثم انه رجع اليه وقال له يا معلم
ان معاشر النساء تحتاج الى طول البال ومن كان بهواهن فانه يحتاج الى صفة الصبر لانه يعرف
الرجال ويؤذيهم لعزتهم عليهم بالحسن والجمال فيستعظمون انفسهم ويستحقرون الرجال ولا
سبوا اذا بان لهم المحبة من بعولتهم فيقا بلنهم بالنية والدلال وكرهه القهر لمن جميع الجهات فان
كان الرجل يغضب كما رأى من زوجته ما يكره فلا يحصل بينه وبينها عشرة ولا يوافقهن الا من كان
واسع البال كثيرا لا احتمال وان لم يحتمل الرجل زوجته ويقابل اساءتها بالساح فانه لا يحصل له في
عشرتها نجاح وقد قيل في حقهن لو كن في السمكة لما لت اليهن اعناق الرجال ومن قدر وعفا كما

فأجبره على الله وهذه المرأة زوجتك ورفيقتك وطالت عشرتها معك فينبغي أن يكون عندك لها
 التماسح وهذا في العشرة من علامات النجاس والنساء ناقصات عقل ودين وهي أن أساءت فأنها قد
 ثابتت وإن شاء الله لا ترجع إلى فعل ما كانت تفعله أولا فالرأي عندي أنك تصطليح أنت
 وإن أدامها وأنا أدرك لك أكثر من مالك وانت أقميت عندي فرحاً بك وبها وليس لسكنا
 إلا ما يسرك وأن كنت تطلب التوجه إلى بلادك فأنا أعطيك ما يرضيك وهادوا النختر وإن حاضر
 فركب زوجتك وجاريتها فيه وسافر إلى بلادك والذي يجري بين الرجل وزوجته كثير فعليك
 بالتيسير ولا تسلك سبيل التعسير فقال الجوهرى ياسيدى وأين زوجتى فقال له ها هي في هذا
 القصر فاطلع إليها واستوص بها من شأني ولا تشوش عليها فإن ولدي لما جاء بها وطاب زواجها
 منته عنها ووضعته في هذا القصر وقلت عليها الباب وقات في نفسها ريماء يحيى زوجها فأسامته
 إليه لأنها جميلة الصورة والتي مثل هذه لا يمكن زواجها أن يفوتها والذي حسبته حصل والحمد لله
 لله إلى على اجتماعك بزوجتك وأمان جهة أبني فاني خطبت له و زوجته غيرها وهذه الولائم
 والضيافات من أجل فرحه وفي هذه الليلة ادخله على زوجته وها هو مفتاح القصر الذي فيه
 زوجتك فخذ مفتاح الباب وادخل على زوجتك وجاريتك أنيسط معهما وأنتيكم إلا كل
 والشرب ولا تنزل من عندها حتى تشبع منها فقال جزاك الله عن كل خير ياسيدى ثم أخذ المفتاح
 وطلع فرحاً فظن التاجر أن هذا الكلام أحبه وأنه رضى به فأخذ السيف وتبعه من خلفه بحيث
 لم يره ثم وقف ينظر ما يحصل بينهم وبين زوجته هذا ما كان من أمر التاجر عبد الرحمن (وأما)
 ها كان من أمر الجوهرى فإنه دخل على زوجته فرأها تبكي بكاء شديداً بسبب أن قرأ الزمان
 تزوج بغيرها رأى الجارية تقول لها كم نصحتك ياسيدتى وقلت لك أن هذا الغلام لا ينالك
 منه خير فأمركي عشرته فاستمعت كلامي حتى نهبت جميع مال زوجك وأعطيته له وبعد ذلك
 غارت مكانك وتعلقت في هواه وجئت معه في هذه البلاد وبعد ذلك رماك من باله وتزوج بغيرك
 ثم جعل آخر تلفك به الجبس فقالت لها اسكتي يا ملعونة فإنه وإن تزوج بغيري لا بد أن أخطر
 يوماً على باله فأنالاً أساوراً مسامرتة وأنا على كل حال اتسلى بقول من قال

ياسادتي هل يخطرنا بالكم من ليس يخطر غيركم في ناله
 حاشاكم أن تغفلوا عن حال من هو غافل في حكم عن حاله

فلابد أن تذكر عشرتي ووصفتي ويسأل عني وأنا لا أرجع عن محبته ولا أحوّل عن هواه
 ولو مت في السجن فإنه حببي وطبيبي وعشقي منه أنه يرجع إلى ويعمل معي أنبساطاً فلما سمعها
 تزوجها تقول هذا الكلام دخل عليها وقال لها يا خائنة أن عشمك فيه مثل عشم أبلس في الجنة كل
 هذه العيوب فيك وأنا ما عندي خبر ولو علمت أن فيك عيباً من هذه العيوب ما كنت قد أتيتك
 عندي ساعة واحدة ولو سكن حيث تبيت فيك ذلك ينبغي أن اقتلك ولو قتل فيك يا خائنة ثم
 قبض عليها ليبيعه الاثنين وأثناء هذين البيتين

باملاح اذهبتم صدق ودي بالتجني ولم تراعوا حقوقا
ثم بكم مسبوبة عقلت ولكن بمهذبا الاسى كرهت العلوقا

ثم اتسكا على زماره حلقها وكسرها فصاحت الجارية واسيدته فقال يا باهر ذالعيب بكاه منك
حيث كنت تعرفين ان فيها هذه الخصلة ولم تخبريني ثم قبض على الجارية وخنقها كل ذلك حصل
والتاجر ممسك بالسيف بيده وهو واقف خلف الباب يسمع باذنه ويرى بعينه ثم ان عبده الجوهرى
لما خنقها في قصر التاجر كثرت عليه الاوهام وخاف عاقبة الامر وقال في نفسه ان التاجر اذا علم اني
اقتلته ما في قصره لا بد انه يقتلني ولكن اسأل الله ان يجعل قبضه ووحى على الايمان وصار متحيرا في
أمره ولم يدبر ماذا يفعل فيها هو كذلك واذا بالتاجر عبد الرحمن دخل عليه وقال له لا بأس عليك
انك تستأهل السلامة وانظر هذا السيف الذي في يدي فاكنت مضرا على ان اقتلتك ان صالحتها
ووضعت عليها واقتل الجارية وحيث فعلت هذه الفعالة فرح بياك ثم مرحبا وما حزن اوك الا ان
ازوجك ابنتي احببت الزمان ثم انه اخذته ونزل به وأمر باحضار الفاسلة وشاع الخبر ان قمر الزمان
ابن للتاجر عبداً الرحمن جاء بجاريتين معه من البصرة فماتتا فصار للناس عزنونه ويقاوان له تعيش
واسك وعوض الله عليك ثم غسوها وكفنوها ودفنوها ولم يعرف أحد حقيقة الامر هذا ما كان
من أمر عبدة الجوهرى وزوجته وجاريته (وأما) ما كان من أمر التاجر عبد الرحمن فانه اخضر
شيخ الاسلام وجميع الاكابر وقال يا شيخ الاسلام اكتب كتاب بنى كوكب الصباح على المعلم
عبيد الجوهرى ومهرها قد وصلني بالتهام والسكالك فكتب الكتاب وسقاها الشرابات وجعلوا
القرح واحد او زفوا بنت شيخ الاسلام زوجة قمر الزمان واخذه كوكب الصباح زوجة المعلم عبيد
الجوهرى في تحت وان واحد في ليله واحدة وفي المساء زفوا قمر الزمان والمعلم عبيد سواء وادخلوا
قمر الزمان على بنت شيخ الاسلام وادخلوا المعلم عبيدا على بنت التاجر عبد الرحمن فلما دخل
عليها رآها احسن من زوجته واجمل منها بالف طبقة ثم انه ازال بكارتها ولما أصبح دخل الحمام مع
قمر الزمان ثم اقام عندهم مدة في فرح وسرور وبعد ذلك اشتاق الى بلاده فدخل على التاجر
عبد الرحمن وقال يا عم اني اشتقت الى بلادي ولى فيها املاك وارزاق وكنت اقم فيها صانعا من
من صناعي وكيلاعنى وفي خاطري ان اسافر الى بلادي لا يبيع املاكي وارجم اليك فهل تأذن لي
في التوجه الى بلادي من اجل ذلك فقال له يا ولدى قد اذنت لك ولا نوم عليك في هذا الكلام فان
حب للوطن من الايمان والذي ماله خير في بلاده ماله خير في بلاد الناس ورمائك اذا سافرت بعين
زوجتك ودخلت بلادك يطيب لك فيها القعود وتصير متحيرا بين رجوعك الى زوجتك وقعودك
في بلادك فالرأي الصواب ان تأخذ زوجتك معك وبعد ذلك ان شئت الرجوع اليها فارجع انت
وزوجتك ومرحبا بك وجهك لا تنافس لا تعرف طلاقا ولا تزوج منا امرأة مرتين ولا تهجر انسانا
بطل افعالها عم اخاف ان ابنتك لا ترضى بالسفر معي الى بلادي فقال له يا ولدى نحن فاعندنا نبيها
بجالتك بعولتهن ولا نعرف امرأة تغضب على بها فقال له بارك الله فيكم وفي نساءكم ثم انه دخل

على زوجته وقال لها انما رادى السفر الى بلادى فأتقولين قالت ان فى محكم على ملاذمت بكرا وخيت
 رتور زوجت فقد صار المحكم كله فى يد بعلى وانا لا أخالفه فقال لها نارك الله فليك وفى أيبك ورجم الله
 وعلنا حملتك وظهرا التالك ثم بعد ذلك قطع علائقه واخذ فى الخوض اعطاه عمه شيئا كثيرا وودعه
 ومعهما ثم أخذ زوجته وسافر فى بزل مسافرا حتى دخل البصرة فخرجت لملاقاته إلى اقارب
 والاصحاب وهم يظنون انه كان فى الحجاز وصار بعض الناس فرحانا بقدمه وبعضهم فنعوما
 الرجوعه الى البصرة وقال الناس لبعضهم انه يضيىق علينا فى كل جمعه بحسب العادة وبحسب ما فى
 الجو امع والبيوت حتى يجلس قطننا نوكلا نأهذ ما كان من أمره (وأما ما كان من أمر الملك
 فانه لما علم بقدمه غضب عاياه وأرسل اليه وأما ضره بين يديه وعنفه وقال له كيف تسافر ولم تعلمنى
 مسرك قبل كنت عاجزا عن شىء اعطيه لك لتستعين به على الحج الى بيت الله الحرام فقال له العفو
 يا سيدي والله ما حجت ولكىن جرى لى كذا وكذا واخبره بما جرى له مع زوجته ومع التاجين
 بعد الرحن المصرى وكيف زوجه ابنته الى ان قال له وقد جئت بها الى البصرة فقال له والله لولا انى
 أخاف من الله تعالى لقتلتك ونزوت بهذه البنت الا صيلة من بعدك ولو كنت اتقى عليها خازن
 الا موال لانها لا تصلح الا للملوك ولكن جعلها الله من نصيبك وبارك الله لك فيها فاستمرص بها
 خيرا ثم انه انعم على الجوهرى ونزل من عنده وقعد معها خمس سنوات وبعد ذلك توفى الى رحمة الله
 تعالى فخطبها الملك فارضيت وقالت انها الملك انا ما وجدت فى طائفتى امرأة تزوجت به ليحلمها فانا
 الا أن زوج أحدا بعد بعلى فلا أتزوجك ولو كنت تقتلنى فأرسل يقول لها اهل تطالبين التوجه الى
 بلادك فقالت اذا فعلت خيرا انما جازى به فجمع لها جميع اموال الجوهرى وزادها من عنده على
 خدم مقامه ثم أرسل معها وزير امن وزرائه مشهورا بالخير والصلاح وأرسل معه ختمائة فارس
 أحصاء بها ذلك الوزير حتى أوصلها الى أبيها وأقامت من غير زواج حتى ماتت وماتت الجريح ولذا
 كانت هذه المرأة مضيت ان تبدل زوجها بعده ووته بساطان كيف تسوى بين تبدله فى حال حياته
 بغير مجهول الاصل والنسب وخصوصا اذا كان ذلك فى السفاح وعلى غير طريق سنة النكاح
 ومن ظن ان النساء كاهن سواء ثلث داء جنونه ليس له دواء فسيحان من له الملك والملكوت
 وهو الحى الذى لا يموت

حكاية عبد الله بن فاضل عامل البصرة مع أخويه

(وما يحكى أيضا) ايم الملك السعيد ان الخليفة قهر ورن الرشيد بنقد خراج البلاد يوم اجن الايام
 خراج خراج جميع الاقطار والبلاد جاء الى بيت المال الاخراج البصرة فانه لم يأت فى ذلك العام فنصب
 ديوانا لهذا السبب وقال على الوزير جعفر فحضر بين يديه فقال له ان خراج جميع الاقطار جاء الى
 بيت المال الاخراج البصرة فانه لم يأت منه شىء فقال يا امير المؤمنين لعل نائب البصرة حصل له أمر
 نكاه عن ارسال الخراج فقال له ان مدة حضور الخراج عشرون يوما فاغذره فى هذه المدة حتى لم يرسل
 الخراج او أرسل باقامة العذر فقال له يا امير المؤمنين ان شئت أرسلنا اليه رسولا فقال أرسل له بالصدق

الموصلى التديم فقال له معا وطاعة لله ولك يا أمير المؤمنين ثم إن الوزير جعفر نزل إلى داره واحضر أبا
اسحق الموصلى التديم وكتب له خطا ثم يعا وقال له امض إلى عبد الله بن فاضل نائب مدينة البصرة
وأنظر ما الذي أطلبه عن إرسال الخراج ثم تعلم منه خراج البصرة والتسام والكمال واثنى به مبرعاً
الخليفة تنفذ خراج الاقطان فوجده قد وصل الخراج البصرة وإن أيت الخراج غير حاضر
وأعذر اليك بعذر فإياه معك ليخبر الخليفة بالعذر من لسانه فأجاب بالسمع والطاعة وأخذ خمسة
آلاف فارس من عسكر الخليفة وسافر حتى وصل إلى مدينة البصرة فعلم بقدمه عبد الله بن فاضل
فخرج بمسكره إليه ولا فاه ودخل به البصرة وطلع به قصره وبقيّة العسكر نزلوا في الخيام خارج
البصرة وقد عين لهم ابن فاضل جميع ما يحتاجون إليه ولم يدخل أبو اسحق الديوان وخلف على
السكرمى اجلس عبد الله بن فاضل بجانبه وجلس الأكبر حوله على قدر مراتبهم ثم بعث السلام قال
له ابن فاضل يا سيدي هل تقدمت علينا من سبب قال نعم انما جئت لطلب الخراج قال الخليفة سأل
بمدة ووروده قدمت فقال يا سيدي يا ليتك ما تعبت ولا تحملت مشقة السفر فإن الخراج حاضر
أما التمام والكمال وقد كنت عازماً أن أرسله في غد ولكن حيث أتيت فانا اسأله اليك بعد ضيافتك
ثلاثة أيام وفي اليوم الرابع حضر الخراج بين يديك ولكن وجب علينا الآن اننا نتقدم اليك هدية
من بعض خيرك وخيراً أمير المؤمنين فقال له لا بأس بذلك ثم انه قضى الديوان ودخل به قصره إلى داره
فيس له نظيره ثم قدم له ولا صحابته سفرة الطعام فأكوا وشربوا وتلذذوا وطر بوا ثم رفعت المائدة
يفسدت الأبدى وجاءت القهوة والشاب وقعدوا في المنادمة إلى ثلث الليل ثم فرشوا له سرير من
العاج مرصه بالذهب الوهاج فنام عليه ونام نائب البصرة على سرير آخر بجانبه فقلب السهر على ابن
اسحق رسول أمير المؤمنين وصار يفكر في محور الشعر والنظام لانه من خواص ندماء الخليفة وكان
له باع عظيم في الاشعار ولطائف الاخبار ولم يزل سهر إلى ان شاد الشعر إلى نصف الليل فبينما هو
كذلك وإذا بعبد الله بن فاضل قام وشده حزامه وفتح دولا وأخذ منه موطاً وأخذ شمعاً مضيئاً
وأخرج من باب القصر وهو يظن ان أبا اسحق نائم وأدرك شهر زاد الصباح فمسكت عن
السلام المباح

(وفي ليلة ٩٧٣) قالت بلغني أيم الملك النعمين ان عبد الله بن فاضل أخرج من باب القصر وهو
يقظ ان أبا اسحق التديم نائماً فلما أخرج تعجب أبو اسحق وقال في نفسه إلى أين يذهب عبد الله
بن فاضل بهذا السوط فلحق مراده ان يعذب أحداً ولكن لا بدلى من ان أتبعه وانظر ما يصنع
هذه الليلة ثم ان أبا اسحق قام وخرج وراءه قليلاً قليلاً بحيث انه لم يره فرأى عبد الله فتح خزانة
وأخرج منها ما ناله فيها من بعة أصح من الطعام وخز أوقلة فيها ماء ثم انه حمل المائدة والثقة ومشى
فبعثه أبو اسحق منه ختمها إلى ان دخل قاعة وقوف أبو اسحق خلف باب القاعة من داخل ثم
منظر من خلال ذلك الباب فرأى هذه القاعة وأسعق ومقر وشه فرشاً فخراً وفي وسط تلك القاعة
فر من العاج مرصه بالذهب الوهاج وذلك السرير يومه بوظفية كلبان في مدستين من الذهب

انه رأى عبد الله حط المائدة على جانب في مكان وشمر عن يديه وفك الكلب الا والقصا يتلوى فيه
يدوه يضع وجهه في الارض كانه يقبل الارض بين يديه ويعوي عواء خفيفا بهنو وتضعيف ثم انه
كتفه ورماه في الارض وسحب السوط ونزل به عليه وضربه ضربا جوعيا من غير شفقة وهو يتلوى
بين يديه ولا يجد له خلاصا ولم يزل بضربه بذلك السوط حتي قطع اليه نين وغاب عن الوجود ثم انه
أخذته وربطه في مكانه وبعد ذلك أخذ الكلب الثاني وفعل به كما فعل بالاول ثم انه اخرج محرمة
وصار يمسح لهما دموعهما يأخذ بخاطرهما ويقول لا تؤاخذاني والله ما هذا بخاطري ولا يسهل علي
ولعل الله يجعل لكما من هذا الضيق فرجا ومخرجا ويردعهما والحما وحصل كل هذا وابو اسحق النديم
واقف يسمع باذنه ويرى بعينه وقد تعجب من هذه الحالة ثم انه تقدم لهما سفر الطعام وصار يلقمهما
وينده حتي شبعوا ومسح لهما افواههما ثم حمل القلة وسقاهاهما وبعد ذلك حمل المائدة والقلة والشمعة
واراد ان يخرج فسبقه ابو اسحق وجاء الى سريره ونام ولم يره ولم يعرف انه تبعه واطلع عليه ثم انه
هبط الله ووضع الدفلة والقلة في الخزانة ودخل القاعة وفتح الدواب ووضع السوط في محله وقلع
حوائجها ونام هذا ما كان من أمره (وأما ما كان من امر ابني اسحق فانه بات بقية تلك الليلة يفكر في
ثمان هذا الامر ولم يأت به نوم من كثرة العجب وصار يقول في نفسه يا تري ما سبب هذا القصة ولم
يزل يتعجب الى الصباح ثم قاموا واصلوا الصبح ووضع لهم الفطور فاكوا وشربوا القهوة وطلعوا الى
الديوان واشتغل ابو اسحق بهذه الساعة طول النهار وسكنه كتمها ولم يسأل عبد الله عنها وثاني
الليلة فعل بالكلبتين كذلك فضر بهما ثم صالحهما واطعمهما وسقاهاهما وبعه ابو اسحق فراه فعل
بهما كاول ليلة وكذلك ثالث ليلة ثم انه أحضر الخراج الى ابني اسحق النديم في رابع يوم فاخذ
وصافروا به بدله شيئا ولم يزل صافرا حتي وصل الى مدينة بغداد وسلم الخراج الى الخليفة ثم ان
الخليفة تسأله عن سبب تأخير الخراج فقال له يا امير المؤمنين رأيت عامل البصرة قد جهز الخراج واراد
الارساله ولوثا خرت يوما لقا بلني في الطريق لسن رأيت من عبد الله بن فاضل عجبا عمرى ما رأيت مثله
يا امير المؤمنين فقال الخليفة وما هو يا ابنا اسحق قال رأيت ما هو كذا وكذا واخبره بما فعله مع الكلبين
وقال رأيت ثلاث ليال متواليات وهو يعمل هذا العمل فيضرب الكلبين وبعد ذلك يصالحهما واخذ
بخاطرهما ويطعمهما ويسقيهما وأنا تفرج عليه بحيث لا يراى فقال له الخليفة فهل سألته عن
السبب فقال لا وحياتى رأيتك يا امير المؤمنين فقال الخليفة يا ابنا اسحق امرتك ان ترجع الى البصرة
وتأتمني بعبد الله بن فاضل وبالكلبين فقال يا امير المؤمنين دعنى من هذا فان عبد الله بن فاضل
كرومنى اكرام رائد اوقدا طلعت على هذه الحالة اتفقا من غير قصد فاخبرتك بها فكيف ترجع اليه
واجبى به فان رجعت اليه لا التى لي وجه احياء منه فلأتى لرسال غيرى اليه بخط يدك فأتيتك به
وبالكلبين فقال له ان أرسلت له غيرك ربما ينكر هذا الامر ويقول ما عندى كلاب واما اذا أرسلتك
أنت وقلت له انى رأيتك بعينى فانه لا يقدر على انكار ذلك فلا بد من ذهابك اليه واتبائك به
وبالكلبين والا فلا بد من قتلك فقال له ابو اسحق سمعنا وطاعة يا امير المؤمنين وحسبنا الله ونعم

الوكيل رضى من قاله آفة الانسان من الانسان فانما لعل في على نفسي حيث اخبرني وكنى كرسبه
خطاشر بنا وانا اذهب اليه واتي بك به فكتب له خطاشر بنا وتوجه به الى البصرة فلما دخل على عامل
البصرة قال له كفا نال الله شر رجوعك يا ابا اسحق فقال اراك رجعت سر يعامل الخراج ناقص فلم يقبله
الخليفة فقال يا امير عبد الله ليس رجوعي من اجل نقص الخراج فانه كامل وقبلة الخليفة ولكن رجوعي
منك عدم المأخذة فاني اخطأت في حقك وهذا الذي وقع مني مقدور من الله تعالى فقال له وما وقع
منك يا ابا اسحق اخبرني فانك حبيبي وانا لا اؤاخذك فقال له اعلم اني لما كنت عندك اتبعتك ثلاث
ليال متواليات وانت تقوم كل ليلة في نصف الليل وتذهب للكلاب وترجع فتعجب من ذلك
فاستحييت ان اسألك عنه وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٩٧٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان ابو اسحق قال لعبد الله لما رايت عندك
الكلاب استحييت ان اسألك عنه وقد اخبرني الخليفة بخبرك اتقيا من غير قصد قالزمني بالرجوع
اليك وهدا خطي يده ولو كنت اعلم ان الامر يحوج الى ذلك ما كنت اخبرته ولكن جري القدر
في ذلك وصار يعتذر اليه فقال له حيث اخبرته فانا اصدق خبرك عنده ثلاثين بك الكذب فانك
حبيبي ولو اخبره غيرك كنت انكرت ذلك وكذبت فيها انا روحه مك واخذ الكلبيين معي ولو كان في
ذلك تلف نفسي وان قضاء اجلي فقال له الله يسترك كاسترت وجهي عند الخليفة ثم اتاه اخذ هدية
تتلق يا خليفة واخذ الكلبيين في جنازير من الذهب وحمل كل كلب على حمل وساقروا الى ان وصلوا اليه
يقعد ودخلوا على الخليفة فقبل الارض بين يديه فاذا ناله بالجلوس فجلس واحضر الكلبيين بين يديه
فقال الخليفة ما هذا ان الكلبيان يا امير عبد الله فصار الكلبيان يقبلان الارض بين يديه وسكن
اذ تلبهما ويبيكان كأنهما يشكوان اليه فتعجب الخليفة من ذلك وقال له اخبرني بخبر هذين الكلبيين
وما سبب ضربك لهما واكرامهما بعد الضرب فقال له يا خليفة ما هذا ان كانا وانما هما رجلا شايان
وخو حسن وجمال وقصد واعتدال وهما اخو ابي وولد ابي واني فقال الخليفة وكيف كانا آدميين وصارا
كلبيين قال اني اذنت لي يا امير المؤمنين اخبرك بحقيقة الخبر فقال اخبرني واياك والكذب فانه صفة
اهل النفاق وعليك بالصدق فانه سفينة النجاة وسيرة الصالحين فقال له اعلم يا خليفة الله اني اذ
اخبرتك بخبرهما يكونان هما الشاهدان على فان كذبت يكذباني وان صدقت يصدقني فقال له طردان
من الكلاب لا يقدران على نطق ولا جواب فكيف يشهدان لك او عليك فقال لهما يا اخو ابي اذ
انا تكلمت كلاما كذبا فارفعار وسكبا وحلقا علينا واذا تكلمت صدقا فتكسار وسكبا وغمضا
اعينكما ثم انه قال اعلم يا خليفة الله اننا نحن ثلاثة اخوة انا واحد وانا واحد وكان اسم ابينا قاضيا
وما سمي بهذا الاسم الا لكون امه وضعت ولدين توأمين في بطن واحد فماتت احدهما وقتها وساعتها
وقضت الثاني فمجاهد به فاضلا لهما واهسن تر يبتالي ان كبر في وجه امنا وماتت فوضعت اخي
هبة الاول فسماه منصورا ووضعت اخي هبة فسماه ناصر وحملت ثالث مرة
ووضعتي فسماني عبد الله وولدتا حتى كبرنا وبلغنا مبلغ الرجال فماتت وخلفت لنا بيتا ودكانا ملائكة

فما شئنا ملونا من سائر أنواع القماش الهندى والرومى والخراصانى وغير ذلك وخلفه لنا ستين ألفه
دينارا فقامت أبونا عسلناه وعملناه مشهدا عظيما ودفعناه ذهب راحة مولا وعملناه عتاقة
وبخشات وتصدقنا عليه الى عام الاربعين يومئذ انى بعد ذلك جمعت التجار واشرف الناس وحملت
لهم يوما عظيما وبعد ما اكوا قلت لهم يا اخوتي ان الدنيا فانيتها والآخرة باقية وسبحان الدائم بعد
افناء خلقه هل تعلمون لاي شئ جمعتكم في هذا اليوم المبارك عندي قالوا سبحان علام الغيوب
قلت لهم ان ابي مات عن حلة من المال وانا خائف ان يكون عليه تبعة لا حسم من دين أو ورث أو غير
ذلك ومرا دى خلاص ذمة ابي من حقوق الناس فمن كان له عليه شئ فليقل انى عليه كذا وكذا وانا
أؤداه لاجل براءة ذمة ابي فقال لي التجار يا عبد الله ان الدنيا لا تنفى عن الآخرة ولسنا اصحاب
باطل وكل منا يعرف الحلال من الحرام وتخاف من الله تعالى ونحسب كل مال اليتيم ونعلم ان اباك
رحمة الله عليه كان دائما ياتي ماله عند الناس ولا يخفى في ذمته شيئا الى احد ونحن كنا دائما نسمعه
وهو يقول انا خائف من متاع الناس ودائما كان يقول في دعائه اهي انت تقبلى رجاى فلا تمنى وعلى
دين وكان من حلة طبلعه انه اذا كان لا حسم عليه شئ فانه يدفعه له من غير مطالبة واذا كان لا على
أحد شئ فانه لا يطالبه ويقول له على مهلك وان كان فقيرا يسامحه ويبري ذمته وان لم يكن فقيرا
بومت يقول سامحه الله تعالى عنه ونحن كنا نشبه انه ليس لا حسمه شئ ففقت بارك الله فيكم
اننى التفت الى اخوي هذين وقاتلهم يا اخوى ان ابانا ليس عليه لا حسم شئ وقد حلف لنا خيرا
المال والقماش والبيت والدكان ونحن ثلاثه احوه كل واحد منا يستحق ثاب هذا الشئ فقل تنق طى
عظم القسمة ويستمر مالنا مشتركا بيننا وانا كل سواء ونشرب سواء ونقضم القهش والاموال
ويأخذ كل واحد منا حصته فايا الا القسمة ثم التفت الى الكليلين وقال لهما هل
يجرى ذلك يا جوى فسكسا رؤسهما وغضا عيونهما كما بها قال نعم ثم انه قال فاحضرت
اقساما من طرف القاضى يا امير المؤمنين فقمم بيننا المال والقماش وجميع ما خلقه لنا اونا
وجعلنا البيت والدكان من قسمي فها اخذا قسمهما مالا وقماشنا انى فتحت دكانا ووضعت فيها القماش
واشتريت بحساب من المال الذى خصنى زيادة على البيت والدكان فاشا حتى ملات الدكان وقممت ابيع
واشتري واما الخوى فقاما اشتريا قماشنا واكثرنا في البحر الى بلاد الناس فقلت الله
يساعد هما والى رضى ياتينى وليس لاراحة قيمة ودمت على ذلك مدة سنة كاملة ففرح الله على وصرت
الاكتسب مكسب كثيرة حتى صار عندي مثل الذى خلقه لنا ابونا فاتفق في يوم ما عن الايام انى كنت
جالساً في الدكان وعلى فروان احدهما مسرورا والاخرى سنجاب لان ذلك الوقت كان في فصل الشتاء
فلما اشتد البر فدينا لانا كنكنا واذا يا اخوي بعد اقبلا على يدى كل واحد منهما ثياب من خلق من
ثياب راحة شفاهم من البر وهما يشفان فلما رايتهما عصرت على ذلك وحزنت عليهما واودك بشير
معداد الضباب فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٧٥) قالت بلغني أيم الملك السعيد أن عبد الله بن فاضل المال للخليفة فاعلموا أنهما
ينتقصان عسر على ذلك وحزننا عليهما وظار عقلي من رأسي فقمعت اليهما واعتنقتهما وبليت علي
ساحلها وخلعت علي واحد منهما القروة السمور على الآخر القروة السنجاب وادخلتهما الحمام وأرسلت
إلي كل واحد منهما في الحمام بدلة تاجر التي وبعد ما اغتسلا لبس كل واحد منهما بدلته ثم أحذتهما
إلى البيت فرأيتهما في غاية الجوع فوضعت لهما سفره الأطعمة فأكلوا وأكمت معهما ولا طمتهما وأخذت
بساطهما ثم التفتت إلى السكاكين وقال لهما هل جري ذلك بأخوي فكسار رؤسهما وعضا عيونهما
ثم أنقلاهما خليفته الله ثم أتى أسألتهما وأقالت لهما الذي جرى لهما فقال سافرنا في البحر ودخلنا
مدينة تسمى مدينة الكوفة وصرنا تبع القبطه القماش التي عنهما علينا نصف دينار بعشرة دنانير
والتي بدنانير بعشرين ديناراً وكسبنا مكاسب عاتية واشترينا من قماش العجم الشقة الحراير بعشرة
دنانير وهي تساوي في البصرة أربعين ديناراً ودخلنا مدينة تسمى الكرخ فبعنا واشترينا وكسبنا
مكاسب كثيرة وصار عندنا أموال كثيرة وجه لا يدكر أن إلى البلاد والمكاسب فقلت لهما حيث رأيتهما
هذا القرح والخير فإلى أراكم رجعتا عريانين فتهندا أو قال يا أخانا ما حل بنا إلا عين صائبة والسرمله
ههنا فلم نجعلنا تلك الأموال والخيرات وسقنا متاعنا في مركب وسافرنا في البحر بقصد التوجه إلى
مدينة البصرة وقد سافرنا ثلاثة أيام وفي اليوم الرابع رأينا البحر قام وقعد وأرضي وأزبد وشعر لنا
وهاج وتلاطم الأمواج وصار الموج يقدح الشرار كلهم النار واختافت علينا الأرياح والتطمت بنا
المركب في صن جبل فأنكسرت وغرقنا وراح جميع ما كان معنا في البحر وصرنا نحن على وجه الماء
يوماً وليلة فإرسل الله لنا مركباً أخرى فأخذتنا ركبها وصرنا من بلادنا بلادنا ونحن نسال وتتوت مجمل
نحصله بالسؤال وقاسينا السكر العظيم وصرنا نقتلع من حوائجنا ويبيع وتتوت حتى قربنا من
البصرة حتى شربنا الف حصرة ولو كنا سلعنا بما كان معنا كنا اتينا بأموال تضاهي أموال الملك ولكن
هذا مقدر من الله علينا فقلت لهما أخوي لا تحملاهما فإن الهال فداء إلا بدن والسلامة غنيمة وخير

كتبكم الله من السالمين فهذا غايه المني والفق والغنى إلا كطيف خيال وشه در من قل

إذا سلعت هام الرجال من الردي فإلى المال لا تنل قص الاظافر

ثم قلت لأخوي نحن نقدر أن ابانا قد مات في هذا اليوم وخافنا جميع هذا المال الذي عندي
وقد طابت نفسي على أننا تقسمه بيننا بالسوية ثم أحضرت قسما من مارق انقاض واحضرت له
جميع مالي فقسمة بيننا وأخذ كل منائبا المال فقلت لهما يا أخوتي بركة الله للانسان في رزقه إذا
كان في بلدة فكل واحد منكم كما يفتح له دكانا ويقعد فيه لئلا يطأ الأسباب والذي له شيء في الغيب
لا بد أن يحصله ثم سمعت لكل واحد منهما في فتح دكان وملاته له بالبضائع وقات لهما بيما
واشتريا واحفظا أموال السكا ولا قصر فانهما شيا جميع ما يلزم لهما من اكل وشرب وغيرها يكون من
عندي ثم قمت بأكرامها وصلوا يبعان ويشتران في النهار وعند المساء يبيتان في بيتي ولم دعهما
يصرفان شيئا من أموالهما وكما جلست معهما لا يحدث عنهما خبر فإني كروا في محاسنها وتصرفان

ما حصل لهم فيها من المكاسب ويترى على أن وافقهم على التغريب في بلاد الناس ثم قال لكليتي
 بهل جرى ذلك يا خوي فسكسار وسهما وعضا عينهما تصديقه له ثم قال يا خليفة الله قبالا أربع
 وبنكراني كثر الراجح والمكاسب في الغربة ويا مرائي بالسفر معهما حتى قلت لهم لا بد أن أسافر
 معكما من أجل خاطر كما ثم اني عقدت الشركة بيني وبينهما وحلنا شامنا سائر الاصناف البنفسية
 واكثرينامر كبا وشحنها بالبضائع من انواع المتاجر وانزلنا في تلك المركب جميع ما محتاج اليه ثم
 سافرنا من مدينة البصرة في البحر العجاج المتلاطم بالامواج الذي الداخلة فيه مفقود وانخرج منه
 مولود ومازالنا مسافرين حتى طلعت الى مدينة من المدائن فبعنا واشترينا وظهر لنا كثرة المكسب
 ثم وحنانها الى غير هاولم نزلنا من بلد الى بلد ومن مدينة الى مدينة ونحن نبيع ونشتري ونزح
 حتى صار عندنا مال جسيم ونزح عظيم ثم اننا وصلنا الى جبل فأتى الزبس المرساة وقاء لنراياو كآب
 اطلعوا الى البر تتجوا من هذا اليوم وقتشوا فيه لعلكم تجدون ماء فخرج جميع من في المركب
 وخرجنا انابجعاتهم وصرفنا نفوسنا على الماء وتوجه كل منافي جهة وصعدت نا على اعل الجبل فبينما نا
 سائرا اذا رأيت حية بيضاء تسير فآخرة ووراءها ثعبان اسود يسعى خلفها وهو مشوه الخلقه هائل
 بالنظر ثم اننا انعبان لحقها وضيقها وسكنها من رأبها ولفذيلة على ذيلها فصاحب فعرفت انه مفتر
 عايبها فاخذتني الشفقة عليها وتناولت حجرا من الصوان قدر خمسة ارطال او اكثر وضربت به
 للثعبان فجاءني رأسه فهدى فافا الشعر الا وتلك الحية انقلبت وصارت بنتا شابة ذات حسن وجمال
 وبها وكال وقد واعدت ان كانا البدر المنير فاقبلت على وقبلت يدي ثم قالت لي استر الله بسترين ستر
 من العاوي الذي لا يستر من النار في الآخرة يوم الموقف العظيم يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتي الله
 بقلب سليم ثم قالت يا نسي انت سترت عرضي وصار لك ايل ووجب لي ان اذكر اني اشارت بيدها الى
 الارض فانفتحت وزلت فيها ثم انطبقت عليها لا ورضي فخرقت انها من الجن واما الثعبان فان النار
 طادت فيه واحرقته وصار وماذا افتعجت من ذلك ثم اتي رجعت الى اخواني واخبرت بهم بما رأيت
 وبقينا تلك الليلة وعند الصباح قلع الزبس الخطافه ونشر القلوع وطوى الاطراف ثم سافر حتى تاب
 للبر عنا ولم نزل مسافرين مدة عشرين يوما ولم نر اولا طيرا و فرغ ماؤنا فقال الزبس يا ناس ان المساء
 الخلو وقد فرغ منا فقلنا نطلع البر لعلنا نجد ماء فقال واتي تهت عن الطريق ولا اعرف طريقا
 يؤدنا الى جهة البر فحصل لنا غم شديدو بكينا ودعونا الله تعالى ان يهدينا الى الطريق ثم تاملنا
 نالقة في اسوا حال ولله در من قال

وكم ليلة بت في كربة بكاد الرضيع لها ان يشيب

فما اصبح الصباح الا نفي . من الله نصر وقتح قريب

فلما اصبح الصباح واشرق بنوره ولا حرايتنا جبالا لا ياب لها رأينا ذلك الجبل فرحنا واستبشرنا به
 ثم اننا وصلنا الى ذلك الجبل فقال الزبس يا ناس اطلعوا البر حتى تقتض على ماء فقلنا كلنا تقتض على
 ماء فلم ترقه ماء فحصل لنا غم شديدا وسبب قلة وجود الماء ثم اني صعدت على اعل ذلك الجبل فرأيت

أخفيه دائرة واسعة مسافة سير ساعة واكثر فناديت اصحابي فاقبلوا على فلما اتوا قالت لهم انظروا الى هذه الدائرة التي خلف هذا الجبل فاني اري فيها مدينة عالية البنيان مشيدة الاركان ذات اسوار خوروج وورابي ومروج وهي من غير شك لا تخلو من الماء والخيرات فسيرا وابتاغضى الى هذه المدينة ونجى منها بالماء ونشترى ما يحتاج اليه من الزاد واللحم والفاكهة وزجع فقالوا تخاف ان يكون أهل هذه المدينة كفارا مشركين اعدهاء الدين فيقبضوا علينا ونكون اسرى تحت ايديهم او يقتلونا ونكون قد تسبينا في قتل انفسنا في الهلاك وسوء الارتباك والمغرور غير مشكور لا نه على خطر من الامواء كما قال فيه بعض الشعراء

مادامت الارض والسماء ممتلئين المفر محمود وأن سلمنا
خنجهم لانظر بانفسنا فقلت لهم يا ناس لأحكم لي عليكم ولكن آخذ اخوي واتوجه الى هذه المدينة فقال لي اخوي نحن نخاف من هذا الامر ولا نروح معك فقلت اما ان تقعد عنى على الذهاب الى هذه المدينة وتوكلت على الله ورضيت بما قدره الله على فانظر انى حتى اذهب اليها وارجع اليكما وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٧٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان عبد الله قال فانظر انى حتى اذهب اليها وارجع اليكما ثم تركتهما ومشيت حتى وصلت الى باب تلك المدينة فرأيتها مدينة عجيب البناء عريضة الهندسة اسوارها عالية وابراجها محصنة وقصورها شاهقة وابوابها من الحديد الصني وهي مزخرفة منقوشة تدعش العقول فاما دخلت الباب رايت ذكره من الحجر وهناك رجل قاعد عايبا وفي اخراعه سلسلة من النحاس الاصفر وفي تلك السلسلة اربعة عشرة فتحة حافرة ان ذلك الرجل بواب المدينة والمدينة لها اربعة عشر بابا ثم انى دنوت منه وقات له السلام عليكم فلم يرد على السلام فسامعت عليه تاتيا وتالنا فلم يرد على الجواب فوضعت يدي على كتفه وقات له يا هذا لاى شىء لا ترد على السلام هل انت نائم او اصم او غير مسلم حتى تمنع رد السلام فلم يجبنى ولم يتحرك فتأملت فيه فرأيتة اخبر اقلقت انى هذا شىء عجيب هذا الحجر مصور بصورة ابن آدم ولم ينق من عنه غير النطق ثم تركته اودخلت المدينة فرأيت رجلا واقفا في الطريق فدنوت منه وتأملمته فرأيتة حجر وقابلت امرأه عجوزا احلى رأسها عقد ثياب مهيأة للفسيل فدنوت منها وتأملمتها فرأيتها من الحجر والعقد للثياب التي على رأسها من الحجر ثم انى دخلت السوق فرأيت زياتا مينا نه منصوبة وقدامه اصناف البضائع ومن الجبن وغيره وكل ذلك من الحجر ثم انى رايت سائر المتسبين جالسين في الدكاكين وبعض الناس واقف وبعض الناس جالس ورايت نساء وصبيان وكل ذلك من الحجر ثم دخلت سوق التجار فرأيت كل تاجر جالس في مكانه والدكان مملئة بالبضائع وكل ذلك من الحجر ولكن الاقشع كنسيج الحلي والكنسوت فصرت اتفرج عليها وكما صرت مهكت ثوبا من القماش يصير بين يدي هباء منثور ورايت صناديق مفتحة واحدا فوجدت فيه ذهبيا اكيلاس فامسكت الاكيلاس فذايت في يدي ثم اذهب لم يزل على حاله فحملت منه بالاعطيقه وصرت اقول في نفسي ولو حضر اخواي معي لاخذوا

من الذهب كفايتها وتعتما من هذه الدخائر التي لا اصحاب لها وبعد ذلك دخلت ذكنا آخر قرأ رايته
 فيها اكثر من ذلك ولكن ما بقيت اقدرا ان احمل غير ما حملت ثم اني خرجت من سوق آخر ثم منه الى
 سوق آخر وهكذا ولزالت اتفرج على مخلوقات مختلفة وكلها من الحجارة حتى السكالب والقسط من
 الحجارة ثم دخلت سوق الصاغة فرأيت فيه رجالا جالسين في الدكاكين والبضائع عندهم بعضها في ايديهم
 وبعضها في اقفاص فاما رأيت ذلك يأتمر المؤمنين ريت ما كان معنى من الذهب وحملت من المصاغ
 ما اطبق حمله وخرجت من سوق الصاغة الى سوق الجواهر فرأيت الجواهر بهجاسين في دكاكينهم
 وقدام كل واحد منهم قعص ملآن بانواع المعادن كالياقوت والاماس والبلخس وغير ذلك من سائر
 الاصناف واصحاب الدكاكين احجار فرميت ما كان معنى من المصاغ وحملت من الجواهر ما اطبق
 حمله وبقيت اتندم حيث لم يكن اخواي معي حتى يأخذوا من تلك الجواهر ما ارادوا ثم اني خرجت
 من سوق الجواهر فررت على باب كبير مزخرف من بين أحسن زينة ومن داخل الباب دكاكين وجالس
 على تلك الدكاكين خدم وجند واعوان وعساكر وحكام وهم لا يشعرون لشغل الملايين وكلهم احجار
 فجلسات واحد منهم فتناثرت ملابسه من على بدنه مثل نسيج العنكبوت ثم اني مشيت في ذلك الباب
 فقرأت مرأيه ليس لها نظير في بنائها واحكام صنعها ورأيت في تلك السرايه ديوانا مشعورا من الذهب
 بالاكبر والوزراء والاعيان والامراء وهم جالسون على كراسي وكلهم احجار ثم اني رايت كرسية
 الاحمر مرصعا بالدر والجلوة اهر وجالس فوقه آدمي عليه افخر الملابس وعلى رأسه تاج كمرور
 مكمل بنفيس الجواهر التي لها مذاق مثل شعاع النهار فلما رسلت اليه رأيت من الحجر ثم اني توجهت من
 ذلك الديوان الى باب الحرم ودخلت فيه فرأيت ديوانا من النساء ورأيت في ذلك الديوان كرسيا من
 الذهب الاحمر مرصعا بالدر والجواهر وجالسة فوقه امرأة مملوكة وعلى رأسها تاج مكمل بنفيس
 الجواهر وحولها نساء مثل الأقمار جالسات على كراسي ولا بسات افخر الملابس الملوثة بسائر
 الألوان وواقف هنالك طواشي ايديهم على صدورهم كأنهم واقفون من اجل الخدمة وذلك الديوان
 يدهش عقول الناظرين مما فيه من الزخرفة وغريب النقش وعظيم الفرش ومعلق فيه اربيع التعليق
 من البلور الصافي وفي كل قدرة من البلور ووجرة يتيمة لا يفي بشئها مال فرميت ما معي يأتمر المؤمنين
 وصرت آخذ من هذه الجواهر وحملت منها على قدر ما اطبق وبقيت متحيرة فيما اتخذه وغيا اتركه
 لانني رأيت ذلك المسكن كانه كنز من كنوز المدن ثم اني رأيت بابا صغيرا مفتوحا وفي داخله سلام
 فدخلت ذلك الباب وطلعت اربعين سلما فسمعت انسانا ياتلوا القرآن بصوت رخم فبشيت جهة ذلك
 الصوت حتى وصلت الى باب القصر فرأيت مشارة من الحرم مصفحة بشرائط من الذهب ومنظوم
 فيها النور والمرجان والياقوت وقطع الزمرد والجواهر فيه قضى كضوء النجوم والضوء خارج منه
 تلك البتارة فدنوت من الستارة ورفعتها فظهر لي باب قصر مزخرف بحجر الافكار فدخلت منه
 ذلك الباب فرأيت قصرا كانه كنز على وجه الدنيا ومن داخله بنت كأنها الشمس الضاحية في وسط
 السماء الضافية وهي لا بسة انخر الملابس ومثلية بانفس ما يبكون من الجواهر مع انها بديمة

الحسن والجمال بقدر اعتدال وظرف وكما لو خصر نحيل وردف تقيل وريش يمشي العايل والحقائق ذات اعتدال كأنها المرادة بقول من قال

سلام على من في البيت من القدر وما في سائر الخلد من الورد
كان الشريا علق في جبينها وبقى نجوم الليل في الصدر كالقمر

فلو لبست ثوباً من الورود خالصاً
لاصبح طعم البحر أحلى من الشهد

ولو واصلت شيخا كبيرا على عصا الاصبح ذلك الشيخ منقرض الاسد
 نه قال يا ايمى المؤمنين لما ريت تلك البنت شغفت بها حبا وتقدمت اليها فرائبها

سورة عالية وهي تتلوا كتاب الله عز وجل حفظا عن ظهر قلبها وصورتها كأنه صرير ابواب الجنان
إذا فتحها ضوءان والكلام خارج من بين شففتها يتنازل الجواهر ووجهها يبدع المحاسن زاه
نور زاهر كالنار في مثاب النصار

يا مطروبا بلبساته ومياحه قد زاد فيك تسوق وتشوق

شيان فيك يذبح ارباب الهوى ننهات داود وصورة يوسف

فعلما سمعت فخطبتها في تلاوة القرآن العظيم وقد قرأها في الخيا من فانك لحظاتها اسلام قولاً من ربك
روحهم ليحيطت في السلام ولم أحسن الكلام وانك تشفى من العلة اقول والنظر وصرت كما قال الشاعر

ما بيني والشوق حتى تبت عن كل شيء وإمدادات الجنى الالفك دمي

ولا سمعت كلاماً من عواذلنا^(١) إلا لاشهد من أهواء في الكلام

ثم تحيّدوا على هول الغرام وفات لها السلام عليك أيها السيدة المصونة والجوهرة المكشوفة
أدام الله قوامهم سعدك ورفع دعاء محمدك فقال وعليك مني السلام والتحية والاكرام يا عبد الله

يا ابن فاضل اهلا وسهلا ومرحبا بك يا جيبى وقررة عني فقلت ما يا سيدتى من ابن عمت الهى ومن
تسلونى انت وما شأن اهل هذه المدينة حتى صاروا احجارا افرادى ان تخبرنى بحقيقة الامر فاني

تجيب من هذه المديونة من اهل اودن كونهم لم يوجد فيها احد الا انت فبالله عليك ان تخبرني بحقيقة ذلك على وجه الصدق فقالت لي اجلس يا عبد الله ونبا ان شاء الله تعالى احذثك واخبرك

بمحققته مني وبحقيقة أمر هذه المدينة وأهلها على التفصيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
فجاست الى جانبها فالت الى اعلى يا عبد الله ربك اقمنا في بيتك ههذه المدينة ووالذي هو الذي

مايته جالساً في الدوان على الكرسي العالي والذي حوله أكار دولته وعياني مملكته وكان أبي ذأ
 نطش شددو بحكم على ألف الف ومائة ألف وعشرين ألف جندي وعدة أمراء دولته أربعة وعشرون

والقاضي حكاهما أصحاب المناصب ونحت طاعته، من المدين الف مدينة غير البلدان والضياع والحقوق
والأزاع والقرى، وإما وإلغى فإن الذي نحت بدده الف أمير كما أمير محكمة عشر من القلوس وأما

عن الاموال والذخائر والمعادن والجواهر لا عين رأت ولا اذن سمعت . وادرك شهر زاد الصباح

عسكت عن الكلام الجليح

(وفي ليلة ٩٧٧) قلت بلغني أيها الملك السعيد ان بنت ملكك مدينة الاحبار قاتل يا عبد الله اني
أني كان عنده من الاموال والذخائر ما لا عين رأت ولا اذن سمعت وكان يقهر الملوك وينبذ الابطال
والشجعان في الحرب وحومة الميدان ونخشاه عجايزة ومحض له الا كاسرة ومع ذلك كان كافرا مشركا
يا الله بعبد العنم دون مولا هو جميع عسل كره كفار يعبدون الاصنام دون الملك العالم فاتفق انه كان
يوما من الايام جالس على كرسي مملكته وحوله اكابر دولته فلم يشعر الا وقد دخل عليه شخص فاضاء
الديوان من نور وجهه فنظر اليه ابي فرآه لا بساحلة خضراء وهو طويلا القامة واياه به نازلة الى تحت
ركبته وغاية هيبته وقوة الدور والروح من وجهه فقال لابي يا باغي يا مفتري الى متى وانت مغرور
بعبادة الاصنام وتترك عبادة الملك العالم قل اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان عبدا عبده ورسوله واسلم
انت وقومك ودع عنك عبادة الاصنام فانها لا تنفع ولا تشفع ولا يعبد بحق الا الله رافع السموات
بغير حماد وباسط الارضين رحمة للعباد فقال من انت أيها الرجل الجاحد لعبادة الاصنام حتى تسلم
بهذا الكلام أما تخشى ان تغضب عليك الاصنام فقال له ان الاصنام احجار لا يضرك في غضبها ولا
ينفعني رضاها فاحضري صنمك الذي انت تعبده وامر كل واحد من قومك يحضر صنمه فاذا حضر
جميع اصنامكم فادعهم ليعضبو اعلی وأنا ادعو اربی ان يغضب عليكم وتنظرون غضب الخالق من
غضب الخلق فان اصنامكم قد صنعتموها اتم وتلبست بها الشياطين وهم الذين يكلمونكم من داخل
بطون الاصنام فاصنامكم مصنوعة والهي صانع ولا يعجزه شيء فان ظهر لكم الحق فاتبعوه وان طيسر
لكم الباطل فاتركوه فقالوا له اثنتا بيران بك حتى نراه فقال اتنوني بيران اربكم فامر الملك كل
من كان يعبد بامر الاصنام ان ياتي به فاحضر جميع العساكر اصنامهم في الديوان فسلموا كان من
امرهم (واما) ما كان من امري فانا كنت جالسة في داخل ستارة تشرف على ديوان ابي وكان لي صنم
من زمردة خضراء جسده قد رجم ابن آدم فطلبه ابي فارسلته اليه في الديوان فوضعه في
جانب صنم ابي وكان صنم ابي من الباقوت وصنم الوزير من جوهر الالماس واما اكابر العساكر
والرعية فبعض اصنامهم من الباخش وبعضهم من العنبر وبعضهم من المرجان وبعضهم من العود
القجاري وبعضهم من الالبوس وبعضهم من الفضة وبعضهم من الذهب وكل واحد منهم له صنم على
قدر ما تسمح به نفسه واما رعايا العساكر والرعية فبعض اصنامهم من الصوان وبعضهم من الخشب
وبعضهم من الفخار وبعضهم من الطين وكل الاصنام مختلفة الالوان ما بين اصفر واحمر واخضر
واسود وايض ثم قال ذلك الشخص لابي ادع صنمك وهؤلاء الاصنام تغضب على قصصنا تلك
الاصنام ديوانا جالسا صنم ابي على كرسي من الذهب وصنم ابي الى جانبه في الصدر ثم رتبوا الاصنام
كل منها في مرتبة صاحبه الذي يعبد وقام ابي وسجد لصنمه وقال له يا الهي انت الرب الكريم وليس
في الاصنام اكبر منك وانت تعلم ان هذا الشخص اتاني طاعنا في رب بيتك مستنزا ثابك ويزعم ان له
القوى منك ويامرنا بترك عبادتك ونعبدا الهه فاغضب عليه يا الهي وصار يطلب من الصنم

والصنيع لا يرد عليه جوابا ولا يجاوبه بخطاب فقال له يا الهى ما هذه مادتك لانك كنت تكلمنى اذ
تحدثت فقلت اراك ساكتا لا تتكلم هل انت غافل او انما فانتبه وانصرتي وكلمنى ثم هزه فلم يتكلم ولم
يتصرف من مكانه فقال ذلك الشخص لا بى مالى ارى صنعك لا يتكلم قال له اظن انه غافل او انما فقال له
يا عدو الله كيف تعبد الهالا ينطق وليس له قدرة على شىء ولا تعبد الهى الذى هو قريب مجيب
وخاضر لا يغيب ولا يفعل ولا ينم ولا تدركه الا وهام يرى ولا يرى وهو على كل شىء قدير والهالك
عاجز لا يقدر على دفع الضرر عن نفسه وقد كان ملتبسا به شيطان رجيم يضلك ويغويك وقد ذهب
الآن شيطانك فاعبد الله واشهد انه لا اله الا هو ولا معبود سواه وانه لا يستحق العبادة غيره ولا خير
لا خير وما الهك هذا فانه لا يقدر على دفع الشر عن نفسه فكذب يقدر على دفعه عنك فانظر
بهذا انك مجرم ثم تقدم وصار يصكه على رقبته حتى وقع على الارض فغضب الملك وقال للحاضرين اذن
هذا الجاحد قد صاب الهى فاقتلوه فازادوا القيام ليضربوه فلم يقدر احد منهم ان يقوم من مكانه
فغضب عليهم الاسلام فلم يسلموا فقال اربكم غضب ربى فقالوا ارنافسط يديه وقال الهى وسيدى
انت تقضى ويرجائى فاستجب دعائى على هؤلاء القوم الفجار الذين يا كلون خيرك ويعبدون غيرك
يا حق يا جبار يا خالق الليل والنهار اسألك ان تقلب هؤلاء القوم احجارا فانك قادر زولا يعجزك شىء
وانت مكل شىء متدبر فسمع الله اهل هذه المدينة احجارا واما انا فاني حين رايت برهانه اسلمت
وجهى لله فسمعت مما اسألهم ثم ان ذلك الشخص دنا منى وقال لى سبقت لك من الله السعادة والله فى
ذلك ارادة وهذا يرعاني واخذت رايه العهد والميثاق وثمانى سبعة سنين فى ذلك الوقت وفى
هذا الوقت صار عمرى ثلاثين عام ثم انى قلت له يا سيدى جميع ما فى هذه المدينة وجميع اهلها
مناروا احجارا بعد موتك الهالجه وقد نجوت انا حين اسلمت على يدك فانت شيخى فاخبرنى
باسمك ومدنى بمددك وتصرفنى فى شىء اقات منه فقال لى اسمى ابو العباس الخضر ثم غرس لى
شجرة من الزمان بيده فكبرت واورقت وازجرت واتمرت زمانة واحدة فى الحال فقال كلى بمارزفك
الله تعالى واعبد به حق عبادته ثم علمنى شمر وط الاسلام وشمر وط الصلاة وطريق العبادة وعلمنى
تلاوة القرآن وصار لى ثلاثون وعشرون عاما وانا اعد الله فى هذا المسكان وفى كل يوم تطرح لى هذه
الشجرة زمانة فاكلها واقتات بها من الوقت الى الوقت والخضر عليه السلام ياتينى كل جمعة وه الذى
عرفنى باسمك وبشرى بانك سوف تاتينى فى هذا المسكان وقد قال لى اذا تاك فاكرميه واطيعني امره
ولا تخالفه وكونى له اهلا و يكون لك بعلا واذهي معه حيث شاء فامارا بترك عرفتكم وهذا هو خير
هذه المدينة واهلها والسلام ثم اتها ارضى شجرة الزمان وفيها زمانة فاكلت نصفها واطعمتني نصفها
فما رايت احلى ولا اذكى ولا اطعم من تلك الزمانه ثم قلت لها الملك رضيت بما امر بك به شيخك الخضر
عليه السلام ان تكوفى لى اهلا وكون لك بعلا وتذهبي معى الى بلادى وامكث بك فى مدينة
البرية فقالت نعم ان شاء الله تعالى فاني سمعته لقولك مطبعة لا مرك من غير خلافتي ثم انى اخذت
عليها العهد الوثيق وادخلتني الى خزانه اتيها واخذت منها على قدر ما استطعنا جملة وخرجنامن تلك

المدينة ومديننا حتى وصلنا الى أخوئ فرأتهما ففتشان على فقالا لى ابن كنت فانك أعطأت علينا
وبلينا مشغول عليك وأمرأيس المركب فانه قال لى يا تاجر عبدالله ان اخرج طالب لثامن مدقوانت
هوقتنا عن السفر فقلت له لا ضرر فى ذلك ولعل المتخير خير لان غياي لم يكن فيه غير الاصلاح وقد
تفضل فى بلوغ الآمال وشهد من قال

معنى هذه القصة فقال يا قليل الادب كيف تسبح خاطرنا بينت فنجن نرمىك في البحر من أجل ذلك
ثم رموني فيه ثم انه التفت الى السككين وقال احق بمناقلته يا اخوى أم لا فكسار وسمها وصال
فخوديان كانتهما يصيدان قوله فتعجب الخليفة من ذلك ثم قال يا أمير المؤمنين فلما رموني في البحر
وصلت الى القرار ثم تقضى المفاغري وجه البحر فما اشعر الا وضاكر كبير قدرا لادمي نزل على وخطفتني
روظار بي في الجو الاعلى ففتحت عيني فرائيت روجي في قصر مشيد الاركان على البنيان منقوس
بالنقوشات الفاخرة وفيه تعاليق الجوهر من سائر الاشكال والالوان وفيه جوار واقفات واضعيات
الا يادى على الصدور واذا بأمرأة جالسة بينهن على كرسى من الذهب الاجر مرصع بالدر والجوهر
وعليها ملابس لا يقدر الانسان ان يفتح عينه فيها من شدة ضياء الجواهر وعليها حزام من الجواهر
الايمنى شعبة مثل وعلى رأسها تاج ثلاث دورات يحير له قول والا فكار ويخطف القلوب والا بصار ثم
ان الطير الذي خطفتني انتفض فيصار صبية كأنها الشمس المضيئة فامعنت النظر فيها فاذا هي التي
كانت في الجبل بصفة خفية وكان الثعبان يقا تلها الف ذيله على ذيلها وحين رايت الثعبان قهرها وغلبه
فكلمها باقتلته بالحجر فقالت لها المرأة التي هي جالسة على الكرسى لا ي شىء عشت هنا بهذا الانسى
فقلت لها يا امي ان هذا هو الذي كان سببا في ستر عرضي بين بنات الجان ثم قالت لي هل تعرف من
أنا قلت لا قالت أنا التي كنت في الجبل القلاني وكان الثعبان الاسود يقا تلني ويريد هناك عرضي
وانت قتلته فقات انما رايت مع الثعبان حبة بيضاء فقالت أنا التي كنت حبة بيضاء ولكني بنت الملك
يا الاحمر ملك الجان واسمي سعيدة وهذه الجالسة هي أمي واسمها مباءة كزوجة الملك الاحمر والتهبان
الذي كان يقا تلني ويريد هناك عرضي هو وزير الملك الاسود واسمهم درفيل وهو قبيح الخلقة وانفق
لانه لما رأى عشتني ثم انه خطبني من أبني فارس الى أبي يقول له مائة دارك باقطاعة الوزراء عشتي
يروج بنات الملوك باقتنا من ذلك وحلف عينا انه لا بد ان يرضع عرضي كيداني أبي وصار يقوم ان يري
ويبعني أينما رحت ومراده ان يفضح عرضي وقد وقع بينه وبين ابني حروب عظيمة ومشقات جسيمة ولم
يقدر عليه ابني لكونه جبارا مكارما ثم اني كلما ضايقه وأراد ان يظفر به يهرب منه وقد عجز ابني وصرت
أنا في كل يوم انقلب اشكالا والوانا كلما انقلبت في صفة ينقلب هو في صفة ضدها وكما هربت ابني ارض
يشم رائحتي بلحقني في تلك الارض حتى قاسيت منه مشقة عظيمة ثم انقلبت في صفة حبة وذهبت الى
ذلك الجبل فانقلب هو في صفة ثعبان وتبين في فيه فوقت في بده وعالجني وعلمتني حتى اتبعني وركب
على وكانت مراده يفعل في غايته ثم فأتيت أنت وضربت بالحجر فقتلته وانا انقلبت بنتا وأرثك
زوجي وقلت لك على جميل لا يصعب الامع اولادنا فلما رايت أخويك فغلباك هذه الملكة دورميك
في البحر بأدرك اليك وخلصت من الهلاك ووجب لك الاكرام من أمي وابني ثم انما قالت يا أمي
الكرمية في نظير ما ستر عرضي فقالت من جنانك يا أنسى فانك فقلت معنا جميل تسحق عليه الاكرام
وأمرتني ببدلة كنوزيه تساوي جملة من المال وأعطيني جملة من الجوهر والمعادن ثم انما قالت خذوه
وإدخلوه على الملك فاجدوني وإدخلوني على الملك في الديوان في أيتع جالس على كرسى وبين يديه المرد

الاعوان فلما رايت زاعغ بصري فلما رايت عليه من الجواهر فلما راى فى قام على الاقدام وقامت العساكر
اجلالا له ثم حياى ورحب بي وأكرمنى غاية الاكرام وأعطاني معانده من الخيرات وبعد ذلك قاله
لبعض أتباعه خذوه الى بنى توصله الى المكان الذي جاءت به منه فاخذوني وذهبوا بي الى سعيدة
أبنته فحملتني ثم طارت بي وبما معى من الخيرات هذا ما كان من أمرى وأمر سعيدة وأماما كان من
أمر ريس الغليون فانه أفاق على الخبطة حين رموني في البحر فقال ما الذي وقع في البحر فكي اخواى
وصار يخبطان على صبدو وهما يقولان يا ضيعة اخينا انه اراد ان يزيل ضررة في الغليون فوقع في
البحر ثم انها وضعا ايديهما على ملك ووقع بينهما الاختلاف من جهة البنت وصار كل واحد منهما يقول
ها ياخذها غيرى واستمر على الخصام مع بعضهما ولم يتذكر اغاها ولا غرقه وزال حزنها عليه فبينما هما
في هذه الحالة واذا بسعيدة زلت في وسط الغليون . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن
الكلام انباح

(وفى ليلة ٩٨٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان عبد الله بن فاضل قال فيبينها في هذه الحالة واذا
بسعيدة زلت بي في وسط الغليون فرأى اخواى فعاتقاني وفرحوا بي وصار يقولان يا اخانا كيف
حالك فيما جرى لك ان قلبنا مشغول عليك فقالت سعيدة ان كان قلبك كما عليه او كنتما تحبانه ما كنتما
رميتاه في البحر وهو نائم ولكن اختارا السكامة فموتاتهما وقبضت عليهما وأرادت قتلها فصاها
وقالا في عرضك يا اخانا فصرت اذ داخل عليهما أقول لها انا واقع في عرضك لا تقتلى اخواى وهى
تقول لا يدمن قتلها لانها خائنان فازات الاطفها واستعطفها حتى قالت من شأن خاها برك لا اقلها
ولكن اسحرها ثم اخرجت طاسة وحطت فيها ماء من ماء البحر وتكلمت عليها بكلام لا يفهم
وقالت اخرجها من الصورة البشرية الى الصورة السكلية ثم رشتها بالماء فقلبا كلبين كثر اهلها خليفه
الله ثم التفت اليها وقال احق ما فاته يا اخواى فتكسار رؤسها كانتها يقولان له صدقت ثم قال يا امير
المؤمنين وبعد ان سحرتهما كلبين قالت لمن كان في الغليون اعدوا ان عبد الله ابن فاضل هذا صار
اخي والناشق عليه كل يوم مرة او مرتين وكل من خالفه منكم او خالف امره وآذاه باليد او باللسان
تاني افعل به ما فعلت بهذين الخائنين واسحره كلبا حتى ينقض عمره وهو في صورة السكب
ولا يحمله خلاصا فقال لها الجميع يا سيدتى نحن كلنا عبيده وخدمه ولا نخالفه ثم انها قالت لي اذا
دخلت البصرة فتتقد جميع مائك فان كان نقص منه شئ فاعطني وانا اجي اليك به من اى شخص كان
ومن اى مكان كان ومن كان آخذ اسحره كلبا ثم بعد ان تحزن امواك ضع في رقبة كل من هذين
الخائنين غلا واربطهما في ساق السرير واجعلهما في سجن وحدهما وكل ليلة في نصف الليل ازل اليهما
واضرب كل واحد منهما علقه حتى يغيب عن الوجود وان مضت ليلة ولم يفرزهم يا اخاى لا جري لك
واخبرنيك علقه وبعد ذلك اضر بها فقلات لها سمعا وطاعة ثم انها قالت لي اربطهما في الخيل حتى
تدخل البصرة فيوضعت في رقبة كل واحد منهما احبالا ثم ربطتهما في الصاري في وجهتي هي الى جانبك
سبيلها وفي ثاني يوم دخلنا البصرة وطلع التجار لقا باقى وسلموا على ولم يسأل احد عن اخواى

صاروا ينظرون الى السكاب ويضولون لي يافلان ماذا صنع بهذين السكابين اللذين جئت بهما معك
فأقول لهم اني ربيتها في هذه السفرة وجئت بها معي فيضحكون عليها ولم يعرفوا انها اخواني ثم
الاني وضعتها في خزانة والتي ت تلك الليلة في تونزيع الاحمال التي فيها القماش والمعادن وكان عندي
التحجيرات لاجل السلام فاشتغلت ولم أضرب بها ولم أر طبعها بالسلاسل ولم أعمل معها ضررا ثم جئت فلما
أشعرا لاسميدة بنت الملك الأحمر قالت لي اما قلت لك ضع في رقابها السلاسل واضرب كل واحد
منهن بالعقوبة ثم انهما قبضت علي واخرجت السوط وضربني عاقبة حتى غبت عن الوجود وبعد ذلك
ذهبت الى المكان الذي فيه اخواني وضربت كل واحد منهما بالسوط حتى اشر فاعلى الموت وقالت لي
كل ليلة اضرب كل واحد منهما بخلفه مثل هذه العاقبة وان مضت ليلة ولم تضرب بهما فاني اضربك فقلت
فما ضدي في في غدا احط السلاسل في رقابهما والليالي الآتية اضرب بهما ولا أرفع الضرب عنهما ليلة واحدة
فاكدت علي في الوصية بضربهما فلما أصبح الصباح لم يهن علي ان اضع السلاسل في رقابهما فذهبت
الى صانع وامرته ان يعمل لهما غلطين من الذهب فعملهما وجئت بهما ووضعتهما في رقابهما ثم
اجامر قتي وفي ثاني ليلة ضربتهما قراعي وكانت هذه الحادثة في مدة خلافة المهدي الثالث من بني
الطباش وقد اصطحبت معه بارسال الهدايا فقلت في ولاية وجعلني نائب في البصرة ودمت على هذه
الحالة مدة من الزمان ثم اني قلت في نفسي لعل غيظها قد برد فتركها ليلة من غير ضرب فأتتني
بوضربتي علقه لم انس حر ارم بقية عمري فمن ذلك الوقت لم أقطع عنهما الضرب مدة خلافة المهدي
ولما توفي المهدي توليت انت بعده وارسلت الى تقريرا لاستمرار علي مدينة البصرة وقدمتني لي اثنا
عشر عاما وانا في كل ليلة اضرب بهما قراعي وعندما اضرب بهما أخذ بمخاطرها واعتذر لهما وأظفهما
واسقيهم خاوها محبوسان ولم يعلم بهما احد من خلق الله تعالى حتى ارسلت الي ابا اسحق النديم من اجل
الخروج فاطلع علي مري ورجع اليك فأخبرك فأرسلته ثانيا تطلبني وطلتها فأجبت بالسمن والظافة
وأنت بهما بين يديك ولما اثنى عن حقيقة الامر أخبرتك بالقصة وهذه حكايتي . فعند ذلك
تعجب الخليفة هرون الرشيد من خال هذين السكابين ثم قال وهل انت في هذه الحالة سألحت
الاجريك مما صدر منهما في حقك وعفوت عنهما ام لا فقال ياسيدي سأعجبهما الله وابرا ذمتهم في
الدين والآخره وانا محتاج لسكونهما يسامحا في لانه مضى لي اثنا عشر عاما وانا اضرب بهما كل ليلة
طفلة فقال له الخليفة يا عبد الله ان شاء الله تعالى لنا اسعى في خلاصتهما ورجوعهما آدميين كما كانا أولا
واما احبسكنم وتعيشون بقية اعمالكم اخوة متحابين وكذا انك سأعجبهما يسامحا فخذها وانزل الي
منزلك وفي هذه الليلة لا تضربهما وفي غد ما يكون الاخير فقال له ياسيدي وحياتك رأيتك ان
تركتهما ليلة واحدة من غير ضرب تأتيني سعيدة وتضربني فانا مالي جليل فاحمل ضربا فقال لا تخف
فانا اعطيتك خط يدي فاذا اتيك فاعطها الورقة فاذا قرأتها وعفت عنك كان الفضل ظنا وان لم تطع
أمرى كان امر الله وادعها تضربك علقه وقد رأيتك تضربهما في الضرب وضربك بهذا السبب
واذا حصل ذلك وغالفتي فان كنت انا امير المؤمنين فاني اعمل خلاصا معهما ثم ان الخليفة كتب

بها ورقة مقدار اصبعين وبعد ما كتبها ختمها وقال يا عبد الله اذا انتك سعيدة فقل لها ان الخليفة
ملك الانس امرني بعدم ضربهما وكتب لي هذه الورقة وهو يقرئك السلام واغطها المرسوم ولا
تخش بأسا ثم اخذ عليه العهد والميثاق انه لا يضر بهما فأخذهما وراح بهما الى منزله وقال في نفسه
ياتوي ما الذي يصنعه الخليفة في حق بنت سلطان الجن اذا كانت تخالفه وتطربني في هذه الليلة
او لكن ان اصابر على ضرب في علقه واربح اخواني في هذه الليلة ولو كان يحصل لي من أجلها العذاب ثم
لانه تمسك في نفسه وقال له عقله لولا ان الخليفة مستند الى منند عظيم ما كان يمنعك عن ضربهما
ثم انه دخل منزله ونزع الاغلال من رقاب اخويه وقال توكلت على الله وصار ياخذ بخاطرهما يقول
لهما لئلا يناس عليهما فان الخليفة الخامس من بني العباس قد تنكف بالخلاص كما وانا قد عفوت عنكما
وان شاء الله تعالى يكون الاوان قد آن وتخلصان في هذه الليلة المباركة فابشرا بالهناء والسرور فلما
سمعا هذا الكلام صار يعويان مثل عواء الكلاب وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن
الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٧٨) قالت بلغني ايها الملك الحفيد ان عبد الله بن فاضل قال لاجويه ابشرا بالهناء
والسرور فلما سمعا هذا الكلام صار يعويان مثل عواء الكلاب ويعرغان خدودهما على أقداه
كانهما يدعوان له ويتواضعا بين يديه فحزن عليهما وصار يملس بيده على ظهورهما الى ان جاء وقت
العشاء فلما وضعا السفر قال لهما اجلسا جلوسا كلالا معي على السفرة فصارت اعوانه باهتين
يتعجبون من أكله مع الكلاب ويقولون هل هو مجنون او يختل العقل كيف يأكل نائبا مدينة
البصرة مع الكلاب وهو اكبر من وزير ما يعلم ان الكلب نجس وصاروا ينظرون الى الكلبين وهما
ياكلان معهما اكل الحشمة ولا يعلمون انهم اخواه وما زالوا يتفرجون على عبد الله والكلابين حتى فرغوا
من الاكل ثم ان عبد الله غسل يديه فشد الكلبان ايديهما وصار يفسلان وكل من كان واقفا صار
يضحك عليهما ويقولون لبعضهم عمرنا ما رأينا الكلاب تأكل وتغسل ايديها بعد اكل
الطعام ثم انهما جلسا على المراتب بجانب عبد الله بن فاضل ولم يقدر أحده ان يسأله عن ذلك
فواستمر الامر هكذا الى نصف الليل ثم صرف الخدم وناموا ونام كل كلب على سريره وصار الخدام
يقولون لبعضهم انه نام ونام معه الكلبان وبعضهم يقول حيث اكل مع الكلاب على السفرة فلا
يناس اذا ناما معه وما هذا الاحال المجانين ثم انهم لم ياكلوا مما بقي في السفرة من الطعام شيئا وقالوا
كيف نأكل فضلة الكلاب ثم اخذوا السفرة فاذهبوا وماروا قالوا انما انجبة هذا ما كان من امرهم
(واما) ما كان من امر عبد الله بن فاضل فانه لم يشعر الا بالارض قد انشقت وطلعت سعيدة وقالت
يا عبد الله لاى شيء ماضر بتمافي هذه الليلة ولاى شيء نزلت الاغلال من اعناقها اهل فعاتب
ذلك عنادى او استخفافا بامرى ولكن انا الان اضر بك واسحر لك كلبا مثلهما فقال لها يا سيدتى
لا قسمت عليك بالقش الذى على خاتم سليمان بن داود عليهما السلام ان تهلمى على حتى اخبرك
السبب ومهما اردت به في فاعليه فقالت له اخبرني فقال لها ما سبب عدم ضربهما فانه ملك الانس

الخليفة أمير المؤمنين هرون الرشيد أمرني أن لا أضربهما في هذه الليلة وقد أخذ علي موافقتي
 وهو يدعي ذلك وهو يقر تلك السلام وأعطاني مرسوما بخط يده وأمرني أن أعطيك إياه فامتنعت
 من موافقته وطاعة أمير المؤمنين وأجبة وهاهو المرسوم بخط يده وأقرني به بعد ذلك فاعلى مرادك
 فقالت هاته فناولتها المرسوم ففتحتة وقرأته وقرأت فكتبوا بسم الله الرحمن الرحيم ومن ملك
 الانس هرون الرشيد الى بنت الملك الايجر عبيدة اما بعد فان هذا الرجل قد ساء أخوه وأستقطب
 خقه عنهما وقد حكمت عليهما بالصالح واذلكن الصالح ارتفع الى قاب فان اعترضته ونافى احكامنا
 اعترضناكم في احكامكم وخرقنا قانونكم وان اذنتكم امرنا ونفذ احكامنا فاننا ننفذ احكامكم
 وقد حكمت عليك بعدم التعرض لهما فان كنت تؤمنين بالله ورسوله فمليك بطاعة ولي الامر والله
 عفوت عنهما فانما اجازيك بما يقدرني عليه وبي علامة الطاعة أن ترقى سحر لك عن هذين الرجلين
 حتى يقابلاني في غدا الصين وان لم تخلصهما فاننا اخاصهما لكفر اعلك بعون الله تعالى فلما قرأت
 ذلك الكتاب قالت يا عبد الله لا اعمل شيئا حتى اذهب الى لبني واعرض عليه مرسوم ملك الانس
 وارجع اليك بالجواب بسرعة ثم اشارت بيدها الى الارض فالتفت وزلت فيها فلما ذهبت طار قلبها
 بحمد الله فراحا قال اعز الله أمير المؤمنين من أن سعيده دحات على ايها وأخبرته بالظهور وعرضت عليه
 مرسوم أمه المؤمنين فقبلته ووضعته على رأسه ثم قرأه وفهم ما فيه وقال يا بنتي ان أمر ملك الانس خليفنا
 بمناص وحاكمه فينا نافذ ولا تقدر أن نخالفه فامضى الى الرجلين وخلصهما في هذه الساعة وقلن لهما
 نأتاني شفاععة ملك الانس فانه أن غضب علينا أهلكننا من آخر فافلا تحملينا ما الانطيق لقلنا له
 بالبت اذا غضب علينا ملك الانس ماذا يصنع بافقال طايابتي انه يقدر علينا من وجوه الاول ولما به
 من البشمة فهو بفضل علينا والثاني انه خليفة الله والثالث انه بصير على ركعتي الفجر فلو اجتمع عليه
 طوائف الجن من السجين ارضين لا يقربون انهم يهتجوا به مبكروها فان غضب علينا يصلي ركعتي
 الفجر ويصيح علينا صيحة واحدة فنجتمع بين يديه طالعين وصغير كلفهم بين يدي الجزا ان شاء
 غامرنا بالرجلين من اوطنا الى ارضي وحشة لا نستطيع المبيت فيها وان شاء هلاكنا امرنا
 بهلاكنا تقصنا فيها كبتنا بمقتضا فنحن لا تقدر على مخالفة امره فان خالفنا امره اخبرتنا جميعا
 وليس لنا مفر من بين يديه وكذلك كل عبد اوم على ركعتي الفجر فان حكما نافذ فينا فلا تقصني في
 هلاكنا من اجل رجلين بل امضى وخلصهما قبل أن يحرق بنا غضب أمير المؤمنين فربعت اليهم
 عبيد الله بن فاضل وأخبرته بما قال ابوه اوقالت له قبل لنا ايادي أمير المؤمنين واطالب انارضاء ثم اتهم
 أخرجت الطاسة ووضعته فيها الماء وعزته عليها وتكلمت بكلمات لا تفهم ثم رثم حيا بالله وقالت
 اخرجنا من الصورة الكنيسة الى الصورة البشرية فعاذا بشرين كما كانوا قتلنا عنها السحيرة لا يشهدان
 لا اله الا الله واشهدان محمد رسول الله ثم وقع على يدي اخيهما وعلى رجليه يقبلانها ويطلبان منه الصالح فقال
 لهما ساعاني انتم ما تاتوا بة نصبر جاولا قد غرنا بالدين والعين واغوا بالسمع ورجنا اجازا ناعله
 فستحقه والعفو من شيم الكرام وصرنا استعطفنا اخاهما ويكيان ويتقدمان على ما وقع بينهما ثم

أنه قال لهم ما فعلنا يزوجني التي جئت بها من مدينة الحجر فقالوا الملائكة والشيطان وزمنياك في البحر
وقع الخلاف بينهما وصار كل من يقول أنا تزوج بها قال سمعت كلامنا ورأت اختلافنا وعرفت أننا
وميناك في البحر طلعت من الخزانة وقالت لا تختصا من أجل في لست لواحد منكما أنزرجي راح
البحر وأنا أتبعه ثم أنها رمت نفسها في البحر وماتت فقال أنها ماتت شهيدة فلا حول ولا قوة إلا بالله
للعلى العظيم ثم أنه بكى عليها بكاء شديدا وقال لهم لا يصح منكما أن تفعلوا معي هذا الفعل وتعد
ما في تزوجي فقالا أننا أخطأنا و بناجاز أنا على فعلنا وهذا شيء قد رده الله علينا قبل أن نخلقنا فقبل
عذرهما ثم أن سعيدة قالت أيعلان معك هذه الفعلة وانت تهفون عنهما فقال يا أختي من قدر عوفا
كان أجره على الله فقالت خذ حذرک منها فإنها خائنن ثم ودعته وانصرفت وأدرك شهر زاد
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٨٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن عبد الله لما حذرته سعيدة من أخويه ودعته
وانصرفت إلى حال سبيلها فبات عبد الله بقية تلك الليلة هو وأخوه على كل من ترب و بسط وانشرح
صدرهم فلما أصبح الصباح ادخلها الحمام وعند خروجهما من الحمام البس كل واحد منهما بدلة
تساوي جملة من المال ثم أنه طلب سفره فطعام فقدموا بين يديه فأكل هو وأخوه فلما نظروا الخدام
وعرفوا أنهم أخوه اسلموا عليهم وأقلوا للامير عبد الله يأولنا هنا الله يا أختي على أخوك
لما يزبن وابن كان في هذه المدة فقال لهم هما اللذان رأيتوهما في صورة كتابين والحمد لله الذي
خلصنا من السجن والعذاب اليم ثم أنه أخذها وتوجه إلى ديوان الخليفة هوذين الرشيد ودخل
بها عليه وقبل الأرض بين يديه ودعا له بدوام العز والنعيم وإزالة البؤس والقهم فقال له الخليفة ما جبا
بك يا أمير المؤمنين أعز الله قدرك أني لما أخذت أخواي وذبحت بهما إلى منزلي اطمانت عليهما
بسببك حيث تسكنت فخلاصهما أوقات في تسي أن الملوكة لا يعجزون عن أمر يحتمدون فيه أن
بالعبادة تساعدتهم ثم نعت الاغلال من رقابهم وتوكلت على الله وأكملت لفنا ياها على السفره فلما
رأى أن أتباعي أكل معهما وهما في صورة كلبين استخفوا فقل وقالوا لبعضهم البعض كيف يأكل
نائب البصرة مع الكلاب وهو أكبر من الوزير وهو ما فضل من السرمة وقالوا لا أنا كل ما بقي
من الكلاب وصاروا يسفزون وأنى اسمع كلامهم ولا ارد عليهم جوابا لعدم معرفتهم انهما
أخواي ثم معرفتهم وعند ما جاء وقت النوم طلبت النوم فما أشعر الا بالأرض قد انشقت وخرجت
سعيدة بنت الملك الأحمر وهي غضبنا على وعيناها مثل النار ثم أخبر الخليفة بجميع موقع مشا
ومن أبيها وكيف أخرجهما من الصورة التكبكية إلى الصورة الدسرية ثم قالوا لها بين يديك
نظامهم المزمين فالتفت الخليفة فرأها شابين كالقمرين فقال الخليفة جزاك الله عنى خيرا يا عبد الله
حيث اعتمدتني بفائدة ما كنت أعلمها ان شاء الله لا أترك صلاة هاتين الركعتين قبل طلوع النجر
مادمت حياتي انه عفى أخواي عبد الله بن فاضل على ما سلف منهما في حقهما فاعتذر أقدام الخليفة
مفقال لهم تصاخوا وساخوا وبعضكم وعفا الله عما سلف ثم التفت إلى عمه الله وقال يا عبد الله اجلس

لاخو لك مغنين لك وتوصيهم باوصاها بطاعة اخيهما ثم اتهم عليهم وامرهم بالارتمال الى مدينة البصرة بعد ان اعطاهم انعاما جزيلافترلوا من ديوان الخليفة مجبورين وفرح الخليفة بهم ثم القائدة التي استفادها من هذه الحركة وهي المداومة على صلاة ركعتين الفجر وقال صدق من قال مضائب قوم عند قوم فوائد هذا ما كان من امرهم مع الخليفة (وأما) ما كان من امر عبدالله ابن فاضل فانه سافر من مدينة بغداد ومعه اخواه بالاعزاز والاكرام وغاوا المقام الى ان دخلوا مدينة البصرة فخرج الاكابر والاعيان لملاقاتهم وزينوا لهم المدينة وادخلوهم بمركب ليس له نظير وصار الناس يدعون له وهو ينثر الذهب والفضة وصار جميع الناس صاحين بالدعاء له ولم يلتفت احد الى اخويه فخذات الغيرة والحسد في قلوبهم وادوا ذلك كاذبا الله يدار بهما مداراة العين الرمداء وكما يدارها اهل الازدادان الانبضاله وحسد ابيه وقد قيل في هذا المعنى

وداريت كل الناس لكن حاسندي مداراته شطت وعن نواها

وكيف يداري المرء خاسد نعمة اذا كانت لا يرضيه الا زوالها

ثم انه اعطى كل واحد منهما مائة ليس لها نظير وجعلهما مخدم وحشم وجواري وعبيد سود جو يرض من كل نوع عرابين واعطى كل واحد منهما خمسين جواد من الخيل الجياد وصار لها جماعة واتباع ثم انه عين لها الخراج ورتب لها الزاوية وجعلها معيين له وقال لها يا اخو انا واتما سواء ولا فرق بيني وبينكما وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٨٩) قالت لبقني ايها الملك السعيدان عبدالله رتب لاخو به الزاوية وجعلها معيين له وقال لها يا اخو انا واتما سواء ولا فرق بيني وبينكما فالحكم بعد الله والخليفة وليا فاحكام في البصرة في غيابي وحضوري وحكمكما نافذ ولكن عليكما بتقوى الله في الاحكام واياكما والظلم فانه ان دام دم وعايكما بالعدل فانه ان دام عمر ولا نظام العباد فيدعو عليكما وخبركما يصل الى الخليفة فتحصل فضيحة في حقى وحكمكما فلا تنرضا لظلم اجدو الذي قطعان فيه من اموال الناس خذاهم من مالي زيادة على ما محتاجان اليه ولا يخفى عليك ما اورد في الظلم في بحكم الآيات ثم انه صار يعذ اخويه ويامرهم بالعدل وينهاهم عن الظلم حتى ظن انهم احبائه بسبب بذل النصيحة لهم ثم انه ركن اليهم والبالغ في اكرامهم ومع اكرامهم ما زاد الادلا حسدا له وبضا فيه ثم اخويه ناصرا ومنصورا اجتمع مع بعضهم فقال ناصر لمنصوري يا اخي الى متى ونحن تحت طاعة اخينا عبدالله وهو في هذه السيادة والامارة بعدما كان تاجر اصار اميرا بعدما كان صغيرا ضار كبيرا ونحن لم نكبر ولم يبق لنا قدر ولا قيمة وها هو ضحك علينا وعلمنا معيين له ما معنى ذلك اليس انتا خدمه ومن تحت طاعته وما دام طيبا لا ترتفع درجاتنا ولا يبق لنا شأن فلا يتم غرضنا الا ان قتلناه واخذنا امواله ولا يمكن اخذ هذه الاموال الا بعد هلاكه فاذا قتلناه نسود وناخذ جميع ما في خزائنه من الجوهر والمعادن والدخائر وبعد ذلك تقسمها بيننا ثم نعي هدية للخليفة ونطلب منه منصب الكوفة وانت تكون نائب البصرة وانا اكون نائب الكوفة او انك تكون نائب

الكوفة وأنا أكون نائب البصرى يبق لسكل واحد مناصولة وشأنه ولكن لا يتم لنا ذلك إلا إذا أهلكناه فقال منصور رأتك تخادق فيما قلت ولكن ماذا صنعت معه حتى تقتله فقال نعمل ضيافة عند أحدنا ونعزمه فيها ونجده غاية الخدمة ثم نسامره بالكلام ونحكي له حكايات ونكاثروا نوادر إلى أن يذوب قلبه من السهر ثم نقرش له حتى يرقد فاذا رقد نبرك عليه وهو نائم فنخنقه ونرميه في البحر ونصبح نقول إن اخته الحنية أتت وهو قاعد يتحدث بيننا وقالت له يا قطاعة الانس ما مقدارك حتى تشكو في إلى أمير المؤمنين انظرن اننا نخاف منه فكأنه ملك نحن ملوك والى لم يلزم ادبه في حقنا قلناه افصح فتلة ولكن بقيت أنا فتلك حتى ننظر ما يخرج من يد أمير المؤمنين ثم خطفته وشقت الأرض وكزلت به فصار أنا بذلك غشي علينا ثم استقنا ولم ندر ما حصل له وبعد ذلك أرسل إلى الخليفة ونعاه فأتته نولينا مكانه وبعد مدة فرسل إلى الخليفة عهدية سنية ونطلب منه حكم الكوفة وأوحد ما يقيم في البصرة ولا يقيم بالكوفة وتطبيع لنا البلاد ونقرر العباد ونبلغ المراد فقال نعم ما أشرت به يا أخي فلما اتفقنا على قتل أخيهما صنعنا رضى لافة وقال لأخيه عبدالله يا أخي أعلم أني أنا آخرك ومرا دى أنك تحب بخاطرى أنت وأخى منصور وأنا كلا ضيافتي في بيتي حتى افتخر بك ويقال إن الامير عبد الله أكل ضيافة أخيه ناصر لأجل أن يحصل لى بذلك جبر خاطر فقال له عبدالله لا بأس يا أخى ولا فرق بينى وبينك وبينك بيتي ولكن حيث عزمتم فإيا فى الضيافة الا اللهم ثم اتفقت إلى أخيه منصور وقال له اتذهب معى إلى بيت أخيك ناصر وأنا كل ضيافته وتخبير بخاطره فقال له يا أخى وحيات رأسك ما أروح معك حتى تحلف لى أنك بعد ما تخرج من بيت أخى ناصر تدخل بيتى وأنا كل ضيافتي فهل ناصر أخوك أو أنا هل أخاك فكلما تجبرت بخاطره تجبر بخاطرى فقال لا بأس بذلك جبار كرامة فتى خرجت من دار أخيك ادخل دارك وكاهو أخى أنت أخى ثم إن ناصر أقبل يد أخيه عبدالله ونزل من الديوان وحمل الضيافة وفى ثمانى يوم ركب عبدالله وأخذ معه نجلة من العسكر وأخاه منصور وتوجه إلى دار أخيه ناصر فدخل وجلس هو وجماسته وأخوه قدم لهم السباط ورحب بهم فاكلوا وشربوا وتلذذوا وطربوا نوارتعت السفرة والريادى وغسلت الايادى واقاموا ذلك اليوم على أكل وشرب وبسط ولعب إلى الليل فلما تعشا واصلوا المنرب والعشاء ثم جلسوا على منادة فصار منصور يحكى حكايته وناصر يحكى حكايته وعبدالله يسمع وكانوا فى قصر وحدهم وبقية العسكر فى مكان آخر ولم يزالوا فى نكت وحكايات ونوادر واخبار حتى ذاب قلب أخيه عبدالله من السهر وغلب عليه النوم وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٨٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد إن عبدالله لما طال عليه السهر وأراد التقوم مرشوا له الفرس ثم قطع ثيابه ونام وإنما بجانبه على فرش آخر وصبر عليه حتى استشرق فى النوم فلما عرف أنه استغرق فى النوم قاموا بركاعيه فأتوا فرأهم باركين على صدره فقال لها قاتلهذا يا أخو اى الأله ما نحن أخوالك ولا نعرفك إقيل الأدب وقبضارموك أحسن من حياتك وحطأ أيديهم

في رقبته وخفة قدمائنه عن الدنيا ولم يبق فيه حركة فظننا أنه مات وكان انقصر على البحر فمروا في البحر
فلمنا وفي البحر سرخا لله در فيلا كان معتادا على مجيئه تحت ذلك انقصر لان المطبخ كان فيه
طاقة تشرف على البحر وكانوا كما مذبحوا الذبايح يرقون تعاليقها في البحر من تلك الطاقة فيأتي
ذلك الدرفيل ويلتقطها من على وجه الماء فاعتاد على ذلك المسكان وكانوا في ذلك اليوم قد رموا
أصقاطا كثيرة بسبب الضيافة فأكاد ذلك لدرفيل زيادة عن كل يوم وحصل له قوة فلما سمع الحبطة
في البحر أتى بسرعة فقرأ ما بين آدم فهذا الهادي وحمله على ظهره وشرق به في وسط البحر ولم يزل ماشيا
حتى وصل إلى البر من الجهة الثانية والقاه على البر وكان ذلك المسكان لدى أطلعه فيه على قارة الطريق
فقرت به قافلة فرأوه مرصعا على جانب البحر فقالوا عتاقوا بيق القاه البحر على الشاطئ واجتمع عليه
جماعة من تلك القافلة يتفرجون عليه وكان شيخ القافلة رجلا من أهل الخير وعارفا بجميع العلوم
وخبير بعلم الطب وصاحب فراسة فتأدفة فقال لهم يا بنين هذا الخبر فقالوا هذا غر بيق ميت فاقبل عليه
وتأمله وقال يا بناس هذا الشاب في الروح وهذا من خيار اولاد الناس الا كابر بية العز والنعم
وفيه الرجا ان شاء الله تعالى ثم انه اخذهم والبسه بدلة واداه وصار ياله ويلاطفه مدة ثلاث
أهرا حل حتى افاق ولكن حصلت له خضة فغلب عليه الضعف وصار الشيخ القافلة يعالجه بعشاب
يعرفها ولم يزالوا مسافرين مدة ثلاثين يوما حتى بعدوا عن البصرة بهذه المسافة وهو يعالج فيه ثم
دخلوا مدينة يقال لها مدينة عوج وهي في بلاد العجم فتزولوا في خان وفرشوا له ورقد فبات تلك
الليلة بين قناتاق الناس من أئنه فلما أصبح الصباح أتى بواب الخان إلى شيخ القافلة وقال له
عاشا هذا الضعيف الذي عندك فانه اقامنا فقال هذا رتبة في الطريق على جانب البحر غريقا
فعا لجنت وعجزت ولم يشف فقال له أعرضه على الشيخة راجحة فقال له وما تكون الشيخة راجحة
فقال عندنا بنت بكر شيخة وهي عذراء جميلة اسمها الشيخة راجحة كل من كان به داء يأخذونه
اليها فيبيت عندها ليلة واحدة فيصبح منه في كانه لم يكن فيه شيء يضره فقال له شيخ القافلة دلني
عليها فقال له احمل مريضك فحمله ومشى بواب الخان قدما له الى ان وصل الى زاوية فرائي خلاقي
داخلين بالندور وخلاقي خارجين فرحانين فدخل بواب الخان حتى وصل الى الستارة وقال
دستور يا شيخه راجحة خذي هذا المريض ادخله من داخل هذه الستارة فقال له
ادخل فدخل ونظر اليها فآرها زوجته التي جاء بهما من مدينة الحجر ففرها وعرفته وسألت عليه
وسلم عليها فقال لها من أتى بك الى هذا المسكان فقالت له لما رأيت اخويك رميا في البحر ونحاصما
على رميت نفسي في البحر فتبنا واتى شيخنا الخضر ابو الغساس واتى بي الى هذا الزاوية واعطاني الاذن
بشفاء المريض ونادى في هذه المدينة كل من كان داء فعليه بالشيخة راجحة وقال لي اقمي في هذا
المسكان حتى يؤذن الاوان ويأتي اليك زوجك في هذه الزاوية فسار كل مريض يأتي اليها يسبه
فيصبح طيبا وشاع ذكرى بين العالم واقبلت على الناس بالندور وعندى الخير كثيرا فأتوا في عزوا اكرام
بجميع أهل هذه البلاد يطلبون مني الدعاء ثم أتتها كسبتة ففتني بقدره الله تعالى وكان الخضر عليه

السلام يحضر عندنا في كل ليلة جمعة وثلاث تلك الليلة التي اجتمع بها فيم الليلة الجمعة فلما جن الليل
جئت هي واياه بعد ما تعشيان انخرالما كول ثم قعدا ينتظران حضور الخضر فينهما جالسا
واذا به قد أقبل عليهما خجما بعمان الرواية ووضعهما في قصر عبد الله بن فاضل بالبصرة ثم تركهما
وذهب فلما أصبح الصباح تأمل عبد الله في القصر فرآه قصرة فغرفه وسمع الناس في ضجة فنظر من
الشباك فرأى أخويه مصلوبين كل واحد منهم على خشبة والسبب في ذلك انهما لما رمياه في البحر
أصبحا يديان ويقولان ان اخانا خطفتة الجنية ثم هيا هدية وارسلها الى الخليفة واخبراه بهذا
الخبر وطلبا منه منصب البصرة فارسل احضرهما عنده وسألها ما خبراه كما ذكرنا فاشتد غضب
الخليفة فلما جن الليل صلى رحتي قبل الفجر على عادته وصاح على جوائف الجن تخضروا بين يديه
طامعين فسألهم عن عبد الله فخلقوا له انه لم يتعرض له أحد منهم وقالوا له ما عندنا خبر به فأتت
سعيدة بنت الملك الاحمر واخبرت الخليفة بخبره فصرفهم وفي ثاني يوم رمى ناصرا ومنصورا
تحت الضرب فاقرأ على بعضهم ما فغضب عليهم الخليفة وزل خذوهم الى البصرة واصابوهم فقام
قصر عبد الله هذا ما كان من أمرهما (وأما) ما كان من أمر عبد الله فانه أمر بدفن أخويه ثم ركب
وتوجه الى بغداد واخبر الخليفة بحكايتهم وما فعل معه اخواه من الاول الى الآخر فوجب الخليفة
من ذلك واحضر القاضي والشهود وكتب كتابه على البنت التي جاء بها من مدينة الحجر ودخل بها
واقام معها بالبصرة الى ان اقام هازم اللذات ومقوق الجماعات فسبحان الذي لا يموت

هو حكاية معروف الاسكافي
(وعما يحكى) ايها الملك السعيد انه كان في مدينة مصر الحرة وسجل اسكافي يرفع الرايين
القدم وكان اسمه نزه فاو كان له زوجة اسمها فاطمة ولقبها العرة وما لقبوها بذلك الا لانها كانت
فاجرة شرابية فلبلة فيها كثيرة الفتن وكانت حاكمة على زوجها وفي كل يوم تسميه وتلعنه الف مرة
وكان يخشى شرها ويخاف من اذاهما لانه كان رجلا عاقلا يستحي على عرضه واسكنه كان فقير
الحال فاذا اشتغل بكثير صرفه عليها واذا اشتغل بقايل انتفعت من بعده في تلك الليلة واعدمته
العافية وتجهل ليلته مثل حبيبتها وهي كما قال في حقها الشاعر

كم ليلة بت مع زوجتي في اشأم الاحوال قضيتها
يا ليتني عند دخولي بها احضرت سمائم سميتها

ومن جملة ما اتفق لهذا الرجل مع زوجته انها قالت له يا معروف اريد منك في هذه الليلة ان
تحبني على معك مكنافة عليها غسل محل فقال لها الله تعالى يسهل لي حقها وانما اجي بها اليك في هذه
الليلة والله ليس معي دراهم في هذا اليوم ولكن بنا يسهل فقالت له انا ما عرفت هذا الكلام
واذكرك شهر زاد الضياح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٨٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان معروف الاسكافي قال لزوجته الله يسهل
بكمها وانما اجي بها اليك في هذه الليلة والله ليس معي دراهم في هذا اليوم لكن بنا يسهل فقالت

له ما عرف هذا الكلام ان سهل اولم يسئل لا تخشى الا بالكنافة التي بعدل نحل وان جئت من غير
كنافة فجعات لباتك من تحتك حين تزوجتني ووقعت في يدي فقال لها الله كريم ثم خرج ذلك
الرجل والغم يتناثر من بدنه فعمل الصبح وفتح الدكان وقال اسلمك يا رب ان تزوجني بغير هذه
الكنافة وتكافئني شر هذه الفأجرة في هذه الليلة وقعد في الدكان الى نصف النهار فلم يأتته فتشمل فاشتد
خوفه من زوجته فقام وقفل الدكان وصار من حيراني أمر من شأن الكنافة مع انه لم يكن معه من



معروف الاسكافي وزوجته قابضة على لحيتيه

حق الخيزشي ثم انه مر على دكان الكنفاني ووقف باهتا وغرغرت عيناه بالدموع فاحفظ عليه
الكنفاني وقال يا معلم معروف مالك تبكي فالخبرني بما اصابك فالخبره بقصته وقال له ان زوجتي جبارة
وطلبت مني كنافة وقد قعدت في الدكان حتى مضى نصف النهار فلم يجيئني ولا ثمن الخيزش ولا
خائف منها فاضحك الكنفاني وقال لا بأس غليك كم رطل لا تريد فقال له خمسة ارطال وقال له السموني

عندي ولكن ما عندني عمل نحل وانما عندني غسل قصب احسن من غسل النحل وماذا يضرك
كانت بغسل قصب فاستحي منه لكونه يصير عليه بشمها فقال لها ها بها بغسل قصب فقللي له الكفاية
بالسمن وغرقها بغسل قصب فصارت تهدي للحوك ثم انه قال له انحتاج عيشا وجبنا قال نعم فاخذ له
اربعة انصاف عيشا ونصف جبنا والكنافة بعشرة انصاف وقال له اعلم يا معروف انه قد صار عندك
خمس عشرة نصفا رح الى زوجتك واعمل حظا وخذ هذا النصف حق الحمام عليك مهل يوم
او يومان او ثلاثة حتى يرزقك الله ولا تضيق على زوجتك فانا امر بعليك . في ياتي عندك درهم
فاضلة عن مصر وفك فاخذ الكنافة والعيش والجن وانصرف داعياله وروح محبوا والخطا وهو
يقول سبحانك في ما اكرمتك ثم انه دخل عليها فقالت له هل جئت بالكنافة قال نعم ثم وضعها
قدامها فنظرت اليها فاعراها بغسل قصب فقالت له اما قلت لك ها بها بغسل نحل تعمل على خلافة
مرادى وتعملها بغسل قصب فاعتذر اليها وقال لها انا ما اشتريتها الا مؤخلا لئنيما فقالت له هذا
كلام باطل انا ما آكل الكنافة الا بغسل نحل وغضبت عليه وضرت به في وجهه
وقالت له قم يا معروض ها لي غيرها ولكمته في صدغه فقلعت سنة من استانه ونزل
الدم على صدره ومن شدة القيلظ ضربها ضربة واحدة لطيفة غلي رأسها فقبضت على حليته
وصارت تصيح وتقول يا مسكين فدخل الجيران وخلصوا الحية من يدها فاموا عليها بالوم وعيبيوها
وقالوا نحن كلنا نأكل كل الكنافة التي بغسل القصب ما هذا التجبر على هذا الرجل الفقير ان هذا عيب
عليك وماز الوالا يلاعنونها حتى اصابعوا بينها وبينه ولكنك بعد ذهاب الناس حلفت ماتا كل من
الكنافة شيئا فاحرقه الجوع فقال في نفسه هي حلفت ماتا كل فانا آكل ثم آكل فلما رآته يأكل
صارت تقول له ان شاء الله يكون آكلها ساهم يوي يديني بعد فقال لها ما هو بكلامك وصار يأكل
ويضحك ويقول انت حلفت ماتا كلين من هذه فقلت كرم فان شاء الله في ليلة فدا اجي . لك بكنافة
تكون بغسل نحل وتأكليتها وحده وصار يأخذ بخاطر ها وهي تدعو اعليه ولم يزل تسبه وتشتبه
الى الصبح فلما أصبح الصبح شمرت عن ساعدها الضرب فقال لها امهيني وانا اجي اليك بغيرها ثم
خرج الى المسجد وصلى وتوجه الى الدكان وفتحها وجلس فلم يستقر به الجاوس حتى جاءه اثنان من
طرف القاضي وقالاه قم كلم القاضي فان امر أنك شكتك اليه ووجهتيا كذا وكذا ففرهم اوقال الله تعالى
يتكسد عليها ثم قام ومشى معهم الى ان دخل على القاضي فرأى زوجته رابطة ذراعيها برقعها ملوث
بالدم وهي واقفة تكي وتمسح دموعها فقال له القاضي يا رجل الم تخف من الله كيف تضرب هذه الحرة
وتسكس ذراعيها وتبلغ سنه او تفعل بها هذه الفعالي فقال له ان كنت ضربت بها او قليت سننها فاجبكم في
ما تختار وانما القصة كذا وكذا والجيران اصلحوا في شئ وبينها واخبره بالقصة من الاول الى الآخر
فكان ذلك القاضي من اهل الخير فاخرجه له ربع دينار وقال له يا رجل خذ هذا وحمل لها به كنافة بغسل
نحل واصطليح أنت واياها فقال له اعطه لها فخذته واصلح بيدها وقال يا حرة اطيعي زوجك وانيت
وان جل حرفي بها وخرجا بمصلحين على يد القاضي وذهبت المرأة من طريق وزوجها من طريق آخر

الى دكانه وجلس واذا بالرسول اتوا له وقالوا هات خدمتنا فقال لهم ان القاضي لم ياخذ حتى شيئا بل استطاع
بيع دينار فقالوا لا علاقة لنا بكون القاضي اعطاك او اخذ منك فان لم تعطنا خدمتنا اخذناها قهرا
عنك وصاروا يجرؤونه في السوق فباع عبده واعطاهم نصف دينار ورجعوا عنه ووضع يده على خده
وقعد حزينا حيث لم يكن عنده عبدة شغلهم اقبضوا عليه وقاعدوا اذ ابرجلين قبضيه المنظر قبل عليه
وقال لا قم يا رجل كلم القاضي فزوجه بك شئت لك اليه فقال لها قد اصاح بي وبنتي او فقال له نحن من
عند قاضي آخر فزوجه بك اشدت بك الى قضينا فقام منها ادهو يحسب عليها فاما رآها قال لها امة



الرسول الذي جاؤا من قبل القاضي
اصطلمها ما بينت الحلال قالت ما بيني وبينك صلح وقد علمت مني القاضي حكايتي وول ان القاضي
بغلا فاصاح ببنتي هذه الساعة فقال لها القاضي يا عاهرة حيث اصطلمتني انا انجمت تبكين الى

قالت انه ضربني بعد ذلك فقال لها القاضي اصطليحا ولا تعد الى ضربها وهي لا تعود الى مخالفتك
فامسطلحا وقال له القاضي اعط الرسل خدمتهم فاعطى الرسل خدمتهم وتوجه الى الدكان وفتحها
وقعد فيها وهو مثل السكران من الهم الذي اصابه فبينما هو قاعد وانذار رجل اقبل عليه وقال له امعروقا
قم واستخف فان زوجتك اشتكتك الى الباب العالي ونازل عليك ابوطبق فقام وقفل الدكان وهرب
في جهة باب النصر وكان قد بقي معه خمسة أنصاف فضة من حق القواالب والعدة فاشترى باربعة
أنصاف عيشا ونصف جينا وهرب منها وكان ذلك في فصل الشتاء وقت العصر فلما خرج بين الكبان
نزل عليه المطر مثل أفواه القرب فابتلت ثيابه فدخل العارلية فرأى موضعا خرا بافيه حاصل مهجور



في النار الذي خرج من الحائط عند ما سمع معروب الاسكافي يبكي ويتضرع

من غير باب فدخل يستكن فيه من المطر وجوز انهم طيلة الماء فيزلت التبرقع من اجفانه فصار
يتعجز بها به ويقول اين اهرب من ههنا ما هرة اسالك يارب ان تقيض لي من يواصلني الى بلاد
بعميدة لا تعرف طريق فيها فبينما هو جالس يبكي واذا بالخالط قد انشقت وخرج منها شخص طويلا
بالقامة رؤيته يتعسر منها الا بدان وقال له يا رجل مالك اقلقتني في هذه الليل اناسا كن في هذا المكان
حينما اتى عام فارأيت احدا دخل هذا المكان وعمل مثل ما عملت انت فاخبرني بمقصودك وانا اقبض
حاجتك فان قلبي اخذته الشفقة عليك فقال له من انت وما تكون فقال له انا عامر هذا المكان
فاخبره بجميع ما جرى له مع زوجته فقال له اتريد ان اوصيك الى بلاد لا تعرف لك زوجتك فيها
حظ يقاال نعم قال له اركب فوق ظهري فركب وحمله وطار به من بعد العشاء الى طلوع الفجر وانزله على
هاس جبل عال وادرك شهر زاد الصباح فمكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٨٤) قالت بلغني ان الملك السعيد ان معرونا الاسكافي لما حمله المارد وطار به
وانزله على جبل عال وقال يا انسى انك من فوق هذا الجبل ترى عتبة مدينة فاذهبا فان زوجتك
لا تعرف لك طريقا ولا يعرفك هنا ان تصل اليك ثم تركه وذهب فصار معروف يا هنا مجتمعين في نسيه الى
لان طلعت الشمس فقال في نفسه اقوم وانزلهم من اهل هذا الجبل الى المدينة فان قعدوني ههنا ليس فيه
خائفة فنزل الى اسفل الجبل فرأى مدينة باسوار عالية وقصور مشيدة وابنية مزخرفة وهي نزهة
للناس الذين قد دخل من باب المدينة فآهات شرح القرب الخزين فلما مشى في السوق صار اهل المدينة
ينظرون اليه ويتعجبون عليه واجتمعوا عليه وصاروا يتعجبون من ملبسه لان
ملبسه لا يشبه ملبسهم فقال له رجل من اهل المدينة يا رجل هل انت غريب قل نعم قال له من اي
مدينة قال له من مدينة مصر السعيدة قال له انك زمان مفارقة لاهل البارحة العصر فضاحك عليه وقال
يا ناس تعالوا انظروا ههنا الرجل واسمعوا ما يقول فقالوا ما يقول قال انه يزعم انه من مصر وخرج منها
البارحة العصر فضحكوا على كلامهم واجتمع عليه الناس وقالوا يا رجل انت مجنون حتى تقول هذا الكلام
كيف تزعم انك فارقت مصر بالامس في وقت العصر واصبحت ههنا والحال ان بين مدينتي وبين مصر
مسافة سنة كاملة فقال لهم ما مجنون الا انتم وانا انا فاني صا اذ في قولي وهذا عيش مصر لم يزل
حبي طريا وانا انا العيش فصاروا يتعجبون عليه ويتعجبون منه لانه لا يشبه عيش بلادهم وكثرت
الخلايق عليه وصاروا يقولون لبعضهم هذا عيش مصر تفرجوا عليه وصارت له شهرة في تلك
المدينة ومنهم ناس يصعدون وناس يكذبون ويسرون به فيبغونها في تلك الحالة واذا بتاجر اقبل عليهم
وهو راكب بغلة وخلفه عبدان ففرق الناس وقال يا ناس اما تستبحون واتم ملتصقون على هذا الرجل
الغريب وتسخرون منه وتضحكون عليه ما علاقتكم به ولم يزل يسبهم حتى طردهم منه ولم يقدر احد ان
يزرد عليه جوابا وقال له انا اخي ما عليك بأس من ههنا لانهم لا يحباء عندهم ثم اخذهم وسار به الى
ان ادخله دارا واسعة مزخرفة واجلسه في مقعد ملوكي وادبر العبيد ففتحوا له صندوقا واخرجوا له
عدلة تاجر اناي والبسة اياها وكان معروف وجيها فصار كأنه شاه بندر التجار ثم ان ذلك التاجر طلبه

السيرة فوضعو اقدامها في سيرة فيها جميع الايام الفخرة من سائر الالوان فاكلا وشربا وبعد ذلك
قال له يا اخي ما املك قال اسمي معروف وصنعتي اسكافي ارفع الزرابين القديمة فقال له من أي البلاد
انت قال من مصر قال من أي الحارات قال له هل انت تعرف مصر قال له انا من اولادها فقال له انا من
الذوب الاحمر قال من تعرف من الذوب الاحمر وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٩٩٥) قالت يا اخي ايها المثلث السعيد ان الرجل سال معروف الاسكافي وقال له من
الذوب الاحمر قال له فدا لنا وفيلا لنا وعدة ناسا كثيرين قال له هل تعرف الشيخ
احمد البطارقال هو جاري الحيط في الحيط دل له هل هو طيب قال نعم قال له كم من الاولاد قال
ثلاثة مصطفي ومحمد علي قال له ما فعل الله بالاولاد قال اما مصطفي فانه طيب وهو عالم مدرس واما محمد
فانه عطار وقد فتح له دكانا بجانب دكان ابيه بعد ان تزوج وولدت زوجته ولدا اسمه حسن قال بفرك
الله بالخير قال واما علي فانه كان في قتي ونحن صغار وكنت دائما لعب انا وياه وبقينا نروح بصفه اولاد
النصارى وندخل الكنيسة ونسرق كتب النصارى ونبيها ونشتري بشمها ثمنه فاتهق في بعض
المرات ان النصارى راونا ومسكونا بكتاب فاشتكونا الى اهلنا وقالوا ليه اذا لم نسمع ولدك من اذا
شكونا الى الملك فاخذنا بخاطرهم وضربوا علقه في هذا السبب هرب من ذلك الوقت ولم يعرف له
طرقا وهو غائب عشرين سنة ولم نجده احد بخبر فقال له هو انا علي ابن الشيخ احمد البطار
وانت رفيق يا معروف ودما علي بمضها وبعد السلام قال يا معروف اخبرني بسبب هجرتك من مصر
الى هذه المدينة فأخبره بخبره ووجهه فطمع العره وما فعلت معه وقال له انه لما شدد علي اذا هربت
منها في جهة باب النصر ونزل علي المطر فدخلت في حاصلة خرب في العادلية وقعدت ابكي فخرج لي
عابر المسكن وهو عتقيت من العجل وسألني فأخبرته بحالي فأركبني على ظهره وطار بي ما قول اللي
بين السماء والارض ثم حطاني على الجبل وأخبرني بالمدينة فتركت عن الجبل ودخلت المدينة والتم علي
الناس علي وسألوني فقاتلهم اتي طلعت البارحة من مصر فلم يصدقوني فمضت است ومنعت عني
الناس فجئت في الى هذه الدار وهذا سبب خروحي من مصر وانت ما سبب هجرتك هنا قال له غلب
هل الطيش وعمري سبع سنين في ذلك الوقت وانا اكر من لدالي بدو من مدينة الى مدينة حتى
دخلت هذه المدينة واسمها اختيان الخنق قرأت اهلها ناسا كراما وعند الشقة ورايتهم يا نعمون
القمير ويدانيونه وكل ما قاله يصدقونه فقاتلهم انا فاجروا وقد سبقت الحيلة ومرادني مكان ازل فيه
جليق فصدقوني واخاؤا الى مكان اسم ابي فقاتلهم هل فيكم من يداني الف دينار حتى تسمى جليق
أزله ما اخذته منه فاني محتاج الى بعض مصالح قبل دخول الحيلة فاعطوني ما أردت وتوجهت الى سوق
التجارة فرايت شيئا من البضاعة فاشتريته وفي ثاني يوم بعته فوشت فيه خمسة دنانير واشترت غيره
وصرت اعاشر الناس واكرمهم فأحبوني وصرت ابيع واشترى فكثر مالي واعل يا اخي ان صاحب المثلث
يقول الدنيا شر وحيلة والبلد التي لا يعرفك احد فيها مهما شئت فافعل فيها وانك اذا قامت لكل
من سألك انا صنعتي اسكافي وقمير وهربت من زوجتي والبارحة طلعت من مصر فلا يصدقونك

وتصير عند مسخر مدة اقامتك في هذه المدينة وأن قلت جاني عقرمت نفروا منك ولا مقرب منك
 أحذرو يقولون هذا رجل معقرت وكل من تقرب منه يحصل له ضرر وتبقى هذه الاشاعة قبيحة حتى
 حقت وحقت لكونهم يعرفون اني من مصر قال وكيف اصنع قال أنا اعلمك كيف تصنع أن شاء الله
 تعالي اعطيك في غد ألف دينار وبلغت تركبها وعبد عشي قد امك حتى يوصلك الى باب السوق
 للتجار فادخل عليهم واكون أنا فاعدا بين التجار فتري رأيتك أقوم لك وأسلم عليك وأقبل يدك وأعظم
 قدرك وكلما لك عن صنف من القماش وقلت لك هل جئت معك بشيء من الصنف القلاني فقل
 كثير وأن سألوني عنك اشكرك واعظمك في اعينهم ثم اني افول لهم خذوا لهما حصلا ودكانا واصفك
 بكنة المال والكرم واذا اتاك سائل فاعطه ما تيسر فيتعون بكلامي ويعتقدون عظمتك وكرمك
 ويحبونك وبذلك اعز منك واعزم جميع التجار من شأنك واجمع بينك وبينهم حتى يعرفك
 جميعهم وتعرفهم وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح
 (وفي ليلة ٩٩٦) قالت بلغني ان الملك السعيد أن التاجر عاليا قال له روف اعزك واعزم
 جميع التجار من شأنك واجمع بينك وبينهم حتى يعرفك جميعهم وتعرفهم لا حل أن تبشيه وتشترى
 وتاخذوا وتطي معهم فاعطى عليك مدة حتى تصير صاحب مال فلما أصبح الصباح اعطاه ألف
 دينار وأبسه بدلة وأركبه بغلة وأعطاه عبدا وقال أبرا الله ذمتك من الجميع لانك رفيق فواحب
 اكرامك ولا تحمل ما ودع عنك سيرة زوجتك ولا تذكرها لاحد فقال له جزاك الله خيرا ثم
 ركب البغلة وعشى قدامه العبد الى أن وصله الى باب سوق التجار وكانوا جميعا قاعدتين والتاجر قد
 قاعد بينهم فلما رآه قام ورمى روحه عليه وقال له نهارك مبارك يا تاجر معروف يا صاحب الخيرات
 والمعروف ثم قبل يده قدام التجار قال يا اخواننا نسكم التاجر معروف فسلموا عليه وصار يشير لهم
 بتعظيمه فعظم في اعينهم ثم انزلهم من فوق ظهر البغلة وسلموا عليه وصار يحتفل به واحد بعد واحد
 عندهم ويشكره عنده فقالوا له هل هذا تاجر فقال لهم نعم بل هو اكبر التجار ولا يوجد واحدا كثر
 حاله منه لان أمواله وأموال ابيه واجداده مشهورة عند تجار مصر وله شركاء في اлександروالسند واليمن
 وهو في الكرم على قدر عظيم فاعرفوا قدره وارفعوا مقامه واخدموه واعلموا أن محبته الى هذه
 المدينة ليس من أجل التجارة وما قصد الا الفرجة على بلاد الناس لانه غير محتاج الى التعريب من
 أجل الربح والمكاسب لان عنده أموال لا تاكلها الذراري وأنامن بعض خدمه ولم يزل يشكره حتى
 جعلوا فوق رؤسهم وصاروا يخبرون بعضهم بصفاته ثم اجتمعوا عنده وصاروا يهادونه بالقطورات
 والشربات حتى شابه بندر التجار اني له وسلم عليه وصار يقول له التاجر على تحضرة التجار ياسيدي
 فعلق جئت معك بشيء من القماش القلاني فيقول له كثير وكان في ذلك اليوم فرجه على اصناف
 القماش المشتمة وعرفه اسمي الا قشه العالي والرخيص فقال له التاجر من التجار ياسيدي هل جئت
 معك بخوخ اصفر قال كثير قال يا همد الغزال قال كثير وصار كلما ساله عن شيء يقول له كثير فتبين
 خلقت قال يا تاجر حتى أن ليدك نوار ادأن يحمل اليك حمل من القماش المشتمة بمحملها فقل له يحملها

مَنْ تَحْتَمِلُ مِنْ حِمْلِهِ وَلَا يَنْقُصُ مِنْهُ شَيْءٌ فَبَيْنَهُمَا قَاعِدُونِ وَإِذَا رَجَلٌ سَائِلٌ دَارَ عَلَى التَّجَارِ
فَنَهَمَ مِنْ أَعْطَاهُ نِصْفَ فَضْطِهِ وَنَهَمَ مِنْ أَعْطَاهُ جَدِيدٌ وَغَالِبُهُمْ لَمْ يَعْطِهِ شَيْئًا حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَعْرُوفٍ
فَسَكَبَ لَهُ كَبْشَةً ذَهَبٍ وَأَعْطَاهَا يَا هَذَا مَا لَكَ وَذَهَبَ فَتَعَجَّبَ التَّجَارُ مِنْهُ وَقَالُوا أَنْ هَذَا عَطَايَا لَكَ فَانْهَ
أَعْطَى السَّائِلَ ذَهَبًا مِنْ غَيْرِ عَدَدٍ وَلَوْلَا أَنَّهُ مِنْ أَصْحَابِ النِّعَمِ الْجَزِيلَةِ وَعِنْدَهُ شَيْءٌ كَثِيرٌ مَا كَانَ أَعْطَى
السَّائِلَ كَبْشَةً ذَهَبٍ وَبَعْدَ حِمْلِهِ أَنَّهُ امْرَأَةٌ فَقِيرَةٌ فَسَكَبَ وَأَعْطَاهَا وَذَهَبَتْ تَدْعُو لَهُ وَحَدَّثَتْ لِلْفُقَرَاءِ
فَاتَّخِلُوا عَلَيْهِ وَصَارَ كُلُّ مَنْ أَتَى لَهُ بِكَبْشٍ لَهُ وَبَعْطِيهِ حَتَّى اتَّفَقَ الْاَلْفَانِ دِينَارًا وَبَعْدَ ذَلِكَ ضَرْبُ
كَهْطٍ عَلَى كَفِّهِ وَقَالَ حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ فَقَالَ لَهُ شَاهِدْ بِبَدْرٍ التَّجَارِ مَا لَكَ يَا تاجرٌ مَعْرُوفٌ قُلْ كَانَ غَالِبُ
هَذِهِ الْمَدِينَةِ فَقَرَاءٌ وَمَسَاكِينٌ وَلَوْ كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّهُمْ كَذَلِكَ كُنْتُ جُنْتُ مَعِيَ فِي الْخُرَاجِ بِجَانِبِ
مِنْ أَمَّا لَمْ وَأَحْسَنَ بِهِ إِلَى الْفُقَرَاءِ وَأَنَا خَائِفٌ أَنْ تَطُولَ غُرْبَتِي وَمِنْ طَبْعِي أَنْ لَا أَرَى السَّائِلَ وَمَا بَقِيَ مَعِيَ
ذَهَبٌ فَاذْأَنَّ تَانِي فَقِيرٌ مَاذَا اقُولُ قَالَ لَهُ قُلْ لَهُ اللَّهُ يَرْزُقُكَ قَالَ مَا مَعِيَ عَادَتِي وَقَدَّرَ كَيْفِي أَلْهَمَ بِهِ هَذَا الشَّيْبُ
وَكُلَّ مَرَادِي أَلْفَ دِينَارًا تَصَدَّقُ بِهَا حَتَّى نَجِيءَ حَتَّى فَقَالَ لَا بَأْسَ وَأَرْسَلْ بِبَعْضِ أَتْبَاعِهِ لِيَأْخُذَ بِهِ بِالْفِ
دِينَارًا بِأَعْطَاهُ يَا هَذَا مَا لَكَ يَعْطَى كُلُّ مَنْ مَرَّ بِهِ مِنَ الْفُقَرَاءِ حَتَّى أَذْنُ الظَّهِيرِ فَدَخَلُوا الْجَامِعَ وَصَلُوا الظَّهِيرَ
وَالَّذِي بَقِيَ مَعَهُ مِنَ الْأَلْفِ دِينَارٍ ثَمَّ عَلَى رُؤُوسِ الْمُصَابِينَ فَاتَّبَعَهُ لَهُ النَّاسُ رِصَالًا وَيَدْعُونَ لَهُ وَصَارَتْ
التَّجَارُ تَتَعَجَّبُ مِنْ كَثْرَةِ كَرَمِهِ وَسَخَائِهِ ثُمَّ أَنَّهُ مَالٌ عَلَى تاجرٍ آخَرَ وَأَخَذَ مِنْهُ أَلْفَ دِينَارٍ وَفَرَّقَهَا وَصَارَ
لِلتَّاجِرِ عَلَى نِظَرِ فَعَلِهِ وَلَا يَقْدِرُ أَنْ يَتَكَلَّمَ وَلَمْ يَزَلْ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ حَتَّى أَذْنُ الْعَصْرِ فَدَخَلَ الْمَسْجِدَ وَصَلَى
وَقَرَأَ الْبَاقِي فَمَا قَفَلُوا بِابِ السُّوقِ حَتَّى أَخَذَ خَمْسَةَ أَلْفِ دِينَارٍ وَفَرَّقَهَا وَكُلُّ مَنْ أَخَذَ مِنْهُ شَيْئًا يَقُولُ لَهُ
حَتَّى تَجِيءَ الْحُلَّةُ أَنْ أَرَدَتْ ذَهَبًا أَعْطَيْكَ وَأَنْ أَرَدَتْ قَمَاشًا أَعْطَيْكَ فَازْدَادَتْ شَيْئًا كَثِيرًا وَعِنْدَ الْمَسَاءِ
عَمِيهِمُ التَّجَارُ وَعَزَمَ مَعَهُ التَّجَارُ جَمِيعًا وَاجْتَمَعُوا فِي الصَّدْرِ وَصَارَ لَا يَتَكَلَّمُ إِلَّا بِالْقَمَاشَاتِ وَالْجَوَاهِرِ
وَكُلَّ ذَلِكَ رَوَاهُ شَيْئًا يَقُولُ عِنْدِي مِنْهُ كَثِيرٌ وَثَانِي يَوْمَ تَوَجَّهَ إِلَى السُّوقِ وَصَارَ يَمِيلُ عَلَى التَّجَارِ وَيَأْخُذُ
مِنْهُمْ التَّقْوَدُ وَيَفْرَقُهَا عَلَى الْفُقَرَاءِ وَلَمْ يَزَلْ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ مَدَّةَ عَشْرِينَ يَوْمًا حَتَّى أَخَذَ مِنَ النَّاسِ سِتِينَ
أَلْفَ دِينَارٍ وَلَمْ تَأْتِهِ حِمْلَةٌ وَلَا كَبْشَةٌ حَامِيَةٌ فَضَجَّتِ النَّاسُ عَلَى أُمُومِهِمْ وَقَالُوا مَا أَتَتْ حِمْلَةً التَّاجِرُ مَعْرُوفٌ
وَالَّذِي مَعِيَ وَوَأَخَذَهُ وَالنَّاسُ وَيَعْطِيهِمُ الْفُقَرَاءُ فَقَالَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ الرَّأْيُ أَنْ تَتَسَكَّمَ مَعَ بَلَدِي التَّاجِرِ
عَلَى قَاتِهِ وَقَالُوا يَا تاجرٌ عَلَى أَنْ حِمْلَةَ التَّاجِرِ مَعْرُوفٌ لَمْ نَأْتِ فَقَالَ لَهُمْ أَصْبِرُوا فَنَهَمَ الْبَلَدِيُّ تَانِي عَنْ
قَرِيبٍ ثُمَّ أَنَّهُ اخْتَلَى بِهِ وَقَالَ لَهُ يَا مَعْرُوفُ مَا هَذَا الْفَعَالُ هَلْ أَنْقَلْتُ لَكَ قَسْرَ الْخَبْزِ وَأَجْرَهُ أَنْ التَّجَارُ
مَتَّجُوا عَلَى أُمُومِهِمْ وَأَخْبَرُونِي أَنَّهُ صَارَ عَلَيْكَ سِتُونَ أَلْفَ دِينَارًا أَخَذَتْهَا وَفَرَّقَهَا عَلَى الْفُقَرَاءِ وَهِيَ أَمِنْ
تَحْدِيدِ النَّاسِ وَأَنْتَ لَا تَتَّبِعُ وَلَا تَشْتَرِي فَقَالَ لَهُ شَيْءٌ يَجُوزِي وَمَا مَقْدَرُ أَلْفِ دِينَارٍ لِمَا تَجِيءُ
الْحُلَّةُ أَعْطَيْهِمْ أَنْ سَأَلُوا قَمَاشًا وَأَنْ سَأَلُوا إِذْ هَبَا وَفَضِيَّةً فَقَالَ لَهُ التَّاجِرُ عَلَى اللَّهِ أَكْبَرُ وَهَلْ أَلْبَسَكَ حِمْلَةً
وَأَذْنُكَ شَهْرًا زَادَ الصَّبَاحُ فَسَدَتْ عَنْ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ

(وفي ليلة ٩٩٧) قَالَتْ بُلْغِي أَيْهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ أَنَّ التَّاجِرَ عَلَى قَالَهُ اللَّهُ أَكْبَرُ وَهَلْ أَلْبَسَكَ حِمْلَةً
قَالَ كَثِيرٌ قَالَ لَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ وَعَلَى مِمَّا جِئْتَ أَهْلًا أَنَا عَلِمْتُكَ هَذَا الْكَلَامَ حَتَّى تَقُولَ لِي قَاتَا أَخْبَرْتُكَ النَّاسَ

قال فرح بلا كثرة كلام هل أنا فقير أن حملني فيها شيء كثير فاذ اجابت ياخذون متاعهم المثل مثلهن
 لا غير محتاج اليهم فمئذ ذلك اغتاط التاجر على وقال له يا قليل الادب لا بد أن اريك كيف تكذب على
 ولا استحي فقال له الذي يخرج من يدك افعله وصبرون حتى يجيء حملتي وياخذون متاعهم
 برادة فتركدومضي وقال في نفسه أما شكر ته سابقا وأن ذمته الآن صرت كاذبا واخلف في قول من قال
 حين شد روضم كسب مرتين وصار متعديرا في أمره ثم أن التجار انوه وقالوا يا تاجر على هل كلنته قال لهم
 بلانا أما استحي منه ولي عنده الف دينار ولم افدر أن اكلمه عايبا واتم لما اعطيتهم وداشاورتموني



التاجر على وهو يكلم معروفة وهو يسكنه لا يمسي

وميس لستم على كلام فطالبوه منكم له وأن لم يعطكم فشكوه الى ملك المدينة وقولوا له انه نصابه
نصب عايناه ان الملك يخلصكم منه فتوجهوا الى الملك وأخبروه بما وقع وقالوا يا ملك الزمان انا نحب نافي
أمر نافع هذا التاجر الذي كرمه زائد فانه يفعل كذا وكذا وكل شئ ما أخذ به يفرقه على الفقراء
بالدكشة ولو كان مقلدا ما كانت تسمح فانه ان يكس الذهب ويهبطه للفقراء ولو كان من أهمل
الملك كان صدقه ظهر لنا عجيء حملته ونحن لا نرى له حيلة مع انه يدعي انه له حيلة وقد سمعنا وكأنا
له حيلة من أصناف القماش يقول عندي منه كثير وقد مضت مدة ولم يرب عن حملته لمخبر وقد صاولنا
عنده ستون الف دينار وكل ذلك فرقه على الفقراء وصاروا يشكرونه ويمدحون كرمه وكان ذلك
الملك طماعا طمع من أشد عجب فلما سمعوا به من هذا غاب عليه الطمع ولما لم يكن هذا التاجر
عنده أموال كثيرة ما كان يقع منه هذا الشكر كله ولا بد ان تأتي حملته ويجمع هؤلاء التجار عنده
ويفرق عليهم الأموال كثيرة فانا أحق منهم بهذا المال فرادى ان أحاشدوا وتودد اليه حتى تأتي حملته
والذي يأخذ منه هؤلاء التجار أخذوا وأزواجهم ابنتي ورضعهم له الى ملى فقال له الوزير يا ملك
الزمان ما نظنه الا نصابا والنصاب قد أخرج بيت الطماع وأدرك شهر زاد الصالح فاستن من
الكلام المباح

(وقى ليلة ٩٨٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير لما قال للملك ما نظنه الا نصابا
والنصاب قد أخرج بيت الطماع قال له الملك وزير انا ما سمعته واعرفه له ونصاب أوصادق وهل
هو تربية نعمة أولا قال الوزير بماذا تمتحنه قال الملك ان عندي جوهرة فانا بئس اليه واحضره عندي
واذا جاس أكرمه واعاياه الجوهرة فان عرفها عرف فمناها يكون صاحب خير ونعم وان لم يعرفها
فهو نصاب محدث فاقتله أفيح قتله ثم ان الملك أرسل اليه واحضره فلما دخل عليه سلم عليه فرد عليه
السلام واجاسه الى جانبه وقال له هل أنت التاجر معروف قال نعم قال له ان التجار يزعمون ان لهم
عندك ستين الف دينار فهل ما يقولون حق قال نعم قال له لم تعطيهم أموالهم قال يصبرون حتى تمضي
حفتي واعطيهم المثل مثلين وان أرادوا ذهباً اعطيهم وان أرادوا فضة اعطيهم وان أرادوا بضاعة
اعطيهم والذي له الف اعطيه الفين في نظير ما ستر به وجهي مع الفقراء عندي شيا كثيرا ثم ان الملك
قال له يا تاجر خذ هذه وانظر ما جنسها وما قيمتها واعطها جوهرة قدر البندقة كان الملك اشترها
بالف دينار ولم يكن عنده غيرها وكان مستعزا بها فاخذها معروف بيده وفرط عليها بالاهام والشاهد
فتمسك بها لان الجوهرة رقيق لا يتحمل فقال له الملك لا شئ كسرت الجوهرة فضحك وقال
يا ملك الزمان ما هذه جوهرة هذه قطعة معدن تساوي الف دينار كيف تقول عليها انها جوهرة ان
الجوهرة يكون منها سبعين الف دينار وانما يقال على هذه قطعة معدن والجوهرة ما لم تكن قدر
الجوهرة لا قيمة لها عندي ولا أعطي بها كيف تكون ملكا وتقول على هذه جوهرة وهي قطعة معدن
قيمتها الف دينار واسكن أنتم معذورون لسكونكم فترأى وليس عندكم ذخائر لها قيمة فقال له الملك
يا تاجر هل عندك جواهر من الذي تخبرني به قال كثير فغلب الطمع على الملك فقال له هل تعطيني

جواهر صحاحا قال له حتى تمجيء الحلة اعطيك كثيرا ومهما طلبته فمعدى منه كثير واعطيك من غير عن قصر ج الملك وقال للتجار اذهبوا الى حال سبيلكم واصبروا عليه حتى تمجيء الحلة ثم تروا نخذوا مالكم منى فراحوها ما كان من امر معروف والتجار (وأما) ما كان من الملك فانه أقبل على الوزير وقال له لا طلف للتاجر مر وفارخذوا عظم معه في الكلام واذا كراه ابنتى حتى تزوجها ونعتب هذه الخيرات التى عنده فقال الوزير يا ملك انى مان ان حال هذا الرجل لهم يعجبني واظن انه نصاب وكذاب فان لك هذا الكلام لا لا تضع بنتك بلاشىء وكان الوزير سابقا على الملك ان يزوجه البنت واراها زواجها فلما بلغها ذلك لم ترض ثم ان الملك قال لها يا خاتن أنت لا تريد لى خيرا كونك خطبت ابنتى سابقا ولم ترض ان تزوج بك فصرت الآن تقطع طريق زواجها ومراذك ان بنتى تمور حتى تاخذها أنت فاسمع منى هذه الكلمة ليس لك علاقة بهذا الكلام كيف يكون نصابا وكذبا معا انه عرفتمن الجوهر مرة مثل ما اشتريتها به وكسر هالكونها لم تعجبه وعنده جواهر كثيرة حتى دخل على ابنتى ابراهيمية فتأخذ عقله ويحبها ويعطيها جواهر وذخائر وأنت مرادك ان تحرم ابنتى ويحرم منى من هذه الخيرات فسكت الوزير وخاف من غضب الملك عليه وقال فى نفسه أغر الكلام على البقر ثم ميل على التاجر معروف وقال له ان حضرة الملك أحبك وله بنت ذات حسن وجمال يريد ان يزوجهالك فما تقول فقال له لا بأس ولكن يصبر حتى ناتي حمايتي فان مهر بنات الملوك واسع ومقامهن ان لا يمرن الا بمهر يناسب حالهن وفى هذه الساعة ما عندى مل فليصبر على حتى تمجيء الحلة فليخبر عندى كثير ولا بد ان ادفع صداقا خمسة آلاف كيس واحتاج الى الف كيس افرقها على الفقراء والمساكين ليلة الدخلة والف كيس اعطيها للذين يعيشون فى الزفة والف كيس اعمل بها الاطعمة للعساكر وغيرهم واحتاج الى مائة جوهرة اعطيها للملكة مصبحة العرس ومائة جوهرة افرقها على الجوارى والخدم فاعطى كل واحدة جوهرة تعظيم المقام العروسة واحتاج الى ان اكسو الف عريان من الفقراء ولا بد من صدقات وهذا شىء لا يمكن الا اذا جاءت الحلة فان عندى شيئا كثيرا واذا جاءت الحلة لا ابالى بهذا المصروف كله فراخ الوزير واخبر الملك بما قاله فقال الملك حيث كان مراده ذلك كيف تقول عنه انه نصاب كذاب قال الوزير ولم ازل اقول ذلك ففزع فيه الملك ووبخه وقال له نوحيا راسى ان لم تترك هذا الكلام لا قتلنك فارجم اليه وهاتمه عندى وانامنى له اصطفى فذهب اليه الوزير وقال له تعال كلم الملك فقال سمعوا وطاعة ثم جاء اليه فقال له الملك لا تتذرب هذه الاعذار فان خزنتي ملا نطقها ما تريح عندك وانفق جميع ما تحتاج اليه واعط ما تشاء واكس الفقراء وادع الى ما تريد وما عليك من البنت والجوارى واذا جاءت حملتك فاعمل مع زوجتك ما تشاء من الاكرام ونحن نصر بعليك بصداقها حتى تمجيء الحلة وليس بينى وبينك فرق أبدا ثم أمر شيخ الاسلام ان يكتب الكتاب فكتب كتاب بنت الملك على التاجر معروف وشرع فى عمل القرح وامر بزيينة البيت وودقت الطبول ومدت الاطعمة من سائر الالوان واقبلت ارباب الملاعب وصار التاجر معروف يجلس على كرسى فى مقعد وتأتى قدمه ارباب الملاعب والاشطار والجنك وارباب الحركات الغريبة

والملاهي العجيبة وصار يأمر الخازن دار و يقول له هات الذهب والفضة فيأتيه بالذهب والفضة
وصار يدبر على المتفرجين ويعطي كل من لعب بالكدشة ويحسن للفقراء والمساكين ويسير
العرابين وصار فرحاً جاوماً في الخازن دار يا حق أن يحيى بالاموال من الخزنه وكاد قلب
الوزير ان ينقع من الشياط ولم يقدر ان يكلم وصار التاجر على ته جب من بذل هذه الاموال والوزراء
التاجر معروف الله والرجال على صدغك أما كيفالك ان أضعت مال التجار حتى تضيع مال الملك فقال
التاجر معروف لا علاقة لك واذ اجاءت الحلة أغوض ذلك على الملك باضافه وصار يبذل الاموال
ويقول في نفسه كبة حامية ولذي يجري على مجري والمقدر مامته مفر ولم يزل الترخ مدة أربعين
يوماً وفي ليلة الحادى والاربعين عملوا الزفة للعرسة ومشي فلما بها جميع الامراء والعساكر وليلة
دخلوا بها مبار ينثر الذهب على رؤس الخلائق وعملوا لها زفة عظيمة وصرف أموالها مقدار
عظيم وادخلوه على الملك فقام على المرتبة العالية وارخو الستائر وقفلوا الابواب وخرجوا وتركوه
عند العروسة فخطب بعد اعلى يدوقه جزية مائة وهو يضرب كرف على كف ويقول لا حول ولا
قوة الا بالله العلي العظيم فقال له الملك كبايدى سلامتك مالك معوما فقال كيف لا كون
معقوما وبوك قد شوش على وعمل ممي عملة مثل حرق الزرع الاخضر قالت وما عمل ملك أبي قل
لي قل ادخلني عليك قبل ان تأتي حملتي وكان مرادى أقل ما يكون مائة جوهره أفرقها على جواريك
لكل واحدة جوهره ففرح بها وتقول ان سيدى أعطاني جوهره في ليلة دخلته على سيدتى وهذه
الخصلة كانت تملئها المفاك وزيادة في شرفك فاني لا أقصر ببذل الجواهر لان عندي منها كثير
فقال لا تهتم بذلك ولا تهتم نفسك بهذا السبب أما انافعا عليك منى الا انى أصير عليك حتى تحيى
وأما الجوارى فاعليك منهن فم اقلع ثيابك واعمل انبساطاً متى جاءت الحلة فانا نتحصل على تلك
الجواهر وغير هافقام وقلع ما كان عليه من الثياب وجلس على الفراش وطلب النشاء ووقع الفراش
وحظ يده على ركبته ففلسست هي في حجره والقمته شفتها في فيه وصارت هذه الساعة تنسى الانسان
اباه وامه فحضرها وضما اليه وعصرها في حضنه وضما الى صدره وحش شفتها حتى سال العسل من
فمها ووضع يده تحت أبطها الشمال فحش أعضاءه واعضاؤه اللوصال ولكزها بين النهدين فراحت
يكنه بين الامخذين وتحز بها الساقين ومارس العمامين ولذي بالبالشامين وحط الدخير واشعل القليل
وجرد على بيت الابره واشعل النار فحشف البرج من الاربعه اركان وحصلت النكتة
التي لا يسئل عنها انسان وزعقت الزعقة التي لا يد منها وادرك شهر زاد الصباح فمكتبت عن

الملك بسلام المباح

في ليلة ٩٩٠ قالت بلغنى ان الملك السعيد ان ثبت الملك المازعة الزعقة التي لا يد منها
الملك التاجر معروف بكارها وصارت تلك الليلة لا تعد من الاعمار لا شتاها على وصل الملاح من
عراق وهراش ومص ورضع الى الصباح ثم دخل الحمام وليس بدلة من ملابس الملوك وطلع من الحمام
ودخل ديوان الملك فقام له من فيه على الاقدام وقابلوه باعزازواكرامه ونهوه باركوا له وجلس بجانبه

فأخبرك بالصدق ومهما أريدت فافعلی فقالت قل وعليك بالصدق فإن الصدق سفينة النجاة واياك
والكذب فانه يفضح صاحبته والله درمن قال

عليك بالصدق ولو انه أحرقتك الصدق بنار الوعيد
وابغ رضا الله فاعبى الوری من أسخط المولى وارضى العبد

فقال يا سيدنى اعلمنى انى لست تاجر اولالى حملة ولا باكة حامية وانما كنت فى بلادى رجلا
اسكافيا ولزوجة اسمها فاطمة العرة وجرى لى معها كذا وكذا واخبرها بالحكاية من أرها الى
آخرها فضحك وقالت انك ما هرفى صناعة الكذب والنصب فقال يا سيدنى الله تعالى يبيحك لست
العيوب وفلك الكروب فقالت اعلم نك نصبت على أبى وغررت به بنثرة ففسرك حتى زوجنى بك من
طعمه ثم أثلثت ماله والوزير منكر ذلك عليك فوكم مرة يتكلم فيك عند أبى ويقول له انه نصاب كذاب
ولكن أبى لم يطعه فيما يقول وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ٩٩١) قالت بلغنى أبها الملك السعيد اذ زوجة معروف قالت له ان الوزير تكلم فيك
عند أبى ويقول له انه نصاب كذاب رابى لم يطعه بسبب انه كان خطبى ان يكون لى بعلا واكون له أهلا
ثم ان المدة طالت وقد تصابى أبى وقال لى قرره وفقد رثك وانكشف الغمطى وابى مصر لك على
الضرر بهذا السبب والسكك صرت زوجى وأنا لا افرط فيك فان اخبرت أبى بهذا الخبر ثبت عنده
انك نصاب كذاب وقد نصبت على بنا الملوك واذهبت أموالهم فذنبك عنده لا يقهر ويقتلك بلا
محالة ويشيع بين الناس انى تزوجت رجل نصاب كذاب وتسكون فضيحة فى حتى واذا قتلك أبى
وبما تراجى ان يزوجنى الى آخر هذا شئى لا أقبله ولومت رابى فم الآن والبس بدلة تملوك وخدمك
خمس مائة الف دينار من مالى وأركب على جواد وسافر الى بلاد يكون حكم أبى لا ينقض فيه او اعمل تاجر
هناك واكتب لى كتابا وارسله مع ساع يأتينى به خفية لا علم فى أى البلاد أنت حتى أرسلك اليك كل
مطالاة يدى ويكثر ملك فلان مات أبى أرسلت اليك فتجى به باعنى أزواكرام وادامت أنت أومت أنا
الى رحمة الله تعالى ولقيامه تجمعنا وهذا هو المصواب ومادمت طيبا وأطاعة لا أقام عنك المراسلة
والأموال قم قبل ان يطاع الهارغليك وتحتار بك الدمار فقال لها يا سيدنى أنا فى عرسك ان تودعنى
بوصالك فقالت لا بأس ثم اسلم واغتسل ولبس بدلة تملوك وامر النياس ان يشد واله جواد من
الحبل الجياد فشد واله جواد ثم وعد ما خرج من المدينة فى آخر الليل وسار فصار كل من راه يظن
انه تملوك من ممالك السلطان مسافر الى قضاء حاجة ولما أصبح الصباح جاء أبوها هو والوزير الى
قاعة الجلوس وارسل اليها أبوها فأتت خلف الستارة فقال لها يا بنتى ما نقولين قالت أقول لى والله وجه
وزيرك فانه كان مراده ان يسود وجهى من زوجى قال وكيف ذلك قالت انه دخل على أمى قبل ان
أذكر له هذا الكلام واذا بفرج الطواشي حكل على ويده كتاب وقال اذعبره بمالك وافقه
تحت شبك القصر واعطوني هذا الكتاب وقول لى قبل لنا أباى شيدى معروف التاجر واعطى هذا
هذا الكتاب فأت من ممالكه الذين مع الحملة وقد بلغنا انه تزوج بنت الملك فأتيناه لخبيره بما حل بنا فى

العرى فاحذت الكتاب وقرأته فقرأت فيه من الممالك الحميمة إلى حضرة سيدنا التاجر معزوف
وبعد فالذي نعلمك به أنك بعد ما تركتنا خرج العرب علينا وحرارنا وناوهم قدروا الذين من الفرنس
ونحن خمسة مائة مملوك ووقع بيننا وبين العرب حرب عظيم ومنعونا عن الطريق ومضى لنا
ثلاثون يوما ونحن نحاربهم وهذا سبب تأخيرنا عنك وأذكرك شهر زاد الصباح فسنت
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٩٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن بنت الملك قالت لا يبيها أن زوجي جاءه
مشتوب من اتباعه مضمونه أن العرب منعونا عن الطريق وهذا سبب تأخيرنا عنك وقد أخذوا منا
مائتي حمل فاش من الحملة وقتلوا منا خمسين مملوكا فلما بلغنا الخبر قال حييهم الله كيف يتحاربون
مع العرب لاجل مائتي حمل بضاعة وما مقدار مائتي حمل فما كان ينبغي لهم أن يتأخروا من أجل
ذلك فإن قيصة المائتي حمل سبعة آلاف دينار ولكن ينبغي إلى أرواح اليهم واسنة معاليهم والذي
أخذ العرب لا تقتص به الحملة ولا يؤثر عندي شيئا وقد راني تصدقت به عليهم ثم نزل من عتدي
ضاحكا ولم يفتح على ما ضاع من ماله ولا على قتل ممالككم ولما نزل نظرت من شبك القصر فראيت
العشرة عماليك الذين أتوا به بالسكتاب كأنهم الأقاركل واحد منهم لا بس بدلة تسارى الف دينار
وليس عند أبى مملوك شبه واحد منهم ثم توجه مع الممالك الذين جاؤا له بالكتبوب ليحصى
محملته والحمد لله الذى منعنى أن أذكر له شيئا من الكلام الذى امرتنى به فإنه كان يستهزى بهى ولك
وربما كان يرانى بعين القص ويضعفى ولكن العيب كله من وزيرك الذى يكلم فى حق زوجي كلاما
لا يليق به فقال الملك يا بنتى إن مال زوجك كثير ولا يفقر فى ذلك ومن يوم دخل بلادنا وهو
يتصدق على الفقراء وإن شاء الله عن قريب يأتى بالحملة ويحصل لنا منه خير كثير صار يأخذ بخاطره
ويوبخ الوزير وأنظمت عليه الحمية هذا ما كان من أمر الملك (وأما) ما كان من أمر التاجر معزوف
فإنه ركب الجواد وسافر إلى البر الأفرو وهو يتحير لا يدرى إلى أى البلاد يروح ردا من ألم الفراق
ينوح وقاسى الوجد واللوعات وأنه قد هذه الآيات

عذر الزمان بشملنا فنفركا وأقارب ذاب من الجفا ومحرقا
والعين تقطر من فراق أحبتى هذا الفراق متى يكون الملتقى
يا طلعة البدر المنيرة أنا الذى فى حبكم ترك الفؤاد ممزقا
يا ليتنى لم اجتمع بك ساعة من بعد طيب وصالكم ذقت الشقا
ما زال معروف بديننا مغرأ أن كان صباة فلها البقا
يا بهجة الشمس المنيرة أدركي قايما لمعروف المحبة محرقا
يا هل ترى الأيام تجمع شملنا ونفوز منها بالمسرة واللقا
ويضمنا قصر الحبيبة بالهنا واضم فيه معا تقا غصن النقا
يا طلعة البدر المنيرة شمسه مزال وجهك بالخاص مشرقا

فاني راى بالفرام وهم - حيث السعادة في الهوى عين الشقا
 انهما فرغ من شعره بكي بكاء شديدا وقد انسدت الطرقات في وجهه واختار الممات على الحياة
 ثم انه مشى كالسكران من شدة حيرته ولم يزل سائرا الى وقت الظهر حتى اقبل على بلد صغيرة فرأى
 رجلا حرا ناقرا بيا منها محرث على ثورين وكان قد اشتد به الجوع فقصد الحراث وقال له السلام عليكم
 فرد عليه السلام وقال مرحبا بك ياسيدي هل أنت من ممالك السلطان قال نعم قال انزل عندى
 للضيافة فعرف انه من الاجاويد فقال له يا اخي ما أنا ناظر عندك شيئا حتى تطعمنى اياه
 فكيف تعزم على فقال الحراث ياسيدي الخير موجود انزل أنت وهاهى اليلة قريبة وأنا اذهب
 وآتي لك بغداء وعليق لحصانك قال حيث كانت البلد قريبة فانا اصل اليها في مقدار ما تنصل أنت اليها
 واشترى مرادى من السوق وآكل فقال له ياسيدي ان البلد كبر صغير وليس فيها سوق ولا بيع
 ولا شراء سألناك بالله ان تنزل عندى وتجبر بخاطري وأنا اذهب اليها وارجع اليك بسرعة فتزل ثم
 ان القلاح تركه وراح البلد ليحيى له بالبغداء فقدمه وفيتظنه ثم قال في نفسه انا شغلنا هذا
 الرجل المسكين عن شغله ولكن انا اقوم واحرث عوضا عنه حتى نأثى في نظيره عوقته عن شغله
 ثم اخذ الحراث وساق الثيران فحرث قليلا وعثر الحراث في شئ فوقع البهايم فساقتها فلم تقدر على
 المشى فنظر الى الحراث فرآه مشوكا في حلقة من الذهب فكشف عنها التراب فوجد تلك الحلقة
 في وسط حجر من المرمر قدر قاعدة الطاحون فمالح فيه حتى قلعه من مكان فبان من تحت طبق
 اسلام فتزل في تلك السلام فرأى مكانا مثل الحمام باربعة لواءين الليوان الاول لان من الارض الى
 العقف بالذهب والليوان الثاني ملائ زمردا ولؤلؤا ومرجانا ثم ان الارض الى السقف والليوان الثالث
 ملائ ياقوتا وبلخشا وقيروزا والليوان الرابع ملائ بالاماس ونفيس المعادن من سائر اصنافه
 الفخورة وفي صدر ذلك المكان صندوق من البلور الصافي ملائ بالجواهر اليتيمة التي كل جوهرة
 منها اقدير الجوزة وفوق ذلك الصندوق علبة صغيرة قدر الليمون ونوى من الذهب فلما رأى ذلك
 تعجب وفرح فرحاشد يدا وقال ياهل ترى شئ في هذه العلبة ثم انه فتحها فرأى فيها خاتما
 من الذهب مكتوب عليه اسماء وعلامم مثل ديب الخيل فعدك الخاتم واذا يقابل يقول لبيك ابيك
 ياسيدي فاطلب تعطى هل تريد ان تعمر البلد او تخرب مدينة او تقتل ملكا او تحفر نهرا او تحو ذلك
 فهماطلبته فانه قد صار باذن الملك الخياط خالق الليل والنهار فقال له الخياط رضى من أنت وما
 تكونه الى ان اخدم هذه الخاتم القائم فخدمه ماله ففهماطلبته من الاغراض فضيحه ولا عدلى
 فيما يأمرني به فاني سلطان على اعوان من الجان وعدة عسكرى اثنتان وسبعون قبيلة كل قبيلة
 عدتها اثنتان وسبعون الفا وكل واحد من الالف يحكم على الف مائة وكل مائة يحكم على الف عوق
 وكل عوق يحكم على الف شيطان وكل شيطان يحكم على الف جنى وكلهم من تحت طاعتي ولا يقدرون
 على مخالفتي وانه امر صود لهذا الخاتم لا اقدر على مخالفة من مملكته وانما قدما منه وصرت
 الخادمتك فاطلب ما شئت فاني سميع نورك مطيع لامرك واذا اجتجت الى في أى وقت في البر

والبحر فادعك الخاتم تجدى عندك وياك ان تدعك مرتين متواليتين فتحرقتى بتار
الاسماء وتعدمنى وتندم على بعد ذلك وقد عرفتك بحالى والسلام . وأدرك شهر زاد الصباح
فصكتك عن السلام المباح

ليلة (٩٩٣) قالت باغنى أيها الملك السعيد ان خادم هذا الخاتم لما اخبر معر وقا بأحواله
فأبى ما سمع قال اسمي ابو السعادات فقال له يا أبا السعادات ما هذا المكان ومن ارسلك



التاجر معروف غاب ما عثر على السكت

في هذه العلبة قال له ياسيدي هذا المكان كثير يقال له كنز شداد بن عاد الذي عمر ارم ذاتها العماد
التي لم تخلق مثلها في البلاد وانا كنت خادمه في حياته وهذا خاتمه وقد وضعه في كنزته والسكنه

٢٠ - ليلة الخلد الرابع

فصليك فقال له معزوف هل تقدر ان تخرج مافي هذا السكز على وجه الارض قال نعم اسهل
 بما يكون ذالك اخرج جميع مافيه ولا تبقي منه شيئا فاشار بيده الى الارض فانشبقت ثم نزل وغاب
 معلقة لطيفة واذا بفلمان صغار ظراف بوجوه جسان قد خرجوا وهم حاملون مشنات من
 الذهب وتلك المشنات ممتلئة ذهب وفرغوها ثم راحوا وجاؤا غيرها ومازوا ينقلون من الذهب
 وعلجواهر فلم تقض ساعة حتى قالوا مابق في السكز شي ثم طلع له ابو السعادات وقال له ياسيدي قد
 رأيت ان جميع مافي السكز قد نقلناه فقال له ماهذه الاولاد الحسن قال هؤلاء اولادي لان هذه
 الشغلة لا تستحق ان اجمع لها الاعوان واولادي فوضوا حاجتك وتشرفوا بخدمتك فاطلب ما تريد
 غير هذا قال له هل تقدر ان تجيى على بقال وصناديق وتحط هذه الاموال في الصناديق وتحمل
 الصناديق على البغال قال هذا اسهل ما يكون ثم انه زعق زعقة عظيمة فحضرت اولاده بين يديه
 وكانوا اثنا ثمانية فقال لهم لينقاب بعضكم بصورة البغال وبعضكم بصورة المراكب الحسن الذين
 اقل من فيهم لا يوجد مثله عند ملك الملوك وبعضكم بصورة المكاربه وبعضكم في صورة
 الخدماين ففعلوا كما امرهم ثم صاح على الاعوان فحضروا بين يديه فأمرهم ان ينقلب بعضهم في
 صورة الخيل المرسجة بسروج الذهب المرمع بالجواهر فامراي معزوف ذلك قال أين الصناديق
 فأحضروا بين يديه قال عبوا الذهب والمعادن كل صنف وحده فعبوها وحملوها على ثلثائة بغل
 فقال معزوف يا أبا السعادات هل تقدر ان تجيى على باحمال من تقيس القماش قال اتر يد قماش مصر يا
 اوشاميا او بجمياعا وهذا أو ميا قال هات لي من قماش كل بلدة مائة حمل على مائة بغل
 اعطني مهلة حتى ارتب اعوانى بذلك او امر كل طائفة ان تروح الى بلد لتجنى مائة حمل من
 القماش او ينقلب الاعوان في صورة البغال وياتون حاملين البضائع قال ما قدر من المهلة قال مدة
 اسواد الليل فلا يطلع النهار الا وعندك جميع ما تريد قال امهلتك هذه المدة ثم امرهم ان ينصبوا له
 خيمة فنصبوها وجلس وجاؤا له بسماط وقال له ابو السعادات ياسيدي اجلس في الخيمة هؤلاء
 اولادي بين يديك يخدمونك ولا تخش من شيء وانا ذاهب اجمع اعوانى وارسلهم ليقضوا
 حاجتك ثم ذهب ابو السعادات الى حال سبيته وجلس معزوف في الخيمة والسماط قداه واولاد
 ابى السعادات بين يديه في صورة المراكب والخدم والحشم فينماها وجالس على تلك الحالة واذا
 بالرجل الفلاح قد اقبل وهو حامل قصبة عدس كبيرة ومخلدة ممتلئة شعير افراي الخيمة منصوبة
 والمراكب واقفة وايدبهم على صدورهم فظن انه السلطان اتى ونزل في ذلك المكان فوقف باهتا
 وقال في نفسه يا ليتني كنت ذبحت فرختين وحرمتهما بالسمن البقرى لمن شأن السلطان واذا
 رجع ليدبح فرختين يضيفهما السلطان فرأى معزوف فرقه عليه وقال للمراكب احضروه فحملوه
 وهو القصبة العدس واتوا بها فقامه فقال له ماهذا قال هذا غداؤك وعليق حصانك فلا تتواخذني
 فاني ما كنت اظن ان السلطان ياتي الى هذا المكان ولو علمت ذلك كنت ذبحت فرختين وصيغته
 حياطة مليحة فقال له معزوف ان السلطان لم يجيى هاتما انا سبيته وكنت غمونا منه وقد أرسلت

فعمالينك فصاخو في وانا الآن اريد ان ارجع الى المدينة وانت قد عملت لي هذه الضيافة على غير معرفة وضيافتك مقبولة ولو كانت عدسا فانما اكل الامن ضيافتك ثم امره بوضع القصعة في وسط السماط واكل منها حتى اكثنى وأم الفلاح فانه ملا بطنه من تلك الالوان الفاخرة ثم ان معروفا غسل يديه واخذ للمالك في الاكل فنزلوا على بقية السماط واكلوا ولم افرغ القصعة مالا هاهنا وقال له اوصلها الى منزلك وتعالى عندي في المدينة وانا اكرمك فاخذ القصعة مالا هاهنا وساق النيران وذهب الى بلده وهو يظن انه نسيب الملك وبات مخروفا تلك الليلة في انس وشفاء وجاءوا له بنات من عرائس السكون زفدق والآلات ورقصوا قدماه وقضى ليلته وكانت لا تعتمد من الاعمار فلما اصبح الصباح لم يشعر الا بالغبار قد علا وطار وانكشف عن بغال حامية احبالا وهي سبعمائة بعيل جاملة اقشدة وحولها غلمان مكارية وعكامة وضوية وابوا السعادات راكب على بغلة وهو في صورة مقدم الحملة وقد امه تختروا له اربع عساكر من الذهب الاحمر الواحاص مرصعة بالجواهر تهايمر وصل الى الخيمة نزل من فوق ظهر البغلة وقيل الارض وقال ياسيدي ان الحاجة قضيت بالتام والسكالم وهذا التختروا فيه بدلة كنوزية لا مثيل لها من ملابس الملوك فالبسها واركب في التختروا وان واهر نابغا بر بدف قبل له يا ابنا السعادات مرادى ان اكتب لك كتابا تروح به الى مدينة اخيتان الختن وتدخل على عمي الملك ولا تدخل عليه الا في صورة سماع انيس فقال له سمعوا طاعة انك كتب كتابا وختمه فاخذها ابوا السعادات وذهب به حتى دخل على الملك فراه يقول يا وزيرى ان تخلفي على نسيبي واخاف ان تقتله العرب باليتنى كنت اعرف اين ذهب حتى كنت اتبعه بالعسكر هو باليتى كان اخبرني بذلك قبل الذهاب فقال الوزير الله تعالى يا غافل بك على هذه الغفلة التي انت تخفيها وحياة رأسك ان الرجل عرف اننا اتيناه له فخاف من التضيعة وهرب وما هو الا كذاب انصاب واذا بالساعي داخل فقبل الارض بين يدي الملك ودعاه بدوام العز والنعم والبقاء فقال له الملك من انت وما حاجتك فقال له اباساع ارساني اليك نسيبك وهو مقبل بالحملة وقد ارسل معي كتابا وبها هو فاخذته وقراه فرأى فيه وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٩٩٩) قالت باغنى ايها الملك السعيد ان الملك اخذ الكتاب وقراه وفهم رموزه ومعناه فسرأى فيه من بعد مزبد السلام على عمنا الملك العزيز فاني جئت بالحملة فاطلع بوقا باي بالعسكر فقال الملك سود الله وجهك يا وزيركم تقدر في عرض نسيبي وتجمع له كذبا با نصا با وقد آتى بالحملة فانا انت الاخائن فاطرق الوزير رأسه الى الارض حياء وخجلا وقال يا ملك الزمان اتاها ما قت هذا الكلام الا بطول غياب الحملة وكنت خائفة على ضياع المال الذي صرفه فقال يا اخي اني شئى عاموالى احينها انت حمايتك فانه يعطيني عوضا عنها شيئا كثيرا ثم امر الملك بزيته المدينة فدخل على بنته وقال لهالك البشارة ان زوجك عن قريب يحجي بحملته وقد ارسل الى مكتوب باليد لك وها انا طالع لملاقاة فتعجب بنت من هذه الحالة وقالت في نفسها ان هذا شئ عجيب هي تسمى زابى ويتمسخر على او كان يخبر في حين اخبر في بانه فقير ولكن الحمد لله حيث لم يفتقر في حقه

تقصيرا هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر التاجر المصري فإنه لما رأى الزينة سأل عن سبب ذلك فقال له إن التاجر معمر وفانصيب الملك قد أتت حملته فقال الله أكبر ما هذه الداهية إنه قد أتاني هاربا من زوجته وكان فقيرا فمن أين جاءت له حملة ولكن لعل بنت الملك دبرت له حملة خوفا من الفضيحة والمولوك لا تعجز عن شيء ففأله تعالى يستره ولا يفضحه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٩٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد إن التاجر عليا سأل عن الزينة أخبروه بحقيقة الحال فدعاه وقال الله يستره ولا يفضحه وسأل التاجر فرحوا وانسروا لاجل أخذ أموالهم ثم إن الملك جمع العسكر وطبع وكان أبو السعادات قد رجع إلى معروف وأخبروه بأنه بلغ الرسالة فقال له معروف حملوا وأحموا وليس البدلة السكونية وركب في التخت وانضموا أعظم وأهيب من الملك بألف مرة ومضى إلى نصف الطريق وإذا بالملك قابله بالسفوف فها هو يصل إليه راجلا بسا تلك البدلة وراكبا في التخت وانضم إليه ووجهه عليه وسلم عليه وحياه بالسلام وجميع أكابر الدولة سألوا عاياه وبأن معروف فصادق ولا كذب عنده ودخل المدينة بمركب يفقع مرارة الأسد وسعت إليه التجار وقبلوا الأرض بين يديه ثم إن التاجر عليا قال له قد علمت هذه العملة وطلعت بيدك يا شيخ النصابين ولكن تستاهل فله تعالى يزيدك من فضله فضحك معروف ولما دخل الحراية قعد على الكرسي وقال ادخلوا أحمال الذهب في خزانة عمي الملك وهاتوا أحمال الاقمشة فقدموها له وصاروا يفتحونها حملا بعد حمل ويخرجون ما فيها حتى فتحوا السبع مائة حمل فتلقى أطمبها وقال ادخلوه للملك لتفرقه على جواربها وخذوا هذا الصندوق الجوهر وادخلوه لها لتفرقه على الجوارب والخدم وصار يعطي التجار الذين لهم عليه من الاقمشة في نظير ديونهم والذي له الف يعطيه قماشيا سوى الثمن أو أكثر وبعد ذلك صار يفرق على الفقراء والمساكين والملك ينظر بعينه ولا يقدر أن يعترض عليه ولم يزل يعطي ويهب حتى فرق السبع مائة حمل ثم التفت إلى العسكر وجعل يفرق عليهم معادن وزمر داو يراقت ولؤلؤا ورمز جانا وغير ذلك وصار يعطي الجواهر الابالكيشة من غير عدد فقال له الملك يا ولدي يكفي هذا العطاء لانه لم يبق من الحملة الا القليل فقال له عندي كثير واشتره بفضه وما بقي أحد يقدر ان يكذبه وصار لا يبالى بالعطاء لان الخادم يحضره له مهما طلب ثم إن الخازن دارى للملك وقال يا ملك ان الخزينة متلأت وصارت لا تسع بقية الاحمال وما بقي من الذهب والمعادن اين تضعه فأشار له الى مكان آخر ولما رأت زوجته هذه الحالة زاد في حياء وصارت متعجبة وتقول في نفسها يا اهل ترى من أين جاء له كل هذا الخير وكذلك التجار فرحوا بها أعظم ودعوا له وأما التاجر على فإنه صار متعجبا و يقول في نفسه يا ترى كيف حصل وكذا حتى ملك هذه الخزانة كلها فاني لو كانت من عند بنت الملك ما كان يفرقها على الفقراء ولكن

عاشق حسن يقول من قال

ملك الملوك لا يهاب ولا تسأل عن السبب

الله يعطى من يشاء فقف على حيد الأذب
 هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر الملك فانه تعجب غاية العجب مما رأى من معروف
 ومن كرمه وصحفائه ببدل المال ثم بعد ذلك دخل معروف على زوجته فقالا له هي متبسة ضاحكة
 فرحانة وقبلت يده وقالت هل كنت تمشي على أو كنت تجر بنى يقولك انا فقير زهارب من
 زوجتي والحمد لله حيث لم يقع منى في حقاك تقصير وأنت حبيبي وما عندى أعز منك سواء كنت غنيا
 أو فقيرا أو أريد أن تخبرنى ما مقصدت بهذا الكلام قال أردت بحجرك حتى أنظر هل محبتك خالصة
 أو على شأن المال وطعم الدنيا فظهر لى أن محبتك خالصة وحيث أنك صادقة في المحبة فرحبا بك وقد
 عرفت قيمتك ثم انه اختلى في مكان وحده ودعك الخاتم فحضر له أبو السعادات وقال له لبيك
 فأطلب ما تريد فقال أريد منك بدلة كنوزية لزوجتي وحلياً كنوزياً مشتملاً على عقد فيه
 أو بموت جوهرية يتبعه قال نعماً وطاعة ثم احضر له ما أمره به فخل البدلة والحلى معه أن
 صرف الخادم ثم دخل على زوجته ووضعها بين يديها وقال لها خذى والبسى فرحبا بك
 وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
 (وفي ليلة ٩٩٦) قالت يا بنى أيها الملك السعيدان التاجر معروف قال لزوجتك مرحبا بك فلما
 نظرت الى ذلك طار عقلها من فرحتها ورأت من جملة الحلى خلفاين من الذهب مرصين
 بالجواهر صبعة الكهنة وأساور وحلقات وحرأما لا ينقوم بثمنها أموال فلبست البدلة والحلى
 ثم قالت يا سيدى مرادى أن ادخرها للمواسم والاعباد قال البسها دائماً فان عندى غيرها كثير فلما
 البستها ونظرها الجوارى فرحن وقبلن يديه فتر كهن واختلى بنفسه ثم دعك الخاتم فحضر له الخادم
 فقال له هاتلى مائة بدلة بمصاغها فقال له سمعاً وطاعة ثم احضر البدلات وكل بدلة بمصاغها فى قلبها
 أو أخذها وزرق على الجوارى فاثبتن اليه فأعطى كل واحدة بدلة فلبسن ابدلات وصرن مثل الحور
 العين وصارت الملكة بينهن مثل القمر بين النجوم ثم أن بعض الجوارى أخبر الملك بذلك فدخل
 على ابنته فرأها تدهش من رآها وجوارىها فتعجب من ذلك غاية العجب ثم خرج واحضر زيرها
 وقال له يا وزيراه حمل كذا وكذا فأتى قول فى هذا الامر قال يا ملك الزمان أن هذه الحالة لا تنفع من
 التجارة لأن التاجر تعد عنده القطع السكتان سنين ولا يبيعها الا بمكسب فبن اين لا تتجار قوم كرم
 مثل هذا الكرم ومن اين لهم أن يحوزوا مثل هذه الاموال والجواهر التى لا يوجد منها عند الملوك
 الا قليل فكيف يوجد عند التجار منها حمل فهذا لا بد له من سبب فاسكن أن طوعتني اين لك
 حقة فقال له امر فقال له اطواعك يا وزير فقال له اجتمع عليه وادده وتحدث معه وقل له يا يسى فى
 خاطرى أن لوج انا وأنت والوزير من غير زيادة لانا لاجل الزهرة فاذا خرجنا الى البسان لمحط سفرة
 بالدمام أو تمصب عليه واسية ومتى شرب الدمام ضاع عقله وغلب شدة فسأله عن حقيقة امره فانه
 يخبرنا بأسراره والدمام فيضاح والله قد علم قال

ولما هي بنها زودى ديهيم الى موضع الامرار قلت لها فقير

مخافة أن يسطو على شعاعها فتظهر ندماني على سرى الخنمي
ومثل أخبرنا بحقيقة الأمر فأننا نطلع على حاله ونعمل به ما نحب ونختار فأن هذه الحالة التي هو
فيها أخشى عليك من عواقبها فربما تقطع نفسه في الملك فيستميل العسكار إليه بالكرم وبذل الأموال
ويوزع لك ويلخذ الملك منك فقال له الملك صدقت وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٩٩٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير لما دبر لك هذا التدبير قال له
صدقت وباتمتفقين على هذا الأمر فلما أصبح الصباح خرج الملك إلى المقعد وجلس وإذا
بجائدا مين والسياس دخلوا عليه مكر وبين فقال لهم ما الذي أصابكم قالوا يا ملك الزمان أن السياس
تكررو الخيل وعلقوا عليهم وعلى البغال التي جاءت بالتملة قالوا اصبر معنا وجدنا المالك مرقوا الخيل
وبالبغال ففتشنا لا مصطليات فأمرنا بخيلا ولا بغالا ودخلنا محل المالك فلم نر فيه أحدا ولم نعرف كيف
هو فاتفعجب الملك من ذلك لأنه ظن أن الأعوان كانوا خيلا وبغالا ومالك ولم يعلم أنهم كانوا
أعوان خادما الرصد فقال لهم يا ملاعين الفداية وخمسة عموك وغيرهم من الخدام كيف هو بواولم
تسمعوا بهم فقالوا ما عرفنا كيف جرى لنا حتى لم نعرف فقال أنصرفوا حتى يخرج سيديكم بن الحرير
بواولم أخبر وبالحبر فأنفوا من قدام الملك وجلسوا متحيرين فبينما هماجلسون على تلك الحالة وإذا
بمعرفة قد خرج الحرير فأنهم مضغمين فقال لهم ما بالهم فأنخبروه بما حصل فقالوا وما أيتهم
حتى تغتموا عليهم مضوا إلى حال سبيلهم وقعد بضحك ولم يفتظ ولم يغم من هذا الأمر فنظر
الملك في وجه الوزير وقال له أي شيء هذا الرجل الذي لبس للمالك عذبة قبيحة فلا بد لك من سبب
ثم أنهم محدوا ساعة وقال الملك لسيدي خاطري ترجع أنا وانت الوزير استأنا لأجل الزهة فأتقولا
قال لا بأس ثم أنهم ذهبوا وتوجهوا إلى بستان فيه من كل فاكهة وزوجان أنهاره أفقة وأشجاره بأسقة
بواطياره ناطقة ودخلوا في قصر يزيل عن القلوب الحزن وجلسوا يتحدثون والوزير يحسكي غريب
الحكايات ويأني بالنسكت المضحكات والالفاظ المطربات وممر وفه صغ إلى الملك يستحى طامع
الغذاء وحطوا سفرة الطعام وباطية المدام وبعد أن أكوا وشربوا أيدبهم ملا الوزير السكاس
واعطاه الملك فشر به وملا الثاني وقال الممر وفه هالك كأس الشراب الذي تخضع لهيئته إهناق
خوي الباب فقال ممر وفه ما لهذا يا وزير قال الوزير هذه البكر الشمعاء والعانس العذراء ومهدية
السروور إلى السرار وما زال يرغب في الشراب ويذكر له من محاسنه ما استطاب ويشده ما ورفقه من
الاشعار ولطائف الاخبار حتى مال إلى ارتشاف ثمر القدر ولم يبق له غير ما اقترح وما زال يلا له
وهو يشرب ويستلذ ويلط حتى غاب عن صوابه ولم يميز خطأ من صوابه فاما علم أن السكر بلغ به
الغايه فبجاءه النباهة قال له يا تاجر معروف والله أني متعجب من اين وصلت اليك هذه الجواهر التي
لا يوجد مثلها عند الملوك الا كاسرة الاوهم نأمرنا يا تاجر اجازاه والا كثيرة منك ولا أكرم منك
فإن فعالك أفعال ملوك وليست أفعال تجار فبالله عليك أن تخبرني حتى اعرف قدرك ومقامك وضوا
تعارفه ونجاءه وهو غائب العقل فقال له معروف أنا لست بتاجر ولا من اولاد الملوك وأخبره

بحكايته من أولها إلى آخرها فقال له بالله عليك يا سيدي معروف أن تفرجني على هذا الخاتم حتى
تفكر كيف صنعته فقلع الخاتم وهو في حال سكره وقال خذوا تفرجوا عليه فاخذه الوزير وقلبه وقال
هكذا ادعسكته يحضر الخادم قال نعم ادعسك يا سيدي و تفرج عليه فدعسكه وإذا بقائل يقول
ليبك يا سيدي اطلب تعطى هل تخرب مدينة أو تعمير مدينة أو تقتل مائة مائة طلبته فاني افعله لك
من غير خلاف فأشار الوزير إلى معروف وقال للخادم اجعل هذا الخاتم ارميه في واحة الاراضي
الخراب حتى لا يجد فيها. يا كل ولا ماء يشرب فيها من الجوع كذا ولا يدربه احدا نقطه
للخادم طاربه بين السماء والارض فلما رأى معروف ذلك أيقن بالهلاك وسوء الارتباك فسكنى وقال
يا أبا السعادات إلى أن أنت رايح في فقال له انارايح ارميك في الربع الخراب يا فيل الاذب من يملك
رصد مثل هذا أو يعطيه للناس تفرجون عليه لكن تستاهل ما حل بك ولولا أني اخاف الله لميتك
من مسافة الف قامة فلا تبذل إلى الارض حتى تمزقك الرياح فست وصار لا يخاطبه حتى وصل به
إلى الربع الخراب ورمه هناك ورجع وخلاه في الارض الموحشة هذا ما كان من أمره (وأما)
ما كان من الوزير فإنه لما ملك الخاتم قال للملك كيف رأيت اما قلت لك ان هذا كذاب نصاب
ما كنت تصدقني فقال له الحق معك يا وزيرى الله يعطيك العافية هات هذا الخاتم حتى افرج
عليه فالتفت الوزير بال غضب وبقى في وجهه وقال له يا قليل العقل كيف اعطيه لك وابقى خدامك
بعيد ان صرت سيدك ولكن أنا ما بقيت ابقىك ثم دعك الخاتم فحضر الخادم فقال له اجعل هذا
القليل الإذب وارميه في المكان الذى رميت فيه نسبه النصاب فحمله وطاربه فقال له الملك يا مخلوق
ربى أى شى غشيت فقال له الخادم لا أدري وإنما أمرنى سيدي بذلك وأنا لا أقدر ان اخلف من ملك
خاتم هذا ارضد ولم يزل طاربه حتى رماه فى المكان الذى فيه معروف ثم رجع وتركه هناك فسمع
معر وفايمكى فأتى له واخبره وقعدا يمينان على ما أصابهما ولم يجدوا كلا ولا شرا هذا ما كان من أمرها
(وأما) ما كان من الوزير فإنه بعد ما شئت معروف الملك قام وخرج من البستان وارسل إلى
جميع العسكر وعمل ديوانا واخبرهم بما فعل مع معروف ووالملك واخبرهم بقصة الخاتم وقال لهم ان لم
يجعوا في سلطانا عليكم أمرت خادما الخاتم ان يحملكم جميعا ويرميكم في الربع الخراب فتموتوا
جوعا وعطشا فقالوا له لا تفعل معنا زفافا نقاب رضينا بك سلطانا علينا ولا نقضى لك أمرائهم
اتفقوا على سلطنته عليهم قهرا هم وخلع عليهم الخلع وصار يطلب من أبى السعادات كل ما اراده
فيحضر بين يديه في الحال ثم انه جلس على الكرسي وأطاعه عسكر وأرسل إلى بنت الملك يقول لها
حضرى وروح فأتى داخل عليك في هذه الليلة لاني مشتاق اليك فبكى وصعب عليها ابوها
وزوجها ثم انها أرسلت تقول امهلى حتى تنقضى العدة ثم اكتب كتابي وادخل على في الحلال
فأرسل يقول لها أنا لا أعرف عدة ولا طول مدة ولا احتاج إلى كتاب ولا أعرف حلالا من حرام
ولا ند من دخولى عليك في هذه الليلة فارسلت تقول له مرحبا بك ولا بأس بذلك وكان ذلك مكر
منها فلما رجع له الجوار فرح وانشرح صدره لانه كان مغرما يحبها ثم أمر بوضع الأطعمة بين

جميع الناس وقال كلوا هذا الطعام فانه ولحم الفرح فاني اريد الدخول على الملك في هذه الليلة فقال
 شيخ الاسلام لا يحل لك الدخول عليها حتى تنقص عنتها وتكتب كتابك عليها فقال له انا
 لا اعرف عددة ولا مبددة فلا تكثر على كلاما فسكت شيخ الاسلام وخاف من شره وقال للعسكر ان
 هذا كافر ولا دين له ولا مذهبه له فلما جاء المساء دخل عايها فراها لايسة انحر ما عندها من
 الثياب ومزينة باحسن الزينة فلما رآته قابلته وهي ضاحكة وقالت له ليله مباركة وأذكرك شهر زاد
 الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٨) قالت يا غيبي الملك السعيد ان بنت الملك قاتبات الوزير وقالت له مرحبا بك
 هل كنت قتلت آبي وزوجي لكان أحسن عندي فقال لها لا بد ان اقاتها ما فاجلسته وصارت تمازجه
 وتظهر له اللوداد فلما لاطقت وتبسمت في وجهه طار عقله وانما خادعته بالملاطفة حتى تظفر بالخاتم
 فبذل فرحه بالنسك على ام ناصيته وما فعلت معه هذه الغمال الاعلى رأى من قبل

وقد بلغت بحيلتي مالم ين يبلغ بالسيف
 ثم انتنيت بمغرم حلوا الحاني والقطوف

فما راى الملاطفة والاتباسم حاج عليه الغرام وطلب منها الوصال فامادنا منها تباعدت عنه
 وبكت وقالت يا سيدي امارى رجل الناظر اليها بالله عليك ان تهترنى عن عينه فكيف توصلت
 وهو ينظر اليها فاعتاظ وقال ابن الرجل قالت ما هو في فم الخاتم يطلع رأسه وينظر اليها فظن ان
 الخاتم الخاتم ينظر اليها مضحك وقال لا تخافى ان هذا خادم الخاتم وهو تحت طاعتي قالت انا اخاف
 من العذاريت فاقبله وارمه بعيد اعنى فقلعه ووضعته على الخدة ودنا منها فرسته برجلها في قلبه
 فالتفت على قفاه مغشيا عليه وزعقت على اتباعها فاتوا بأسرة فقالت امسكوه فقبض عليه
 فربعون جارية ومجحات باخذ الخاتم من فوق الخدة ودعته واذا بابي السعادات اقبل يقول لييك
 السعيد في فقال احمل هذا الكافر وضعه في السجن وتقل قيوده فاخذه وسجنه في سجن الغضب
 وزجج وقال لها قدس جنته فقالت له ابن ذهب بابي وزوجى قال رميتهما في الريع الخراب قالت
 انهم بك ان تا تبنى بهما في هذه الساعة فقال محمدا وطاعة ثم طاره من امامهما ولم يزل طائرا الى ان وصل
 الى الريع الخراب ونزل عليهما فراهما قاعدين يبكيان ويشكون لبعضهما فقال لها لا تخافا قد اتانا
 اكمل الفرح واخبرهما بما فعل الوزير وقال لها اني قدس جنته بيدي طاعة لها ثم ارتى بارجاعكما ففرها
 بخبره ثم حمها وطار بهما فلما كان غير ساعة حتى دخل بهما على بنت الملك فامت وسلمت على
 امها وزوجها واجلستهما وقدمت لهما الطعام والشارب وباتا بقية الليلة وفي ثاني يوم السبت اياها
 ليلة الفاحشة والست زوجها بدلة فاخرة وقالت يا بنت اقعدي انت علي كرسيك ملسكا على ما كنته
 عليه اولاد رجل زوجى وزير ميمنه عنده واخير عسكرك بما جرى وهات الوزير من السجن
 واقبله ثم اناقه فانه كاهن واذا ان يدخل علي سفاحا من غير نكاح وشبه على نفسه انه كافر وليس
 له دين يتبع به واستوصى ببيتك الذي جعلته وزير ميمنه عنده فقال محمدا وطاعة يا بنتى والكن

أعطيني الخاتم أو أعطيني زوجك فقالت أنه لا يصلح لك ولاله وإنما الخاتم يكون عندي وورثته
أحميه أكثر منك ومهما أردتما فاطلباه مني وأنا أطلب لكما من خادم هذا الخاتم ولا تخشيا لاسألهما
مادمت أنا ظمية وبعدهم وتي فثأرتكما والخاتم فقال أبوها هذا هو الرأى الصواب يا بنتي ثم أخذ
نسيبه وطلب إلى الديوان وكان العسكر قد باتوا في كرب عظيم بسبب بنت الملك وما فعل معها الوزير
من أنه دخل عليها سفاحا من غير نسكاح وأساء الملك ونسيبه وخافوا أن تنهك شريعة الاسلام
لأنه ظهر لهم إنه كافر ثم اجتمعوا في الديوان وصاروا يعنفون شيوخ الاسلام ويقولون له لماذا لم تنبهه
من الدخول على الملكة سفاحا فقال لهم يا فاساد الرجل كافر وصار مسلكا للخاتم ولله وأنتم
لا يخرج من أيدينا في حقه شيء والله تعالى يجازيه بفعله فاستكثروا ثم لكأ يقتلكم فيبيننا العساكر
مجمعون يتحدثون في هذا الكلام وإذا بالملك دخل عليهم في الديوان ومعه نسيبه معروف
وادره شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٩٩) قالت بطنى أيها الملك السعيدان العساكر من شدة غيظهم جلسوا
في الديوان يتحدثون في شأن الوزير وما فعله بالملك ونسيبه وبنته وإذا بالملك دخل عليهم في
الديوان ومعه نسيبه معروف فابصروا أنه العساكر فرحوا بقدومه وقاموا له على الاقدام وقبلوا
الارض بين يديه ثم جلس على الكرسي واخبرهم بالقصة فزالت عنهم تلك العنة وأمر بزيينة المدينة
وأحضر الوزير من الجبس فامسك بالعساكر صبارا يعلمون به ويشتمونه ويؤذونه حتى وصل إلى
الملك فلما غفل بين يديه أمر بقتله فاشنع قتله فقتلوه ثم حرقوه وراح إلى سقر في أسوأ الأحوال وقد
أجاد فيه من قال

فلا رحم الرحمن توبة عظيمة ولا زل فيها منكروا وحكيروا

ثم إن الملك جعل الخمر وفراو زير ميمنة عنده وطأت لهم الاوقات وسقت لهم المسرات
واستمر وأعلى ذلك خمس سنوات وفي السنة السادسة مات الملك فجعلته بنت الملك سلفا لانا كان
أيها ولم تعطه الخاتم وكانت في هذه المدة حملت منه ووضعت غلاما بديع الجمال بارع الحنن
والسكنا ولم يزل في حجر الدادات حتى بلغ من العمر خمس سنوات فرفضت أمه مرض الموت
فأحضرت معروفًا وقالت له أنا مريضة قال لها سلامك يا حميتة قاي قالت له رعا أثوت فلا تجتمع
إلى أن أوحيك على ولدك وإنما أوصيك بحفظ الخاتم خوفا عليك وعلى ههنا السلام فقال
ما لي من يحفظه بأس فقلمت الخاتم وأعطته له وفي ثاني يوم توفيت إلى رحمة الله تعالى وأقام
معروف ملكا وصار يتعاطى الانكحار فأتته في بعض الايام انه تقص المذنب فانتفضت
العساكر من قدومه إلى أمككنهم ودخل هو قاعة الجلوس وجلس فيها إلى أن مضى النهار وأقبل
الليل بالاعسكار فدخل عليه أن باب منادته من الأكار على عاداتهم وسهر وأعبده من أجل
البسط والانشراح إلى نصف الليل ثم طلبوا الاجازة بالانصراف فأذن لهم وخرجوا
من عنده إلى بيوتهم وبعد ذلك دخلت محلته جارية كانت مقيدة بخدمة فراشيه ففرشت له

الترتبة وقلمته البدة والبسته بدله النوم وانه طابع فصارت تسكبس أقدامه حتى غلب عليه النوم
فخرجت من عنده وراحت الى مرقدها ونامت هذا ما كان من أمرها (واما) ها كان من أمر الملك
مغروف فانه كان ناعا فلم يشعر الا وشىء بجانبه في الفراش فانتهى مرعوبا وقال أعوذ بالله من الشيطان
الرجيم ثم فتح عينيه فرأى بجانبه امرأة قبيحة المنظر فقال لها من انت قالت لا تخف انا زوجك فاطمة
العمة فنظر في وجهها فاعرفها بمسوخة صورته واطول أنيابها وقال من أين دخلت على ومن جاء بك الى
هذه البلاد فقالت له في أي البلاد أنت في هذه الساعة قال في مدينة خيتان الختن وافت متى ظرفت
مصر قالت في هذه الساعة قال لها وكيف ذلك قالت اعلم اني لما تشاجرت معك وأغرواني الشيطان على
ضورك واشتكتك الى الحكام فقتلوا عليك فاجدوك وسأل القضاة عنك فزاروك وبعثوا
مضى يومان لحقتني الندامة وعلمت ان العيب عندي وصار الندم لا ينفعني وقعدت بهدة أيام وانا
أبكي على فراذك وقل ما في يدي واحتجت الى السؤل لاجل القوت فصرت أسأل كل مغبوط
ومغفوت ومن حين فارقتني وانا آكل من ذل السؤل وصرت في أسوأ الاحوال وكل ليلة افعد ابكي
على فراذك وعلى ما فاسيت بعد غيا بك من الدل والهوان والتعاسة والخسران وصارت تحدت بما جرى
لها وهو باهت فيها الى ان قالت وفي أمس درت طول النهار أسأل فلم يعطيني أحد شيئا وصرت كلما أقبل
على أحد واسأله كسرة يشتمني ولا يعطيني شيئا فلما أقبل الليل بت من غير عشاء فاحرقني الجوع
وصعب على ما فاسيت وقعدت أبكي واذا بشخص تصور قدامي وقال لي يا امرأة لا ي شيء تبكين
فقلت انه كان لي زوج يصرفه على ودية مضى اغراضى وقد فقدته في ولم أعرف ابنتي راح وقد فاسيت
الغلب من بعده فقال ما اسم زوجك قلت اسمه مغروف قال انا أعرفه اعلم اني زواجك الآن سلطانا
على مدينة وان شئت ان أوصلك اليه افعل ذلك فقلت له اناني غرضك ان توجهتني اليه فحسني وطار
رني بين السماء والارض حتى اوصلني الى هذا القصر وأدركته شربا اذا الصباح فمكنتك عن الكلام المباح
(وفي ليلة ١٠٠٠) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان فاطمة العمة قالت لمغروف ان ذلك المارد
اقبني الى هذا القصر وقال لي ادخل في هذه الحجرة ترى زوجك نائما على العنبر
فدخلت فرأيتك في هذه السيادة وانا ما كان في أملي انك تقوتني وانا رفيقتك والحسد
الذي جرمني عليك فقال لاهل أنا فنتك وأنت التي فنتيني وأنت تشكينني من قاض الى قاض ولجنت
ذلك بشكايتي الى الباب العالي حتى نزلت على ابا طبق من القلعة فهربت قهرا عني وصار يحكي لها على
ما جرى له الى ان صار سلطانا وتزوج بنت الملك واخبرها بابها مات وخاف منها ولد اصاب عمره سبع
سنين فقالت والدي نجري مقدرا من الله تعالى وقد تبنت وانا في عرضك أنك لا تقوتني ودعني آكل
عشة العيش على سبيل الصدقة ولم تزل تتواضع له حتى رق قلبه لها وقال لها توبي عن الشر
واقعدى عندي وليس لك الا ما يملك فان عملت شيئا من الشر أقتلك ولا أخاف من أحد فلا يخطر
ببالك انك تشكينني الى الباب العالي وينزل لي ابوطبق من القلعة فأتى صرت سلطانا والناس يخاف
منى وانا لا أخاف الا من الله تعالى فاتي نعي خاتمه استخدام متى دعتك يظهر لي خادم الخاتم واسمه أبو

المساعدات ومهما طلبته منه يأتيني به فان كنت تريد ان اذهب الى بلدك أعطيك ما يكفيك وتبرئ
 همك وأرسلك الى ممالكك بسرعة وان كنت تريد ان القعود عندي فاني أخلي لك قصرا وافرشة
 لك من خاص الخريز واجعل لك عشرين بحارية تخدمك وارتب لك الماء كل الطيبة والملابس
 الفاخرة وتصير بين مملكتي وتقيم في نعيم زائد حتى تموت أو أموت أنا فاقول في هذا الكلام
 قالت أنا أريد الاقامة عندك ثم قبلت يده وتابت عن الشر فافترضا قصر واحد هاو نعيم عايشا بها وان
 وطواشية وصارت مملكة ثم ان الولد صرير روح عندها وعند أبيه فكرت الولد لكونه ليس ابنها فاعلموا
 رأى الولد منها عين الغضب والكره فقرر منها وكرهها ثم ان معروفا لشغل بحب الجوارى الحسن ولي
 يفكر في ذوجه فاطمة العرة لانها صارت عجوزا شحطاء بصورة شوها وسحنة معطاء أقبح من الحية
 الرقطاء خصوصا وقد اساءت له اساءة لا مزيد عليها وصاحب المثل يقول الاساءة تقطع أصل المطلوب
 وترزع البغضاء في أرض القلوب والله در من قل

احرص على حفظ القلوب من الاذى فرجوعها بعد التنازع
 ان القلوب اذا تناقضت ودها مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر

ثم ان معروف الف ليلة الجمعة فيها وانما عمل معها هذا الاكرام ابتغاء مرضاة الله تعالى
 (ثم) ان دنيا اذا قالت لا ختمها شهر زاد ما طيب هذه اللفاظ التي هي اشد أخذ القلوب من مواردها
 لا الحظ وما أحسن هذه الكتب العربية والنوادر العجيبة فقالت شهر زاد وابن هذا مما أحدثكم
 به الليلة القليلة ان عدت وبقائي الملك فلما أصبح الصباح وأضاء بنور ولاح أصبح الملك منشرح
 الصدر ومنظر البقية الحكاية وقال في نفسه والله لا اقتنأ بها حتى أسمع بقية حديثها ثم خرج الى محل
 حكمه وطلع الوزير على مادته بالكفن تحت أبطه فكت الملك في الحكم بين الناس طول نهاره وبعد
 ذلك ذهب الى حريمه ودخل علي زوجته شهر زاد بنت الوزير على جرى مادته وأدرك شهر زاد الصباح
 فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٠٠ وهي آخر الكتاب) ذهب الملك الى حريمه ودخل على زوجته شهر زاد بنت
 الوزير فقالت لها الاختار نيا زاد قمى لنا حكاية معروف فقالت حبا وكرامة ان أدنى لي الملك بالحديث
 فقال لها فقد أدنت لك بالحديث لاني متشوق الى سماع بقية

قالت بلهني أيها الملك السعيد ان الملك معروف فاصار لا بعثني زوجته من أجل النكاح وانما كان
 يظفها احتسابا لوجه الله تعالى فإبارأته ممتعة عن وصاها ومشتغلا بغيرها بفضته وغابت عليها
 الفيرة وسوس لها ابليس انها تأخذ الخاتم منه وتقتله وتعمل مملكة مكانه ثم انما خرجت ذات ليلة من
 الليالي ومضت من قصرها متوجهة الى القصر الذي فيه زوجها الملك معروف واتفق بالامر المقدر
 والقضاء المسطر ان معروف كان راقدا مع محظية من محظيه ذات حسن وجمال وقد واعتدال ومن
 الحسنة تقواه كن قلع الخاتم من أصبعه اذا أراد ان يجمع احترامها للاسماء الشريفة التي هي
 مكتوب عليها فلا يلبسه الا على طهارة وكانت زوجته فاطمة العرة لم تخرج من موضعها الا بعد ان

أحاطت علما بأنه إذا جامع يقلع الخاتم ويجمعه على الخد حتى يظهر وكان من عادته أنه متى جامع يأمر المحظية أن تذهب من عنده خوفا على الخاتم وإذا دخل الحمام يقفل باب القصر حتى يرجع من الحمام ويأخذ الخاتم ويلبسه وبعد ذلك كل من دخل القصر لا يخرج عليه وكانت تعرف هذا الأمر كله فخرجت بالليل لأجل أن تدخل عليه في القصر وهو مستغرق في النوم وتسرقت هذا الخاتم بحيث لا يراها فلما خرجت كان ابن الملك في هذه الساعة قد دخل بيت الراحة ليقتضى حاجة من غير نور فقدم في الظلام على ملاقي بيت الراحة وترك الباب مفتوحا عليه فلما خرجت من قصرها رآها محتجبة في المشي إلى جهة قصر أبيه فقال في نفسه يا هل ترى لاي شيء خرجت هذه البكاهة من قصرها في جنح الظلام واراها متوجهة إلى قصر أبي فهذا الأمر لا بد له من سبب ثم انه خرج ورأها ونسج أثرها من حيث لا تراه وكان له سيف قصير من الجوهر وكان لا يخرج إلى ديوان أبيه الا متقلدا بذلك السيف لكونه مستعزاه فاذا رآه أبوه يضحك عليه ويقول ما شاء الله ان سيفك عظيم يا ولدي ولكن ما زلت به حرا ولا قطعت به رأسا فيقول له لا بد ان اقطع به عنقا يكون مستحقا للقطع فيضحك من كلامه ولما مشى وراء زوجة أبيه سحب السيف من غلافه وتبعها حتى دخلت قد رآه فوقها على باب القصر وصار ينظر إليها فآهوا تفتش وتقول أين وضع الخاتم ففهم انها دائرة على الخاتم فلم يزل صابرا عليها حتى لقيته فقالت ها هو والتفت به وأرادت ان تخرج فاختفى خلف الباب فلما خرجت من الباب نظرت إلى الخاتم وقلبت في يدها وأرادت ان تدعكه فرفع يده بالسيف وضربها على عنقها فغرقت زعقة واحدة ثم وقعت مقتولة فانتبه مسرورا فرأى زوجته مرمية ودماها سائل وابنه شاهر السيف في يده فقال له ما هذا يا ولدي قال يا أبي كم مرة وأنت تقول لي ان سيفك عظيم ولكنك ما زلت به حرا ولا قطعت به رأسا أنا أقول لك لا بد ان اقطع به عنقا مستحقا للقطع فها أنا قد قطعت لك عنقا مستحقا للقطع وأخبره بخبرها ثم انه فتش على الخاتم فلم يره ولم يزل يفتش وأعضائها حتى رأى يدها منطبقه عليه فأخذه من يدها ثم قال له انت ولدي بلا شك ولا ريب أراحتك الله في الدنيا والآخرة كما أراحتني من هذه الخبيثة ولم يكن سعيها الا هلاكها والله درمن قال

إذا كان عون الله للبرء مسعونا يأتي له من كل امر مراده

وان لم يكن عون من الله لفتنى فالول ما يجنى عليه اجتهدا

ثم ان الملك معروفا زعن علي انبعاثه فاتوه مسرعين فاخبرهم بما فعلت زوجته فاطمة العرة وأمرهم ان يأخذوها ويحطوها في مكان الى الصباح ففعلوا كما أمرهم ثم وكل بها جماعة من الخدام فغسلوها وكفنوها وعملوا لها مشهدا دفنوها وما كان مجيئها من مصر الا لترايبها والله درمن قال

مشيناها خطا كتبت علينا ومن كتبت عليه خطا مشاها

ومن كانت منيته بأرض فليس يموت في أرض سواها

وما أحسن قول الشاعر

وما أدري الذي يموت أرضاً أريد الخير أهما يابني
هل الخير الذي أنا ابتغيه أم الشر الذي هو يستغني

ثم إن الملك معروفاً رسل يطلب الرجل الحراث الذي كان ضيقه وهو هارب فلما حضر جمعه
ورير ميمنه وصاحب مشورته ثم علم أن له بنتاً بدية في الحسن والجمال كريمة الخصال شريفة النسب
رفيعة الحسب فتزوج بها وبعد مدّة من الزمان زوج ابنه وأقاموا مدّة في أرغد عيش وصنعت لهم
الأوقات وطابت لهم المسرات إلى أن اتهم هازم الأذات ومفرق الجماعات ومخرب الديار العمارات
وميتم البتّين والبنات فسبحان الخي الذي لا يموت ويبدد عماليد الملك والمساكوت (وكانت) شهر
زاد في هذه المدّة قد خلفت من الملك ثلاثة ذكور فلما فرغت من هذه الحبكة قامت على قدميها
وقبلت الأرض بين يدي الملك وقالت له يا ملك الزم من وفريد العصر والأوان أني جاني بك
ولي ألف ليلة وليلة وأنا أحذرك بحديث السابقين ومواعظ المتقدمين فهل لي في جنابك
من طمع حتى أتمنى عليك أمنية فقال لها الملك تمنى تعطى يا شهر زاد فهبات على الدادات
والطواشية وقالت لهم ها تهاؤ أولادى جفاؤا لها بهم مسرعين وهم ثلاثة أولاد ذكور واحد
فهم يمضى واحد يمضى واحد يرضع فلما جاؤا بهم أخذتهم ووضعتهم قدام الملك وقبلت
الأرض وقالت يا ملك الزمان ان هؤلاء أولادك وقد تميت عليك أن تمنعنى من القتل إكراما
لهؤلاء الأطفال فانك ان قتلتهم يصير هؤلاء الأطفال من غير أم ولا يحدون من يحسن تربيتهم
من النساء فعند ذلك بكى الملك وضم أولاده إلى صدره وقال يا شهر زاد والله أني قد عفوت عنك من
قبل يمضى هؤلاء الأولاد لسكوني رأيتك عفوية تقية وجرّة تقية بآرك الله فيك وفي أهلك وأهلك
وأصلك وفرحك وأشهد الله على أني قد عفوت عنك من كل شىء يضر كقبات يديه وقد ميه وفرحت
فرحاً زائداً وقالت أطال الله عمرك وزادك هيبه وقاراً وشاع السرور في سراية الملك حتى انتش في المدينة
وكانت ليلة لا تعلمون الأعمار ولونها أبيض من وجه النهار وأصبح الملك مسروراً بالخير مغموراً
خارسل إلى جميع العسكر فحضر وأوخلع على وزيره أبى شهر زاد خلعة سنية جليلة وقال له سترك الله
حيث زوجتني ابتك السكرة التي كانت سبباً لتوبى عن قتل بنات الناس وقد رأيتنا حرة تقية
عفيفة زكية ورزقني الله منها ثلاثة أولاد ذكور وألهم الله على هذه النعمة الجزية ثم خلع على كافة
الوزراء والأمراء وأب الدار وأمر بوزنة المدينة ثلاثين يوماً لم يكف أحد من أهل المدينة
شياً من ماله بل جميع السكفة والمصاريف من خزانة الملك فزينوا المدينة زينة عظيمة لم يسبق
بها وأدقت الطبول وزمرت الزمور ولعب سائر أرباب الملاعب وأجر لهم الملك العطايا والمواهب
ليصدق على الفقراء والمساكين وعي باكرامه سائر رعيته وأهل مملكته وأقام هو ودولته في نعمة

وسرور وراثة وحبور حتى أنام هازم اللذات ومفروق الجماعات فسبحان من لا يقنيه تداول الاوقات
ولا يعتره شيء من التغيرات ولا يشغله حال عن حال وتقرء بصفات السكال والصلاة
والسلام على امام حبيبته وخيرته من خليقته سيدنا محمد سيد الانام وتضع ربه ربه
في حسن الختام



(أما بعد) حمد الله مستدي النعم. ومغيض احسانه عزى الملوك واخدم والصلاة. والالام
على من هو للا نبياء امام. وعلى آله الابرار. وصحبه الاخبار.
فقد تم طبع هذا الكتاب. ا بامع من بحاسن الاخبار العجب العجاب المتضمن لقنوني
من النوادر والآثار والآداب. الشارح لاجوال العصور الوسطى الاسلامية. والمجمل
لاخلاق أهلها ومعاملتهم وعاداتهم الاهلية. وبالجملة فهو تحفة لمطالعه. وطرفة لقارئه

يطلب من مكتبة

مطبعة محمد علي صبيح ميدان بازار هرجيز

- ٥٥٠ حكاية مسرور التاجر مع معشوقته زين الموصف
٨٠ حكاية علي نور الدين مع مريم الزنارية
١٦١ حكاية الصعدي وزوجته الافرنجية
١٦٥ حكاية ورد خان بن الملك جليعاد
١٢٩ حكاية الشاب البغدادي مع جاريته التي اشتراها
١٨٢ حكاية أفيقيروا بي صير
١٩٨ حكاية عبد الله البري مع عبد الله البحري
٢٠٨ من نوادر هرون الرشيد مع الشاب العماني
٢١٩ حكاية ابراهيم ابن الخصيب مع جميلة بنت ابي الليث عامل البصرة
٢٢٩ حكاية ابي حسن الخرساني الصيرفي مع شجرة الخمر
٢٣٦ حكاية قر الزمان مع معشوقته
٢٦٦ حكاية عبد الله بن فضل عامل البصرة مع اخوته
٢٨٨ حكاية معروف الإسكافي

